

Lauréats 2025

Aides aux équipes indépendantes du spectacle vivant

Grand Est

Aides au spectacle vivant dans le Grand Est

106 équipes artistiques soutenues en 2025 par la DRAC Grand Est

La commission consultative des aides déconcentrées au spectacle vivant du Grand Est a sélectionné les lauréats 2025, pour l'aide au projet et l'aide au conventionnement. Ces aides du ministère de la Culture, ponctuelles ou pluriannuelles, permettent aux artistes de développer leur travail de création et de le diffuser auprès du public. Au total, une centaine d'équipes artistiques est soutenue, cette année, par la DRAC Grand Est.

LES AIDES AUX PROJETS ET LE CONVENTIONNEMENT

Le dispositif des aides aux équipes indépendantes dans le domaine du spectacle vivant (aides déconcentrées au spectacle vivant) du ministère de la Culture, mis en œuvre par les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC), est destiné à soutenir la création et la diffusion au public de spectacles vivants dans les domaines de la danse, de la musique, du théâtre, des arts du cirque. Il se décline en deux types d'aides financières :

- **L'aide au projet** est **une aide ponctuelle** attribuée pour soutenir la production d'une nouvelle création ou pour permettre la reprise ou la recréation d'un spectacle après une période d'interruption ;
- **Le conventionnement** est **une aide pluriannuelle** dont l'enjeu est d'apporter, dans la durée, un soutien adapté au cycle d'activité de l'artiste ou de l'équipe artistique. D'une durée de 2, 3 ou 4 ans consécutifs, selon le parcours de l'artiste et le degré de structuration et de maturité de son projet artistique et culturel, cette aide est destinée aux équipes les plus innovantes et confirmées sur le plan artistique et dont les réalisations ont un rayonnement au minimum national.

LA COMMISSION CONSULTATIVE RÉGIONALE

La DRAC examine l'ensemble des demandes en prenant en compte les différents aspects : artistique, culturel, partenarial, budgétaire, social, parcours de l'artiste et précédentes demandes, etc. La commission consultative régionale est ensuite réunie (une fois par an), par la DRAC Grand Est, dans les différents collèges, pour donner un avis sur l'attribution de ces aides. Ces avis consultatifs viennent, par une confrontation des points de vue, nourrir l'analyse de la DRAC. Les critères La DRAC Grand Est soutient, en 2025, 106 équipes artistiques toutes disciplines confondues.

Liste des équipes artistiques aidées par la DRAC Grand Est en 2025 par discipline

Théâtre

Théâtre et arts associés (conte, marionnettes, arts de la rue, arts du cirque, etc.)

Les 21 équipes artistiques théâtre et arts associés aidées au projet en 2025

- On nous marche sur les fleurs (Emilie Wiest) – Le Sanctuaire (Haut-Rhin)
- Démonstratif (Sacha Vilmar) – Tous coupables sauf Thermos Grönn (Bas-Rhin)
- Dinoponera/Howl Factory (Mathias Moritz) – On ne choisit pas ses fantômes (Bas-Rhin)
- Fantôme (Antoine Cegarra) – Les Passagers – Chapitre 1 - La rencontre (Bas-Rhin)
- L'Indocile (Anne-Laure Hagenmüller) – Par le cœur (Bas-Rhin)
- La Récidive (Cyril Balny) – Herkür (Bas-Rhin)
- Le Veilleur (Marion Bouquet/ Guiseppina Comito) – Barmanes (Nos corps parlent parfois pour nous) (Bas-Rhin)
- Les Attentifs (Guillaume Clayssen) – Suis-je bête ? (Bas-Rhin)
- Cie Lucie Warrant (Laure Werckmann) – L'Amour après (Bas-Rhin)
- Placement libre (David Séchaud) – La technique du poisson doré (Bas-Rhin)
- 1001 (Sayeh Sirvani) – La Perle (Bas-Rhin)
- Les Heures Paniques (Maude Galet Lalande) – Terre ville (Bas-Rhin)
- Stabat Matière (Mikaël Gravier) – Révolte Story (Meuse)
- Demain il fera jour (Vincent Clargigonnet) – Le Sonneur à ventre jaune (Marne)
- Les Habitantes (Camille Berthelot) – Tous les Dragons (Marne)
- Théâtre National Immatériel (TNI) (Mathilde Delahaye) – L'urgence (Marne)
- Le PALC (Theresa Kuhn) – Oblik (Marne)
- The Rat Pack (Ann-Katrin Jornot) – Sans regrets (Aube)
- Gingolph Gateau (Gingolph Gateau) – Petit Pop'Ron Rouge (Aube)
- Méandres (Aurélie Hubeau) – Alcoolique ! (Ardennes)
- Miroir Noir / cie Nos Craethera (Tristan Lacaze) – L'île aux singes (Ardennes)

Les 9 nouvelles compagnies théâtre et arts associés conventionnées en 2025

Renouvellements et premières demandes de conventionnement :

- Les Méridiens (Laurent Crovella) – 2025/2026 (Bas-Rhin)
- La Soupe (Yseult Welschinger/Eric Domenicone) – 2025/2026 (Bas-Rhin)
- La Mandarine Blanche (Alain Bâtis) – 2025/2026 (Moselle)
- Pardès Rimomim (Amandine Truffy) – 2025/2026 (Moselle)
- La Mue/tte (Delphine Bardot/Santiago Moreno) – 2025/2026 (Meurthe-et-Moselle)
- La Mâchoire 36 (Estelle Charles) – 2025/2026 (Meurthe-et-Moselle)
- Cie des Animaux en paradis (Léo Cohen-Paperman) – 2025/2027 (Marne)
- Kiaï (Cyrille Musy) – 2025/2027 (Marne)
- Les filles du renard pâle (Johanne Humblet) – 2025/2027 (Marne)

Les 17 compagnies théâtre et arts associés déjà conventionnées depuis 2023 et 2024

- Rêve Général (Marie Normand) – 2024/2025 (Vosges)
- Munstrum Théâtre (Lionel Lingelser/Louis Arene) – 2024/2026 (Haut-Rhin)
- Animal Architecte (Camille Dagen/Emma Depoid) – 2024/2025 (Bas-Rhin)
- L’Imaginarium (Pauline Ringeade) – 2024/2025 (Bas-Rhin)
- La Main de l’homme (Clément Dazin) – 2023/2025 (Bas-Rhin)
- L’Etendue (Renaud Herbin) – 2023/2025 (Bas-Rhin)
- Cie Equinote (Vincent Welter/Sarah Dreyer) – 2024/2025 (Bas-Rhin)
- Chat Borgne Théâtre (Jean-Yves Ruf) – 2024/2026 (Bas-Rhin)
- La Chair du Monde (Charlotte Lagrange) – 2024/2026 (Bas-Rhin)
- Cie des Bestioles (Martine Wanioski) – 2024/2025 (Moselle)
- La Chose incertaine (Yves Beaunesne) – 2024/2025 (Moselle)
- Le Théâtre à Spirale (Jean Boillot) – 2023/2025 (Moselle)
- L’Oblique Compagnie (Cécile Arthus) – 2023/2025 (Moselle)
- Cie Titanos (Pierre Galotte) – 2024/2025 (Meurthe-et-Moselle)
- Cie du Bredin (Laurent Vacher) – 2024/2026 (Meurthe-et-Moselle)
- Yokai (Violaine Fimbel) – 2023/2025 (Marne)
- Succursale 101 (Angélique Friant) – 2024/2026 (Marne)

Les 4 compagnies dont le conventionnement s’achève en 2025

- Premiers actes (Thibault Wenger) – 2025 (Haut-Rhin)
- Longtemps je me suis couché de bonne heure (Blandine Savetier) – 2024/2025 (Bas-Rhin)
- Cie Astrov (Jean de Pange) – 2025 (Moselle)
- La Bande passante (Benoit Faivre) – 2025 (Moselle)

Danse

Les aides 2025 de la DRAC Grand Est aux compagnie de danse

Les 8 compagnies danse aidées au projet en 2025

- Callicarpa (Aurélie Gandit) – Haut les cœurs (Haut-Rhin)
- Espresso Forma/EZ3 (Ezio Schiavulli) – Segnali di risonanza – signaux de résonance (titre provisoire)(Bas-Rhin)
- Cie Watt (Noémie Cordier) – Guest 2 (Bas-Rhin)
- Corps in Situ (Jennifer Gohier) (Moselle)
- Bois dormant (Léo Gras) – Ci-gît (Haute-Marne)
- Les Gens N’importe Comment (LGNC) (Marie Barbottin) – À l’Aune de leurs peaux (Marne)
- En lacets (Maud Marquet) (Marne)
- L’Octogonale (Jérôme Brabant) (Marne)

Les 4 nouvelles compagnies danse conventionnées en 2025

Renouvellements et premières demandes

- Act2 (Catherine Dreyfus) – 2025/2026 (Haut-Rhin)
- Li(Luo) (Camille Mutel) – 2025/2026 (Moselle)
- Ormone (Aurore Gruel) – 2025/2026 (Moselle)

– Yapluka (Marinette Dozeville) – 2025/2026 (Marne)

Les 5 compagnies danse déjà conventionnées depuis 2023 et 2024

- Hors Champ/Fuera de Campo (Olga Mesa) - 2022/2025 (Bas-Rhin)
- KHZ/Cie KiloHertz (Vidal Bini) – 2023/2025 (Bas-Rhin)
- DACM / De l'Autre Côté du Miroir (Gisèle Vienne) – 2023/2026 (Bas-Rhin)
- Mirage (Sarah Baltzinger) – 2024/2025 (Moselle)
- In Vitro (Marine Mane) – 2023/2025 (Marne)

Musique

Les aides 2025 de la DRAC Grand Est aux compagnies et ensembles de musique

Les 18 ensembles musique aidés au projet en 2025

- Double face (Marie Garnier-Marzullo) – Floraisons baroques, la paix retrouvée à Strasbourg (68)
- Collectif Telescopik (Lisa Meignin/Sara Taboada) – Amours Sorcières (67)
- Different Universe (Samuel Klein) – Strasbourg (titre provisoire) – Ars Metrica (67)
- Doug Prod / Mme Doug (Edouard Sero-Guillaume) – La véritable légende des ponts couverts de Strasbourg (67)
- Dreieck Interferences (Stéphane Clor) – Murmure (67)
- L'Imaginaire, musiques d'idées (Keiko Murakami) – Calebasses Labs (67)
- Latitude 48-44 (Christine Clément/Vincent Vergnais) – Ikopolis (67)
- LVMSC Love Music / lovemusic (Adam Starkie) – The Sad Album (67)
- Nové/Vizir (Valentin Stoeffler) – Echo 1984 (67)
- October Tone/BBCC (Adrien Moerlen) – King Michael II and the Trial of the Axe (67)
- Passions Croisées /les Ornaments (Cyril Pallaud) (67)
- Quatuor Adastra (Julien Moquet) – Vers les étoiles (67)
- Quintette Le Bateau Ivre (Samuel Casale) – Echos d'un jardin secret (67)
- Scène musicale mobile (Alexis Thepot) – Requiem pour un piano abandonné (67)
- Sollazo (Anna Danilevskaia) – La Flamboyance (67)
- Wintersonnen/Soleils d'hiver (Grégory Dargent) – Soleil d'hiver (67)
- Cozika/Morik (Lyonel Peraud) – Fais la place (54)
- Flying Penguins (Ninon Valder) – Amour, Amor – Music for Peace (51)

Les 4 nouveaux ensembles musique conventionnés en 2025

Renouvellements et premières demandes de conventionnement

- Les Diotima /Quatuor Diotima (Franck Chevalier) – 2025/2027 (88)
- Last Train Productions (Jean-Noël Scherrer) – 2025/2026 (68)
- Hanatsu Miroir (Olivier Maurel) – 2025/2027 (67)
- Virévolte (Aurore Bucher) – 2025/2027 (67)

Les 14 ensembles musique déjà conventionnés depuis 2022, 2023 et 2024

- Ison / Ensemble Faenza (Marco Horvat) – 2022/2025 (88)
- Les Métaboles (Léo Warynski) – 2023/2025 (68)
- RVR/Cie RêVeR (Eve Risser) – 2024/2026 (68)
- La Cie Tangram / OZMA (Stéphane Scharlé / Edouard Sero-Guillaume) – 2022/2025 (67)

- Collectif Oh (Jean-René Mourot / Christine Clément) – 2023/2025 (67)
- Les Percussions de Strasbourg (Minh Tâm Nguyen) – 2022/2025 (67)
- La Chapelle Rhénane (Benoit Haller) – 2023/2026 (67)
- Ensemble Linéa (Jean-Philippe Wurtz) – 2024/2026 (67)
- Blah Blah Blah Cie (Gabriel Fabing) – 2024/2025 (57)
- Brouniak (Camille Perrin) – 2024/2025 (54)
- Motrice (Anthony Laguerre) – 2024/2025 (54)
- Collectif Io (Thomas Nguyen) – 2024/2025 (51)
- Das Atelier (Daniel Erdmann) – 2024/2025 (51)
- Les Monts du Reuil (Pauline Warnier / Hélène Clerc-Murgier) – 2023/2025 (51)

1 ensemble musique en fin de conventionnement en 2025

- Distorsions (Hervé Birolini) – 2025 (54)