HAL
open science

Instruments - les orgues

Catherine Arminjon, Nicole de Reyniès, Claude Noisette de Crauzat

To cite this version:

Catherine Arminjon, Nicole de Reyniès, Claude Noisette de Crauzat. Instruments - les orgues. inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, 73 p., 1973, Livret de prescriptions scientifiques. hal-02373086

HAL Id: hal-02373086

https://hal.science/hal-02373086

Submitted on 20 Nov 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Distributed under a Creative Commons Attribution - ShareAlike 4.0 International License

MINISTÈRE DES

Affaires Culturelles

Inventaire Général
des Monuments
et des Richesses Artistiques
de la France

LIVRET DE PRESCRIPTIONS SCIENTIFIQUES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

"LES ORGUES"

Juin 1973

109

Bo 209

N. de Reynies

Juin 1973

LIVRET DE PRESCRIPTIONS SCIENTIFIQUES
INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Les Orgues

-=-=-=-=-=-

Catherine ARMINJON
Nicole VIALLET-de REYNIES

Avec la collaboration de
Claude NOISETTE DE CRAUZAT

REMARQUE PRELIMINAIRE

Ce livret est conçu en fonction de l'Inventaire des Orgues français.

Il ne prend donc pas en ligne de compte les orgues étrangers (germaniques, nordiques, etc...) où les variantes sont nombreuses et dont les termes n'ont pas la même signification.

I - BIBLIOGRAPHIE

ANCELET (J.). Structure de l'orgue mécanique, dans Bull. Amis Orgues, n° 10, p. 5-8.

AUBEUX (Ch^ne Louis). L'orgue, sa facture.- Angers, Impr. de l'Anjou, 1971. In 4°, 184 p., fig.

BARTHELEMY (Louis Ch.). Résumé de technologie de l'orgue.- Bayeux, R.P. Colas, 1944. In 8°, 56 p., (6) fig.

BEDOS DE CELLES (Dom François). O.S.B. L'art du facteur d'orgue... Faksimilé Nachdruck herausgegeben von Christhard Mahrenrolz.- Kassel, Basel, Paris, Bärenreiter, 1963-1964. 4 t. en 3 vol. in 4°, (IV), 4-XXXII-676 p., CXXXVII pl.

BOUASSE.(H.). Tuyaux et résonnateurs. Introduction à l'étude des instruments à vent.- Paris, Ed. Delagrave, 1929. In 8°, XXVII-492 p., fig.

BOUASSE (H.). Instruments à vent.- Paris, Ed. Delagrave, 1922. 2 vol. in 8°, 411-387 p., fig.

CASTELLENGO (M.). Paramètres sensibles d'un tuyau d'orgue à embouchure de flûte, dans bull. du groupe d'Acoustique Musicale, n° 49, Paris, Juin 1969. In 8°, 35 p., fig.

CAVAILLE-COLL (Aristide). Etudes expérimentales sur les tuyaux d'orgues ... Mémoire présenté à l'Académie des Sciences le 24 février 1840.- Paris, Plan, 1895. In 8°.

CAVAILLE-COLL (Aristide). De l'orgue et de son architecture. 2è tirage revu et augmenté.- Paris, Ducher, 1872. In 8°, 35 p., pl.

CELLIER (Alexandre), BACHELIN (Henri). L'orgue. Ses éléments, Son histoire. Son esthétique. Préf. de Ch. M. Widor ...- Coulommiers, impr. Brodard et Taupin ; Paris, Delagrave, 1933. In 4°, 255 p., fig.

CELLIER (Alexandre). L'orgue moderne, les jeux de l'orgue, le mécanisme et les combinaisons ... Préf. de Louis Vierne.- Paris, C. Delagrave, 1913. In 8°, 136 p., fig., pl.

CLIQUOT (François-Henri). Théorie pratique de la facture de l'orgue. 1789. Fac-sim. avec une postface et un répertoire chronologique des travaux de Cliquot.- Kassel, Bärenreiter, 1968, 86 pl.

DUFOURQ (Norbert). Documents inédits relatifs à l'orgue français (XIV°-XVIII° s.)...-Paris, E. Droz, 1934. In 4°, 487 p., fac-similé. (Thèse. Lettres. Paris. 1934).

DUFOURQ (Norbert). Documents inédits relatifs à l'orgue français, extraits des archives ... et des bibliothèques ...- Abbeville, impr. F. Paillard ; Paris, E. Droz, 1934-1935. 2 t. en 1 vol. in 8°, 487 p.

DUFOURQ (Norbert). Esquisse d'une histoire de l'orgue en France, du XIII° au XVIII° s., étude technique et archéologique de l'instrument ...- Paris, Larousse, E. Droz, 1935. In 4°, XVI-509 p., fig., pl., cartes, tableaux.

DUFOURQ (Norbert). Le livre de l'orgue français, 1589-1789...- Paris, A. et J. Picard, 1968 ⟶ . In 8°, fig., pl. (3 vol. parus).

DUFOURQ (Norbert). L'orgue. 4° édition.- Paris, Presses Universitaires de France, 1970. In 16°, 128 p., fig.

Encyclopédie de la musique, publié sous la direction de François Michel...- Paris, Fasquelle, 1958-1960. 3 vol. in 4°.

(Exposition. Madrid. 1963). Sala des exposiciones de la Direccion general de bellas artes ... Septe 1963. Organos espanales .- (Madrid). Ministère de éducacion, Direccion general de bellas artes, 1963. In 16°, non paginé, fig.

FELLOT (Jean). A la recherche de l'orgue classique.- (Paris, l'auteur). s.d. In 4°, III-63 p., multigr.

GASTOUE (A.). L'orgue en France, de l'antiquité au début de la période classique, avec nombreux exemples et illustrations...- Poitiers, Société Française d'imprimerie ; Paris, Ed. de la Schola, 1921. In 8°, 94 p.

GARDIEN (Jacques). L'orgue et les organistes en Bourgogne et en Franche Comté au XVIIIè s.- Paris, E. Droz, 1943. In 4°, 577 p., fig.

GRAVET (Nicole). Contribution à la connaissance de l'art organistique français des XVII° et XVIII° s. La registration à l'orgue. Un grand siècle de registration en France.- Paris, Conservatoire National de Musique, 1960. In 4°, 277 p., multigr.

Groves dictionary of music and musicians [illegible] London, Macmillan Co Ltd ; New York, St Martin's press, 1954. 9 vol. in 8°, fig., pl., musique.

Hamel (Marie-Pierre). Nouveau manuel complet du facteur d'orgues ou traité théorique et pratique de l'art de construire les orgues.- Paris, Roret, 1849. 3 vol. in 16°, texte et 1 vol. in fol, Atlas, XLIII pl. (Encyclopédie Roret).

HAMEL (Marie-Pierre). Nouvelle édition contenant l'orgue de Dom Bedos de Celles et suivi d'une biographie des principaux facteurs d'orgues français et étrangers, par Joseph Guédon.- Paris, L. Mulo, 1903. 1 vol. in 8°, XL-517 p., fig., 1 vol. in 4°, Atlas. (Encyclopédie Roret).

HAUTECOEUR (Louis). Histoire de l'architecture classique en France. T. 2. Le règne de Louis XIV ...- Paris, A. et J. Picard, 1948. 2 vol. in 8°, fig., plans.

MERSENNE (Le P.-Marin). Seconde partie de l'harmonie universelle.- Paris, par Pierre Ballard, 1637. In fol., fig., pl.

MULET (Henri). Les tendances néfastes et antireligieuses de l'orgue moderne, suivi d'une étude sur les mutations et les mécanismes rationnels de cet instrument.- Paris, Ed. de la Schola, 1922. In 4°, 23 p.

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Encyclopädie der Musik...- London, Basel, New-York, Bärenreiter, 1949-1968. 14 vol. in 4°.

MUTIN (Charles). L'orgue, dans LAVIGNAC (A) et LA LAURENCIE (L. de), Encyclopédie de la musique.- Paris ; Delagrave, 1921-1931. 11 vol. in 4°, t. VII, p. 1050-1124, fig.

NOISETTE DE CRAUZAT (Claude). L'orgue en Bretagne sous l'Ancien Régime. 1973. (thèse lettres. Paris. 1973).

L'orgue en France. Construction, restauration, relevage. L'état des questions. La vérité.- Rambervillers, Impr. Nouvelle Holweck, 1968. In 8°, 61 p.

L'orgue. Histoire, technique, esthétique. Revue trimestrielle. Réd. Norbert Dufourq, mars 1939 ⟶ , in 8°.

PIRRO (André). L'art des organistes, dans LAVIGNAC (A.) et LA LAURENCIE (L. de). Encyclopédie de la musique.- Paris, Delagrave, 1921-1931. 11 vol. in 4°, t. VII, p. 1181-1374, fig., musique.

RENAULT (Georges). Introduction à la connaissance de l'orgue.- Fougères, 1960. In fol., IV-61 p., addendum et album de pl.

ROUBO (André-Jacob). L'art de la menuiserie. (article "orgue"). Nouv. éd. - Paris, Juliot, 1876. 1 vol. in 8°, VIII-398 p. et 1 vol. in fol., Atlas, 111 pl.

ROUGIER (Adrien). Initiation à la facture d'orgue.- Lyon, Publication des Amis de l'orgue de Lyon, 1946. In 8°, 128 p., fig. pl.

SALLAZ (A.m.). Eléments de facture d'orgue. - Lausanne, 1969. In 8°, 33 p., fig.

SCHMITT (Georges). Nouveau manuel complet de l'organiste.- Paris, A la librairie encyclopédique de Roret, 1855. 2 t. en 3 vol., 352-300 p., fig.
(Encyclopédie Roret).

SERVIERES (Georges). La décoration artistique des buffets d'orgues.- Paris, Bruxelles, Van Oest, 1928. In 4°, pl.

SINCERO (Dino). L'Arte della progettazione e della registrazione di un organo. Relazione letta all' XI congresso di musica sacra, Torino, 4 e 5 guigno 1913.- Torino, Società tipograffies editrice nazionale, 1913. In 16°, 12 p.

The Organ.- London, Musical Opinion, 1921 →

II - GRILLE

FICHE SIGNALETIQUE

Immatriculation de l'orgue

" de l'édifice

Modalités de diffusion

Désignation et titre usuel

Appellation particulière

Localisation

Emplacement dans l'édifice

Destination actuelle

hors d'usage

en usage

Propriétaire actuel

nom

qualité

adresse

Protection M.H.

édifice	Classement	: ... (date)	Inscription	:... (date)
tribune	"	:	"	:
buffet	"	:	"	:
instrument	"	:	"	:

Dossier établi

par :

le :

SCHEMA DE LA GRILLE

TITRE I. DESCRIPTION

1. DENOMINATION

2. SITUATION

3. ANALYSE DES PARTIES

3.1. BUFFET

3.2. ALIMENTATION D'AIR

3.3. CONSOLE

3.4. MECANIQUE

3.5. TUYAUTERIE

4. COMPOSITION

5. DEGRADATIONS ET RESTAURATIONS

6. MARQUES ET INSCRIPTIONS

TITRE II. HISTORIQUE

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

TITRE IV. DOCUMENTS ANNEXES

GRILLE DETAILLEE

Titre I. DESCRIPTION

1. Dénomination

1.1. Désignation

orgue

orgue portatif

positif

grand orgue

grand orgue principal

petit orgue

1.2. Titre et appellations particulières

facteur

donnateur

propriétaire

musicien ...

décor ou iconographie

technique

2. Situation et parti

2.1. Situation en plan

adossé

accoté

- 1 côté
- 2 côtés

isolé

- dos
- côtés

2.2. Situation en élévation

sur le sol

sur tribune

- simple
- en nid d'hirondelle

sur jubé

sur estrade

sur scène

- visible
- non visible

au-dessus de l'ouverture de la scène

2.3. Rapport avec le garde-corps

ensemble homogène (1)

ensemble hétérogène

3. Analyse

Orgue avec buffet

- tuyaux visibles
- tuyaux invisibles (2)
- présence de volets

Orgue sans buffet

3.1. Buffet(s) et montre

3.1.1. Nombre et type de buffets

- grand buffet
  - simple
  - divisé (2, 3, etc...)
- positif
  - de dos
  - pectoral
- buffet supplémentaire

3.1.2. Matériaux du buffet

- de structure
  - buffet
  - montre (Etain, Etoffe, Cuivre, Zinc, Fer blanc, Bois ...)
- de décor

3.1.3. Technique de buffet

- de structure
  - buffet
  - montre (bois tourné ...)
- de décor (bois peint, bois vernis, etc...)

---

(1) Même matériau, même type de décor, même campagne de construction

(2) Masqués par une toile peinte ou autres éléments fixes

3.1.4. Dimensions (pour chaque buffet)

- hauteur du massif
- largeur du massif
- profondeur du massif
- hauteur de la frise (1)
- hauteur maximum de l'étage de la tuyauterie (1)
- largeur " " " (1)

3.1.5. Structure et formes

A. Façade Ne faire les analyses que pour la moitié de la façade sauf s'il n'y a pas symétrie

Massif

- nombre total de panneaux
- disposition relative
  - nombre de travées
  - nombre de niveaux
- nombre de portes, emplacement
- nombre de panneaux mobiles, emplacement
- plan
- élévation
- contours des panneaux et des portes
- ajours des panneaux et portes

Frise

- présence
- absence

Etage des tuyaux

Tourelles :

- nombre de tourelles
- nombre de niveaux par tourelle
- nombre de tuyaux par tourelle et niveau
- types de tourelles (plate, entiers-point, etc...)
- Disposition (combinaison des différentes hauteurs et largeurs des tourelles les unes par rapport aux autres)

---

(1) Dimensions prises lors des relevés d'architecture

Plates faces :

- nombre de plates faces
- nombre de niveaux (1) par plate-face
- nombre de travées (2) par niveau
- nombre de tuyaux par compartiment
- présence de frise à la base
    - pleine
    - ajourée
- plan général de l'ensemble des plates-faces
    - rectiligne
    - concave
    - convexe

Disposition de la largeur des tuyaux :

- d'une tourelle à l'autre
- d'une plate-face à l'autre
- dans une même plate-face

Disposition des bouches de tuyaux et emplacement :

- rectilignes
    - horizontales
    - obliques
        - montant vers le centre
        - descendant vers le centre
    - en V
    - en mitre
- en courbe
    - convexe vers le sommet
    - concave vers le sommet

Forme des écussons et emplacement

- en losange
- en ovale
- combinaison losange et ovale pour un même tuyau

Claire-voies

- ajourée
- pleine
- chantournée
- rectiligne

---

(1) Numéroter de bas en haut

(2) Numéroter de l'extérieur vers le milieu

Disposition de la chamade

- en une partie
- en plusieurs parties

Emplacement de la chamade

- sur le dessus du buffet
- sur la frise

Présence d'ailes

Couronnement

- présence de panneaux au-dessus des claire-voies
- présence de motifs d'amortissement

B. Côtés

Massif

- Nombre total de panneaux
- disposition relative
- nombre de portes, emplacement
- nombre de panneaux mobiles, emplacement
- nombre de tuyaux et disposition relative
- plan
- élévation (tambour ...)
- contours des panneaux

Frise

- présence
- absence

Etage des tuyaux

- nombre total de panneaux
- disposition relative
- nombre de panneaux mobiles, emplacement
- élévation - à console
  - droite

Couronnement

C. Dos (voir côtés)

- présence de passerelle, emplacement

D. Boîte expressive visible, emplacement

3.1.6. Iconographie et décor du buffet et de la montre

- types de motifs
- emplacement

3.2. Alimentation d'air

Emplacement

- local séparé (préciser où)
- tribune (préciser où)

3.2.1. Soufflets

- Nombre de soufflets
- actionnement
  - à main en usage : non en usage :
    - à rame
    - à roue
  - à pied en usage : non en usage :
    - actionné par l'exécutant
    - actionné par des souffleurs nombre de souffleurs :
  - électrique
- forme
  - cuneiforme
  - à tables parallèles
- nombre de plis par soufflet
- dimensions à chaque soufflet
  - à plat
  - rempli

3.2.2. Réservoirs (principal et secondaires)

- nombre (ou absence)
- dimensions

3.2.3. Présence d'antisecousse

3.2.4. Portevents

- nombre par direction
  - grand Orgue
  - positif
  - pédale
  - etc... (claviers différents ...)
- matières

- pression (1)
  - générale
  - par clavier
- présence de tremblants (voir déf. console)

3.3. Console

3.3.1. Bâti

Type

- en fenêtre
  - dans façade du massif
  - sur le côté de l'orgue
  - sur le revers de l'orgue
- séparé
  - mobile
  - fixe

    emplacement
    - devant l'orgue
    - de côté
    - sur une autre tribune

    orientation
    - face à l'orgue
    - dos à l'orgue

    distance au buffet

Dimensions

- de la fenêtre

  h. l. pr. ressaut
- du meuble séparé

  h. l. pr.

Système de fermeture

3.3.2. Claviers

Claviers manuels

- nombre
- dimensions : l. (2) : pr. :
- nombre par clavier
  - de touches bécarres
  - de feintes
- matériau et couleur
  - des touches bécarres
  - des feintes
- technique
  - touches massives
  - touches plaquées
- dimensions

  des touches bécarres. l. : pr. :
  enfoncement :

---

(1) Indiquée par le facteur actuel de l'orgue

(2) Prise entre les 2 blocs de clavier

des feintes . l. : pr. :
enfoncement :

Blocs de claviers

- matériau
- dimensions l. : h. : pr. :

Pédalier

- type
    - à la française
    - à l'allemande
    - en éventail
- matériaux et couleurs des touches
- dimensions L. : l. : pr. :
  enfoncement :

3.3.3. Organes de commande des jeux

- nombre
- type
    - tirant à tirage de face
    - tirant à tirage latéral
    - tirant haut-bas
    - domino
- disposition
    - sur panneaux
        - dans console
            - latéraux
            - supérieur
        - hors console
    - sur gradins droits
    - en amphithéâtre
- matériaux
- technique
    - massifs
    - plaqués
- forme du bouton
- étiquettes
    - emplacement
    - matériaux et couleurs
    - lettres, etc...

3.3.4. Accouplements

- accouplement de clavier
    - accouplement à tiroir
    - pédale d'accouplement
- accouplement d'octave
    - octave inférieur
    - octave supérieur

3.3.5. Pédale de clavier

- présence
- absence

3.3.6. Combinaisons générales

- absence
- pédales seules
- pédales avec dominos

3.3.7. Combinaisons libres

- présence
- absence

3.3.8. Combinaisons ajustables

- absence
- poussoir sous chaque clavier
- poussoir avec dominos

3.3.9. Rouleau

- absence
- présence

3.3.10. Pédale d'expression

- absence
- présence
    - nombre
    - disposition
        - à bascule
        - à cuiller

3.3.11. Annexes

Tremblant

- absence
- présence et nombre

Orage

- absence
- présence

3.4. Mécanique

3.4.1. Transmission

Transmission des touches aux soupapes

- système
  - mécanique
  - mécanique avec machine pneumatique
  - pneumatique
  - électrique
- Analyse de l'abrégé
  - matériau
  - emplacement
    - sous le sommier
    - derrière la console
  - type
    - à rouleau d'abrégé
    - à équerre
  - disposition
    - horizontal
    - vertical
  - agrandissement

Transmission des tirants aux registres

- Système
  - mécanique
  - mécanique avec machine pneumatique
  - pneumatique
  - électrique
  - électropneumatique
- Analyse de la barre de registre
  - matériau
  - type
    - à balancier visible
    - à pilote tournant visible

3.4.2. Sommiers primaires (Analyser pour chaque clavier)

- Nombre de parties de sommier par clavier
- type

  à gravure

  à ressort

  à piston

  à membrane

- Disposition
  - emplacement dans le buffet
  - orientation
    - parallèle à la façade
    - perpendiculaire à la façade
- Nombre de registres par sommier
- métériaux (quel bois ?)
- dimensions (en cas de dépose de l'orgue)
  - de la layé
    - L.
    - l.
    - pr.
  - des gravures
    - h.
    - l.
  - des soupapes
    - L.
    - l.
  - de la table
    - ép.
  - des registres
    - L.
    - l.
    - dépassement
      - fermé
      - ouvert
  - des faux-registres
    - L.
    - l.

3.4.3. Faux-sommier

distance au sommier

3.4.4. Sommiers postés (liés à chaque sommier "primaire")

- disposition
- nombre par clavier
- emplacement
  - du départ du postage
  - du sommier
- matériau du postage

- dimensions
  - du sommier
    - L.
    - l.
    - ép.
  - du postage
    - L.

3.4.5. Boite expressive (non en façade)

- emplacement exact.

3.5. Tuyauterie

3.5.1. Organisation générale

Disposition sur chaque sommier (schéma)

Disposition sur chaque registre (ligne des sommiers)

3.5.2. Analyse des tuyaux (jeu par jeu)

- tuyaux à bouche

Matériaux (Etain, Etoffe, Zinc, Cuivre, Fer blanc, bois, etc...)

- du pied
- du corps
- de la calotte
- de la cheminée

Dimensions (1)

- h. du pied (en cm.)
- h. du corps (en pieds)
- diam.
- h. de la cheminée à l'intérieur
- h. de la cheminée à l'extérieur
- diam. de la cheminée
- ép. des tuyaux de montre

Technique

- bois peint
- bois vernis
- métal gravé ...

Eléments annexes et modifications

- Oreilles
  - avec freins
    - en rouleau
    - en lamelle
- manchons
- entailles
- fenêtres

---

(1) Prendre au moins sur la première et la dernière note de chaque jeu.

tampon

calotte

soudée

non soudée

cheminée

dents

égueulement

Cas des jeux de mutations composées

Nombre de rangs

Nombre de reprises

Note de reprises

Dimensions à chaque reprise

Disposition des tuyaux

- droits
- coudés

- tuyaux à anche

Matériau

du pied

du noyau

de l'anche

du résonnateur

Dimensions (voir note (1) page précédente

h. du pied (1)

diam. maximum du pidd

L. de l'anche

l. de l'anche

ép. de l'anche

h. du résonnateur (en pieds, puis en cm. (1))

Technique

bois peint

bois vernis

Disposition du résonnateur

- droit
- coudé

Structure du pied

- un élément
- deux éléments

---

(1) dimension prise verticalement pour les tuyaux évasés.

Structure du noyau

- anglais
- à bague

Structure de l'anche

- anche battante
- anche lisse

Eléments annexes

- entailles
- couvercles

4. Composition

Claviers

- nombre
- dénomination avec affixe du nombre correspondant à l'emplacement (la numérotation se faisant de bas en haut)
- expressif (avec affixe du numéro de clavier)

  expressif

  non expressif

Description de chaque clavier.(Cf. exemples)

- claviers manuels (partir du clavier inférieur et des jeux les plus graves)
- pédalier

5. Acoustique

5.1. Diapason de l'orgue

5.2. Tempérament de l'orgue

6. Conservation

6.1. Conditions

Chauffage

- système
- fonctionnement (permanent ou non)
- température

6.2. Dégradations, restaurations

6.2.1. Etat général

- inutilisable
- en état de marche

6.2.2. Dégradations (avec emplacement)

- dégradation du buffet
  - traces de charnières, de volets, etc...
- dégradation de l'alimentation
  - fuites
- dégradation de la console
- dégradation de la mécanique
  - en état
  - hors d'état
- dégradation de la tuyauterie
  - tuyaux manquants
  - tuyaux affaissés, déformés, etc...
  - lèpre du métal
  - autres :

6.2.3. Restaurations (dates, époques) (1)

- restauration du buffet
  - traces d'anciens tirants autour de la console
  - ajout de plates faces
  - ajout de tourelles
- restauration de l'alimentation
- restauration de la console
- restaurations de la mécanique
  (voir structure actuelle)
- restaurations de la tuyauterie
  - tuyaux rapportés
  - entailles
    - jeux
    - tuyaux

---

(1) Tous les éléments sont déjà décrits à l'analyse des parties.

7. Marques et inscriptions

- Signature du facteur
- emplacement :
    - sur console
    - sur intérieur d'un sommier
    - sur un tuyau
    - autre :

- Inscription du donateur
- emplacement
    - buffet
    - mur de la tribune
    - autre :

- Inscriptions d'organistes avec emplacement

- Inscriptions diverses = transcriptions avec emplacement
    - notes marquées sur les tuyaux
    - etc...

TITRE II. HISTORIQUE

Voir Livret Mobilier. Ajouter

Réceptionnaire de l'orgue (mise en service)

TITRE III. NOTES DE SYNTHESE

Voir Livret Mobilier

TITRE IV. DOCUMENTS ANNEXES

Voir Livret Mobilier. Ajouter

La liste des facteurs

La liste des organistes titulaires

Les documents sonores

EXEMPLE N° 1 DE COMPOSITION

Orgue de St Etienne de Caen, L.N. Lefebvre, 1737-1742

1er clavier : Positif (53 touches)

Bourdon 16	Gros cornet	Trompette 8
Montre 8	Grosse flûte	Clairon 4
Bourdon 8	Flûte allemande	Cromorne 8
Prestant 4	Tierce	Voix humaine 8
Fourniture 4 rangs [ ]	Larigot	Musette 8
Cymbale 3 rangs [ ]	Nazard	
	Quarte de Nazard	

2ème clavier : Grand Orgue (53 touches)

Montre 16	Flûte 8	1ère trompette
Bourdon 16	Flûte allemande 4	2ème trompette
Montre 8	Double tierce	1er clairon
Bourdon 8	Nazard	2ème clairon
Prestant 4	Quarte de Nazard	
Doublette 2	Larigot	
Grande Fourniture 4 rangs [ ]	Tierce	
Petite Fourniture 4 rangs [ ]	Gros Cornet	
Cymbale 4 rangs [ ]		

3ème clavier : Bombarde (53 touches)

Bourdon 16	Bombarde 16
Prestant 4	Trompette 8
	Clairon 4

4ème clavier : Récit (25 touches)

Cornet Trompette

5ème clavier : Echo (37 touches)

Cornet

Pédale (30 notes)

Bourdon 16	1ère flûte 4	Bombarde
1er bourdon 8	2ème flûte 4	1ère trompette
2ème bourdon 8	Nazard	2ème trompette
	Quarte de Nazard	1er clairon
	Tierce	2ème clairon

Les crochets indiquent une absence d'informations sur la hauteur théorique du jeu.

EXEMPLE N° 2 DE COMPOSITION

Orgue de St Etienne de Caen. Restaurations d'Aristide Cavaillé - Coll. 1884.

1er clavier : Grand-Orgue

Montre 16
Montre 8
Bourdon 16
Gambe 8
Flûte harmonique 8
Bourdon 8
Prestant 8
Flûte octaviante 4
Doublette 2

Cornet 5 rangs [ ]
Plein jeu 7 rangs [ ]
Quinte 2 2/3

Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4

2ème clavier : Positif

Principal 8
Bourdon 16
Salicional 8
Unda Maris 8
Cor de nuit 8
Prestant 4
Flûte douce 4

Carillon 3 rangs

Basson 16
Trompette 8
Cromorne 8

3ème clavier : Récit-Expressif

Quintaton 16
Diapason 8
Viole de Gambe 8
Voix Céleste 8
Flûte traversière 8
Flûte octaviante 4
Octavin 2

Cornet 3 à 5 rangs

Basson 16
Bombarde 16
Trompette 8
Clarinette 8
Voix humaine 8
Clairon 4

Pédale :

Bourdon 32
Contrebasse 16
Soubasse 16
Grosse flûte 8
Violoncelle 8
Bourdon doux 8
Flûte

Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4

III - PRESCRIPTIONS GRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIQUES

DOCUMENTS SONORES

PRESCRIPTIONS GRAPHIQUES

1. Schéma du plan de l'orgue avec emplacement des sommiers. Le faire sur plusieurs niveaux quand les sommiers sont placés sur plusieurs étages.

2. Schéma général de la console.

3. Schéma de la disposition des tuyaux sur chaque sommier.

4. Schéma de la ligne des sommets des tuyaux quand elle est originale.

5. Schéma de l'abrégé.

V PRESCRIPTIONS PHOTOGRAPHIQUES (1)

Les prises de vues seront les suivantes :

- Vue d'ensemble de l'orgue pris de face.
- vue d'ensemble de l'orgue pris de trois quart si possible d'un niveau semblable à celui de la tribune.
- Vue de côté et de dos si possible.
- Vue générale de la console.
- Détail des claviers et tirants.
- Détail du pédalier lorsqu'il est"à la française" (supprimer le banc)
- Ensemble de la tuyauterie du positif en ouvrant le buffet (côté opposé à la façade).
- Intérieur de l'orgue du grand buffet.
  - Niveau tribune. Vue de la mécanique : 1/arrière de la console. 2/Détail des tirages de jeu et des barres de registres. 3/Vue de l'abrégé. 4/Détail de l'abrégé. 5/Vue inférieure du sommier.
  - Niveau tuyauterie. Grand Orgue.
    Vue générale de l'intérieur. Détail des extrémités de registres le long du sommier.
  - Tuyauterie de pédale
    Vue d'ensemble
  - Récit et écho
    Vue d'ensemble
- Ensemble de la soufflerie.
- Détail des parties architecturées et de la menuiserie.
- Détail des parties décorées (sculptures, peintures, etc...)
- Détail des inscriptions (sur console, tuyaux, etc...)

---

(1) Recommandations importantes :

Ne pas trop approcher les éclairages des tuyaux.
Ne pas toucher les tuyaux, ni la mécanique.
Ne rien poser sur les soufflets et les portevents.

DOCUMENTS SONORES (1)

- Enregistrement des différents jeux.

- Enregistrement des mélanges de jeux.

---

(1) Etablis, dans un premier temps, en relation avec le Groupe d'Acoustique Musicale de la faculté des Sciences de Paris.

IV - V O C A B U L A I R E

I. ELEMENTS GENERAUX

ORGUE, n.m., n.f.pl. (anciennement : jeu d'orgue). Instrument de musique à vent, constitué de tuyaux de taille et de forme différentes que l'on fait résonner à l'aide d'air comprimé et dont on joue avec un ou plusieurs claviers à mains et à pieds. Par extension : ensemble de l'instrument et du/ou des buffets qui le contient.

Orgue portatif, n.m. - Orgue de très petites dimensions porté en bandoulière.

Positif, n.m. - Orgue de taille réduite, posé sur le sol, sur une table ou sur le rebord d'une tribune. Il constitue un instrument indépendant ou il forme un ensemble avec le grand orgue. Il est dit cabinet d'orgue (XVII-XVIIIè), quand il est placé dans un salon.

Grand orgue, n.m. - Orgue de taille importante comprenant généralement plusieurs claviers. Il est indépendant ou accompagné d'un positif, grand orgue à positif.

Grand orgue principal. Orgue principal, généralement de taille importante, d'un édifice en comprenant plusieurs. Il joue alors en soliste.

Petit orgue, n.m. (orgue de choeur). - Orgue le moins important d'un édifice en comportant deux. Il sert surtout à l'accompagnement.

ORGUE A TRANSMISSION MECANIQUE, n.m. - Orgue dans lequel la transmission des touches aux soupapes, et des tirants de jeux aux registres est soit entièrement mécanique, soit mécanique pour les touches et pneumatique ou électrique pour les jeux (voir transmission)

Orgue à pied, orgue mécanique dont la soufflerie est actionnée par l'exécutant au moyen d'une pédale.

ORGUE A TRANSMISSION TUBULAIRE, n.m. (orgue pneumatique). Orgue dans lequel la transmission des touches et des jeux est entièrement pneumatique (voir transmission).

ORGUE A TRANSMISSION ELECTRIQUE, n.m. Orgue dans lequel la transmission des touches aux soupapes est électrique (voir transmission).

ORGUE A CYLINDRE, n.m. (Orgue à rouleau, orgue mécanique). Orgue portatif comportant un cylindre sur lequel est posé un carton perforé entrainant les touches d'un clavier qui fait sonner les tuyaux.
Orgue de barbarie, orgue à cylindre entrainé par une manivelle.
Orgue à pendule, orgue à cylindre entrainé par une pendule.

ORGUE ELECTRIQUE. Orgue dont le son est produit non par l'intermédiaire de tuyaux, mais par des dispositifs électriques ou électroniques.

ORGUE HYDRAULIQUE, n.m. (Hydraule). Orgue dont la soufflerie est hydraulique (voir soufflerie hydraulique).

BUFFET, n.m. - Construction de bois contenant et soutenant l'orgue.
N.B. Un orgue contemporain peut ne pas comporter de buffet.
Grand buffet, n.m. - Buffet principal d'un orgue en comportant deux ou plus. Il peut être simple ou divisé.
Buffet de positif, n.m. - Buffet secondaire d'un orgue en comportant deux ou plus. Il est dit positif de dos lorsqu'il est posé au bord de la tribune et pectoral (positif de poitrine) lorsqu'il est introduit dans la façade du grand buffet.
Buffet supplémentaire, n.m. - Buffet annexe du buffet principal.

FAUX-BUFFET, n.m. - Décor, soit en trompe l'oeil imitant une montre, soit en véritables tuyaux (muets), placé au bord d'une tribune, mais ne cachant pas toujours un orgue.

MASSIF, n.m. (soubassement) - Etage inférieur du buffet, contenant la partie mécanique de l'instrument (le positif ne possède pas de massif).
Fenêtre, n.f. - Ouverture pratiquée dans le massif pour y déposer la console.
Ouverture d'écho - Ouverture pratiquée dans le massif pour placer les tuyaux des claviers d'écho. Elle est souvent fermée par un grillage, des balustres, etc...
Tambour, n.m. (joue). Galbe des côtés du massif permettant de le raccorder à l'étage des tuyaux.

FRISE, n.f. - Rangée de panneaux mobiles situés au-dessus du massif, occupant toute la largeur de la tuyauterie de façade et permettant de vérifier le mécanisme.

ETAGE DE LA TUYAUTERIE - Partie haute du buffet surmontant le massif et la frise et contenant la tuyauterie.

Volet, n.m. - Panneaux de bois mobiles protégeant la tuyauterie d'un orgue lorsqu'il n'est pas en période d'utilisation : pendant l'avent et le carême, etc...

N.B. Utilisé jusqu'au XVIIIè siècle.

MONTRE, n.f. -Ensemble de tuyaux de façade. Certains tuyaux peuvent être muets (voir Prestant).

Fausse-montre, n.f. - Montre de tuyaux muets (les Chanoines).

TOURELLE, n.f. - Partie marquée par un décrochement sur la façade ou le couronnement, ou partie détachée du corps du buffet et placée symétriquement à une autre, ou non

La trompe, est une tourelle détachée qui ne comporte pas de symétrique.

Tourelle plate : Tourelle sur plan rectangulaire ou carrée.

Tourelle en tiers-point : Tourelle sur plan triangulaire.

Tourelle arrondie : Tourelle sur plan semi-circulaire.

Tourelle en proue : Tourelle sur plan de façade en accolade.

PLATE-FACE, n.f. - Partie située entre deux tourelles, ou, en l'absence de tourelles, entre deux montant principaux(séparant alors plusieurs plates-faces).

FRISE SUPPLEMENTAIRE, n.f. - Panneau à la base d'une plate-face ,au-dessus de la frise.

CLAIRE-VOIE, n.f. (clair-voir, n.m.) - Panneau vertical en haut d'une plate-face ou d'une tourelle, servant à masquer et soutenir l'extrémité supérieure des tuyaux de montre. La claire-voie est généralement chantournée en sa partie inférieure et ajourée.

CHAMADE, n.f. (cf. infra tuyauterie). Nom donné à certains tuyaux disposés horizontalement, soit au niveau de la frise et en ressaut sur le buffet (chamade espagnole), soit au-dessus du buffet, et appelés ainsi à sonner plus fortement.

AILES, n.f.pl. - Panneaux décoratifs placés de part et d'autre de l'étage de la tuyauterie dans le plan de la façade.

COURONNEMENT, n.m. - Ensemble des éléments décoratifs dominant l'étage de la tuyauterie.

Rappel du livret "architecture" : tribune, chaière.

TRIBUNE, n.f. (anciennement Jubé) - Construction élevée, de pierre ou de bois, spécialement édifiée pour supporter l'orgue. La tribune peut reposer sur une voûte, sur des piliers ou sur des colonnes, sur des consoles ou sur des culs de lampe.
Tribune en nid d'hirondelle - Tribune suspendue à un seul mur.

CHAIERE, n.f. - Siège de l'organiste, en ressaut au milieu de la tribune.

II. ALIMENTATION D'AIR

SOUFFLERIE, n.f. - Ensemble des éléments utilisés pour fournir l'air nécessaire à l'orgue. La soufflerie est composée soit d'un ou plusieurs soufflets, soit d'un ventilateur (électrique) fournissant de l'air à un ou plusieurs réservoirs. Les soufflets sont actionnés à la main ou au pied, ou par un ventilateur (modernisation d'un système ancien), le soufflet jouant alors le rôle d'un premier réservoir.
N.B. Dans les orgues antiques, appelées hydraules, les réservoirs étaient remplacés par des cloches à eau, l'eau maintenant la pression de l'air, et les soufflets étaient remplacés par des pompes à air.

SOUFFLET, n.m. - Machine servant à fournir de l'air, constituée d'un contenant souple, formé de pièces de peaux disposées en plis (n.m.) maintenus par des pièces de bois et pouvant être comprimés entre deux plaques de bois, les tables (n.f.) situées au-dessus, table supérieure (mobile) et au-dessous, table inférieure (fixe), celle-ci comportant une ouverture avec soupape pour faire entrer l'air. Une soupape de sécurité, le déchargeoir est située sur le dessus du soufflet. Les plis en nombre variable sont, soit rentrants, soit saillants, soit les deux alternés, par rapport à l'aplomb des tables. Un orgue peut nécessiter plusieurs réservoirs, chacun fournissant l'air pour une partie de l'instrument.

Soufflet cuneiforme, n.m. Soufflet affectant la forme d'un cône couché lorsqu'il est développé (forme de soufflet existant jusqu'au XIXème siècle).

Soufflet à tables parallèles, n.m. (soufflet en lanterne) Soufflet dans lequel les deux tables restent horizontales et superposées. (apparaît au XIXè siècle).

RESERVOIR, n.m. - Récipient servant à recevoir l'air des soufflets et à le renovyer sous-pression dans l'orgue. Un réservoir se présente comme un soufflet à tables parallèles et est maintenu sous pression constante par des poids posés sur la table supérieure. Un soufflet nécessite parfois plusieurs réservoirs, un réservoir principal donnant dans plusieurs réservoirs secondaires situés en parallèles chacun pouvant fournir l'air à des pressions différentes. On évite la surpression dans le réservoir par un régulateur à rideau, pièce mobile qui équilibre l'arrivée d'air.

GOSIER, n.m. - Conduit souple, plissé et mobile posé sur le soufflet ou le réservoir dont il subit les mouvements. Il est chargé de maintenir l'air comprimé dans l'orgue pendant que le soufflet ou le réservoir se remplit.

PORTEVENT, n.m. (conduit) - Toute canalisation rigide, en bois, en métal ou en carton, chargée de cohduire de l'air comprimé dans les différentes parties de l'orgue. Il y a des portevents entre les gosiers et les sommiers.

ANTISECOUSSE, n.m. (boites régulatrices). Petits soufflets supplémentaires placés sous le sommier ou sur un portevent et servant à régulariser l'arrivée d'air.

III. CONSOLE (Mécanisme apparent)

CONSOLE, n.f. - Ensemble de claviers, registres, pédales et de tout l'appareillage visible utilisé pour jouer de l'orgue. Par extension, désigne aussi le bâti qui le contient.
Console en fenêtre - Console disposée dans le massif.
Console indépendante - Console située en dehors du massif. Elle est fixe ou mobile.

FRONTON DE CONSOLE, n.m. - Petit panneau de bois posé verticalement au-dessus du clavier supérieur et portant généralement la signature du facteur.

TOUCHE, n.f. - Pièce de bois rectangulaire mobile, en balancier, recouverte d'une pellicule d'autre matériau (ivoire, ébène, etc.. lui donnant une couleur blanche, noire ou autre) et qui, en s'enfonçant sous la pression des doigts ou des pieds, entre des guides, fait ouvrir une soupape qui laisse pénétrer de l'air dans les tuyaux par l'intermédiaire d'un mécanisme, de façon à obtenir une note.
Le fronton de touche est la pièce de bois ou de matière précieuse, moulurée ou non, couvrant la partie antérieure de la touche à main.
Touche bécarre, n.f. (Grande touche, touche naturelle, touche blanche). Touche antérieure d'un clavier.
Feinte, n.f. - Touche de petite taille, située en arrière, au-dessus et à cheval sur les touches bécarres et servant à obtenir une note dièze ou bémol.
Touche brisée, n.f. - Touche placée en feinte, coupée dans sa longueur, et correspondant à deux notes dièze et bémol. Elle est utilisée pour les claviers à octave courte.
Touche fixe, n.f. - Touche non utilisable, servant à compléter un clavier.

CLAVIER, n.m. - Ensemble des touches qui constituent une rangée. L'étendue est le nombre de notes d'un clavier.
Octave courte, n.f. - Clavier limité, soit dans les graves, soit dans les aigus.

BLOC DE CLAVIER, n.m. - Paire de pièces de bois rectangulaires pouvant être moulurées ou incrustées, situées à droite et à gauche de chaque clavier et servant à l'encadrer.

CLAVIER MANUEL, n.m. - Clavier que l'on touche avec les mains. Lorsqu'il y a plusieurs claviers manuels, chacun porte un nom spécifique :

Clavier de Grand-Orgue - Clavier principal, faisant parler les parties essentielles de la tuyauterie placée dans le grand buffet.

Clavier de Positif - Clavier dont la tuyauterie est une réplique atténuée de celle du Grand-Orgue et qui se trouve généralement placée dans un buffet de positif.

Clavier de récit (clavier de solo) - Clavier dont la tuyauterie (à l'époque classique) est chargée de réciter un chant ou (à partir du XIXè s. et très augmenté) d'être le plan sonore expressif de l'instrument, dit alors Récit expressif.

Clavier d'Echo (époque classique) - Clavier, parfois incomplet dans le grave, chargé de répondre par un effet plus lointain au Récit.

Clavier de Bombarde (Syn. : clavier de Grand-Choeur) - Clavier faisant parler les tuyaux très puissants et complétant le clavier de Grand-Orgue.

Clavier de résonnance, n.m. - Clavier de bombarde supplémentaire.

PEDALIER, n.m. - Clavier composé de grosses touches en bois que l'on enfonce avec les pieds.

Pédalier à la française, n.m. - Pédalier composé de touches courtes, de même hauteur, s'enfonçant au travers d'une grande planche horizontale ou légèrement inclinée (disparait vers 1830).

Pédalier à l'allemande, n.m. - Pédalier constitué de longues touches libres horizontales, les feintes étant plus hautes que les bécarres ce qui permet de jouer alternativement du talon et de la pointe. Il est dit en éventail lorsque les touches sont posées en éventail.

N.B. Dans ce dernier cas, se fait surtout en Angleterre et Amérique du Nord.

ACCOUPLEMENT DE CLAVIERS, n.m. - Mécanisme permettant de joindre certains claviers manuels entre eux. A l'époque classique, on accouplait exclusivement sur le clavier de Grand-Orgue.

Accouplement à tiroir (accouplement à chariot) - Système permettant d'accoupler les claviers en les déplaçant à la main d'arrière en avant et en les accrochant ainsi à l'extrémité des touches par de longues tiges, les talons, n.m.(Epoque classique.)

ACCOUPLEMENT D'OCTAVE - Mécanisme qui permet de faire entendre une note et la même note à l'octave grave ou aigu.

Copula. Système permettant d'accoupler les claviers manuels par une pédale à crans ou un poussoir (console électrique) (XIXè siècle). La pédale de copula peut être dédoublée par un domino d'accouplement placé au-dessus des claviers (console électrique)

TIRASSE, n.f. - Mécanisme permettant d'accoupler sur le pédalier un clavier, dont il prend alors le nom, et manoeuvré soit par une pédale, soit par un poussoir (console électrique).

ORGANE DE COMMANDE, n.m. (registre, n.m., jeu, n.m.)- Tige de bois qui permet de faire manoeuvrer à partir de la console la barre de registre qui conduit au registre (voir infra) mécanique. Les organes peuvent être disposés en rangées sur des panneaux accostant les claviers ou la console, ou sur le panneau dominant les claviers, ou sur des marches de bois, gradins, situés au-delà des blocs de claviers. Ces gradins peuvent être incurvés en amphithéâtre.

Tirant, n.m. - Organe de commande classique constitué d'une tige qui se tire en avant, qui se tire latéralement, ou qui s'abaisse, l'extrémité antérieure arrondie le bouton (pommette) comportant souvent le nom du jeu.

Domino, n.m. - Organe de commande sur lequel on appuie.

PEDALE DE CLAVIER, n.f. (pédale d'introduction, machine). Pédale qui, dans les orgues à machine Barker, sert à introduire le clavier de Grand-Orgue.

COMBINAISON GENERALE, n.f. (Pédale d'anches, pédale de combinaison, appel). Pédale qui permet de faire parler ensemble certains tirants de registres préparés à l'avance. Elle est à cran ou,lorsqu'elle est électrique, à champignon (poussoir, piston). (Mise au point au XIXè siècle par Cavaillé-Coll). La pédale de combinaison peut être dédoublée par un domino de combinaison générale placé au-dessus des claviers (console électrique).

COMBINAISON LIBRE, n.f. - Système permettant de préparer à l'avance deux ou trois combinaisons de registres dont les organes de commande sont placés au-dessus des tirants et dont la mise en marche se fait par des pédales, pédales de combinaison libre.

COMBINAISON AJUSTABLE, n.f. - (combinaison américaine) - Système premettant de préparer à l'avance une combinaison de registres et/ou de claviers actionnés par des boutons placés sous les claviers et pouvant être dédoublés par des poussoirs au pied ou par des dominos situés au-dessus des claviers (console électrique).
Annulateur, n.m. - Bouton permettant de supprimer l'effet de toutes les combinaisons ajustables à la fois.

COMBINAISON PREPAREE, n.f. - Système d'électro-aimant permettant de faire sortir des combinaisons de tirants et/ou de claviers préparés par le facteur lors de la construction et actionné par des boutons placés sous le premier clavier.

PEDALE CRESCENDO, n.f. - Pédale qui, placée sur certaines consoles électriques, un certain nombre de combinaisons étant préparées, permet d'augmenter jusqu'au tutti (utilisation de tous les jeux de l'orgue) le nombre de registres utilisés. Elle est toujours à "bascule" (en France).

ROULEAU, n.m. -Pédale à bascule, permettant d'augmenter le nombre de registres utilisés (utilisé surtout en Allemagne).

PEDALE D'EXPRESSION, n.f. - Pédale qui permet de manoeuvrer les volets mobiles qui ferment en façade la boîte expressive (voir ce mot). Cette pédale est, soit "à cuiller" venant de mettre en plusieurs positions dans des crans, soit "à bascule" (simple pression).

TREMBLANT, n.m. (trémolo) - Pédale ou tirant qui actionne un mécanisme composé d'une ou deux soupapes placées dans le portevent et permettant de faire trembler la sonorité de l'air émis par les tuyaux. On distingue le tremblant doux à effet discret et le tremblant fort à effet plus marqué (tremblant "à vent perdu" car il se perd un peu de vent quand il joue).

ORAGE, n.m. - Pédale actionnant un mécanisme qui abaisse toutes les touches de la première octave (grave) de tous les claviers et avec tous les registres, ce qui produit un bruit imitatif très fort.

IV - MECANIQUE

TRANSMISSION, n.f. - Ensemble des mécanismes utilisés entre la touche et la soupape et entre le tirant et le registre pour transmettre l'effet.

Transmission mécanique. SèSystème de transmission entièrement mécanique de la touche à la soupape (présence d'abrégés) ou du tirant au registre. Elle est suspendue lorsque la touche repose sur son extrémité postérieure et en s'enfonçant tire la vergette. Elle est à balancier lorsque la touche repose sur sa partie médiane et en s'enfonçant repousse la vergette vers le haut.

Transmission mécanique avec machine pneumatique (machine Barker) Système de transmission mécanique assistée par une machine pneumatique entre le tirant et le registre ou entre la touche et la soupape.

Transmission pneumatique (transmission tubulaire). Système de transmission dans lequel on utilise l'élasticité d'une colonne d'air placée entre la touche et la soupape, ou entre le tirant et le registre. Il y a donc un faisceau de petits tubes, chacun correspondant à une touche d'un clavier (absence d'abrégé et de barres de registre). Ce système peut être utilisé aussi pour certains tuyaux de pédale dans un orgue mécanique ou électrique.

Transmission électrique. Système utilisant les relais d'électro-aimants entre la touche et la soupape (absence d'abrégés) ou entre le tirant et le registre (absence de barre de registre).

Transmission électro-pneumatique. Système de transmission des tirants aux registres à l'aide d'un électro-aimant déclanchant une soupape qui actionne le registre.

ABREGE, n.m. - Elément de transmission de la touche à la soupape (sauf pour le clavier de positif lorsque le positif est de dos), permettant de passer de la largeur du clavier à celle des sommiers et utilisé dans le cas d'un orgue à transmission mécanique avec ou sans machine pneumatique. L'abrégé est constitué de tiges de bois ou de fer plates, de longueur variable, les vergettes, n.f. joignant les touches au sommier par l'intermédiaire d'une petite pièce de bois de section octogonale et pivotante, le rouleau d'abrégé. Les vergettes sont accrochées à la touche

par une petite tringle métallique, appelée demoiselle, n.f. (pendule, n.m.) et au rouleau par une tige de fer, le fer d'abrégé (bras) n.m. Dans certains cas, le rouleau est supprimé : les fers d'abrégé se réunissent alors pour former une équerre.

PILOTE, n.m. Tige horizontale passant sous le pédalier et remplaçant le rouleau d'abrégé et ses annexes pour le clavier de positif lorsqu'il est de dos. La vergette est accrochée au pilote par une équerre pivotant sur un chevalet.

PILOTE TOURNANT, n.m. Barre verticale tournant autour de son axe et transmettant le mouvement du tirant du registre . Il peut y avoir plusieurs pilotes tournant dans une transmission.

BARRE DE REGISTRE, n.f. Barre horizontale transmettant le mouvement du pilote tournant au balancier (ou à un deuxième pilote tournant).

BALANCIER, n.m. Barre verticale pivotant autour d'un de ses points et transmettant le mouvement du pilote tournant au registre. Il peut y avoir plusieurs balanciers dans une transmission.

SOMMIER, n.m. - Caisse rectangulaire horizontale, haute de 20 cm. environ, supportant la tuyauterie et contenant les appareils destinés à transporter l'air aux tuyaux. Le sommier est surmonté d'un faux-sommier (tamis), planche horizontale de dimensions égales à celles du sommier, percé de trous, placé à 20 cm. environ au-dessus et aidant à supporter la tuyauterie qui le traverse. Il y a au minimum un sommier par clavier.
Le sommier peut être en une ou plusieurs parties. Un sommier est chromatique, lorsque les tuyaux se suivent de demi ton en demi ton. Il est diatonique, lorsque les tuyaux sont partagés en deux moitiés présentant des tuyaux se suivant par ton. Il peut encore être en tierce.

SOMMIER A GRAVURE, n.m. - Nom donné à un type de sommier très fréquent, dont les éléments constitutifs sont les suivants :
Fond, n.m. - Planche fermant le sommier en sa partie inférieure.
Laye, n.f. - Espace au-dessus du fond emmagasinant l'air du portevent.
Soupape, n.f. - Petite latte de bois mobile, recouverte de cuir, située entre la laye et une gravure et permettant de libérer l'air nécessaire pour chaque note (chaque soupape correspond à une touche et donc à une note). La soupape est maintenue dans sa course par un guide, n.m., petite tige métallique fixe, verticale. Chaque soupape est maintenue par un ressort qui fait remonter la touche du clavier.
Double laye, n.f. - Système de cloison fixe horizontale, divisant intérieurement la laye et permettant de donner des pressions différentes à l'arrivée des registres ; cette disposition permet la marche des pédales de combinaison (apparaît au XIXè siècle).
Osier, n.m. (jonc). Tige verticale tirant sur la soupape pour l'ouvrir et passant à travers le fond du sommier ; l'étanchéité de ce passage est assurée par un petit sac de peau souple appelé boursette, n.f.

Grille, n.f. (barrage) - Ensemble d'une ou plusieurs rangées de barres de bois horizontales et parallèles au petit côté du sommier, placées au-dessus de la laye ; chaque rangée est d'une largeur de 30 à 50 cm. et chaque barre d'une épaisseur de 5 à 6 cm.

Gravure, n.f. (case) - Espace séparant chaque barre, d'une largeur de 4 cm. environ.

Table, n.f. - Planche de bois fixe, située au-dessus de la grille, de mêmes dimensions que le sommier, percée de trous en rangées perpendiculaires aux gravures et dont le nombre correspond au nombre de tuyaux.

Registre, n.m. - Latte de bois mobile, percée de trous, située au-dèssus de la table, perpendiculaire au sens des gravures et coulissant sur feuillure, entre des lattes fixes, les faux-registres, n.m. (ou registres dormants). Le nombre de trous de chaque registre correspond au nombre de trous de chaque rangée de trous de la table. Suivant leur position, les registres permettent de libérer ou non l'air provenant des gravures, et d'isoler les rangées de tuyaux.

Chape, n.f. - Planche de bois située au-dessus de chaque registre et assurant l'étanchéïté. La largeur de chaque chape est supérieure à celle du registre. Par extension, ce nom est aussi donné à l'ensemble des chapes.

Postage, n.m. - Petit porte-vent partant de la chape vers un tuyau placé en dehors du sommier.

SOMMIER A RESSORT, n.m. (Sommier à soupape) - Sommier où la gravure est en partie supprimée au profit d'un ensemble de ressorts et pistons, libérant l'air pour chaque trou. (jusqu'au XVIème siècle seulement).

Sommier à pistons, n.m. - Appellation d'un cas particulier de sommier à ressort (rare)

Sommier à membranes, n.m. - Type particulier de sommier à pistons, (surtout avec une traction électrique).

SOMMIER POSTE, n.m. (pièce gravée) - Sommier placé au-dessus d'un autre sommier (à gravure ou à ressort) et ne comportant que des gravures (sans soupapes) alimentées directement au moyen de postages par le sommier principal. Ce système est utilisé surtout pour les dessus de cornet (voir plus loin) et permet ainsi, tout en gagnant de la place, de procurer parfois un effet sonore particulier.

BOITE EXPRESSIVE, n.f. (Caisson d'expression) - Caisse contenant un sommier et sa tuyauterie correspondant à un clavier, placée soit à l'intérieur, soit à l'extérieur du buffet, visible ou non. Ce clavier est rendu expressif par la manoeuvre de volets d'expression placés sur une ou plusieurs faces de cette boite.

V. TUYAUTERIE

A. Eléments constitutifs.

TUYAU, n.m. - Conduit en métal (1) ou en bois, de section carrée ou circulaire, délimitant une colonne d'air que l'on fait vibrer pour obtenir un son. Les tuyaux sont de taille et de forme variées.

Tuyau coudé, n.m. - Tuyau dont le résonnateur trop long est coudé.

TUYAU A BOUCHE, n.m. - Tuyau où l'air se heurte à une pièce fixe, le biseau , situé en travers du tuyau et nécessitant une ouverture, la bouche. Il comporte les parties suivantes :

Pied, n.m. - Partie inférieure du tuyau en cône renversé pour les tuyaux en métal) et en petit cylindre pour les tuyaux en bois. Le pied, pour les tuyaux en bois, est surmonté de la chambre (bloc) partie inférieure du corps.

Corps, n.m. - Conduit de la colonne d'air cylindrique, conique évasé vers le haut) ou fuselé (rentrant vers le haut), pour les tuyaux en métal, parallélépipédique pour les tuyaux en bois.

Biseau, n.m. (syn. en acoustique : fond). Pièce métallique fixe, perpendiculaire à la paroi du tuyau, soudée au sommet du pied sur une partie de la section. Il comporte parfois des dents ou entailles servant à modifier le son et favoriser l'attaque (sur les tuyaux en bois comme sur les tuyaux en métal).

Bouche, n.f. - Ouverture partielle entre le pied et le corps dont les bords inférieurs et supérieurs sont appelés lèvres (syn. en acoustique de la lèvre supérieure : biseau). Une lèvre supérieure est dite équeulée quand elle a été recoupée pour modifier le son. Une bouche est plus ou moins haute selon la distance entre la lèvre inférieure et la lèvre supérieure.

Remarque : Un tuyau peut exceptionnellement comporter deux bouches situées en opposition.

Ecusson, n.m. - Encadrement de la bouche, ovale ou losangé, obtenu par enfoncement des lèvres, écusson imprimé, ou ajout d'un élément de métal, écusson rapporté.

Oreilles, n.f. - Paire de petites plaques de métal soudées verticalement sur leur chant, à droite et à gauche de la bouche.

frein, n.m. (frein harmonique) - Pièce de bois ou de métal placée devant la bouche, entre les deux oreilles pour donner une meilleure attaque du son, mais il atténue la sonorité du tuyau (XIXè s.)

Le frein est en rouleau lorsqu'il est cylindrique, il est en lamelle lorsqu'il est plat.

---

(1) Etain, cuivre, zinc, fer blanc, alliage d'étain et de plomb ou d'antimoine, étoffe (alliage très riche en plomb).

Lumière, n.f. - Passage étroit entre la lèvre inférieure et le biseau.

Entaille, n.f. (pavillon) - Fente pratiquée au bord supérieur du tuyau pour accorder le tuyau et modifier le son qui devient plus perçant. Elle est pratiquée dès l'origine ou en restauration. Lorsqu'il n'a pas de fente, le tuyau est coupé au ton.

Manchon, n.m. (pavillon) - Tube emboîté dans l'extrémité supérieure d'un tuyau à bouche et servant à modifier la hauteur pour accorder le tuyau. Il est exécuté dès l'origine ou en restauration.

Fenêtre (pavillon), n.f. - Ouverture en fenêtre exécutée dans le corps du tuyau à bouche, vers le sommet, pour accorder le tuyau. Un tuyau peut avoir plusieurs fenêtres. Une fenêtre peut être partiellement rebouchée par une plaquette.

Tampon, n.m. - Pièce de bois garnie de peau (étanchéité) pénétrant dans l'extrémité du tuyau de bois pour le boucher et lui permettre ainsi de sonner à l'octave grave de sa longueur.

Calotte, n.f. - Couvercle de métal ayant le même rôle que le tampon et utilisé pour les tuyaux de métal. Il est mobile ou soudé.

Cheminée, n.f. - Petit tuyau traversant la calotte et donnant ainsi un son plus incisif.

TUYAU A ANCHE, n.m. - Tuyau où l'air se heurte à une pièce mobile, la languette, parallèle aux parois. Il comporte les parties suivantes :

Pied, n.m. - Partie inférieure (en cône renversé) en une ou deux parties.

N.B. Les pieds en deux parties sont plus anciens et ont été exécutés jusqu'à la fin du XVIIIè siècle.

Noyau, n.m. - Pièce de métal (plomb et étain), mobile, formant le dessus du pied et comportant les éléments essentiels du tuyau. Le noyau est dit anglais lorsqu'il pénètre totalement dans le pied. Il est dit à bague lorsqu'il présente un renflement coiffant le rebord du pied.

Auge, n.f. - Appendice à extrémité encastrée dans le noyau et dont la partie libre, en forme de pelle est située dans le pied (sur le même axe). Il est prolongé à travers le noyau par un court cylindre.

Languette, n.f. - Petite feuille de métal (laiton) mobile, fixée à l'auge et couvrant sa partie concave.

Anche, n.f. - Réunion du noyau, de l'auge et de la languette.

Rasette, n.f. - Petite tige métallique mobile et verticale, traversant le noyau et permettant de régler l'amplitude de vibration de la languette. Cette tige, visible et maniable de l'extérieur, permet l'accord du tuyau.

Résonnateur, n.m. (Corps, pavillon). Conduit de la colonne d'air dont l'extrémité parfois rapportée peut avoir une forme différente. Le conduit est conique (évasé vers le haut), fuselé (rentrant vers le haut) ou cylindrique. L'extrémité est de diverses formes.

Entaille (pavillon), n.f. - Fente pratiquée dans la partie supérieure du résonnateur pour en faciliter l'harmonisation. Elle est pratiquée dès l'origine ou en restauration.

Couvercle, n.m. - Petite pièce de métal soudée sur la partie supérieure d'un résonnateur, le couvrant partiellement et servant à modifier la sonorité du tuyau.

TUYAU A ANCHE BATTANTE, n.m. - Tuyau à anche où la languette vient frapper les bords de l'auge.

TUYAU A ANCHE LIBRE, n.m. - Tuyau où la languette vibre librement à l'intérieur de l'auge sans frapper sur celle-ci.

B. Mesures

PIED, n.m. - Pour les tuyaux à bouche, unité de mesure d'environ 0,33 cm. utilisée en facture d'orgue.

HAUTEUR D'UN TUYAU, n.f. - 1° Pour les tuyaux à bouche, distance de la bouche (lèvre supérieure) à l'extrémité supérieure du tuyau, sauf s'il y a entaille, auquel cas on s'arrête à la base de celle-ci. 2° Pour les tuyaux à anche, mesure conventionnelle correspondant à la longueur d'un tuyau à bouche ouvert émettant la même note.

DIAPASON, n.m. - En facture d'orgue, rapport entre le diamètre et la hauteur d'un tuyau à bouche.

TAILLE, n.f. - Diamètre relatif d'un tuyau par rapport à un autre de même hauteur et de même famille.

C. Jeux

JEU, n.m. - Rangée de tuyaux, en principe de même forme, placés sur un même registre. Le nombre de tuyaux correspond au nombre de touches du clavier, sauf dans le cas des mutations composées (voir ce mot).
La dimension d'un jeu à bouche est la hauteur en pieds, du tuyau le plus grave de ce jeu. La dimension d'un jeu est inversement proportionnelle à la hauteur du son. Un jeu est actionné par un tirant sauf dans le cas du jeu coupé (brisé) des orgues à un seul clavier où il est actionné par deux tirants, l'un correspondant à la basse (1), l'autre au dessus (2).

1. JEUX A BOUCHE - Jeux composés uniquement de tuyaux à bouche.

1.1. Jeux de fond - Jeux à bouche dans lesquels il y a très généralement un tuyau par note, la note émise correspondant à la note jouée.

a/ Jeux ouverts, jeux de fond dans lequel l'extrémité du tuyau est libre, ce qui le fait sonner en fonction de sa dimension.
On distingue trois familles de jeux ouverts d'après leur diapason (les limites des catégories ci-dessous variant selon les factures et les instruments) :
- jeux à diapason moyen
- jeux à diapason étroit
- jeux à diapason large

Certains jeux à diapason large sont harmoniques :
Jeux de fond harmoniques, n.m.pl. Jeux de fond à diapason large dans lesquels le tuyau est le double de la longueur nécessaire pour la note fondamentale émise. Celle-ci étant accompagnée de son octave aigue grâce à deux trous percés symétriquement sur les côtés du tuyau à la hauteur voulue ou grâce à une pression supérieure ou à un artifice d'harmonisation (bouche, etc...). La sonorité est plus puissante.
b/ Jeux bouchés, jeux de fond composés de tuyaux fermés à leur extrémité supérieure par une calotte (sans cheminée) ou un tampon ce qui les fait sonner à l'octave grave de la note correspondant à leur longueur. Ces jeux ont une sonorité voilée et douce.

---

(1) notes graves.
(2) Notes aigües.

c/ Jeux semi-bouchés, jeux de fond composés de tuyaux surmontés d'une calotte à cheminée ce qui les fait sonner à une hauteur située entre le tuyau ouvert et le tuyau bouché et leur donne une sonorité plus perçante que ces dernières.

1.2. Jeux de mutation (mixtures), jeux à bouches dans lesquels sont émises une ou plusieurs harmoniques d'une note fondamentale.

a/ Jeux de mutations simples, jeux de mutation dans lesquels il y a un tuyau par note, la note émise étant une harmonique de la fondamentale (La fondamentale étant alors émise par un autre jeu).

b/ Jeux de mutations composées. Jeux de mutations dans lesquels il y a autant de tuyaux pour une note que l'on désire faire entendre d'harmoniques de cette note, la fondamentale étant sur le jeu ou émise par un autre jeu. Ces tuyaux sont disposés en rangs, n.m., situés sur un même registre.

Reprise, n.f. - Truquage consistant à placer des tuyaux plus longs, plus graves, alors que l'on monte vers l'aigu de façon à ne pas avoir des tuyaux de longueur trop réduite émettant à la limite des sons audibles. Il existe souvent plusieurs reprises pour un même jeu. En principe se trouve sur les mixtures (voir plus loin).

2. JEUX D'ANCHES - Jeux composés uniquement de tuyaux à anche ; dans certains cas les tuyaux à anches sont remplacés dans les notes les plus aiguës par quelques tuyaux à bouche.

Jeu d'anche harmonique, n.m. - Jeu d'anche dans lequel la longueur du résonnateur est doublée, la sonorité étant ainsi plus puissante.

Jeu d'anche court, n.m. - Jeu d'anche dans lequel le résonnateur est particulièrement court par rapport à la taille de la languette.

D. Détails des jeux.

1. JEUX A BOUCHE

1.1. Jeux de fond

a Jeux ouverts

a.1. Jeux à diapason moyen : famille des principaux.

PRINCIPAL, n.m. - Jeu formé de tuyaux cylindriques, à diapason moyen, formant à l'origine l'essentiel de la tuyauterie de l'orgue et la base de l'édifice sonore.

Montre, n.f. - Principal constitué de tuyaux de 8, 16 ou 32 pieds placés en principe en façade.

Prestant, n.m. - Principal de 4 pieds, en façade, donnant la première octave de 8 pieds. L'orgue est accordé sur le prestant.

Doublette, n.f. - Principal de 2 pieds, donnant la deuxième octave de 8 pieds.

Piccolo, n.m. (sifflet, n.m.)- Principal de 1 pied, jeu le plus aigu de l'orgue, donnant la troisième octave de 8 pieds.

Contrebasse, n.f. - Principal de 16 pieds, joué au pédalier.

Diapason, n.m. - Principal de 4 ou 8 pieds à sonorité plus tranchante que la montre (en Angleterre, nom donné au jeu de montre). N.B. Ne pas confondre avec le diapason, terme de mesure, et le diapason, instrument d'accord.

Keraulophone, n.m. - Principal dont les tuyaux comportant en leur extrémité supérieure une demi-sphère soudée renvoyant ainsi le son à l'horizontale.

a.2. Jeux à diapason étroit ou famille des gambes.

GAMBE, n.f., SALICIONAL, n.m., VIOLONCELLE, n.m., VIOLE DE GAMBE, n.f., GAMBE DOUCE, n.f., DULCIANE, n.f. - Jeu de tuyaux cylindriques (ou rectangulaires lorsqu'ils sont en bois), à diapason étroit de 4, 8, 16 pieds. Lorsqu'un orgue possède plusieurs jeux de gambe, on les différencie par l'un des termes en leur donnant alors un caractère plus particulier en jouant sur le diapason. Une gambe de 4 pieds peut être appelée Salicet ou Fugara.

VOIX CELESTE, n.f. - Gambe de 8 pieds composée de deux tuyaux par note, légèrement désaccordés l'un par rapport à l'autre, ce qui produit des battements d'une sonorité ondulante.

UNDA MARIS, n.f. - Voix céleste, légèrement moins désaccordée, produisant ainsi des battements plus lents et plus amples.

GEMSHORN, n.m. (Cor de chamois) . Jeu de diapason étroit, de tuyaux fuselés, ce qui atténue la sonorité.

a.3. Jeux à diapason large : famille des flûtes

FLUTE, n.f. - Jeu à diapason large, de 2, 4, 8, 16 ou 32 pieds pouvant être harmonique ou non.

Grosse flûte, n.f. - Flûte de 8 pieds non harmonique au diapason très large.

Flûte harmonique, n.f. - Flûte de tuyaux cylindriques, harmonique, sonnant 8 pieds, et dont la sonorité est la plus puissante parmi les jeux de fond.

Flûte octaviante, n.f. - Flûte de tuyaux cylindriques, harmonique sonnant 4 pieds.

Octavin, n.m. - Flûte de tuyaux cylindriques, harmonique, sonnant 2 pieds.

Flûte traversière, n.f. - Flûte de tuyaux cylindriques, harmonique, sonnant 8 pieds, de diapason plus faible que la "flûte harmonique" et au timbre imitant la flûte de l'orchestre.

Flûte conique, n.f. - Flûte de tuyaux coniques, non harmonique, de 4 ou 8 pieds.

Flûte à fuseau, n.f. - Flûte de tuyaux fuselés, non harmonique, de 4, 8 ou 16 pieds.

Flûte allemande, n.f. (dessus de flûte) - Flûte de tuyaux cylindriques, non harmonique, de 8 pieds, ne descendant pas au-dessous du troisième ut. Elle s'utilise donc en solo.

Flûte creuse, n.f. - Flûte non harmonique, dont le dispason se situe entre la flûte et le salicional.

b Jeux bouchés : famille des bourdons

BOURDON, n.m. - Jeu bouché de tuyaux cylindriques (lorsqu'ils sont en métal) de 4, 8 ou 16 pieds.

Bourdon doux, n.m. - Bourdon de 8 pieds à sonorité très atténuée.

Cor de nuit, n.m. - Bourdon de 8 pieds à sonorité plus atténuée que le bourdon doux.

SOUS-BASSE, n.f. - Jeu bouché de 16 ou 32 pieds placé au pédalier.

FLUTE DOUCE, n.f. - Jeu constitué de tuyaux bouchés pour la plus grande partie des notes et de tuyaux ouverts pour les notes les plus aigües.

c Jeux semi-bouchés

FLUTE A CHEMINEE, n.f. - Flûte de tuyaux cylindriques, non harmonique, de 4, 8 ou 16 pieds, à cheminée.

1.2. Jeux de mutations

a Mutations simples

QUINTATON , n.m. - Jeu de mutation simple, bouché, de tuyaux cylindriques, de 4, 8 ou 16 pieds, faisant entendre à la fois la fondamentale et la deuxième quinte (troisième harmonique).

QUINTE, n.f. (Quinte flûte) - Jeu de mutation simple, ouvert, de tuyaux cylindriques à diapason large, de 2 pieds 2/3, donnant la deuxième quinte (troisième harmonique) du son fondamental de 8 pieds.

NASARD, n.m. (Nazard) - Jeu de mutation simple, ouvert, de tuyaux cylindriques à diapason moyen, de 2 pieds 2/3 donnant la deuxième quinte (troisième harmonique) du son fondamental de 8 pieds.

GROS NASARD, n.m. - Jeu de mutation simple, ouvert, de tuyaux cylindriques, à diapason moyen, de 5 pieds, donnant la deuxième quinte (troisième harmonique) du son fondamental de 16 pieds.

QUARTE DE NASARD, n.f. (flageolet) - Jeu de mutation simple, ouvert, de tuyaux cylindriques de 2 pieds, à diapason moyen mais plus étroit que la doublette, formant un ensemble avec le nasard, et donnant la quarte de nasard, donc la deuxième octave (quatrième harmonique) du son fondamental de 8 pieds.

TIERCE, n.f. - Jeu de mutation simple, ouvert, de tuyaux cylindriques, à diapason moyen faisant entendre la troisième tierce (cinquième harmonique) du son fondamental variable. Sa longueur dépend donc du son fondamental. Elle est de :

1 pied 3/5	pour les	8 pieds	=	tierce proprement dite
3 pieds 1/5	"	16 "	=	grosse tierce (double tierce)
6 pieds 2/5	"	32 "	=	" " " "

JEU DE TIERCE, n.m. - (cornet décomposé). Tierce, nazard et quarte de nasard réunis avec une fondamentale de 8 et 4 pieds.

LARIGOT, n.m. - Jeu de mutation simple, ouvert, de tuyaux cylindriques, à diapason moyen, de 1 pied 1/3 donnant la deuxième quinte (troisième harmonique) du son fondamental de 4 pieds.

SEPTIEME, n.f. - Jeu de mutation simple, ouvert, de tuyaux cylindriques, à diapason moyen, faisant entendre la troisième septième (septième harmonique) du son fondamental variable. Sa longueur dépend donc du son fondamental. Elle est de :

1 pied 1/7 pour le 8 pieds
2 pieds 2/7 pour le 16 pieds
4 pieds 4/7 pour le 32 pieds.

Ce jeu ne se trouve que sur les très grands instruments.

b Mutations composées

FOURNITURE, n.f. - Jeu de mutations composées, ouvert, de tuyaux cylindriques, à diapason moyen, faisant entendre simultanément la deuxième octave et la deuxième quinte (4è et 6è harmoniques) et leurs octaves, comprenant de 3 à 10 rangs de tuyaux, le son fondamental variable étant émis par un autre jeu. Il comporte des reprises. Le fondamental est en principe de 8 pieds.

Petite fourniture, n.f. - Fourniture à fondamentale de 8 pieds dans un clavier à deux fournitures.

Grosse fourniture, n.f. - Fourniture à fondamentale de 16 ou 32 pieds dans un clavier à deux fournitures.

CYMBALE, n.f. - Jeu semblable à la fourniture, mais plus aigu, avec des reprises de quinte en quarte, comprenant généralement 2 ou 3 rangs et la fondamentale variable étant émise par un autre jeu. Il comporte des reprises.

Petite cymbale, n.f. - Cymbale à la fondamentale de 8 pieds dans un clavier à deux cymbales.

Grosse cymbale, n.f. - Cymbale à la fondamentale de 16 ou 32 pieds dans un clavier à deux cymbales.

PLEIN JEU, n.m. - Jeu de mutations composées utilisé dans les orgues de petite taille pour remplacer la fourniture et la cymbale, ouvert, de tuyaux cylindriques, à diapason moyen, faisant entendre simultanément la troisième octave et la troisième quinte (4è et 6è harmonique), parfois la troisième tierce (5è harmonique), comprenant 3 à 5 rangs de tuyaux, la fondamentale variable étant sur un autre jeu. Il comporte généralement des reprises.

CORNET, n.m. - Jeu de mutations composées, ouvert sauf la fondamentale qui se trouve placée sur le même registre, de tuyaux cylindriques à diapason large ou moyen, laissant entendre simultanément parfois la 2ème octave (2ème harmonique), la deuxième quinte, la troisième octave et la troisième tierce (3è, 4è, 5è harmonique) du son fondamental de 8 pieds.

Dessus de cornet. Cornet dans lequel tous les tuyaux sont posés sur un petit sommier posté, le tout étant actionné par un seul tirant de jeu. Le dessus de cornet est toujours utilisé en solo et ne descend pas en dessous du 3ème ut.

Gros cornet. Cornet de 9 rangs placé au clavier de grand orgue.

SESQUIALTERA, n.f. - Jeu semblable au cornet, mais plus étroit, ne comportant que la 2ème quinte et la 3ème tierce.

CARILLON, n.m. - Jeu semblable au cornet, comportant généralement la 2ème quinte et la 3ème tierce, mais dont la 3ème octave (doublette) est remplacée par une 4ème octave (piccolo) (8ème harmonique).

2. JEUX D'ANCHES

2.1. Jeux à résonnateur long.

TROMPETTE, n.f. - Jeu d'anches de 8 pieds à résonnateur conique, ouvert, parfois harmonique, pouvant comporter des entailles, constituant le principal jeu d'anches d'un orgue. Les trompettes peuvent être placées horizontalement, en chamade, soit au niveau de la frise, soit au-dessus du buffet. Cette disposition leur donne un éclat exceptionnel.

BOMBARDE, n.f. - Jeu d'anches de 16 ou 32 pieds (dans ce dernier cas parfois appelé contre-bombarde) à résonnateur conique, ouvert, parfois harmonique, pouvant comporter des entailles. La bombarde de 32 pieds est placée à la pédale. La bombarde de 16 peut être placée en chamade.

Tuba magna, n.m. - Bombarde de 16 pieds, harmonique, placé au 4ème clavier, mais sonnant plus fort à cause d'une pression supérieure.

CLAIRON, n.m. - Jeu d'anches de 4 pieds, ouvert, parfois harmonique, à résonnateur conique pouvant comporter des entailles. On remplace quelquefois la dernière octave aigüe par des tuyaux de prestant. Il peut être en chamade.

BATTERIE D'ANCHES, n.f. - Bombarde, trompette et clairon réunis.

EUPHONE, n.m. - Jeu d'anches à anche battante de 8 pieds, à résonnateur conique, ouvert, pouvant comporter des entailles.

HAUTBOIS, n.m. - Jeu d'anches à anche battante, de 8 pieds, à résonnateur légèrement conique, surmonté d'une partie plus évasée se resserrant vers le haut, ouvert, utilisé en solo.

BASSON, n.m. Jeu d'anches de 4, 8 ou 16 pieds, à résonnateur conique et surmonté d'une partie plus évasée, elle-même surmontée d'un fuseau, à diapason légèrement plus large que le hautbois et à anche plus longue et plus épaisse.

COR ANGLAIS, n.m. - Jeu d'anches, généralement de 8 pieds, dont le résonnateur conique s'élargit dans son extrémité avant de se resserrer.

2.2. Jeux à résonnateur court.

CLARINETTE, n.f. - Jeu d'anches court de 8 ou 16 pieds, à résonnateur cylindrique, ouvert, à anche moins épaisse que la clarinette, généralement utilisé en solo.
N.B. Construit à partir du XVIè siècle pour imiter un instrument à vent de l'orchestre.

CROMORNE, n.m. - Jeu d'anches court de 8 pieds, à résonnateur évasé surmonté d'une partie cylindrique (comme la voix humaine).

VOIX HUMAINE, n.f. - Jeu d'anches court, de 8 pieds, à résonnateur conique, surmonté d'une partie cylindrique, en partie bouché, utilisé en solo, souvent avec le tremblant.

REGALE, n.f. - Jeu d'anches, particulièrement court, de 4, 8 ou 16 pieds, à résonnateur cylindrique court, ouvert ou fermé.

CHALUMEAU, n.m. - Jeu d'anches court, de 4 ou 8 pieds, dont le résonnateur en fuseau est surmonté d'une partie qui s'élargit avant de se refermer, généralement utilisé en solo.

MUSETTE, n.f. - Jeu d'anches court, de 8 ou 16 pieds, à résonnateur constitué d'une petite partie conique surmontée d'un fuseau, parfois en partie bouché.
N.B. Très rare après le XVIIIème siècle.

VI - ACOUSTIQUE

DIAPASON DE L'ORGUE - Fréquence du la^3 de l'instrument;

TEMPERAMENT, n.m. Répartition des notes sur la gamme selon des intervalles déterminés.

Tempérament inégal - Tempérament dans lequel l'orgue est harmonisé par une succession de quintes justes. Ce système ne donnant pas des intervalles égaux entre les degrés (notes) empêche la transposition dans toutes les tonalités.

Tempérament égal. Tempérament dans lequel l'orgue est harmonisé en abaissant légèrement les quintes, ce qui donne des degrés (notes) disposés à intervalles égaux. Cela autorise la transposition dans tous les tons.

VII - DEGRADATIONS, RESTAURATIONS

ENFLURE, n.f. - Gonflement dû à l'humidité des différentes parties en bois de l'instrument et qui l'empêche de fonctionner.

LEPRE, n.f. - Dégradation de l'étain due à l'action, en milieu humide, d'acides organiques (bois ...). Apparait souvent au niveau du sommier.

PESTE, n.f. - Dégradation de l'étain provoquée par une très basse température, entrainant la pulvérulence du matériau (rare).

EMPRUNTS, n.m. - Altération intérieure du sommier, due au descellement des gravures laissant certains tuyaux parler quand on enfonce une touche voisine, bidn que le registre soit repoussé.

DESACCORD, n.m. - Dérèglement dans lequel les tuyaux ne donnent plus le son pour lequel ils sont construits. Les causes sont diverses : changement d'hygrométrie, changement de température, mauvaise alimentation du vent, poussière, déréglage de la mécanique, altération du métal, etc...

FUITE, n.f. - Manque d'étanchéïté en un point quelconque de l'alimentation d'air.

ALTERATION, n.f. - Baisse de l'intensité sonore due à un mauvais fonctionnement de l'alimentation d'air.

HOUPPEMENT, n.m. - Dérèglement dû à un défaut d'alimentation de l'air, donnant une irrégularité dans l'émission du son. On peut le corriger par l'emploi d'anti-secousses (voir p. 36).

BARBOTTEMENT, n.m. - Variation dans la tonalité du son d'un tuyau due à la différence d'épaisseur du métal ou à un défaut de la bouche.

CORNEMENT, n.m. - Dérèglement dû à un blocage de la soupape d'un tuyau qui libère en permanence de l'air une fois la touche enfoncée et relevée.

NOTE MUETTE, n.f. - Note ne sonnant plus pour diverses raisons : vergettes décrochées, tuyau enlevé, faux contact, etc...

INVENTAIRE, n.m. - Répertoire de chaque tuyau en situation ou déposé donnant leur état, leur date, leur note, leur registre, leur clavier.

RELEVAGE, n.m. - Révision générale d'un orgue, accompagnée d'un nettoyage d'autant plus complet que toute la tuyauterie a pu être déposée.

ACCORD, n.m. - Mise au ton d'un tuyau ou d'un ensemble de tuyaux. L'accord se fait sur le jeu de prestant du clavier, de grand-orgue. Pour les jeux à bouche, on modifie l'ouverture supérieure du tuyau en la rétrécissant ou en l'élargissant, ou on modifie l'ouverture de l'entaille. Pour les jeux d'anches, on relève ou on enfonce la rasette.

DEPAVILLONNE. Se dit d'un tuyau dont on a supprimé le pavillon ou l'entaille.

V. INDEX ALPHABETIQUE

- A -

Abrégé 41
Accord 60
Accouplement 38
Accouplement à chariot 38 (syn. acc. à tiroir)
" à tiroir 38
Accouplement d'octave 39
Ailes 35
Altération 59
Amphithéâtre 39
Annulateur 40
Anche 48
Anche libre (voir tuyau à anche libre) 48
Anche battante (voir tuyau à anche battante) 48
Anti-secousses (voir houppement) 36
Appel 39 (syn. combinaison générale)
Auge 47

- B -

Balancier 42
Barbottement 59
Barrage 44 (syn. de grille)
Barre de registre 42

Basson 56
Batterie d'anches 56
Biseau 46
Bloc 46
Bloc de clavier 37
Boîte expressive 45
Boite régulatrice (voir anti-secousses) 36
Bombarde 55
" en chamade 55
Bouche 46
Bourdon 52
Bourdon doux 52
Boursette 43
Bouton (syn. de pommette) 39
Bras (syn. de fer d'abrégé) 42

- B - (suite)

Buffet 33
" de positif 33
" supplémentaire 33
Faux-buffet 33

- C -

Cabinet d'orgue 32
Caisson d'expression 45 (syn. de boîte expressive)
Calotte 47
Carillon 55
Case 44 (syn. de gravure)
Chaiere 35
Chalumeau 57
Chamade 34 et 55
Chamade "espagnole" 34
Chambre 46
Champignon 39
Chape 44
Chape fixe
Cheminée 47
Chromatique 43
Claire-voie 34
Clairon 56
Clairon en chamade 56
Clair-voir 34 (syn. claire-voie)
Clarinette 56
Clavier 37
" de bombarde 38
" d'écho 38
" de grand choeur 38 (syn. de clavier de bombarde)
" de grand-orgue 38
" de positif 38
" de récit 38
" de résonnance 38
" de solo 38 (syn. clavier de récit)
" expressif (voir boite expressive) 45
" manuel 38
Combinaison ajustable 40
" générale 39
" " à cran 39
" " à champignon 39

- C - (suite)

Combinaison libre 39
" préparée 40
Conduit 36 (syn. de portevent)
Console 37
" en fenêtre 37
" indépendante 37
Contrebasse 51
Contre-bombarde 55 (voir bombarde)
Copula 39
Cor anglais 56
Cor de chamois 51 (syn. de Gemshorn)
Cor de nuit 52
Cornement 59
Cornet 55
" (gros) 55 (voir cornet)
" (dessus de) 55 (voir cornet)
" décomposé 43 (syn. jeu de tierce, voir tierce)
Corps 46
" 48 (syn. de résonnateur)
Coupé au ton (voir entaille) 47
Couronnement 35
Couvercle 48
Cromorne 56
Cymbale 54
" (grosse) 54
" (petite) 54

- D -

Déchargeoir 35
Demoiselle 42
Dents 46
Dépavillonné 60
Désaccord 59
Diapason (dimension) 48
" (jeu) 51
" de l'orgue 58
diatonique 43
Dimension d'un jeu 49
Domino 39
Double laye 43
Doublette 51

- D - (suite)

Dulciane 51 (syn. de gambe douce)

- E -

Ecusson 46
Eguculé 46
Embouchure du tuyau
Emprunts 59
Enflure 59
Entaille 47
Equerre 42
Etage de la tuyauterie 34
Etendue du clavier 37
Etoffe (voir note) 46
Euphone 56

- F -

Famille des bourdons (syn. de jeux bouchés) 52
Famille des flûtes (syn. de jeu à diapason large) 51
Famille des gambes (syn. de jeu à diapason étroit) 51
Famille des principaux (syn. de jeu à diapason moyen) 49
Fausse-montre 34
Faux-buffet (voir buffet) 33
Faux-registre 44
Faux-sommier 43
Feinte 37
Fenêtre 33
Fenêtre de tuyau 48
Fer d'abrégé 42
Flageolet 53 (syn. de quarte de nasard)
Flûte 51
" allemande 52
" à cheminée 52
" à fuseau 52
" conique 52
" creuse 52
" douce 52
" (grosse) 52
" (de dessus) (syn. de flûte allemande) 52
" harmonique 52
" octaviante 52

- F - (suite)

Flûte traversière 52
Fond 43
Fourniture 54
Fourniture (grosse) 54
" (petite) 54
Frein 46
Frise 33
Frise supplémentaire 34
Fronton de console 37
Fronton de touche 37
Fugara 51
Fuite 59

- G -

Gambe 51
Gambe douce 51
Gemshorn 51
Gosier 36
Gradin 39
Grand buffet 33
Grande touche 37
Grand orgue 32
" " à positif 32
" " principal 32
Gravure 44
Grille 44

Guide de soupape 43
Guide de touche 37

- H -

Harmonique 50
Hautbois 56
Hauteur d'un tuyau 48
Houppement 59
Hydraule 33

- I -

Inventaire 60

- J -

Jeu 49
Jeu 39 (syn. de tirant)
Jeu à bouche 49 et 50
" diapason étroit 49
" " large 49
" " moyen 49
" résonnateur court 56
" " long 55
Jeu bouché 49 et 52
Jeu brisé 49 (syn. jeu coupé)
Jeu coupé 49
Jeu d'anche 50 et 55
" " court 50
" " harmonique 50
Jeu de fond 49 et 50
Jeu de fond harmonique 49
Jeu de mixtures 50 (syn. de jeux de mutations composées)
Jeu de mutation 50 et 53
Jeu de mutations composées 50
" " simples 50
Jeu de tierce 53 (voir tierce)
Jeu d'orgue 32 (syn. ancien de orgue)
Jeu ouvert 49 et 50
Jeu semi-bouché 50
Jonc 43 (syn. de osier)
Joue 33 (syn. de tambour)
Jubé 35 (syn. ancien de tribune).

- K -

Keraulophone 51

- L -

Lamelle 46
Languette 48
Larigot 53
Laye 43
Lèpre 59
Lèvres 46
Lumière 47

- M -

Machine Barker 41 (syn. de machine pneumatique)

Manchon 47
Massif 33
Mécanique à balancier 41
Mécanique suspendue 41
Mixture 50 (syn. de jeu à mutation simple)
Montre 34 et 51
Musette 57
Mutations composées 54
" simples 53

- N -

Nasard 53
Nasard (gros) 53
Nazard 53 (syn. de nasard)
Note muette 60
Noyau 47

- O -

Octavin 52
Octave courte 37 (voir clavier)
Orage 40
Oreilles 46
Organe de commande 39
Orgue 32
" à pieds 32
" à pendule 33 (syn. de orgue à cylindre)

- O - (suite)

Orgue à rouleau 33 (syn. de orgue à cylindre)
" de Barbarie 33(" " ")
" de choeur 32 (syn. de petit orgue)
" à transmission électrique 32
" électrique 33
" hydraulique 33
" à transmission mécanique 32
" portatif 32
" à transmission tubulaire 32
Osier 43
Ouverture d'écho 33

- P -

Pavillon 47
Pavillon 48 (syn. de résonnateur, d'entaille, de manchon, de fenêtre)
Pectoral 33
Pédale crescendo 40
" " à bascule 40
" d'anche 39 (syn. de combinaison générale)
" de clavier 39
" de combinaison 39 (syn. de combinaison générale)
" d'expression 40
" " à bascule 40
" " à cuiller 40

Pédalier 38
" à la française 38
" à l'allemande 38
" en éventail 38
Pendule (syn. de demoiselle) 42
Peste 59
Petit orgue 32
Piccolo 51
Pièce gravée 44
Pied 47 et 48
Piston (voir combinaison) 39 (syn. de champignon)
Pilote 41
Pilote tournant 41

- P - (suite)

Plate-face 34
Plaquette 47
Plein jeu 54
Plis 35
Pommette 39
Portevent 36
Positif 32
Positif de dos 33
Postage 44
Poussoirs 39
Prestant 51
Principal 50

- Q -

Quarte de nasard 53
Quintaton 53
Quinte 53
Quinte flûte 53 (syn. de quinte)

- R -

Rang 50
Rasette 48
Récit expressif 38
Régale 57
Registre 44
Registre 39 (syn. de tirant)
Registre dormant 44 (syn. de faux-registre)
Régulateur à rideau 36
Relevage 60
Reprise 50
Réservoir 36
Réservoir principal 36
Réservoir secondaire 36
Résonnateur 48
Rouleau (pédale) 40
Rouleau 46 (syn. de frein)
Rouleau d'abrégé 41

- S -

Salicet 51 (syn. de salicional)
Salicional 51
Septième 54
Sesquialtera 55
Sifflet 51 (syn. de piccolo)
Sommier 43
" à gravures 43
" à membranes 44
" à pistons 44
" à ressort 44
" à soupapes 44 (syn. de sommier à ressort)
" poste 44
Soubassement 33 (syn. de massif)
Soufflerie à main 35
" à pied 35
" électrique 35 (syn. de soufflerie à ventilateur)
Soufflet 35
" à tables parallèles 36
" à lanterne (syn. de soufflet à tables parallèles) 36
" cuneiforme 36
Soupape 43
Sous-basse 52

- T -

Table 35 et 44
" inférieure 35
" supérieure 35
Taille 48
Talons 38
Tambour 33
Tampon 47
Tamis 43 (syn. de faux-sommier)
tempérament 58
" égal 58
" inégal 58
tierce 53
Tierce proprement-dite 53
Tierce (grosse) 53 (syn. de double tierce, voir tierce)
Tirant 39
Tirasse 39

- T - (suite)

Touche 37
" bécarre 37
" fixe 37
" naturelle 37 (syn. de touche bécarre)
" blanche 37 (syn. de touche bécarre)
" brisée 37
Tourelle 34
" arrondie 34
" en proue 34
" en tiers point 34
" plate 34
Tourelles détachées 34
Transmission 41
" lélectrique 41
" électro-pneumatique 41
" mécanique 41
" " avec machine pneumatique 41
" pneumatique 41
" tubulaire 41 (syn. transmission pneumatique)

Tremblant 40
" à vent perdu 40 (syn. de tremblant fort)
" doux 40
" fort 40
Tremolo 40 (syn. de tremblant)
Tribune 35
" en nid d'hirondelle 35
Trompe 34
Trompette 55
Tuba magna 55
Tutti 40
Tuyau 46
" à anche 47
" " battante 48
" " libre 48
Tuyau à bouche 46
Tuyau coudé 46

- U -

Unda Maris 51

- V -

Vergettes 41

Viole de gambe 51 (syn. de gambe)

Violoncelle 51

Voix céleste 51

Voix humaine 57

Volet 34

Volets d'expression 45