

Zohreh Haghir Zavareh

Née en 1985 à Téhéran, Zohreh Haghir Zavareh puise dans le théâtre certains codes qui nourrissent sa pratique. Elle entretient aussi un rapport particulier avec les objets du quotidien qu'elle souhaite doter d'une voix, afin de prendre la parole et de témoigner du monde qui l'entoure. L'artiste se voit comme une metteuse en scène, Si elle fait de la sculpture, elle considère toujours les objets qu'elle crée comme des personnages, la présence de l'être humain comptant beaucoup dans son travail. À travers l'activation de plusieurs installations, telle *pied dans la fourmière* (2022), l'artiste explore donc son rapport au théâtre en usant de divers matériaux comme la terre cuite, se demandant toujours comment des objets inanimés peuvent ou non prendre chair. Pour imaginer ses pièces, l'artiste puise aussi dans l'histoire de l'art, comme pour *Le nommé chien plat et autres histoires* (2020), où elle fabrique une horloge avec un moteur modifié pour laisser couler le temps plus lentement. Cette horloge est la copie d'une horloge peinte par Magritte. De la même manière, le motif de l'œuf se répète souvent dans ses mises en scène, et est tiré de sa fascination pour les œufs cassés dans la peinture *Le Combat de Carnaval et Carême* (1559) de Pieter Brueghel. Pour son projet, Zohreh Haghir Zavareh s'intéressera à décortiquer la scène de bataille comme une dramaturgie, en s'inspirant notamment de la *Bataille entre Héraclius et Chosroès* de Piero della Francesca, qui se déroule dans un espace ouvert que dans *La Décollation de saint Jean-Baptiste* de Caravaggio. La pièce de théâtre qui en résultera fera référence aux *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello, en créant une situation dans laquelle différents personnages dont on aura effacé le passé en conserveront des souvenirs prégnants.