

MODULE 8 - Patrimoine, architecture et paysages

23, 24 et 25 mai 2024

Blois, Chaumont sur Loire, Cheverny

A la rencontre de professionnels et d'élus pour interroger comment se façonnent nos milieux, nos lieux de vies et d'interaction.

MODULE 8 - Patrimoine, paysage et architecture
23, 24, 25 mai

JOUR 1 - JEUDI 23 MAI

MATIN – Château de Blois

10H00 : Accueil par M Bastien Lopez, conservateur du patrimoine, directeur du Château royal de Blois

10H15-11H30- Les projets de territoire : l'architecture le paysage et le patrimoine comme leviers de développement

- Jérôme Boujot, 1er adjoint de la Ville de Blois, en charge de l'urbanisme, de l'architecture, du patrimoine bâti, et de la transition écologique des bâtiments
- Nicolas Orgelet, Vice-président à la résilience écologique de la Communauté d'agglomération de Blois, conseiller municipal de Blois
- Christine Diacon, directrice régionale des affaires culturelles Centre Val de Loire

11H30-12H30 – Visite du Chateau de Blois

DEJEUNER

APRES-MIDI – Ecole de la nature et du paysage - Insa Centre Val de Loire

14H15-15H30 – Présentation de l'Ecole de la nature et du Paysage et visite

15H30-17H00- Réinvestissement du patrimoine : de l'action du CAUE à l'exemple du quartier Poulain

- Adrienne Barthélémy, cheffe de l'UDAP du Loir et Cher
- Grégoire Bruzelier, directeur du CAUE (conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Loir-et-Cher)

17H00-18H30 – Visite de Blois

Avec Hélène Lebedel-Carbonnel, Inspectrice des patrimoines et de l'architecture, ancienne conservatrice régionale adjointe des Monuments Historiques à la DRAC Centre-Val de Loire, ancienne auditrice du CHEC

18H30-

Départ pour le chateau de Chaumont.

Dîner au Chateau de Chaumont et choix du nom de promotion

JOUR 2 - VENDREDI 24 MAI

Lio

MATINEE - Domaine de CHAUMONT sur LOIRE - Festival des Jardins

9H00 - 10H30 – Présentation du Domaine de Chaumont sur Loire et du Festival des Jardins

- Chantal Colleu-Dumond, directrice du Domaine et du Festival, Commissaire des expositions

10H45-12H30 – Les politiques patrimoniales et architecturales au cœur des réflexions sur l'espace public

- Jean-François Hébert, Directeur général des patrimoines et de l'architecture, Ministère de la Culture

DEJEUNER

14H00-16H00 - Le paysage, un espace public ? L'exemple du Val de Loire

- Bruno Marmioli | Architecte paysagiste, directeur de la Mission Val de Loire
- Sophie Gosselin, Agrégée et docteure en philosophie, enseignante à l'EHESS et à l'Université de Tours, co-autrice de « *La condition terrestre, habiter la Terre en communs* », (Seuil 2022) et de « *Le toucher du monde, techniques du naturer* » (Éditions du dehors, 2019)
- Lolita Voisin, ancienne directrice de l'École de la nature et du paysage de Blois, co-directrice 2016 de *Paysages et patrimoines* (2026) et de *Paysages de l'eau* (2024)
- Olivier Gaudin, docteur en philosophie des sciences sociales de l'École des hautes études en sciences sociales de Paris, maître de conférences à l'École de la nature et du paysage et chercheur rattaché à l'unité Citeres (Université de Tours)

16H00 - Visite du domaine et découverte du Festival des Jardins

Avec Chantal Colleu-Dumont

18H15- Retour en bus à Blois

19H00- Visite et présentation de la Fondation du doute

- Gilles Rion, directeur de la Fondation du doute

20H30- Dîner

JOUR 3 - SAMEDI 25 MAI

Château de Cheverny

9H15 : Accueil par Charles-Antoine de Vibraye, propriétaire du château

9H30 -11H30- Culture et tourisme

Table ronde avec :

- Pierre Dubreuil, Directeur du Domaine national de Chambord
- Christophe Degruelle, président d'Agglopolys, communauté d'agglomération de Blois
- Charles-Antoine de Vibraye, propriétaire du château de Cheverny

Clôture de la matinée par Madame Lionella Gallard, maire de Cheverny

DEJEUNER

Avec Madame Lionella Gallard, maire de Cheverny

Retour à PARIS

Château de Blois



Classé monument historique depuis 1845, le château royal de Blois présente un magnifique panorama de l'art et de l'histoire des châteaux de la Loire. Ses quatre ailes, entourant la cour, forment un exemple unique de l'évolution de l'architecture française du 13^e au 17^e siècles. L'édifice évoque, par sa diversité de styles, le destin de 7 rois et de 10 reines de France.

Installé dans le château dès 1843, la création du Musée des Beaux-Arts est officialisée par la municipalité de Blois en 1850. L'appel aux dons permet de réunir une collection éclectique d'objets d'arts, archéologiques ou ethnologiques qui évoquent l'histoire générale des arts. Des dépôts de l'État et des achats viennent enrichir cet ensemble composé, entre autres, d'œuvres remarquables du 16^e et 17^e siècles en lien avec l'histoire du château. Aujourd'hui riche de plus de 35 000 pièces, le château est labellisé Musée de France depuis 2003.

École du Paysage de Blois



(Photographie C. Le Toquin)

L'École nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois est créée en 199.

En 2015, l'ENSNP est intégrée à l'institut national des sciences appliquées Centre Val de Loire (INSA CVL), issu de la fusion entre l'école nationale d'ingénieurs du Val de Loire (ENIVL) et l'école nationale supérieure d'ingénieurs de Bourges (ENSIB).

Cette formation, au croisement des pratiques scientifiques et créatives, comprend des enseignements scientifiques tournés vers la compréhension des sciences du vivant, des enseignements de sciences humaines et sociales, des enseignements d'art plastique et de représentation, des enseignements techniques d'ingénierie du projet de paysage ; l'ensemble des enseignements convergent vers la pratique du projet de paysage.

L'École de la nature et du paysage publie chaque année une revue Les Cahiers de l'École de Blois. Cette revue présente une sélection de travaux de fin d'études rassemblée autour d'un thème, des contributions d'enseignants et de professionnels, ainsi que d'artistes, photographes, scientifiques, écrivains. Chaque numéro de la revue propose une orientation de recherche, une piste à suivre et des idées à reprendre, plutôt qu'un état des lieux du paysage.

L'École Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage a été, suite à une restructuration architecturale, installée dans l'ancienne chocolaterie Poulain, en plein cœur de ville.

Domaine de Chaumont sur Loire



Acquis par la Région Centre-Val de Loire en 2007, le Domaine de Chaumont-sur-Loire est devenu un lieu incontournable dans le domaine de l'art et des jardins. La triple identité du domaine : patrimoniale, artistique et jardinistique en fait un lieu singulier dans le circuit des châteaux de la Loire.

Le Château de Chaumont tel qu'il apparaît de nos jours a été construit à la fin du XV^{ème} siècle et au début du XVI^{ème} siècle, et s'inscrit dans le prodigieux essor que connaît alors le Val de Loire, où la présence de la cour et son rayonnement favorisent les constructions.

Le domaine abrite un Centre d'Arts et de Nature, et organise chaque année le Festival International des Jardins, rendez-vous international incontournable, dédié à la création, à l'imagination, à la poésie et à la nature.

[illegible]

Renouvelé en 2022, le parcours permanent est le seul en France consacré à Fluxus et l'un des plus importants d'Europe. Il déploie sur près de 1000 m² un ensemble de 350 oeuvres et documents de 50 artistes (Joseph Beuys, Robert Filliou, Georges Maciunas, Yoko Ono, Nam June Paik, Daniel Spoerri, Ben Vautier, Wolf Vostell...) issus des collections personnelles de Ben Vautier, Gino Di Maggio, avec la collaboration de la Fondation Mudima de Milan, ainsi que Caterina Gualco.

Château de Cheverny



Classé aux monuments historiques, le Château de Cheverny est élevé au XVII^e siècle, dans un style rigoureusement classique. Il a été dessiné par Jacques Bougier, architecte d'une partie du château de Blois, et demeure depuis le XVI^e siècle, la résidence des marquis de Vibraye.

Il héberge actuellement une meute, et l'on y organise régulièrement des chasses à courre.

Le château de Cheverny inspira Hergé pour la création du château de Moulinsart qui en est une réplique, amputée de ses deux pavillons extrêmes. L'exposition permanente « Les Secrets de Moulinsart », réalisée grâce à la Fondation Hergé, rappelle comment Hergé s'est inspiré du château de Cheverny pour dessiner Moulinsart. Elle propose une immersion dans les aventures de Tintin, avec des pièces de château du capitaine Haddock reproduites en grandeur réelle.