

## **Julien Bouillon**

Julien Bouillon a travaillé ces dernières années à détourner un certain nombre de formats standard (tableaux, magazines, etc.) pour produire des objets spécifiques. Son travail s'est développé sur la base d'une approche multimédia et d'un intérêt permanent pour la peinture. Plus récemment, la littérature de Jean Giono sur la nature, la communauté et l'autonomie a influencé l'approche, de l'artiste. Les idéaux de Giono, incarnés de manière tangible par la communauté de Longo Maï (*pourvu que ça dure* en provençal), installée depuis la fin des années 1960 en Provence, résonnent avec sa démarche artistique : « Longo Maï est un exemple concret de la manière dont une communauté peut s'épanouir en harmonie avec la nature, s'appuyant sur des principes d'autonomie, de coopération et de durabilité » explique t-il.

Pour son projet de recherche, Bouillon compte explorer ces idéaux en les traduisant visuellement à travers sa peinture. Il souhaite créer des oeuvres qui capturent l'essence de ces concepts : la symbiose entre l'humain et la nature, la force de la communauté et l'autonomie dans un environnement parfois hostile. Il souhaite faire évoluer sa peinture dans ce sens par le truchement de techniques innovantes telles que l'impression 3D et l'IA. Il souhaite également explorer l'histoire de sa propre famille, impliquée dans la communauté de Longo Maï (ses grand-parents en ont fait partie). Bouillon souhaite plonger dans la relation unique entretenue par cette communauté avec son environnement et comprendre comment elle cherche à maintenir son autonomie tout en s'adaptant aux changements contemporains. Et il souhaite le faire par le biais d'une œuvre qui poursuit travail de peinture et expérimentations à partir des nouveaux médias mis au service de la production d'une matière picturale inédite.