

Le travail de Sharon Alfassi aborde les thématiques de l'amour, du désir, du *female gaze*, de *l'empowerment* de la femme et décortique les mécanismes de la surprise dans des mises en scènes qui mêlent l'utilisation du costume, du film ou de la sculpture. Son travail se veut volontiers anachronique puisqu'il croise des références à la pop culture, à la Bible, à la mythologie. Par des médiums pluriels, l'artiste crée des tableaux vivants marqués par des palettes de couleurs chaudes et douces. Chaque projet imprégné d'une référence au spectacle et destiné à accueillir des fictions enchantées. Son court métrage "Question de feeling" (2023) est une œuvre introspective d'environ dix minutes qui dépeint le parcours émotionnel de Léo, une jeune femme de 23 ans. Le film se concentre non pas sur une relation amoureuse spécifique, mais sur la relation que Léo entretient avec elle-même. À travers des mouvements circulaires et la visite des anges, Léo exprime ses rêves d'amour et de tendresse, tout en luttant avec le silence et l'incertitude d'être aimée en retour.

Le projet *Gan Eden* aborde le thème du retour à l'enfance, comme refuge et consolation, lieu de toutes les rêveries. Pour cette installation, l'artiste invite les visiteurs à se projeter dans un décor factice composé d'éléments divers : une impression textile sur toile de lin, des broderies à la perle, une robe confectionnée aux mesures de l'artiste, des vases en faïence émaillées de grand format, des socles artisanaux. Les visiteurs sont invités à porter la robe et à se faire photographier dans le décor qui reprend les souvenirs d'enfance de l'artiste en Israël, dans la vallée des Sources, se glissant ainsi dans l'enveloppe de l'artiste. Le projet reprend les décors très kitsch de salles de photo shooting au Moyen-Orient et vise à interroger l'interchangeabilité des rôles entre spectateur et artiste, la représentation de soi et l'utilisation des clichés pour tisser de nouveaux narratifs. Un tableau vivant et artiste et spectateur.