

Diffusion pluridisciplinaire

Le ministère de la Culture soutient des lieux de diffusion artistique pluridisciplinaires, dont l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette (EPPGHV), les établissements labellisés « scène nationale » (SN) et les scènes conventionnées d'intérêt national (SCIN) (carte 1).

L'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette (EPPGHV) : une programmation pluridisciplinaire

L'EPPGHV, dans le 19^e arrondissement de Paris, est un lieu de vie faisant dialoguer arts et société. Le parc de la Villette couvre une étendue de 55 hectares où la Grande Halle et la Halle aux cuirs côtoient la Cité des sciences et de l'industrie, la Géode, le Zénith de Paris, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, le théâtre Paris-Villette et la Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

Tout en apportant son soutien aux compagnies émergentes *via* des résidences d'artistes, la Villette assure la programmation des différents espaces de diffusion dont elle a la responsabilité, en particulier la Grande Halle et l'Espace chapiteaux. La création contemporaine est présentée sous toutes ses formes (musique, danse, théâtre, cirque, arts visuels et cinéma) et l'établissement bénéficie d'une notoriété au niveau local, national et international grâce à une expertise reconnue en matière de médiation et d'éducation artistique, de cultures urbaines (hip-hop, slam, musique électronique...) et de propositions autour d'arts populaires en plein renouvellement comme le cirque ou la magie nouvelle. L'établissement coordonne également le déploiement du programme des Micro-Folies et son animation en France et à l'international. Les Micro-Folies s'inscrivent dans un objectif de démocratie culturelle et d'accès ludique aux œuvres des collections nationales et internationales. Modulables et adaptables à différents environnements d'exposition, les Micro-Folies prennent la forme d'un musée numérique organisé en collections. Au 1^{er} juin 2024, 472 Micro-Folies étaient ouvertes en France et 44 à l'international.

L'EPPGHV a accueilli plus de 2,1 millions de spectateurs et visiteurs en 2023, dont près de 196 800 spectateurs venus assister à l'une des 421 représentations de spectacle vivant, 52 300 cinéphiles qui ont profité du Cinéma en plein air, 127 500 personnes venues participer à un atelier, 347 000 enfants qui ont joué dans le jardin des Dunes et des Vents (tableau 1). S'y ajoutent 1,1 million de visiteurs d'expositions, en grande partie venus pour l'exposition « Ramsès et l'or des pharaons » (855 000 visiteurs).

Des lieux pluridisciplinaires subventionnés par le ministère de la Culture qui maillent finement le territoire français

Rassemblant les anciennes maisons de la culture (créées au début des années 1960), les centres d'action culturelle (à partir de 1967) et les centres de développement culturel (à partir de 1975), le réseau des scènes nationales a été unifié en 1991 par ce label attribué par le ministère de la Culture. En 2024, elles sont 78, réparties sur l'ensemble du territoire national, en grande majorité dans des villes moyennes de 50 000 à 200 000 habitants.

Les scènes nationales proposent au public une programmation pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant et, pour certaines d'entre elles, des arts plastiques et du cinéma.

Elles accompagnent les artistes en leur offrant des espaces de résidence et des moyens de production pour mener leur travail de création et de diffusion, et proposent à la population une action culturelle diversifiée.

En 2022, les scènes nationales ont accueilli 4 725 spectacles pour un peu plus de 10 600 représentations, elles ont proposé 164 expositions pour près de 11 000 jours d'exposition, et ont présenté plus de 5 800 films pour plus de 35 000 séances. Les évolutions sont en forte hausse entre 2021 et 2022 et indiquent tant une reprise de l'activité (+ 29 % pour les spectacles, + 17 % pour les représentations, + 107 % du nombre de séances de cinéma, + 181 % du nombre de jours d'exposition) qu'un retour du public (+ 31 %, soit près de 4 millions de spectateurs contre un peu plus de 3 millions en 2021) (tableau 2).

L'appellation « scène conventionnée d'intérêt national » (SCIN) s'inscrit dans la redéfinition des labels et du conventionnement du spectacle vivant opérée par le ministère de la Culture en 2017 à l'appui des dispositions de la loi création, architecture et patrimoine (Lcap) promulguée en 2016. Elle est attribuée (pour quatre ans renouvelables) à une structure au titre d'un programme d'actions artistiques et culturelles.

Pour l'année 2024, 138 structures étaient officiellement conventionnées au titre des trois mentions suivantes (graphique 1) :

- 74 structures conventionnées « Art et création », pour des actions durables d'accompagnement des artistes et de facilitation de leur création ;
- 43 structures conventionnées « Art en territoire » pour des actions mettant l'accent sur des activités artistiques et culturelles allant à la rencontre des populations sur un territoire élargi (résidences de création territoriales, diffusion itinérante, etc.) ;
- 21 structures conventionnées « Art, enfance, jeunesse » pour des actions exemplaires en faveur de l'accompagnement de la création destinée au jeune public, sa diffusion, sa médiation.

Pour en savoir plus

- *Rapport annuel d'activité 2022*, EPPGHV
- *Patrimostat*, 2024 : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques/Publications/Collections-de-synthese/Patrimostat>

Carte 1 – Répartition des établissements de création et de diffusion publics ou bénéficiant d'un label ou d'une appellation attribué par le ministère de la Culture en 2024

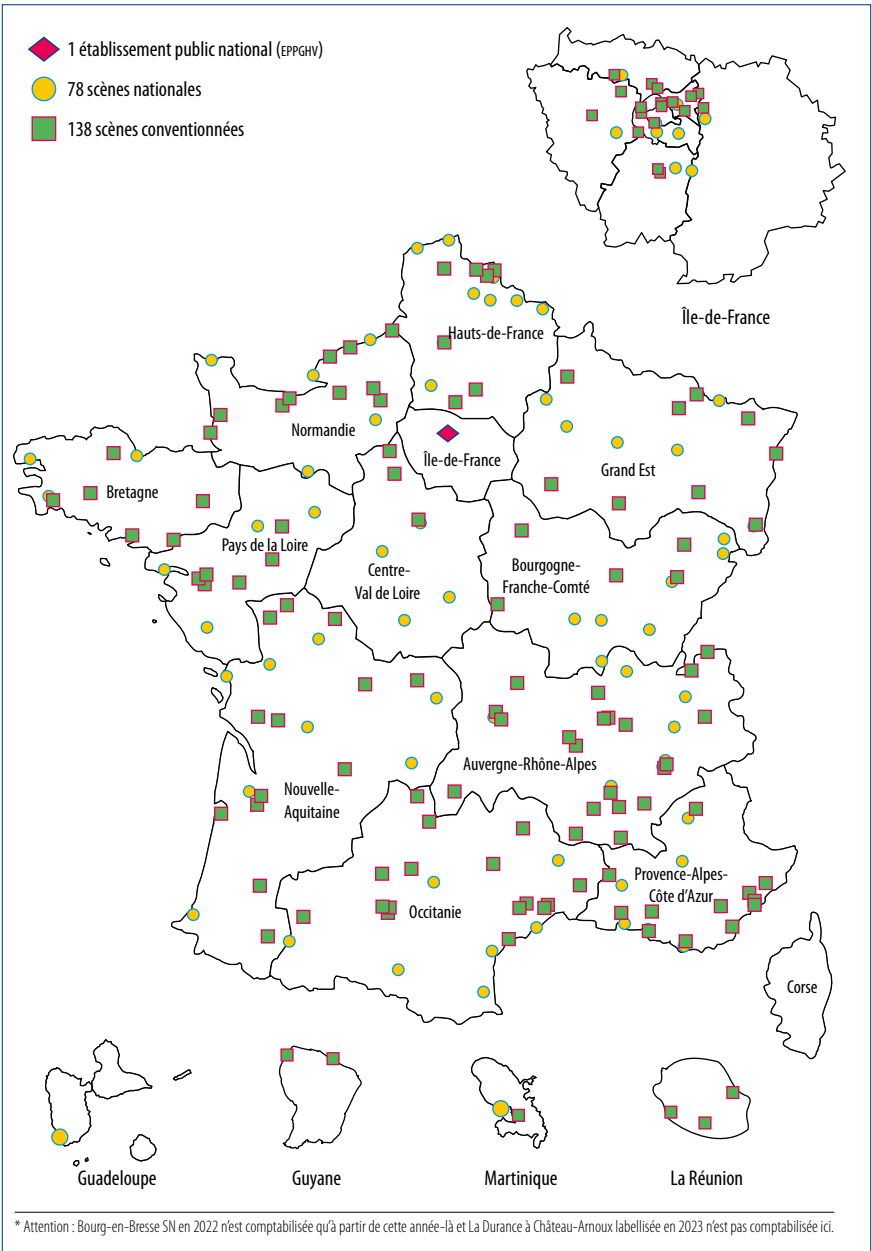


Tableau 1 – Activité de l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette (EPPGHV), 2017-2023

En unités et %

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Variation 2022-2023 (%)
Nombre de spectacles*	106	116	123	43	58	92	60	- 35
Nombre de représentations*	425	325	444	295	281	447	421	- 6
Nombre de jours d'expositions**	369	489	314	308	472	231	384	66
Nombre total de spectateurs et visiteurs	1 141 787	1 520 066	2 910 237	519 461	931 262	1 740 276	2 139 405	23
<i>Dont spectacles*</i>	209 107	241 430	231 109	29 557	151 389	190 937	196 761	3
<i>Dont expositions***</i>	147 043	436 912	1 515 418	8 464	302 696	735 700	1 112 831	51
<i>Dont cinéma et animation de plein air</i>	94 219	118 680	86 100	44 077	23 855	88 368	52 330	- 41
<i>Dont événements, salons et colloques</i>	324 282	267 990	399 352	201 812	124 024	318 889	303 288	- 5
<i>Dont ateliers Villette</i>	171 030	160 610	208 990	81 337	109 128	123 722	127 524	3
<i>Dont jeux et équipements en libre accès</i>	196 106	294 444	469 258	154 214	220 341	282 660	346 671	23

* Nombre total de spectacles et représentations payants et gratuits, nombre total de spectateurs sur le même périmètre.
** Le nombre de jours d'expositions correspond à la somme du nombre de jours d'ouverture de toutes les expositions de l'année. Il peut donc être supérieur à 365 jours, quand plusieurs expositions ont eu lieu en même temps.
*** Les fréquentations 2019 et 2023 incluent respectivement les expositions Toutankhamon (1 409 008 visiteurs) et Ramsès et l'or des pharaons (854 926 visiteurs).

Source : Direction générale de la création artistique/DEPS, Ministère de la Culture, 2024

Tableau 2 – Activité des scènes nationales en 2019-2022*

En unités et %

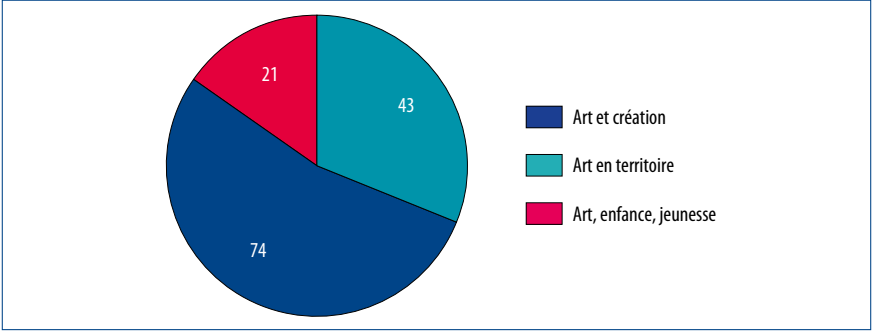
	2019 ¹	2020 ²	2021 ³	2022 ⁴	Évolution 2021-2022 (%)	Évolution 2019-2022 (%)
Nombre de spectacles	4 830	2 479	3 653	4 725	29	- 2
Nombre d'expositions	164	95	106	164	55	0
Nombre de films diffusés	4 878	2 449	2 959	5 814	96	19
Nombre de représentations	11 815	5 811	9 065	10 641	17	- 10
<i>Dont dans les murs</i>	8 814	4 375	5 688	8 024	41	- 9
Nombre de jours d'expositions	5 771	2 750	3 917	10 995	181	91
Nombre de séances	33 032	13 508	16 946	35 112	107	6
Fréquentation totale*	4 131 224	1 781 648	3 049 334	3 989 156	31	- 3

* Fréquentation hors autres événements.
1. En 2019, les scènes nationales sont au nombre de 74.
2. En 2020, il y a 76 scènes nationales, intégrant 2 nouveaux établissements (le théâtre de Beauvais, labellisé en décembre 2019, et le Carré-Colonnes à Saint-Médard-en-Jalles labellisé en janvier 2020). Les données portent sur 75 scènes nationales ayant répondu à l'enquête.
3. En 2021, 75 scènes nationales sur 76 ont répondu à l'enquête.
4. En 2022, 74 scènes nationales sur 77 ont répondu à l'enquête (Bourg-en-Bresse, scène nationale labellisée en 2022).

Source : Direction générale de la création artistique/DEPS, Ministère de la Culture, 2024

Graphique 1 – Répartition des scènes conventionnées d'intérêt national selon les trois mentions de l'appellation en juillet 2024

En unités



Source : Direction générale de la création artistique/DEPS, Ministère de la Culture, 2024