



Soutenu
par



Communiqué de presse

Le 19 décembre 2024



LAUREATS DU FONDS DE CREATION LYRIQUE 2024

Fruit d'un partenariat entre le ministère de la Culture et la SACD, le Fonds de Création Lyrique a été initié il y a plus de vingt ans par la SACD qui en assure la gestion. Ce fonds a pour mission de soutenir les projets professionnels de création et de reprise d'œuvres contemporaines pour l'opéra, le théâtre musical ou la comédie musicale. Il permet chaque année à de nombreuses œuvres d'être jouées dans de grands théâtres lyriques français, ainsi que dans de plus petites structures.

Réunie le 10 décembre dernier, la commission du Fonds de Création Lyrique a retenu 21 productions :

- ***Alice***, musique de **Matteo Franceschini**, livret d'**Edouard Signolet**, mise en scène de **Caroline Leboutte**, production **Opéra Grand Avignon**, reprise le **29 mars 2025** à l'Opéra Grand Avignon
- ***Deux merveilleux contes lyriques pour enfant***, musique et livret de **Benjamin Hamon**, production **Pocket Lyrique**, reprise le **23 février 2025** au Théâtre Clavel à Paris
- ***Espèces d'espaces***, musique de **Philippe Hurel**, livret de **Georges Perec**, mise en scène d'**Alexis Forestier**, production **Court-circuit**, reprise le **3 mai 2025** au Théâtre de la Criée à Marseille
- ***La Falaise des Lendemains***, musique de **Jean-Marie Machado**, livret de **Jean-Jacques Fdida**, mise en scène de **Jean Lacornerie**, production **Opéra de Rennes**, création le **7 novembre 2024** à l'Opéra de Rennes
- ***La Petite Sirène***, musique de **Régis Campo**, livret et mise en scène de **Bérénice Collet**, production **Arcal**, reprise le **1^{er} octobre 2025** aux Salins, Scène nationale de Martigues
- ***L'Avenir nous le dira - Opéra en 3 mouvements pour orchestre mécanique et chœur d'enfants***, musique de **Diana Soh**, livret d'**Emmanuelle Destremau**, mise en scène d'**Alice Laloy**, production **Opéra National de Lyon**, création le **15 mars 2025** au Théâtre national Populaire de Villeurbanne

- ***Le Métronome de nos errances***, musique de **Stéphane Leach**, livret de **Hélène Nicolas**, mise en scène de **Karine Laleu**, production **Compagnie Art Om**, création le **6 novembre 2024** au Théâtre de l'Opprimé à Paris
- ***Le Procès de Jeanne***, musique de **Camille Rocailleux**, livret de **Marion Bernède**, mise en scène d'**Yves Beaunesne**, production de **Centre International de Créations Théâtrales**, création le **17 janvier 2025** au Théâtre Saint-Louis à Pau
- ***Le Puzzle de Cerbère*** musique et livret de **Raphaël Callandreau**, mise en scène de **Nicolas Guilleminot**, production **Compagnie la Servante**, création le **16 novembre 2024** au Théâtre du Grenier à Bougival
- ***Le Sang du glacier***, musique de **Claire-Mélanie Sinnhuber**, livret de **Lucie Vérot Solaure**, mise en scène d'**Angélique Clairand**, production **Opéra de Lyon**, création le **9 décembre 2024** au Théâtre du Point du Jour à Lyon
- ***Les Enfants terribles***, musique de **Philip Glass**, livret de **Jean Cocteau**, mise en scène de **Phia Ménard**, production **La Coopérative**, reprise le **5 novembre 2024** à la Maison de la Culture d'Amiens, scène nationale
- ***Les Légendes***, musique de **Benjamin Attahir**, livret et mise en scène d'**Olivier Dhenin**, production **Winterreise Compagnie Théâtre**, création **février 2025** au Musée Guimet à Paris
- ***Les Sentinelles***, musique de **Clara Olivares**, livret et mise en scène de **Chloé Lechat**, production **Opéra national de Bordeaux**, création le **10 novembre 2024** à l'Opéra national de Bordeaux
- ***Les Trois Brigands***, musique de **Didier Puntos**, livret de **Gilles Rico**, mise en scène de **Gilles Rico** et **Jean-Philippe Guilois**, production **Opéra national du Rhin**, création le **13 novembre 2024** au Théâtre municipal de Colmar
- ***L'homme bicentenaire***, musique de **Jérémy Labelle**, livret de **Warren Samuelsen** et **Lucie Vérot Solaure**, mise en scène de **Lucie Berelowitsch**, production **Eumolpe**, création le **4 septembre 2025** à la Cité des Arts à Saint-Denis (Réunion)
- ***Opéra Nine Jewelled Deer***, musique de **Sivan Eldar**, livret de **Ganavya Doraiswamy** et **Lauren Groff**, mise en scène de **Peter Sellars**, production **Festival International d'Art Lyrique et Académie Européenne de Musique d'Aix-en-Provence**, création le **6 juillet 2025** à la Fondation Luma à Arles
- ***Pater Nap, inspiré de l'univers de Peter Pan***, musique d'**Antoine Arnera**, livret de **Pauline Haudepin**, mise en scène d'**Alex Crestey**, production **Collectif Musical International Ensemble 2e2m - Paul Méfano**, création le **10 janvier 2025** au Théâtre de Vanves
- ***Pour les beaux yeux de Mathilde***, musique d'**Edwin Baudo**, livret de **Hervey Mestron**, mise en scène de **Laurent Delvert**, production **Théâtre de Caen**, création le **10 juin 2025** au Théâtre de Caen
- ***San Francisco 78***, musique de **Hervé Suhubiette** et livret de **Thomas Scotto**, mise en scène de **Jean-Michel Fournereau**, production **CREA**, création le **25 septembre 2024** au Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois
- ***Tomber sans bruit***, musique de **Elise Dabrowski** et **Eric Broitmann**, livret d'**Antoine Veyronnet** et **Elise Dabrowski**, mise en scène de **Jean-Benoît Nison** et **Franck Jamin**, production **Trepak**, création le **17 décembre 2024** à La Pop à Paris
- ***Voyage d'automne***, musique de **Bruno Montovani**, livret de **Dorian Astor**, mise en scène de **Marie Lambert-Le Bihan**, production **Opéra national du Capitole**, création le **22 novembre 2024** à l'Opéra national du Capitole

La SACD soutient la création musicale contemporaine

Dans le cadre de son action culturelle Musique, la SACD mène une politique d'incitation à l'écriture et à la production d'ouvrages lyriques contemporains. La SACD est la plus ancienne société d'auteurs au monde. Fondée en 1777 par Beaumarchais, elle appartient aux auteurs et autrices qui en sont membres. Elle représente plus de 60 000 autrices et auteurs de création numérique, audiovisuel, cinéma, radio, podcast et spectacle vivant. Elle gère et défend collectivement leurs droits, met à leur disposition de nombreux services, leur offre des espaces de travail, les conseille dans leur accès à leurs droits sociaux ou les questions liées à leur statut d'auteur... Elle soutient par ailleurs, grâce au dispositif de « rémunération pour copie privée », la création contemporaine et la diffusion des œuvres.

Le ministère de la Culture

Dans le domaine de la musique, le ministère de la Culture soutient la création, développe les réseaux de diffusion et élabore la réglementation de l'enseignement initial et supérieur. Il accompagne également la structuration des professions et de l'emploi et contribue au développement de l'éducation artistique et culturelle et des pratiques en amateur. Le ministère de la Culture soutient la création artistique et son renouvellement, favorise la diffusion et l'accessibilité des œuvres et, plus généralement, la démocratisation culturelle ainsi que le développement de l'action européenne et internationale.

Contact presse :

SACD / Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques
Chloé Rayneau – 06 85 12 29 59 – chloe.rayneau@sacd.fr
www.sacd.fr

Ministère de la Culture

Délégation à l'information et à la communication
Mél : service-presse@culture.gouv.fr
www.culture.gouv.fr