

Journée d'étude

**"Informatisation, numérisation et mise en ligne des collections
des musées de France"**

8 JUIN 2012



“Informatisation, numérisation et mise en ligne des collections des musées de France”

-  Missions et objectifs du Réseau des Musées bas-normands
-  Mutualisation des ressources : organisation et fonctionnement
-  Muséobase, les collections muséographiques bas-normandes en ligne

-  **Missions et objectifs du Réseau des Musées bas-normands**
-  Mutualisation des ressources : organisation et fonctionnement
-  Muséobase, les collections muséographiques bas-normandes en ligne

Missions et objectifs du Réseau des Musées bas-normands

- ▶ **Développer la coopération culturelle**
- ▶ Œuvrer pour la conservation et la mise en valeur du patrimoine muséographique

Missions et objectifs du Réseau des Musées bas-normands

- ▶ Développer la coopération culturelle
- ▶ **Œuvrer pour la conservation et la mise en valeur du patrimoine muséographique**

“Informatisation, numérisation et mise en ligne des collections des musées de France”

-  Missions et objectifs du Réseau des Musées bas-normands
-  **Mutualisation des ressources : organisation et fonctionnement**
-  Muséobase, les collections muséographiques bas-normandes en ligne

Mutualisation des ressources : organisation et fonctionnement

- ▶ Logiciel partagé de gestion de collections
- ▶ Administration
- ▶ Formation
- ▶ Partage et moissonnage des données

Mutualisation des ressources : organisation et fonctionnement

- ▶ **Logiciel partagé de gestion de collections**
- ▶ Administration
- ▶ Formation
- ▶ Partage et moissonnage

 Logiciel partagé de gestion de collections

Objectifs du programme d’inventaire, d’informatisation et de numérisation des collections muséographiques

- ▶ Doter les musées d’un outil de gestion de leurs collections,
- ▶ Aider à la réalisation de leurs inventaires,
- ▶ Faciliter le partage des données entre ces musées,
- ▶ Permettre au public un accès aux données communicables.

 Logiciel partagé de gestion de collections

Choix de l'outil

- ▶ Conformité avec la réglementation en vigueur pour les musées de France,
- ▶ Logiciel Full web adapté à la configuration du Réseau,
- ▶ Nombre de licences illimitées pour l'ensemble des musées membres.

"Informatisation, numérisation et mise en ligne des collections des musées de France"



Question : Nom du musée = ["MUSEE CHRISTIAN DIOR"]

Tri croissant : Tri décroissant :

307	<p>I ailleur "Amour eternal" en taille de soie blanche rayee de noir compose d'une veste et d'une jupe longue. Veste courte a manches courtes bouttantes elastiques aux extremités de forme ballon. Grand col bateau à grand revers. fermeture devant par 4 boutons en plastique transparent imitation diamant. Deux poches de côté à revers. taille très cintrée. Jupe longue et droite fendue devant et derrière. Deux pans à plis creux se surajoutent devant et derrière pour donner du volume à la jupe. Fermeture à glissière surmontée d'une agrafe et bride métallique sur le côté droit. Doublure en pongé de soie blanc.</p>	
308	<p>1998.2.2 : jupe/veste/tailleur ; Corps de feu - Costume et accessoires/Textile ; Gianfranco Ferré : 15 août 1944 - Legnano ; 17 juin 2007 - Milan 1995 peau de python soie matière plastique strass teinté pongé 48 (veste) 56 (avec basques) x Tailleur "Corps de feu" en python teint formant un motif de quadrillage de losange noir et rouge, composé d'une veste et d'une jupe. Veste courte à manches longues et bouffantes fermées aux extrémités par une fermeture à glissière. Encolure V, col à revers. Basques au bas de la veste. Doublure en pongé de soie noir molletonné recouvrant également le revers du col. Veste ouverte devant. deux boutons décoratifs en plastique noir avec incrustation de strass rouge. Fermeture milieu dos par une fermeture à glissière surmontée de deux agrafes métalliques. Jupe droite et courte assortie. Deux plis creux sur les côtés. Doublure en pongé de soie noir.</p>	
309	<p>1998.2.3 : jupe/veste/tailleur ; Lalité - Costume et accessoires/Textile ; Gianfranco Ferré : 15 août 1944 - Legnano ; 17 juin 2007 - Milan 1996 laine soie plume d'autruche métal strass satin 62 (veste) x 38 (épaules) Tailleur Lalité en toile de laine gris anthracite composé d'une veste et d'une jupe. Veste à encolure ras-du cou, col à revers en pointe. Très cintrée à la taille. Manches trois-quarts, ornées aux extrémités de plumes d'autruche agrémentées de breloques argentées et paillettes collées. Fermeture milieu devant par 4 pressions et une agrafe. Par dessus, 3 boutons en forme d'edelweiss en strass et métal argenté. Effets de basques. Doublure en satin gris. Pas de griffe. Jupe très longue et droite en toile de laine assortie. Pinoes à la taille. Fermeture milieu dos par une fermeture à glissière et deux agrafes. Doublure également en satin gris.</p>	
310	<p>1998.2.4 : robe ; Genève - Costume et accessoires/Textile ; Gianfranco Ferré : 15 août 1944 - Legnano ; 17 juin 2007 - Milan 1993 organza soie métal gros-grain tulle perle (nature à déterminer) fil d'or paillette laine raphia imprimé taffetas 170 x 100 Robe de soirée bustier très longue avec traîne en organza imprimé de fleurs pastels sur fond vert océan. Jupe formée de trois volants superposés plissés, doublés de tulle doré et blanc avec bordure dorée, ainsi que de taffetas de soie doré doublé lui-même d'organza imprimé. Bustier entièrement rebrodé de perles et de paillettes dorées formant des lanières maintenues par des pressions. Haut du buste très travaillé, avec des incrustations de perles, strass, laine, raphia. Doublure du bustier en taffetas doré baleiné. Fermeture de la robe par une fermeture à glissière sur le côté gauche surmontée d'une agrafe métallique. Un ruban serre-poitrine élastique ferme le haut du bustier par une agrafe. Fermeture du bustier par une fermeture à glissière côté gauche. Un ruban serre-taille en gros grain fermé par deux agrafes et brides métallique. Pas de griffe. Gros noeud sur le côté droit, au niveau de la taille.</p>	

- Page d'accueil
- Données
- Paramétrage
- Accès
- Système
- Bases en ligne
- Import
- Statistiques
- Requête DSI
- Utilitaires
- Base documentaire
 - + Bien
 - Saisie
 - **Recherche**
 - Entrée
 - Photothèque
 - Biblio Musée
 - Biblio Unimarc

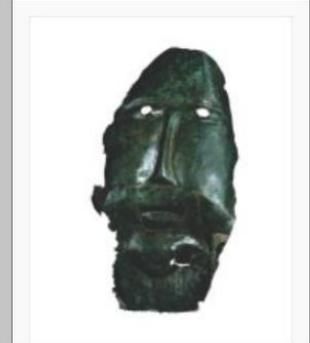
MDN.2001.27.1 masque Masque celto-romain

Tous | Inventaire | Régie - Conservation | Administration | Documentation | Suivi

IDENTIFICATION		Ajouter
Nom du Musée	Musée de Normandie	
Préfixe musée	MDN	
N° d'inventaire	2001.27.1	
DÉSIGNATION		Ajouter
Discipline	Archéologie	
Domaine musée	Sculpture, statuaire, Croyances et coutumes	
Domaine DMF	croyances - coutumes, archéologie	
Dénomination	masque	
Appellation vernaculaire	Masque celto-romain	
CRÉATION-EXÉCUTION		Ajouter
Date de création-exécution	1er siècle	
DÉCOUVERTE		Ajouter
Provenance géographique	Europe / France / Régions administratives / Normandie / Basse-Normandie / Orne (département) / Bailleul	
DESCRIPTION		Ajouter
Précisions sur la description	Le masque représente une divinité non identifiée façonnée par estampage dans une fine tôle de bronze sans doute cloutée à l'origine sur une figurine en bois. L'effet des yeux proéminents était sans doute renforcé par des insertions en os ou en pâte de verre disparues. Cette idole païenne indigène traduit l'antiquité et la permanence des nombreux cultes locaux dont certains se sont transmis dans les dévotions populaires christianisées par le culte des saints. Le "masque de Bailleul" appartient à un petit groupe d'une vingtaine de sculptures en métal battu représentant divinités ou fidèles, mis au jour pour la plupart en Haute-Normandie et en Picardie.	
Matières et techniques	bronze bronze	
Précisions sur les matières et techniques	tôle de bronze façonnée par estampage	
Dimensions	H. 18,7cm ; l. 10 cm	
Sujet	Dieux et déesses (paganisme)	

Photos | Biblio | Vidéo | Documents

Photo d'inventaire



"Informatisation, numérisation et mise en ligne des collections des musées de France"

- Page d'accueil
- Données
- Paramétrage
- Accès
- Système
- Bases en ligne
- Import
- Statistiques
- Requête DSI
- Utilitaires
- Base documentaire
 - Bien
 - Saisie
 - Recherche
 - Entrée
 - Photothèque
 - Biblio Musée
 - Biblio Unimar

MMA.2011.0.78 tableau Portrait d'Albert Bergevin (1887-1974) Bergevin née Seguin, Marie-Jeanne

Tous | Inventaire | Régie - Conservation | Administration | Documentation | Suivi

IDENTIFICATION	
Nom du Musée	Musée d'art et d'histoire d'Avranches
Préfixe musée	MMA
N° d'inventaire	2011.0.78
DÉSIGNATION	
Discipline	Beaux-arts
Domaine musée	Art graphique
Domaine DMF	beaux-arts
Dénomination	tableau
Titre	Portrait d'Albert Bergevin (1887-1974)
CRÉATION-EXÉCUTION	
Auteur-exécutant	Bergevin née Seguin, Marie-Jeanne (peintre) épouse du modèle
Date de création-exécution	1927
DESCRIPTION	
Matières et techniques	bois (huile)
Précisions sur les matières et techniques	Huile sur panneau de bois
Dimensions	Hors cadre : H. 350mm ; l. 260 mm
Inscription(s)	(Au verso) Marquage de l'œuvre
LOCALISATION	
Emplacement de référence	MANCHE / Avranches / Musée municipal d'Avranches / Réserve "ancien logement", local D, caisse Albert Bergevin
RÉGIE	
Planning et historique des mouvements	
ETAT DE CONSERVATION	

Photos | Biblio | Vidéo | Documents

Photo d'inventaire



COTE|15343 . tableau-

Mutualisation des ressources : organisation et fonctionnement

- ▶ Logiciel partagé de gestion de collections
- ▶ **Administration**
- ▶ Formation
- ▶ Partage et moissonnage des données

Administration

- ▶ Veille au respect des 3 chartes rédigées par l'équipe du Réseau,
- ▶ Définition et suivi des paramétrages de la base,
- ▶ Élaboration d'index (11 tables d'autorités et 23 thésaurus),
- ▶ Veille à l'harmonisation des données saisies,
- ▶ Prise en charge des incidents,
- ▶ Mise en place d'une politique de sécurité des données,
- ▶ Assistance personnalisée,
- ▶ Rôle de médiation entre les musées, l'hébergeur des données et l'éditeur.

Mutualisation des ressources : organisation et fonctionnement

- ▶ Logiciel partagé de gestion de collections
- ▶ Administration
- ▶ **Formation**
- ▶ Partage et moissonnage des données

Formation

- ▶ Options de base,
- ▶ Options avancées,
- ▶ Régie & récolement,
- ▶ Bibliothèque Unimarc.

Mutualisation des ressources : organisation et fonctionnement

- ▶ Logiciel partagé de gestion de collections
- ▶ Administration
- ▶ Formation
- ▶ **Partage et moissonnage des données**

 Partage et moissonnage des données

Développement de la base

- ▶ Gestion des collections : 30 musées utilisateurs (dont 19 musées de France)
- ▶ Base régionale : 13 musées utilisateurs (dont 12 musées de France)
- ▶ 43 musées sont présents sur la base (dont 31 musées de France)
- ▶ 50 000 notices en ligne
- ▶ Modules disponibles : Gestion des biens, Régie et récolement, Unimarc.

Partage et moissonnage des données

Moissonnage des données

- ▶ Import de données des applications locales,
- ▶ Export de données : vers la base nationale Joconde.

Partage et moissonnage des données

Méthodologie

- ▶ Paramétrage des applications locales,
- ▶ Export de données + photographies,
- ▶ Lissage des tableaux excel,
- ▶ Import de données + photographies,
- ▶ Lissage des thésaurus.

 Partage et moissonnage des données

Vers la base nationale “Joconde”

- ▶ Acquisition du module d’export de données “SMF”,
- ▶ Exports effectués par les documentalistes (ou par les musées),
- ▶ Accroissement de la visibilité des collections muséographiques bas-normandes,
- ▶ Grand nombres de notices exportables.

“Informatisation, numérisation et mise en ligne des collections des musées de France”

-  Missions et objectifs du Réseau des Musées bas-normands
-  Mutualisation des ressources : organisation et fonctionnement
-  **Muséobase, les collections muséographiques bas-normandes en ligne**

Muséobase, les collections muséographiques bas-normandes en ligne

- ▶ Présentation
- ▶ Vers de nouveaux projets collectifs

 Muséobase, les collections muséographiques bas-normandes en ligne

- ▶ **Présentation**
- ▶ Vers de nouveaux projets collectifs



Le réseau des musées de Basse-Normandie

ACCUEIL MUSÉES AGENDA COLLECTIONS RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ÉDITIONS LIENS CONTACT

Tri thématique > Toutes les thématiques Arts > Histoire > Sciences >



ÉVÈNEMENT Flottes et fracas, les épaves de la Hougue 1692

Tathou Fallot

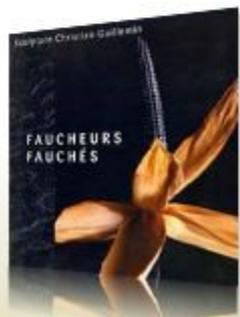
[+ d'infos](#) [l'agenda](#)



FOCUS Musée Eugène Boudin

Honfleur

[+ d'infos](#)



ÉDITION Faucheurs, fauchés

[+ d'infos](#)

MUSEES ET ACCESSIBILITE

muséobase

COLLECTIONS MUSÉOGRAPHIQUES
EN BASSE-NORMANDIE

► Les musées du réseau en Basse-Normandie



► Le dico des musées

► Suivez l'actualité des musées



► Offres d'emploi dans les musées



musees/musees-musees-normandie-actualites.php?id...



muséobase

 Collections muséographiques en Basse-Normandie

BASE RÉGIONALE DES COLLECTIONS

Depuis 2007, les musées membres du **Réseau des musées de Basse-Normandie** ont engagé un vaste programme d'informatisation des inventaires de leurs collections et la constitution d'une base de données collective.

Ils ont décidé d'offrir au public un accès aux données non confidentielles et publiables de ce catalogue par le biais de Muséobase.

À son ouverture en mai 2012, **muséobase** comprend plus de 45 000 notices appartenant à 39 musées. C'est un projet évolutif destiné à être constamment enrichi au fur et à mesure du recensement des collections par les musées et du versement des inventaires sur la base collective.

► consulter **muséobase**

muséobase permet de prendre connaissance du patrimoine muséographique régional qu'il soit exposé ou qu'il soit conservé dans les réserves. L'internaute peut grâce aux outils d'interrogation prendre connaissance des collections d'un établissement particulier ou réaliser des recherches thématiques sur tout ou partie des musées participants.

Associées à **muséobase**, des expositions virtuelles faciliteront très prochainement l'approche de thématiques partagées par plusieurs musées.



Muséobase est réalisé grâce aux soutiens du **Ministère de la Culture** (Drac de Basse-Normandie), de la **Région Basse-Normandie** et de **l'Union Européenne** (fonds Feder).

MUSEES ET ACCESSIBILITE

muséobase

COLLECTIONS MUSÉOGRAPHIQUES
EN BASSE-NORMANDIE

► Les musées du réseau en Basse-Normandie



► Le dico des musées

► Suivez l'actualité des musées



► Offres d'emploi dans les musées



Présentation de Muséobase

Expositions virtuelles

- ▶ patrimoine minier et métallurgique en Basse-Normandie,
- ▶ « Trésors des musées en Normandie, acquisitions FRAM 1993-2008 » (prolongement de l'exposition)
- ▶ textiles et costumes normands,
- ▶ céramiques normandes.

Présentation de Muséobase

- ▶ **Recherche simple**
- ▶ Liste de résultats
- ▶ Notices



Le réseau des musées de Basse-Normandie

ACCUEIL

MUSÉES

AGENDA

COLLECTIONS

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

ÉDITIONS

LIENS

CONTACT



muséobase Collections muséographiques en Basse-Normandie

RECHERCHER UN OBJET Recherche simple

Musées :

Disciplines :

Mots clés Expression exacte

Objets avec photos uniquement

rechercher

Effacer

MUSEES ET ACCESSIBILITE

muséobase

COLLECTIONS MUSÉOGRAPHIQUES
EN BASSE-NORMANDIE

► Les musées du réseau en Basse-Normandie



► Le dico des musées

► Suivez l'actualité des musées



► Offres d'emploi dans les musées



Présentation de Muséobase

- ▶ Recherche simple
- ▶ **Liste de résultats**
- ▶ Notices



Le réseau des musées de Basse-Normandie

ACCUEIL

MUSÉES

AGENDA

COLLECTIONS

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

ÉDITIONS

LIENS

CONTACT



muséobase

 Collections muséographiques en Basse-Normandie

[← retour](#)
RECHERCHER UN OBJET Recherche simple

7 notice(s) correspond(ent) à votre recherche


 Tableau
 « Brick sur les rochers »

Musée maritime de Tathou (n° d'inventaire 004.01.005)


 Tableau
 « La plage »

Musée maritime de Tathou (n° d'inventaire 005.01.002)


 Tableau
 « Marine »

Musée maritime de Tathou (n° d'inventaire 01.01.001)


 Tableau
 « Phare de Gatteville »

MUSEES ET ACCESSIBILITE

muséobase

 COLLECTIONS MUSÉOGRAPHIQUES
 EN BASSE-NORMANDIE

► Les musées du réseau en Basse-Normandie



► Le dico des musées

► Suivez l'actualité des musées



► Offres d'emploi dans les musées

Présentation de Muséobase

- ▶ Recherche simple
- ▶ Liste de résultats
- ▶ **Notices**



Soufflet / soufflet de forge [Grand soufflet de la forge du Mesnilard]

Musée du Bocage Normand

Dénomination : Soufflet / soufflet de forge

[retour](#)

Appellation : Grand soufflet de la forge du Mesnilard

Numéro d'inventaire : 02.03.001

DISCIPLINE & DOMAINE(S) ASSOCIÉS

Discipline : Ethnologie

Domaine : Ethnologie

GENÈSE DE L'OBJET

DESCRIPTION DE L'OBJET

Largeur : 120

Hauteur : 160 cm

Hauteur : 160

Précision(s) relative(s) à la description : Différents combustibles ont été utilisés au cours du temps par les forgerons, charbon de bois, coke ou houille. Mais quelque soit le combustible, la chaleur nécessaire pour chauffer le fer et le travailler ne peut être obtenue par la combustion libre du charbon. Il faut forcer le passage de l'air au cœur du foyer pour accentuer la combustion du charbon et obtenir la température voulue. C'est pourquoi le soufflet est un auxiliaire indispensable au foyer de la forge. La forge du Mesnilard était munie de deux soufflets. Chacun alimentant le foyer. Le petit à gauche et le grand, (présenté ici) à droite. Ils étaient tous les deux actionnés à la main. L'évolution des techniques agricoles après la seconde guerre mondiale fit diminuer le nombre des chevaux. Ainsi, les travaux de ferronnerie (réparation ou adaptation des machines agricoles) prirent le pas sur le ferrage des chevaux. Au soufflet ancien fut ajouté une soufflerie mécanique dans les années 46-47. Cette modernisation permettait au forgeron de gagner du temps et de travailler plus de pièces dans sa journée. Mais il conserva toujours le grand soufflet pour le ferrage ou les petits travaux jusqu'à la cessation totale de l'activité en 1974.

MUSEES ET ACCESSIBILITE

muséobase

COLLECTIONS MUSÉOGRAPHIQUES
EN BASSE-NORMANDIE

► Les musées du réseau en Basse-Normandie



► La dico des musées

► Suivez l'actualité des musées



► Offres d'emploi dans les musées



MARTEAU-RIVETEUR
MUSÉE DE LA MINE

Le réseau des musées de Basse-Normandie

ACCUEIL

MUSÉES

AGENDA

COLLECTIONS

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

ÉDITIONS

LIENS

CONTACT

88



Casque de mineur

Musée de la Mine du Livet

Dénomination : Casque de mineur

← retour

Numéro d'inventaire : 1993.1.195

► DISCIPLINE & DOMAINE(S) ASSOCIÉS

Discipline : Technique

Domaine : Artisanat - Industrie

► GENÈSE DE L'OBJET

Date(s) de création : deuxième moitié du 19e siècle

► DESCRIPTION DE L'OBJET

Matère : Bakélite

Largeur : 23 cm

Hauteur : 18 cm

MUSÉES ET ACCESSIBILITE

muséobase

COLLECTIONS MUSÉOGRAPHIQUES
EN BASSE-NORMANDIE

► Les musées du réseau en Basse-Normandie



► Le dico des musées

► Suivez l'actualité des musées



► Offres d'emploi dans les musées



1822, Basse-Normandie, 003.01.015
Détail du tableau de Ferdinand Perrot, Phare de Gatteville.
Musée de Basse-Normandie.

« Phare de Gatteville »

Musée membre de l'abito

Dénomination : Tableau

[retour](#)

Titre : « Phare de Gatteville »

Numéro d'inventaire : 003.01.015

DISCIPLINE & DOMAINE(S) ASSOCIÉS

Discipline : Beau-arts

Domaine : Peinture

GÉNÈSE DE L'OBJET

Auteur(x) : Perrot Ferdinand (Peintre)

Date(s) de création : 1822

DESCRIPTION DE L'OBJET

Matériau : Bois

Technique : Huile

Précision(s) relative(s) aux matière(s) & technique(s) : toile (huile)

Largeur : 87

Hauteur : 54 cm

Support(s) représenté(s) :

- « Phare - Mer et rivages, Merne, Bateau, transport maritime et fluvial, Bateau à voiles, Phare

Lieu(x) représenté(s) :

- « Gatteville-le-Franc

Inscription(s) :

- « 1ère - en bas à gauche
« Perrot, Ferdinand 1822 / Phare de Gatteville »

Précision(s) relative(s) à la description : Dès 1825, Ferdinand Perrot est actif comme peintre de marines. La nouvelle tour du phare a été mise en service le premier avril 1825. Avec ses 75 mètres, elle est à cette époque l'une des plus hautes de France. Sur le tableau de Perrot, le phare est vu du large, le mer est agitée mais le ciel est clair. Nous sommes après un coup de vent pendant lequel s'est avéré doué décollé quelques écrivains tragiques. Des débris de mâts flottent près des rochers.

MUSEES ET ACCESSIBILITE

muséobase

COLLECTIONS MUSÉOGRAPHIQUES
EN BASSE-NORMANDIE

► Les musées du réseau en Basse-Normandie



► Le dico des musées

► Suivre l'actualité des musées



► Offres d'emploi dans les musées

 Muséobase, les collections muséographiques bas-normandes en ligne

- ▶ Présentation
- ▶ **Vers de nouveaux projets collectifs**

Vers de nouveaux projets

- ▶ Audit, conseils en documentation,
- ▶ Outil de gestion documentaire : Bibliothèque Unimarc,
- ▶ Partage des données issus des fonds documentaires.