## DOSSIER DE CANDIDATURE



**Le ministère de la culture lance chaque année, en direction des musées territoriaux bénéficiant de l’appellation *musée* *de* *France*, un appel à projet en vue de l’obtention du label *exposition d’intérêt national.***

Le label *exposition d’intérêt national* a été créé en 1999 pour permettre aux musées territoriaux d’organiser des expositions majeures et de conduire une politique culturelle et éducative de qualité en direction de différents publics. Sélectionnées en fonction de leur qualité scientifique et du caractère innovant des actions de médiation culturelle qui les accompagnent, les *expositions d’intérêt national* s’inscrivent dans le cadre de la politique de diffusion et d’élargissement des publics menée par le ministère de la culture. Elles participent également à sa politique d’action territoriale, avec la recherche d’une juste répartition de l’aide de l’État entre les collectivités territoriales porteuses de projets. Enfin, elles sont l’occasion de mettre en valeur les partenariats noués entre musées de France (itinérance de l’exposition, coproduction, prêts), mais également avec les musées nationaux afin de faciliter et valoriser la circulation d’œuvres des collections nationales au sein des territoires, au plus près des publics qui en sont éloignés.

**Le présent dossier de candidature doit être adressé à la Direction régionale des affaires culturelles intégralement complété et signé par une personne habilitée à engager le musée et/ou son autorité de tutelle le 30 septembre 2024 au plus tard.**

**Éligibilité**

* Tout musée en région bénéficiant de l'appellation *musée* *de* *France* et dont les collections n'appartiennent pas à l’État ou à ses établissements publics peut se porter candidat.
* Le projet *exposition d'intérêt national* doit être porté par un musée de France disposant d'un encadrement scientifique et d’un service des publics.

Pour l’examen des dossiers, il pourra être tenu compte :

* De l’environnement organisationnel du musée ;
* De l’implication dans les grandes priorités de politiques publiques (sobriété et transition écologique, valorisation des diversités, etc.)
* Des efforts faits en termes de partenariats avec d’autres musées de France

**Conventionnement**

**Le projet sélectionné fait l’objet d’une convention entre la collectivité ou la personne morale de droit privé à but non lucratif porteuse du projet d’exposition, et le ministère de la culture, représenté par le préfet de région, directeur régional des affaires culturelles**. Le label *exposition d’intérêt national* peut dans certains cas être assorti d’une subvention prévue par la convention et versée par la DRAC.

**Dénomination et coordonnées du musée de France organisateur** (adresse, téléphone, adresse e-mail)

**Nom et titre du responsable de l’établissement**

**Nom et coordonnées du responsable du service des publics**

**Nom et coordonnées du responsable de la communication**

**Nom et coordonnées du responsable du suivi administratif du projet (téléphone et e-mail)**

**Dénomination et coordonnées de la personne morale propriétaire/gestionnaire du musée (association, ville, communauté d’agglomération, département, région, établissement public, etc.)**

**Qualité et nom du responsable de la personne morale propriétaire/gestionnaire (Président, Maire…)**

**Titre de l’exposition :**

**Dates prévues pour l’exposition :**

**Nom, prénom, fonction de la personne habilitée à déposer le dossier de candidature :**

**Fait, à :**

**Le :**

**Signature :**

1. Exposé du projet d’exposition

Cet exposé doit résumer le scénario de l’exposition, son déroulé, les thèmes abordés. Il doit insister sur les apports de cette exposition à la connaissance scientifique du sujet, sur les moyens scénographiques de mise en valeur des objets présentés ainsi que sur les dispositifs de médiation en direction des différents publics.

Il doit également motiver l’adéquation de cette exposition à l’identité du musée.

**Le dossier doit être accompagné de tout document utile à la compréhension du projet (photographies des principales œuvres exposées avec leurs cartels, liste des prêteurs, etc.).**

[Champ libre pour exposé, pas de limitation du nombre de caractères]

1. Présentation de l’exposition

S’agit-il : d’une création, production par le musée

d’une coproduction. Si oui, avec quel organisme :

Surface de l’exposition : 0 m²

Nombre d’objets ou d’œuvres : 0

L’exposition bénéficie-t-elle de prêts ou d’un partenariat spécifique avec un musée national ?

oui. À développer, provenance des objets ou des œuvres (si possible) :

non

Quels sont les publics visés ?

régionaux

nationaux

internationaux

1. Conception et muséographie

Commissaire(s) de l'exposition :

-

-

-

Comité scientifique :

-

-

-

Autres partenaires sollicités

(nature de leur(s) intervention(s)) :

Architecte, muséographe ou scénographe :

oui, coordonnées :

non

Prise en compte des problématiques liées à la parité :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Homme | Femme |
| Commissariat | 0 | 0 |
| Comité scient. | 0 | 0 |
| Scéno-muséo | 0 | 0 |
| Autres, (*préciser)* | 0 | 0 |
| TOTAL | 0 | 0 |

Prise en compte des problématiques liées au développement durable :

Stratégie de réemploi de matériaux avant ou après l’exposition

Priorisation des transports groupés

Appel à des fournisseurs de proximité

Gestion raisonnée du matériel audiovisuel (achat/location)

Autre :

1. Politique des publics conçue spécifiquement pour l’exposition

**Actions spécifiques :**

visites-guidées

participation d'artistes

ateliers

nocturnes

parcours ludiques

autres :

**Publics visés :**

tous publics

scolaires

périscolaire et hors temps scolaire

18-25 ans, étudiants

familles

comités d'entreprises

publics relevant du champ social

publics en situation de handicap

chercheurs et professionnels

autres :

**Aide à la visite :**

textes affichés

fiches de salles

petit journal

dossiers pédagogiques

audioguide, visioguide

films, audiovisuels

bornes interactives

dispositifs tactiles

documents téléchargeables

applications

site internet dédié

autres :

**Programmation accompagnant l'exposition :**

**spectacles (théâtre, danse)**

concerts

colloques

conférences

autres :

Partenariats avec d’autres acteurs culturels, éducatifs ou sociaux, précisez :

Merci de détailler les offres culturelles et les actions de méditation innovantes :

Avez-vous prévu d’encourager la pratique de la photographie amateur au sein de l’exposition ?

sous forme d’ateliers. Précisez :

en autonomie (encouragement au partage de vues sur Facebook, Instagram, Flickr…)

1. Politique tarifaire et horaires

Nombre de visiteurs attendus approximativement :

Jours et horaires d’ouverture au public :

**Tarifs :**

- billet du musée : - €

- billet de l’exposition : - €

- billet du musée + billet de l’exposition : - €

- gratuité pour l’exposition  oui  non

- audioguide, visioguide :  oui ( - €)  non

**Détaillez les politiques de gratuité et de réduction de tarifs**

(précisez les publics bénéficiaires comme : minima sociaux, personnes en situation de handicap, moins de 18 ans, 18-25 ans, familles, comités d’entreprise, associations, autres) :

1. Communication

**Presse écrite et audiovisuelle**

dossier de presse

iconographie

voyage(s) de presse

radio, TV

coproductions concernant l’exposition

**Publicité**

affiches ou affichettes

insertion presse

réseau d’affichage urbain

internet

autres :

**Site web et réseaux sociaux**

site web

Facebook

autres réseaux sociaux (twitter, instagram...)

**Vernissage**

invitations, réceptions, etc.

autres actions de promotions prévues

**La communication est-elle réalisée par :**

le musée

la collectivité territoriale / personne morale

une agence extérieure

**Définition d’une ligne graphique spécifique pour l’exposition ?**

oui  non

1. Évaluation de l’exposition : connaissance des publics, étude de réception

**Avez-vous prévu une évaluation préalable :**

- des attentes du public  oui  non

- des représentations sur le thème de l'exposition  oui  non

- du dispositif des médiations envisagées  oui  non

**Avez-vous prévu une ou des études de publics pendant l’exposition ?**

- Enquête quantitative (sondage, enquête par questionnaires )  oui  non

- Enquête qualitative, étude de réception (entretiens, observations…)  oui  non

- Autre approche ; précisez :

Précisez la ou les catégories de publics enquêtés et la taille des échantillons :

Précisez les objectifs pour chaque enquête :

Indiquez la liste des partenaires (Universités, Écoles, laboratoires, bureaux d'études) :

-

-

-

Le cas échéant, indiquez les services et la catégorie des personnels mobilisés au sein de l'établissement pour ces enquêtes :

1. Produits en vente dans le musée pendant l’exposition

Catalogue(s) : 0 €

Petit journal : 0 €

Produits dérivés spécifiques à l’exposition (cartes postales, objets) : *précisez*

Ouvrages sur le thème de l’exposition : *précisez*

Revues sur le thème de l’exposition : *précisez*

Autres :

**BUDGET PREVISIONNEL**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DEPENSES** | | détails | **montant total** |
| **Préparation, conception** | Frais de missions, documentation, travaux photographiques, audiovisuel/multimédia, collaborateurs extérieurs : sur honoraires ou sur vacations | - € | **- €** |
| Autres charges de préparation (préciser) : | - € |
| **Transport, assurances** | Transport, mesure de protection, frais de douane, convoiement, assurances | - € | **- €** |
| Autres charges liées aux transports ou assurances (préciser) : | - € |
| **Muséographie** | Frais de muséographie : honoraires architectes, muséographes, signalétique (cartels, panneaux, bâches…), | - € | **- €** |
| Audiovisuels, interactifs (bornes images, audioguides, sonorisation, automatismes électroniques pour l’animation des éclairages, des cartes, des dispositifs sonores, etc.) | - € |
| **Politique d’action culturelle** | Budget prévu pour les actions innovantes conçues spécifiquement pour les publics : | - € | **- €** |
| Conception, réalisation | - € |
| Personnel supplémentaire | - € |
| **Évaluation de l’exposition : connaissance des publics, étude de réception** | Évaluation préalable, approche quantitative, étude de réception | - € | **- €** |
| **Communication** | Prestataire de service : frais de conception, frais d’impression, (affiches, dossiers de presse, invitations, dépliants), droits de reproduction, photographies, affiches/affichettes, petit journal, autres) | - € | **- €** |
| Routage, mailing, frais d’inauguration | - € |
| Autres actions de relations extérieures : (préciser) | - € |
| **Catalogue** | Titre :  Auteurs prévus (nom et qualité) :  Nombre de pages : 0  Nombre d’illustrations : 0  Format numérique :  Nombre de catalogues : 0 |  |  |
| Rémunération(s) auteur(s), maquette, graphisme, droits de reproduction, impression | - € | **- €** |
| **Produits dérivés** | Affiches, cartes postales, objets, produits multimédia | - € | **- €** |
| Autres (préciser) | - € |
| **TOTAL DEPENSES** | |  | **- €** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **RECETTES** | | **montant total** |
|  | Droits d’entrée | - € |
| Catalogue | - € |
| Produits dérivés | - € |
| Financement de la personne morale porteuse de l’exposition | - € |
| **SUBVENTIONS** | DRAC, label Exposition intérêt national | - € |
| DRAC, autres dispositifs | - € |
| Ville Intercommunalité | - € |
| Conseil départemental | - € |
| Conseil régional | - € |
| Mécénat | - € |
| Autres | - € |
| **TOTAL RECETTES** | | **- €** |