

Musées

Plus de 1 200 musées de France

Instaurée par la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, l'appellation « musée de France » peut être accordée aux musées appartenant à l'État ou à des personnes morales de droit public ou privé à but non lucratif. Est considérée comme un musée « toute collection permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public ».

Si tous les musées situés sur le territoire national ne font pas partie du réseau des « musées de France », à ce jour, 1 223 musées disposent de l'appellation et un peu plus de 1 000 d'entre eux sont ouverts au public. Huit musées de France sur dix relèvent des collectivités territoriales. Le réseau des musées nationaux compte 58 musées, dont 41 dépendent directement du ministère de la Culture. Ces musées sont caractérisés par la détention, la conservation et la valorisation de collections nationales. Les collections nationales recouvrent les œuvres d'art, les biens culturels, scientifiques ou techniques appartenant à l'État.

Ces collections, dotées de 80,6 millions d'objets, présentent un caractère exceptionnel par leur diversité et leur richesse. Parmi ceux-ci, 83 % des objets relèvent des collections du Muséum d'histoire naturelle, 11 % du domaine de l'archéologie (collections du Musée d'archéologie nationale, du Musée national de la préhistoire, etc.) et 6 %, soit 4,28 millions d'objets, des beaux-arts et patrimoines techniques, industriels et autres.

Dans le cadre du mouvement de déconcentration de l'administration culturelle, l'octroi et le retrait d'appellation ont été réformés par le décret n° 2020-1371 du 10 novembre 2020. Ces compétences ont été transférées à l'échelon territorial régional. Ainsi, l'attribution et la gestion de l'appellation « musée de France » relèvent, depuis fin 2020, du préfet de région. Depuis cette dernière déconcentration, sept musées ont obtenu l'appellation (deux en 2022, situés dans le Loiret et les Hauts-de-Seine, et cinq en 2023, localisés dans le Nord, le Val-d'Oise, la Gironde [deux] et la Haute-Vienne).

Les musées d'art ont toujours la faveur du public

Sur l'ensemble des musées ouverts à la visite en 2022, les musées d'art restent la catégorie qui compte le plus d'entrées. Ces derniers ont enregistré plus de 38,9 millions d'entrées, soit 61 % de la fréquentation globale. Les musées d'histoire, avec plus de 12,8 millions d'entrées, rassemblent 20 % de la fréquentation annuelle, ceux de société et civilisation 11 % de la fréquentation annuelle, soit plus de 6,7 millions d'entrées, tandis que les musées de nature, sciences et techniques représentent 9 % de l'ensemble avec plus de 5,7 millions d'entrées (graphique 1).

L'année 2022 : une reprise de la fréquentation qui se confirme après la période de crise sanitaire

Après les années 2020 et 2021 marquées par des contraintes sanitaires et des restrictions mises en place par le gouvernement pour freiner la pandémie, les musées ont pu accueillir leurs publics sans interruptions durant l'année 2022. La fréquentation totale atteste du retour progressif du public dans les établissements avec plus de 64,2 millions d'entrées qui ont été comp-

tabilisées en 2022 dans 1 044 musées ouverts à la visite, soit une progression de près du double de la fréquentation par rapport à 2021, un résultat qui rattrape presque celui de 2019 (– 5 %).

L'Île-de-France concentre toujours la majorité des entrées dans ses musées avec plus de 37,2 millions, soit 58 % de la fréquentation globale. La reprise enregistrée en 2022 dans cette région est le fait d'un rétablissement de la fréquentation touristique aussi bien nationale qu'internationale.

Avant la pandémie, sept établissements, tous franciliens, étaient les plus visités, avec une fréquentation supérieure à un million d'entrées (le Musée du Louvre, le Musée national d'art moderne-Centre Georges-Pompidou, le Musée du quai Branly-Jacques Chirac, le Musée d'Orsay, le Musée de l'Orangerie, le Musée de l'armée, le domaine national de Versailles). Si le seuil du million de visiteurs n'avait pas été atteint pour 3 de ces sites depuis les années de pandémie, en 2022, il a finalement été rattrapé par l'ensemble de ces établissements. La fréquentation de 2022 affiche une reprise spectaculaire de 156 % par rapport à celle réalisée en 2021, soit des niveaux proches de ceux de l'année 2019 (– 14 %) pour ces établissements. Cumulée, la fréquentation des grands sites représente 38 % de la fréquentation totale de l'année 2022. La plus forte progression concerne le Musée d'Orsay (+ 213 % par rapport à 2021) et le Musée du Louvre et le domaine national de Versailles (tous deux + 173 % par rapport à 2021). En 2022, trois nouveaux musées ont rejoint cette catégorie : il s'agit du Muséum d'histoire naturelle (une appellation pour plusieurs musées depuis 2022) et de deux musées de la ville de Paris (le Musée Carnavalet-Histoire de Paris qui a ouvert ses portes en mai 2021 et le Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, qui a atteint ce chiffre en 2022).

En ce qui concerne le profil des publics, on note le retour des groupes scolaires au sein des musées en 2022 (+ 135 % par rapport à 2021) et un retrait par rapport à 2019 qui s'amenuise (– 18 %). On comptabilise 4,3 millions de scolaires dans l'ensemble des musées de France contre près de 5,3 millions en 2019, soit 7 % de la fréquentation totale contre 8 % en 2019.

Accroissement de la fréquentation muséale hors Île-de-France

Bien qu'encore affectée par la crise sanitaire, la fréquentation cumulée des musées hors Île-de-France est estimée à plus de 27 millions d'entrées, soit une progression de 70 % par rapport à 2021, mais un repli de 7 % par rapport à 2019 (tableau 1). De 2021 à 2022, les résultats enregistrés par l'ensemble des régions suivent cette courbe à la hausse et vont de 39 % pour le Centre-Val de Loire à 188 % pour Saint-Pierre-et-Miquelon. Par rapport à 2021, la plus forte augmentation de la fréquentation hors Île-de-France et territoires ultramarins concerne les Hauts-de-France (+ 94 %), suivis des Pays de la Loire (+ 83 %) et de Provence-Alpes-Côte d'Azur (+ 80 %).

Dans les autres régions, la tendance est également à la hausse (de + 93 % en moyenne par rapport à 2021 mais de – 13 % par rapport à 2019). Le trio de tête des régions (hors Île-de-France) recevant le plus de visiteurs est composé de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur qui a accueilli près de 4 millions de visiteurs, soit une hausse de 80 % par rapport à 2021 et de 2 % par rapport à 2019. La région Auvergne-Rhône-Alpes avec ses 3,5 millions de visiteurs occupe la seconde place. Elle a vu sa fréquentation augmenter de 75 % par rapport à 2021 (– 10 % par rapport à 2019). Ce sont ensuite les Hauts-de-France qui se classent à la troisième position. La région a accueilli 3,3 millions de visiteurs, soit une hausse de 94 % par rapport à 2021 et de 15 % par rapport à 2019. Par rapport à 2022, les autres régions affichent également de très bons résultats : ainsi, la région Pays de la Loire, avec plus de 1,7 million d'entrées, a vu sa fréquentation progresser par rapport aux deux années (+ 83 % et + 3 %). En ce qui concerne les musées, la fréquentation du Musée des Confluences de Lyon reste la plus élevée de l'ensemble des sites en régions, avec près de 655 000 entrées, en progression par rapport à 2021 (+ 86 %) et en repli de 2 % par rapport à 2019. Il est suivi du Musée du Louvre-Lens qui a enregistré plus de 571 000 visiteurs, soit une progression de 155 % par rapport à 2021 et de 7 % par rapport à 2019.

En 2023, les fréquentations des musées nationaux et des lieux d'expositions retrouvent leurs niveaux de 2019

Après trois années de crise et l'effondrement de la fréquentation globale des musées, l'année 2023 marque un retour à la normale des niveaux de fréquentation des musées nationaux et des lieux d'expositions sous tutelle du ministère de la Culture¹ avec 32,2 millions de visiteurs enregistrés (+ 13 % par rapport à 2022). Si la fréquentation reste encore en deçà de l'année 2019 (– 4 %) en raison de la fermeture du Grand Palais, à échantillon constant, la fréquentation est stable (– 1 %) par rapport à cette année de référence.

La fréquentation cumulée des musées nationaux situés à Paris s'élève à 21,8 millions contre 22,1 millions en 2019, soit une progression de 11 % par rapport à 2022 et un repli de 1 % par rapport à 2019 (tableau 2). Ainsi, en 2023, au sein du sextuor des établissements franciliens recevant plus d'un million d'entrées, on note une progression de la fréquentation de 15 % au total, comprenant des évolutions allant de – 13 % à 40 % (tableau 2) par rapport à 2022. La plupart de ces établissements ont bénéficié du retour des visiteurs étrangers. En 2023, la fréquentation des touristes internationaux est en augmentation par rapport à 2022 et retrouve son niveau de 2019. Si le retour des visiteurs en provenance d'Asie reste timide, le retour des autres étrangers, notamment des Américains, contribue significativement à la hausse de la fréquentation des internationaux. La plus forte progression concerne le Musée Picasso, avec près de 560 000 entrées (+ 55 %) (résultat cependant inférieur à celui de 2019 [– 11 %], année record pour le musée avec près de 630 000 entrées). Plusieurs expositions d'envergure ont été présentées au musée, dont celle consacrée à « Sophie Calle. À toi de faire, ma mignonne » du 3 octobre 2023 au 28 janvier 2024 qui a accueilli plus de 216 000 visiteurs.

Les établissements parisiens dont l'audience annuelle est généralement inférieure à un million maintiennent une augmentation générale par rapport à l'année précédente (11 %), entre – 36 % et + 55 %. Certains établissements réalisent même une fréquentation supérieure à celle de 2019 : c'est le cas pour le Musée des arts décoratifs (MAD) qui affiche, en 2023, une fréquentation de 596 000 visiteurs (une baisse de 34 % par rapport à 2022 mais qui représente le double de la fréquentation de 2019) (tableau 2).

En 2023, la fréquentation des établissements franciliens situés hors de Paris est estimée à plus de 9 millions contre près de 8,9 millions en 2019, soit une augmentation de 2 %, tandis que les musées nationaux localisés en région ont enregistré 1,1 million d'entrées, en baisse de 2 % par rapport à 2019. Par rapport à 2022, on observe une tendance à la hausse qui se poursuit pour l'ensemble des établissements situés en région, de l'ordre de + 6 % en moyenne (tableau 2).

Reprise de la fréquentation des collections nationales déployées sur le territoire

La fréquentation des collections nationales déployées en région repart à la hausse en 2023. Les deux établissements du Louvre-Lens et de Pompidou-Metz ont accueilli, ensemble, 857 000 visiteurs, soit une progression de 8 % par rapport à 2022 et de 2 % par rapport à 2019 (tableau 2).

Ainsi, en 2023, le Musée du Louvre-Lens obtient une fréquentation de 556 000 entrées, ce qui en fait le musée le plus visité de la région des Hauts-de-France. On note une baisse de 3 % de son audience par rapport à 2022 et une progression de 4 % par rapport à 2019. Son public est majoritairement local et régional : 92 % des visiteurs résident en France, 75 % des visiteurs viennent des Hauts-de-France, 28 % des visiteurs résident à proximité de l'établissement (pôle métropolitain de l'Artois – communauté d'agglomération de Lens-Liévin, Béthune-Bruay et Hénin-Carvin), 18 % sont issus de la métropole européenne de Lille. Trois expositions ont attiré plus de 70 000 visiteurs chacune : « Paysage, fenêtre sur nature » avec 71 000 visiteurs du 29 mars

1. Y compris les Galeries nationales du Grand Palais, fermées au public en mars 2021 pour des travaux de rénovation jusqu'aux Jeux olympiques et paralympiques de 2024, et le Musée du Luxembourg.

au 24 juillet 2023, « Animaux fantastiques » avec 138 000 visiteurs du 27 septembre 2023 au 15 janvier 2024 et « La dentellière (1669-1670) » avec 269 000 entrées dans la Galerie du Temps entre le 28 juin 2023 et le 27 mai 2024 suivie de l'exposition « Au temps de la dentellière » qui a accueilli près de 93 000 entrées entre le 29 novembre 2023 et le 27 mai 2024 dans le Pavillon du Verre.

Le Centre Pompidou-Metz a accueilli près de 301 000 visiteurs en 2023. Il voit ainsi sa fréquentation poursuivre une progression de 35 % par rapport à l'année précédente et rattrape le niveau de 2019 de 304 000 visiteurs accueillis (- 1 %). Ce rattrapage de la fréquentation peut être mis à l'actif du retour des scolaires, avec 40 000 scolaires accueillis sur l'ensemble de l'année, mais également du retour des touristes étrangers qui représentent 20 % du public, une part comparable à celle de 2019. Les visiteurs proviennent principalement des pays frontaliers (Allemagne, Luxembourg, Belgique, Pays-Bas et Suisse). En 2023, le musée a constaté un retour des Franciliens qui forment 13 % du public. Le musée a présenté plusieurs expositions, dont 4 expositions qui ont attiré plus de 100 000 visiteurs chacune : « Suzanne Valadon. Un monde à soi » avec 121 470 visiteurs du 15 avril au 11 septembre 2023, « La Répétition » avec 168 000 visiteurs durant l'année 2023, exposition qui sera présentée jusqu'au 27 janvier 2025, « Worldbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale » avec 107 000 visiteurs du 10 juin 2023 au 15 janvier 2024 et « Elmgreen & Dragset. Bonne Chance » avec 141 000 visiteurs du 10 juin 2023 au 1^{er} avril 2024, dont 99 200 visiteurs en 2023.

Les expositions temporaires, moteurs de la fréquentation

Le retour à la normale du rythme des programmations des expositions a influencé significativement la fréquentation des établissements. Ainsi, trois expositions affichent une fréquentation de près de 700 000 entrées, il s'agit de « Ramsès et l'or des Pharaons » présentée à la Grande Halle de la Villette du 7 avril au 10 septembre 2023 qui a attiré plus de 817 000 visiteurs, de « Van Gogh à Auvers-sur-Oise. Les derniers mois » organisée au Musée d'Orsay qui a enregistré 794 000 entrées du 3 octobre 2023 au 4 février 2024 et également au Musée d'Orsay de l'exposition « Manet/Degas » qui a enregistré plus de 669 000 entrées du 28 mars au 23 juillet 2023 (tableau 3).

L'exposition présentée au Musée de l'Orangerie, « Modigliani. Un peintre et son marchand », du 20 septembre 2023 au 15 janvier 2024, a accueilli près de 452 000 visiteurs et celle du Musée d'art moderne de Paris sur « Nicolas de Staël » a accueilli près de 330 000 visiteurs du 15 septembre 2023 au 21 janvier 2024. Au total, les dix premières expositions en matière de fréquentation ont attiré plus de 5 millions de visiteurs.

Pour en savoir plus

- *Patrimostat*, éditions 2022, 2023 et 2024 : <https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation/statistiques-ministerielles-de-la-culture2/publications/collections-de-synthese/Patrimostat>
- Liste des musées de France : <https://data.culture.gouv.fr/explore/dataset/liste-et-localisation-des-musees-de-france/information/?disjunctive.departement®ionadministrative>
- Rapports d'activité 2023 des musées (Louvre, Quai Branly-Jacques Chirac, Cité de l'architecture et du patrimoine, Picasso Paris, Palais de la Porte Dorée, Rodin, Mucem, Louvre-Lens, Centre Pompidou-Metz)

Graphique 1 – Répartition et fréquentation des musées de France par type de collection en 2022

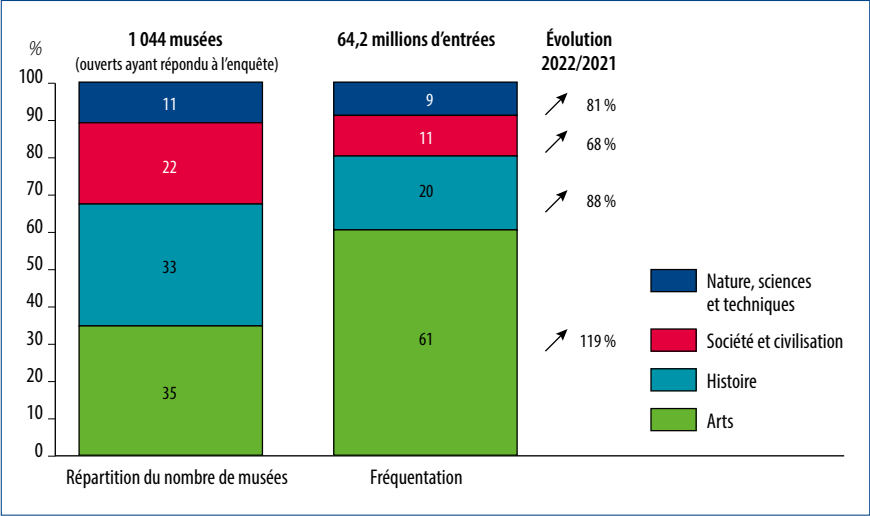


Tableau 1 – Fréquentation des musées de France par région, 2017-2022

En milliers d'entrées et %

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Évolution 2022/2021 (%)	Évolution 2022/2019 (%)
Auvergne-Rhône-Alpes	3 855	3 808	3 820	1 695	1 969	3 455	75	- 10
Bourgogne-Franche-Comté	1 673	1 724	2 095	1 016	1 138	1 791	57	- 14
Bretagne	1 215	1 231	1 447	740	925	1 422	54	- 2
Centre-Val de Loire	1 007	1 047	1 080	555	723	1 006	39	- 7
Corse	301	312	312	104	196	298	52	- 5
Grand Est	3 249	3 237	3 230	1 262	1 761	2 896	64	- 10
Guadeloupe	62	58	60	26	15	31	115	- 48
Guyane	18	20	18	7	5	15	185	- 16
Hauts-de-France	2 547	2 633	2 848	1 354	1 690	3 278	94	15
Île-de-France	36 862	39 198	38 709	11 657	15 893	37 154	134	- 4
La Réunion	207	194	211	92	134	209	56	- 1
Martinique	53	44	78	36	27	73	172	- 6
Mayotte	0,0	6,2	6,6	0,9	1	2	164	- 72
Normandie	2 132	2 532	2 907	1 225	1 302	2 309	77	- 21
Nouvelle-Aquitaine	2 074	1 983	2 362	1 190	1 240	1 887	52	- 20
Occitanie	2 840	2 982	2 946	1 305	1 646	2 718	65	- 8
Pays de la Loire	1 529	1 715	1 650	725	933	1 706	83	3
Provence-Alpes-Côte d'Azur	3 840	4 024	3 908	1 704	2 209	3 983	80	2
Saint-Pierre-et-Miquelon	4,7	3,6	4,3	0,5	1	3	188	- 25
Total hors Île-de-France	26 606	27 556	28 981	13 038	15 916	27 082	70	- 7
Total	63 468	66 755	67 690	24 695	31 809	64 236	102	- 5

Note : certains résultats ont dû être redressés par manque de réponse d'un ou plusieurs musées. Certaines données de 2021 ont été consolidées par rapport à l'édition précédente.

Source : DEPS, Ministère de la Culture, 2024

Tableau 2 – Fréquentation des musées nationaux, 2019-2023

Musées nationaux – Ministère de la Culture	
Paris	Musée du Louvre
	Musée Eugène Delacroix
	Musée national des arts asiatiques – Guimet et Galerie du Panthéon bouddhique
	Musée d'Ennery*
	Musée d'Orsay
	Musée de l'Orangerie
	Musée Hébert
	Musée Rodin (Paris et Meudon)
	Musée Gustave Moreau
	Musée national du Moyen Âge-thermes et hôtel de Cluny
	Musée du quai Branly-Jacques Chirac
	Musée Henner
	Musée national d'art moderne-Centre Georges-Pompidou
	Palais de la Porte Dorée (Musée national de l'histoire de l'immigration + Aquarium + Palais)
	Cité de l'architecture et du patrimoine – Musée des Monuments français
	Musées des arts décoratifs (MAD)
	Musée Nissim de Camondo
Île-de-France	Musée de la musique
	Musée Picasso
	Musée des Plans-Reliefs
	Château-Musée de Fontainebleau
	Granges Port-Royal
	Musée d'archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye)
Bourgogne-Franche-Comté	Domaine de Versailles
	Cité de la Céramique – Sèvres
	Musée des châteaux de Malmaison
	Musée de la Renaissance (Ecouen)
Corse	Musée Magnin (Dijon)
Hauts-de-France	Musée de la Maison Bonaparte (Ajaccio)
	Musée de la coopération franco-américaine
Nouvelle-Aquitaine	Château-Musée de Compiègne
	Musée national de Préhistoire (Eyzies-de-Tayac)
	Château-Musée de Pau
	Musées napoléonien et africain (Ile d'Aix)
Pays de la Loire	Musée Adrien Dubouché (Limoges)
	Musée national Clemenceau-de Lattre (Mouilleron-en-Pareds)
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Musées du ^{xx} siècle : Musée national Fernand-Léger (Biot)
	Musées du ^{xx} siècle : Musée Marc-Chagall (Nice)
	Musées du ^{xx} siècle : Musée national Pablo Picasso – <i>La Guerre et la Paix</i> (Vallauris)
	Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) (Marseille)
Total musées nationaux – ministère de la Culture	
Paris	Galleries nationales du Grand Palais
	Musée du Luxembourg
Total Grand Palais et Musée du Luxembourg	
Grand Est	Pompidou-Metz
Hauts-de-France	Louvre-Lens
Total collections nationales déconcentrées	
Total musées nationaux + collections déconcentrées + GNGP	

Note : collections permanentes et expositions temporaires.

* Le musée a rouvert en avril 2023. Total compris dans celui du Musée Guimet.

En milliers d'entrées et %

2019	2020	2021	2022	2023	Évolution 2022 (%)	Évolution 2019 (%)
9 520	2 698	2 825	7 726	8 808	14	- 7
75	21	26	82	54	- 34	- 28
254	96	106	172	251	46	- 1
710	260	Fermé	Fermé			
3 652	867	1 044	3 274	3 871	18	6
1 030	231	380	1 014	1 240	22	20
Fermé	Fermé	Fermé	Fermé	Fermé		
571	153	251	562	600	7	5
43	18	27	57	71	26	65
218	51	Fermé	225	274	22	26
1 112	439	616	1 005	1 411	40	27
40	4	8	16	17	9	- 57
3 274	913	1 501	3 010	2 622	- 13	- 20
526	220	248	498	635	28	21
224	118	101	276	322	17	44
296	209	391	902	596	- 34	101
45	19	26	52	59	14	31
413	115	228	322	286	- 11	- 31
629	115	169	361	559	55	- 11
176	27	37	102	130	28	- 26
22 098	6 315	7 985	19 653	21 806	11	- 1
399	136	159	313	419	34	5
28	19	33	33	31	- 5	11
110	41	39	87	109	25	- 1
8 178	2 024	2 532	6 904	8 352	21	2
40	17	27	31	42	34	5
82	22	36	78	91	17	11
53	24	26	47	54	14	1
8 890	2 282	2 852	7 493	9 098	21	2
17	6	7	11	15	41	- 12
94	17	37	83	93	13	- 1
9	3	4	7	9	15	- 7
91	55	46	99	102	3	11
67	46	49	68	73	7	9
95	47	44	74	73	- 1	- 23
21	12	20	24	24	- 2	16
34	17	20	31	35	16	4
9	3	3	5	5	- 15	- 48
30	14	16	28	30	8	0
178	46	61	144	183	27	3
23	8	13	20	27	33	17
470	190	312	457	447	- 2	- 5
1 139	466	630	1 051	1 115	6	- 2
32 127	9 063	11 467	28 197	32 019	14	0
1 052	433	63	Fermé	Fermé		
359	83	225	256	200	- 22	- 44
1 410	516	289	256	200	- 22	- 86
304	115	165	223	301	35	- 1
533	216	224	571	556	- 3	4
837	331	389	794	857	8	2
34 374	9 909	12 144	29 246	33 076	13	- 4

Source : DEPS, Ministère de la Culture, 2024

**Tableau 3 – Fréquentation des expositions temporaires parisiennes
ayant attiré plus de 100 000 visiteurs en 2022-2023**

Exposition	Dates
<i>Ramsès et l'or des Pharaons</i>	7 avril au 10 septembre 2023
<i>Manet/Degas</i>	28 mars au 23 juillet 2023
<i>Basquiat et Warhol, à quatre mains</i>	5 avril au 28 août 2023
<i>Pastel du musée d'Orsay. De Millet à Redon</i>	14 mars au 2 juillet 2023
<i>Matisse. Cahiers d'art, le tournant des années 30</i>	1 ^{er} mars au 29 mai 2023
<i>Norman Foster</i>	10 mai au 7 août 2023
<i>Le labyrinthe de Tim Burton</i>	19 mai au 20 août 2023
<i>Paris, capitale de la gastronomie, du Moyen Âge à nos jours</i>	13 avril au 16 juillet 2023
<i>Germaine Richier</i>	1 ^{er} mars au 12 juin 2023
<i>Ce que la Palestine apporte au monde</i>	31 mai au 31 décembre 2023
<i>Léon Monet, frère de l'artiste et collectionneur</i>	15 mars au 16 juillet 2023
<i>Senghor et les arts. Réinventer l'universel</i>	7 février au 11 novembre 2023
<i>Over the Rainbow</i>	28 juin au 13 novembre 2023
<i>Nicolas de Staël</i>	15 septembre 2023 au 21 janvier 2024
<i>La mode en mouvement</i>	16 juin au 26 septembre 2023
<i>Sarah Bernhardt. Et la femme créa la star</i>	14 avril au 27 août 2023
<i>Van Gogh à Auvers-sur-Oise. Les derniers mois</i>	3 octobre 2023 au 4 février 2024
<i>Modigliani. Un peintre et son marchand</i>	20 septembre 2023 au 15 janvier 2024
<i>Giovanni Bellini</i>	3 mars au 17 juillet 2023
<i>Songlines. Chant des pistes du désert australien et Ouvrir l'album du monde</i>	4 avril au 2 juillet 2023
<i>Bollywood Superstars</i>	26 septembre 2023 au 14 janvier 2024
<i>Azzedine Alaïa, couturier collectionneur</i>	27 septembre 2023 au 15 janvier 2024
<i>Gertrude Stein et Pablo Picasso. L'invention du langage</i>	13 septembre 2023 au 28 janvier 2024
<i>Picasso et la préhistoire</i>	8 février au 12 juin 2023
<i>Océans, l'odyssée immersive</i>	20 octobre 2023 au 7 janvier 2024
<i>Gilles Aillaud. Animal politique</i>	4 octobre 2023 au 26 février 2024
<i>Corps à corps – Histoire(s) de la photographie</i>	6 septembre 2023 au 25 mars 2024
<i>Parfums d'Orient</i>	26 septembre 2023 au 17 mars 2024
<i>La Mode en mouvement</i>	16 juin 2023 au 15 mars 2024
<i>Berthe Morisot et l'art du xvi^e siècle</i>	18 octobre 2023 au 3 mars 2024
<i>À la cour du Prince Genji, 1 000 ans d'imaginaire japonais</i>	22 novembre 2023 au 25 mars 2024
<i>Surréalisme au féminin ?</i>	30 mars au 10 septembre 2023
<i>Lynne Cohen/Marina Gadonneix</i>	14 avril au 28 août 2023

En unités

Musée	Fréquentation
Grande Halle de la Villette	817 000
Musée d'Orsay	669 000
Fondation Louis Vuitton	662 000
Musée d'Orsay	440 000
Musée de l'Orangerie	348 000
Centre Pompidou	214 000
Grande halle de la Villette	241 000
Conciergerie de Paris	223 000
Centre Pompidou	178 000
Institut du Monde Arabe – IMA	100 000
Musée du Luxembourg	109 000
Musée du quai Branly-Jacques Chirac	122 000
Centre Pompidou	120 000
Musée d'art moderne de Paris	330 000
Palais Galliera	143 000
Petit Palais	154 000
Musée d'Orsay	794 000
Musée de l'Orangerie	452 000
Musée Jacquemart-André	156 000
Musée du quai Branly-Jacques Chirac	103 000
Musée du quai Branly-Jacques Chirac	153 000
Palais Galliera	106 000
Musée du Luxembourg	102 000
Musée de l'Homme	110 000
Atelier des lumières	200 000
Centre Pompidou	104 000
Centre Pompidou	309 000
Institut du Monde Arabe – IMA	170 000
Palais Galliera	169 000
Musée Marmottan Monet	162 000
Musée Guimet	110 000
Musée de Montmartre	110 000
Centre Pompidou	190 000

Source : DEPS, Ministère de la Culture, 2024