

Hélène Combal-Weiss développe en partie son travail artistique dans le cadre de résidences en milieu scolaire. Sa démarche consiste à impliquer les élèves dans des projets créatifs qui mettent en avant leurs histoires personnelles et leur relation avec divers objets ou concepts. Par exemple, avec le projet « Objets-relais », elle a invité les élèves à apporter des objets significatifs sur le plan historique, familial ou linguistique. Ces objets ont été numérisés en 3D pour devenir des espaces virtuels collectifs, permettant à chacun de partager et de connecter leurs récits individuels au sein de l'institution scolaire. Un film documentaire et une installation vidéo ont été réalisés dans ce cadre, recentrant ainsi l'expérience personnelle au cœur de l'école.

Dans un autre projet, « Planthéon », Hélène a exploré la relation des jeunes avec la végétation urbaine, accompagnée d'un atelier de cyanotype. Enfin, pour « Auris Incognita », le projet était centré sur l'oreille interne et l'équilibre du corps et comprenait des dispositifs utilisant un casque à conduction osseuse et des assises gonflables perturbant l'équilibre des spectateurs, illustrant ainsi le dialogue entre l'intérieur et l'extérieur du corps à travers des expériences personnelles.

Le projet « Son champ » d'Hélène Combal-Weiss est une vidéo documentaire qui explore les possibilités de vivre une écologie joyeuse, en suivant la création d'une ferme florale sur une friche. L'artiste accompagne Masami, une floricultrice débutante sans antécédents agricoles, qui se forme et tente de revitaliser un espace abandonné. Le documentaire adopte une approche contemplative, mettant en avant la relation étroite entre l'artiste et Masami, et capturant les gestes et méthodes de la floricultrice dans des alternances d'échelles. Le film vise à réactiver un imaginaire de futur désirable dans un contexte de dérèglement climatique et de crise écologique. Il aborde également des thématiques de misogynie et de racisme dans l'agriculture, et examine comment Masami, en tant que jeune femme, résiste à ces obstacles pour assurer une relève dans un secteur marqué par le vieillissement de la population agricole. En ce sens, « Son champ » questionne les enjeux socio-économiques et politiques actuels de l'agriculture, tout en posant un regard sur l'écoféminisme et les défis de l'agriculture contemporaine.