

L'Inventaire général du patrimoine culturel

Principes de l'IGPC



Jean Davoigneau – Isabelle Duhau

Ministère de la Culture
Direction générale des patrimoines et de l'architecture
Mission Inventaire général du patrimoine culturel

Formation : Méthode de l'Inventaire général – 3-4 avril 2024

*“L’Inventaire des richesses artistiques de la France
est devenu une aventure de l’esprit.”*

André Malraux



Après 1950, à un moment où l'expansion urbaine et industrielle rendait plus aléatoire la préservation des sites, des édifices, des ensembles, il devenait urgent de prendre la mesure de ces richesses. En 1964, André Malraux crée l'Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France, auquel il assigne pour but de recenser, étudier et faire connaître toute œuvre qui du fait de son caractère artistique, historique ou archéologique constitue un élément du patrimoine national.

L'
TOUT, TOUT, TOUT SUR LE PATRIMOINE

INVENTAIRE

GÉNÉRAL

Principes :

- ◆ caractère général
- ◆ principe topographique
- ◆ travail in situ
- ◆ méthode normalisée nationale

◆ caractère général

A l'origine : l'Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France

En 2004, l'Inventaire général devient officiellement l'Inventaire général du patrimoine culturel

=> toute œuvre matérielle
« de la cathédrale à la petite cuiller »

Entreprise fondée sur une démarche systématique

Mais en tenant compte de certaines limites :

- bornes chronologiques
- l'état de l'œuvre
- stade de réalisation
- statut de la propriété pour le mobilier

=> Pas de critère esthétique

Ancrage topographique

Une étude se rapporte toujours à un territoire donné
(même les études thématiques qui sont en réalité
« topo-thématiques »)

Sans territoire défini => pas d'opération d'Inventaire

Le principe topographique

- ◆ Le premier acte d'une opération d'inventaire consiste à délimiter l'espace dans lequel elle va être conduite : la définition de l'aire d'étude.

Exemples : une unité administrative (région, arrondissement, canton, etc.), une ville, une vallée, une intercommunalité – PNR, Pays etc.

- ◆ Les multiples relations entre les œuvres sont les témoins du processus d'occupation de l'espace délimité par l'aire d'étude : l'étude des œuvres dans leur contexte topographique trouve son aboutissement dans l'analyse et la description de la formation des territoires.

Travail in situ

- ◆ nécessité absolue de procéder par observation directe
Pas de terrain = pas d'opération d'Inventaire général
- ◆ privilégier l'image
- ◆ monter l'œuvre telle qu'elle est au moment de l'enquête
- ◆ décrire l'œuvre du général au particulier, de l'extérieur vers l'intérieur

**CET HOMME A PARCOURU 15 000 KM DE MOULIN EN MOULIN.
IL EN A FAIT L'INVENTAIRE.**



TOUT, TOUT, TOUT SUR LE PATRIMOINE

Il y a aussi des femmes 😊 ...

Méthodologie nationale

Des outils communs à tous :

- ◆ Vocabulaires normalisés
- ◆ Méthode d'analyse commune
- ◆ Présentation et organisation documentaires partagées

Pour assurer :

- la cohérence des données
- leur pérennité
- leur interopérabilité
- leur accessibilité

Une méthodologie qui s'appuie sur des outils communs

- ◆ production des dossiers : Gertrude, application régionale de production et de diffusion de dossiers électroniques (schéma de données en XML afin de rendre l'information cohérente, pérenne, accessible et interopérable en s'appuyant sur un modèle de données unique)
=> Toutes les régions utilisent Gertrude pour la production et l'immense majorité pour la diffusion régionale
- ◆ diffusion nationale : POP pour les bases de données Mérimée, Palissy et Mémoire

Pour en savoir plus

L'Inventaire général à ses débuts

Mars 1970 en Alsace

<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/caf93053088/richesses-inconnues>

Décembre 1969 en Bretagne

<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/r17158854/inventaire-du-patrimoine-dans-le-finistere>

Novembre 1972 en PACA

<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/r17129761/inventaire-du-patrimoine-en-provence>

Une
AVENTURE
L'Inventaire général du patrimoine culturel
de **L'ESPRIT**

Actes du colloque de 2014

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb45172170q>

= synthèse sur 50 ans d'Inventaire général