

Billetterie du spectacle vivant

Danse : près de 9 000 représentations en 2023

D'après les données Sibil (Système d'information billetterie), les spectacles de danse, avec près de 9 000 représentations identifiées, ont accueilli 2,8 millions de spectateurs et généré 72 millions d'euros de recettes en 2023. Par rapport à 2022, le nombre de représentations de spectacles de danse augmente de 4 %, la billetterie de 14 % et les recettes de billetterie de 12 % (tableau 1).

En 2023, la majorité des spectacles de danse sont identifiés comme relevant de la danse contemporaine : ces derniers occasionnent 75 % des représentations de danse, accueillent 63 % des spectateurs de spectacle de danse et génèrent 47 % de leurs recettes de billetterie.

Les spectacles de danse classique et baroque comptent pour moins de 5 % des représentations de spectacles de danse, soit près de deux fois moins que les spectacles de danse urbaine ou d'autres types. Donnés cependant devant un public nombreux – avec 1 000 billets par représentation en moyenne contre 310 en moyenne pour les spectacles de danse toutes esthétiques confondues – et à des tarifs supérieurs à la moyenne, les ballets classiques ou baroques occasionnent 37 % des recettes de billetterie de la danse et une recette moyenne par billet parmi les plus élevées (60 euros contre 30 euros en moyenne pour la danse). L'Opéra national de Paris accueille à lui seul 52 % du public des spectacles de danse classique et baroque et génère 70 % des recettes. Le château de Versailles et l'Opéra national de Bordeaux se placent à la deuxième et troisième positions en matière de recettes générées par les ballets.

Musique : les spectacles de musique sont à l'origine de plus de la moitié des recettes du spectacle vivant

D'après les données Sibil complétées des données du Centre national de la musique, dans le champ de la musique, plus de 45 000 concerts ont été déclarés en 2023, qui ont rassemblé 30 millions de spectateurs et généré 1,2 milliard d'euros de recettes de billetterie, soit plus de la moitié des recettes du spectacle vivant dans son ensemble (tableau 1). Les concerts de pop, rock et chanson sont ceux qui rassemblent le plus de spectateurs et qui génèrent le plus de recettes : 16 000 représentations (8 % de l'ensemble des représentations du spectacle vivant), 16 millions de billets (25 % de la billetterie) et 780 millions de recettes (37 %). Les concerts de jazz, blues, soul, funk et genres assimilés tiennent la deuxième place en ce qui concerne le nombre d'événements recensés (plus de 9 000), mais, après le pop-rock et la chanson, ce sont les concerts de musique électronique qui rassemblent le plus de public (4,1 millions) et les concerts de rap, hip-hop et genres assimilés qui génèrent le plus de recettes (125 millions de recettes de billetterie). Plus souvent donnés dans des salles ou des espaces de très grande capacité, les concerts de rap, hip-hop rassemblent en moyenne 1 350 spectateurs par événement, contre 975 pour les concerts de pop, rock et de chanson, et 670 pour les concerts tous domaines confondus.

Par rapport à 2022, le nombre de concerts, toutes esthétiques confondues, augmente de 5 % en 2023, la billetterie de 8 % et la recette de billetterie de 14 %. Les évolutions sont contrastées selon le domaine musical. Le nombre de concerts de pop-rock et chanson et celui de concerts de jazz augmentent respectivement de 7 % et de 10 % et génèrent une billetterie (+ 20 % chacun)

et une recette de billetterie en forte hausse (+ 33 % et + 40 % respectivement). Inversement, les concerts de rap, hip-hop accusent une légère baisse du nombre d'événements (- 4 %) et une diminution importante de la billetterie (- 27 %) et des recettes (- 32 %) qui s'expliquent par des tournées records en 2022.

Théâtre : une représentation de spectacle vivant sur deux relève du théâtre ou des arts associés

En 2023, d'après les données de Sibil, complétées de celles de l'Association pour le soutien du théâtre privé pour le théâtre, 89 600 représentations de théâtre (conte et mime inclus) ont été données et 9 500 représentations de cirque, marionnettes et arts de la rue (tableau 1). Après une année 2022 marquée par une programmation de théâtre particulièrement abondante du fait des reports de spectacles dus à la pandémie de Covid-19 et un retour progressif du public, l'année 2023 témoigne d'une normalisation de la programmation et d'une reprise de la fréquentation : le nombre total de représentations recensées de théâtre, conte et mime diminue de 9 % en 2023, la billetterie et la recette de billetterie augmentent respectivement de 7 % et 8 %. Les spectacles de cirque et de marionnettes enregistrent une nette progression en 2023, tant en nombre de représentations (12 % pour le cirque et 8 % pour les marionnettes), qu'en nombre de billets émis (31 % pour le cirque et 27 % pour les marionnettes) et de recettes (117 % pour le cirque et 22 % pour les marionnettes).

Plus d'une représentation sur dix relève de l'humour, des imitations, des sketches ou de seul-en-scène

Les spectacles d'humour, les imitations, les sketches ou seul-en-scène constituent, après le théâtre, la deuxième proposition artistique en termes de nombre de représentations. En 2023, 25 000 représentations relèvent de cette catégorie, soit 12 % des représentations de spectacle vivant recensées ; elles comptabilisent plus de 5 millions de spectateurs (8 % du public) et génèrent 146 millions d'euros (7 % des recettes). Entre 2022 et 2023, le nombre de représentations déclarées de spectacles d'humour, d'imitations, de sketches ou seul-en-scène augmente de 15 %, la billetterie de 18 % et les recettes de billetterie de 19 %. Avec 8 300 représentations déclarées en 2023, les spectacles de comédie musicale et de théâtre musical accueillent plus de 3 millions de spectateurs (5 % de la billetterie totale du spectacle vivant) et génèrent une recette de 142 millions d'euros (7 % du total des recettes), équivalente à celle des spectacles d'humour. Enfin, les spectacles de cabaret ou de music-hall, avec 7 700 représentations en 2023 (+ 7 % par rapport à 2022), génèrent 2,1 millions de billets (+ 12 %) et 134 millions d'euros de recettes de billetterie (+ 22 %).

Pour en savoir plus

- Thibault CAÏE, Amandine SCHREIBER et Laure TURNER, *Billetterie du spectacle vivant en 2023*, Paris, Ministère de la Culture, DEPS, coll. « Culture chiffres », 2024-6, décembre 2024

**Tableau 1 – Représentations, billetterie et recettes du spectacle vivant en 2023
selon le domaine esthétique et évolution 2022-2023**

	Représentations	Billetterie <i>(en millions)</i>	Recette TTC <i>(en millions d'euros)</i>
Danse	8 832	2,8	72
Danse contemporaine	6 598	1,7	33
Danses urbaines	815	0,3	3
Danses classique et baroque	462	0,5	27
Autres danses	957	0,3	8
Musique	45 028	30,3	1 188
Pop, rock, chanson	16 025	15,6	776
Jazz, blues, soul, funk et genres assimilés	9 224	2,1	53
Musique classique et contemporaine	6 507	2,5	58
Musique électronique	5 490	4,1	83
Musique du monde et traditionnelle	3 839	1,3	26
Rap, hip-hop et genres assimilés	2 568	3,5	125
Opéra et théâtre lyrique	1 375	1,1	68
Théâtre et arts associés	99 241	15,3	317
Théâtre, conte, mime	89 551	13,2	276
Cirque	5 041	1,6	38
Marionnettes	4 023	0,4	2
Arts de la rue	476	0,1	0,2
Autre spectacle vivant	51 633	13,6	515
Humour, sketch, imitation	24 821	5,1	146
Comédie musicale, spectacle musical, théâtre musical	8 328	3,3	142
Cabaret, music-hall	7 682	2,1	134
Autre	10 952	3,2	92
Total général	204 734	62,0	2 092

Champ : ensemble des représentations ayant donné lieu à l'émission de billets (payants ou non).
Note : la catégorie « Autre » rassemble des spectacles dont l'esthétique n'a pu être déterminée. La définition du domaine esthétique de la représentation est laissée à l'appréciation du déclarant (programmateur) et peut varier d'un déclarant à l'autre et d'une source à l'autre, en l'absence d'un référentiel partagé d'artistes et de spectacles. Certaines frontières sont poreuses entre domaines (spectacle musical et cabaret par exemple) ou entre genres esthétiques (pop-rock, chanson et rap, hip-hop pour la musique par exemple).

Unités, millions, millions d'euros et %

Évolution 2022-2023			
<i>(en %)</i>			
	Représentations	Billetterie	Recette
	4	14	12
	2	13	10
	1	-2	-4
	-6	5	7
	<i>n.s.</i>	<i>n.s.</i>	<i>n.s.</i>
	5	8	14
	7	20	33
	10	20	40
	2	-3	-18
	8	10	4
	1	9	14
	-4	-27	-32
	-6	3	-1
	-7	9	15
	-9	7	8
	12	31	117
	8	27	22
	-4	-16	-15
	10	18	28
	15	18	19
	2	24	33
	7	12	22
	0	0	0
	0	11	17

Source : Sibil, ASTP, CNM, traitements DEPS, DEPS, Ministère de la culture, 2024