

Fiche type de récolement

Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art (Décret n° 96-750 du 20 août 1996)

ORGANISME DÉPOSITAIRE préciser le nom complet de l'administration ou de la collectivité dépositaire				
NOM				
SERVICE				
ADRESSE				
CODE POSTAL	VILLE			
RÉGION		PAYS		

LIEU DE DÉPÔT si le nom ou l'adresse est différente de ceux de l'organisme dépositaire				
NOM				
SERVICE				
ADRESSE				
CODE POSTAL	VILLE			
RÉGION		PAYS		
	date initiale de			
	date du dernier			
	récolement			
	date du dernier			
	arrêté ou			

ŒUVRES A RÉCOLER			
CONSERVATION			
N° D'INVENTAIRE			
N° DE RÉFÉRENCE SUR L'ŒUVRE	OUI/ NON		TYPE DE MARQUAGE
autres numéros (facultatif)			
NATURE TYPOLOGIQUE tableau, sculpture, meuble...			
AUTEUR/PROVENANCE (artiste s'il y a lieu)			
DÉSIGNATION/DESCRIPTION (titre s'il y a lieu)			
ÉPOQUE/DATATION			
MATIÈRE (matériaux/supports techniques)			
DIMENSIONS HORS TOUT - LE CAS ÉCHEANT, AUTRES DIMENSIONS (préciser les unités de mesure)			
Existe-t-il une photographie de l'œuvre prise avant le	OUI/ NON		
AUTRES REPRÉSENTATIONS PERMETTANT D'IDENTIFIER L'ŒUVRE (dessins, gravures anciennes...)			
observations destinées au conservateur / à l'inspecteur chargé du récolement			

CONSERVATEUR/ INSPECTEUR CHARGÉ DU RÉCOLEMENT	Date du récolement

RELEVÉ DE CONSTATATIONS		ŒUVRE LOCALISÉE	OUI/NON
œuvre exposée dans un lieu accessible au public	OUI/NON	marquage de l'œuvre confirmée	OUI/NON
POUR LES ŒUVRES NON LOCALISÉES : MOTIFS ÉVENTUELLEMENT INVOQUÉS PAR LE DÉPOSITAIRE (restauration / à radier / transférées dans un autre lieu - dans ce cas indiquer l'adresse)			
POUR LES ŒUVRES LOCALISÉES : DÉFINITION PRÉCISE DE L'EMPLACEMENT			
MODE DE PRÉSENTATION / MODE D'ACCROCHAGE			
COUVERTURE PHOTOGRAPHIQUE (référence des photographies de repérage prises durant le recensement)			

CONSERVATION			
ŒUVRE COMPLÈTE		ŒUVRE LACUNAIRE	DÉGRADÉE
OUI/NON		OUI/NON	OUI/ NON
RESTAURATION DEMANDÉE	OUI/NON	RESTAURATION URGENTE	OUI/NON
CONSERVATION PRÉVENTIVE A	OUI/NON	MARQUAGE DE L'ŒUVRE À RÉALISER	OUI/ NON
AVIS ET OBSERVATIONS DU CONSERVATEUR / DE L'INSPECTEUR SUR LES CONDITIONS DE CONSERVATION ET DE MISE EN VALEUR DE L'ŒUVRE			

AVIS			
FAVORABLE AU MAINTIEN DU DÉPÔT	OUI/ NON	VISA DU CONSERVATEUR/ DE L'INSPECTEUR	
ARRÊTE DE RÉGULARISATION	OUI/ NON		
RETOUR IMMÉDIAT DEMANDE	OUI/ NON		
OBSERVATIONS			