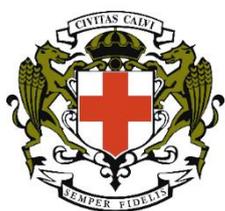


WORKSHOP

Citadelle de Calvi

Du 15 au 22 octobre
2022

CRMH©DRAC Corse



ensa école nationale
m supérieure
d'architecture
de marseille



PROGRAMME

19 étudiants // 3 encadrants
(en cours de rédaction)

JOUR 1 // 16 octobre dimanche

JOUR 2 // 17 octobre lundi

JOUR 3 // 18 octobre mardi

JOUR 4 // 19 octobre mercredi

JOUR 5 // 20 octobre jeudi

JOUR 6 // 21 octobre vendredi



CRMH©DRAC Corse

Vendredi 14 octobre - départ en bateau depuis Marseille (19h30)

Samedi 15 octobre - 6h30 - arrivée à Ile rousse
8h50 - départ Train Ile rousse Calvi
9h35 - arrivée à Calvi
Camping « La pinède » <https://camping-calvi.com/> +33 4 95 65 17 80
Dépôt des bagages, prise des logements
(Voir transport des bagages / véhicules encadrants)

14h00 - lieu de RDV parking au pied de la citadelle :

- Découverte de la citadelle et ses abords et balades urbaines avec Alicia ORSINI architecte du patrimoine
- Conférence d'Alicia ORSINI en Mairie de Calvi pour présenter le travail sur le PLU de Calvi, les enjeux et les projets de l'agence ORMA ARCHITETTURA

Dimanche 16 octobre - Démarrage atelier

- Installation lieu d'accueil pour les étudiants dans une salle dédiée et prêtée par la ville à côté de la Mairie

Lundi 17 octobre - 9h00 - accueil à la citadelle avec un petit déjeuner offert par la ville de Calvi
(Nombre d'étudiants et personnes présentes : 30 personnes)

10h00 - mot d'accueil du Maire et / ou des élus de la ville de Calvi

10h30 - présentation de la ville de Calvi, ses projets, ses objectifs pour la citadelle

14h00 - visite du patrimoine militaire organisée par la Ville

Mardi 18 octobre - Journée de travail

14h00 - intervention sur site, accompagnement des étudiants

15h00 - présentation du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Corse par Stéphanie GRIMALDI, Directrice Régionale

16h00 - présentation des missions de l'Architecte des Bâtiments de France par Isabelle BOURRIER

17h00 - présentation de l'agence CGZ, son travail, sa philosophie, ses projets

Mercredi 19 octobre - 14h00 - présentation de la citadelle accompagnée

de Laetitia MORAND et Pauline BENIELLI Agence PIERRE ANTOINE GATIER

17h00 - présentation de l'agence PAG son travail, sa philosophie, ses projets (restauration de la citadelle de Calvi)

18h30 - présentation de l'agence Pierre Jean TRABON

architecte en chef des Monuments Historiques, dossier de restauration Monuments Historiques Cathédrale Calvi

(informations : www.compagnie-acmh.fr/trabon)

Avec la présence du service de la Conservation Régionale des Monuments Historiques Noëly URSO

Jeudi 20 octobre - 19h00 - présentation des missions des Architectes Conseils de l'Etat par M. Jérôme APACK

(informations : www.architectes-conseils.org)

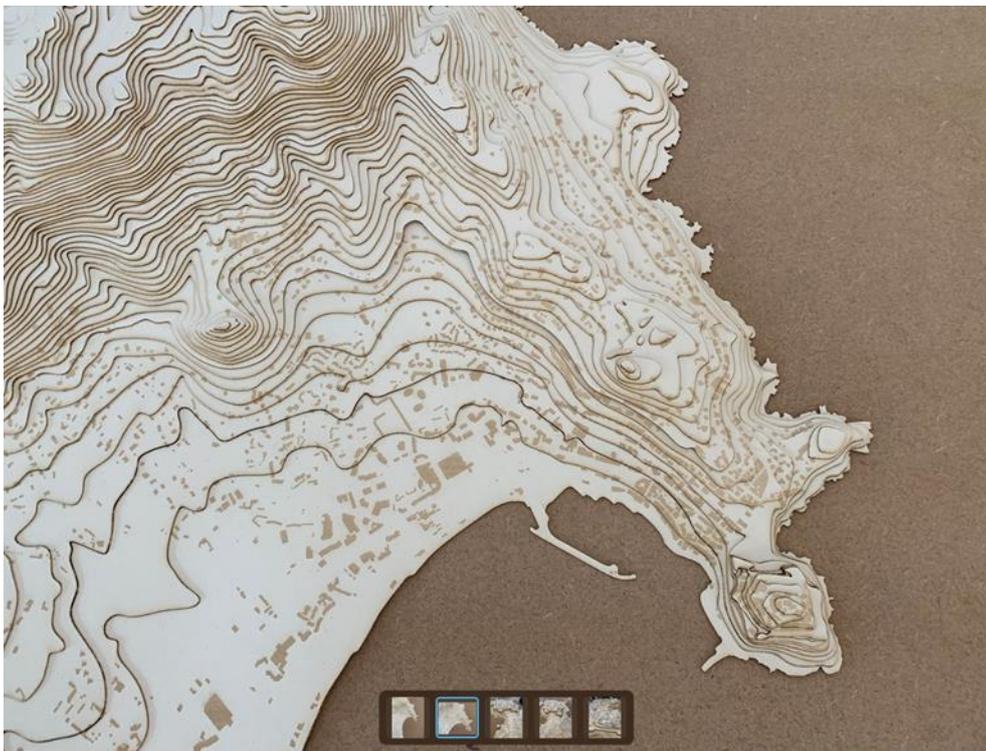
Vendredi 21 octobre - 14h00 - restitution des études et des thématiques

Samedi 22 octobre - retour pour Marseille depuis Ile Rousse



CALVI Vue de la citadelle Alan Ross John Lehmann c9x6.5ins

1948 JOHN MINTON Illustration pleine page de la première édition Time Was Away (source : internet)



Maquette de site en cours d'élaboration par les étudiants de l'ENSAM

LE WORKSHOP

THEME Les citadelles usages et transformations en question.

La région PACA et plus largement le territoire méditerranéen font partie du terrain expérimental habituel de l'école de Marseille. Les thématiques de projet tournées vers l'existant sont extrêmement vastes. Pour fédérer les travaux des étudiants et établir un corpus qui se doit d'être étoffé, le thème de réappropriation des citadelles en Corse est l'objet d'étude du studio durant 4 semestres.

OBJECTIF

L'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille et son domaine d'étude « Préexistences » tisse un partenariat avec la DRAC de Corse pour réfléchir à l'appropriation des citadelles. La ville d'Ajaccio devient depuis l'automne 2021 un terrain d'expérimentation pour des étudiants en cycle de Master. En 2022, les étudiants s'installent à Calvi.

Les Citadelles s'offrent comme un laboratoire d'études potentielles. Les étudiants fabriquent sur deux semestres une matière à projet aux échelles de l'édifice et plus largement du territoire.

En plus de miser sur un renforcement de leur culture architecturale au travers d'une étude de cas, ce partenariat est l'opportunité d'un rapprochement avec des acteurs locaux et instances. Ce double horizon fait de l'école un lieu de diffusion de la culture architecturale, urbaine et paysagère mais aussi celui de l'intégration des politiques urbaines environnementales et architecturales.

Dans leurs derniers exercices d'école, les étudiants se forgent une conscience politique associée aux transformations des villes et s'engagent dans une posture architecturale convoquant une dimension formelle et construite en relation à l'existant.

Les étudiants se plongent dans une lecture approfondie des édifices et de leurs contextes pour répondre aux enjeux majeurs du développement des villes aujourd'hui. La réhabilitation ou la conservation ont dépassé depuis longtemps l'unique enjeu de préservation des monuments historiques. La prise en compte de la dimension contextuelle et historique étant primordiale dans ce qui fonde le parti d'un projet d'architecture, c'est au cas par cas et seulement après avoir procédé à une reconnaissance et une évaluation que l'on peut dégager une problématique et la définition d'un projet.

Une combinaison d'enseignements dessine un horizon pédagogique associant des historiens, plasticiens, ingénieurs et architectes.

PROCESSUS

Prendre conscience du rapport que tisse l'histoire avec l'édifice. La façon dont elle impacte et modifie les stratégies de projet. Reconnaître en un objet architectural sa vocation à recevoir de nouveaux usages ou améliorer ceux pour lesquels il a été conçu. Les résultats et pistes de réappropriations sont multiples. C'est ce qui fait la richesse de l'exercice.

En septembre 2022 les étudiants débutent leurs recherches à l'école et investigations sur site pour en dégager un travail d'analyse couplé à un cycle de conférences dispensées par des architectes spécialistes et instances locales. En groupes, ils produisent un récit du territoire par des médias cartographiques, relevés dessinés, sensoriels, ... et recensent les traits caractéristiques. Ce préalable devient le support du développement de problématiques que leur projet tente de résoudre à la lumière des potentialités spatiales et d'usage de l'édifice. Les résultats et pistes de réappropriations sont multiples et plus ou moins interventionnistes.

PARTENAIRES DU PROGRAMME

L'ÉCOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE MARSEILLE (ENSA.M)

a pour ambition de former des architectes capables de répondre aux grands enjeux environnementaux, culturels, sociaux par l'exercice du métier d'architecte, qui peut s'étendre de la pratique libérale du projet architectural et urbain jusqu'aux nombreux métiers auxquels les études d'architecte peuvent conduire dans les domaines aussi variés que l'urbanisme, la programmation, l'assistance à maîtrise d'ouvrage, l'exploitation de bâtiments, la mise en valeur, l'entretien et la réutilisation du patrimoine existant, la recherche architecturale et urbaine, l'enseignement, ...

Dans le cadre de sa démarche pédagogique, l'ENSA.M développe une partie de l'apprentissage de ses élèves à travers la pratique du projet ainsi que par des TD exploratoires et séminaires pluridisciplinaires en cycle de Master.

A l'occasion de la réalisation de ces projets, l'ENSA.M cherche à développer des partenariats professionnels avec les multiples acteurs du territoire, dans l'optique d'enrichir son approche et de confronter ses étudiants à des mises en situation réelle.

Cette démarche s'inscrit également dans une volonté de partage de la réflexion et des travaux produits au sein de l'école, partant du principe que l'abondante production d'un établissement d'enseignement supérieur et de recherche tel que l'ENSA.M peut également contribuer à la réflexion collective sur le territoire d'exploration choisi.

Plus précisément, dans la perspective de création de l'Institut Méditerranéen de la Ville et des Territoires (IMVT), l'ENSA.M porte l'ambition que ses travaux pédagogiques et de recherche puissent prendre pleinement possession des enjeux du territoire, à l'échelle locale, métropolitaine et du bassin méditerranéen.

A ce titre, les questions que soulèvent le devenir des tissus urbains historiques préindustriels mais aussi des quartiers périphériques, des friches industrielles et commerciales, des grands ensembles, les noyaux villageois et leurs terres non urbanisées sont centrales pour l'IMVT dont la vocation est bien de devenir un pôle de connaissance, d'expertise, de ressources et de diffusion au service du territoire et de ses acteurs.

Sur les sujets métropolitains en particulier, les acteurs de l'IMVT veulent contribuer à « la métropole de la connaissance » qui permettra de nourrir la réflexion collective et l'action publique.

Sur le plan pédagogique, la rencontre entre les étudiants, futurs architectes, et les acteurs privés et publics, peut porter ses fruits dans un partage d'expertise et d'approches qui peut alimenter la réflexion des uns et des autres.

Sur le plan de la recherche architecturale, des thèmes transversaux apparaissent pour nourrir et capitaliser une connaissance des tissus bâtis dans le centre-ville et les anciens faubourgs et villages inclus dans le périmètre de la ville.

Ce workshop aura lieu avec la participation des étudiants du DE 1.1 « PREEXISTANCES> PRESERVER TRANSMETTRE TRANSFORMER » studio sous la direction de Frédéric BREYSSE

PARTENAIRES DU PROGRAMME

LA DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE CORSE (DRAC)

au travers de ses services porte une attention particulière au devenir du patrimoine militaire de la Corse, dont une grande partie est protégée au titre des monuments historiques ou inclus dans des espaces protégés (site patrimonial remarquable, site classé ou inscrit au titre du code de l'environnement).

Des projets sont déjà en cours avec la Ville de Calvi sur un certain nombre de sujets en lien avec les politiques patrimoniales et culturelles de l'Etat.

Le service de l'architecture au travers de la mission du Conseiller régional pour l'architecture cherche à favoriser des échanges qui peuvent être fructueux entre l'ENSA.M et la ville.

L'objectif, au-delà des projets opérationnels portés par la ville et la DRAC, est bien de favoriser l'émergence de réflexions, la production de connaissance et de perspectives de projets proposés par de futurs architectes accompagnés de leurs enseignants. Si la visée est avant tout pédagogique, ces échanges peuvent favoriser l'émergence de nouveaux regards sur la ville, la citadelle et ses liens avec le territoire, les atouts du site et ses difficultés, les perspectives renouvelées de projet.

LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DE CORSE (MAC)

est un lieu de sensibilisation et de formation à la culture architecturale, urbaine et paysagère.

Promouvoir la culture, l'information et la connaissance autour de la création passée et contemporaine dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement.

Elle s'attache depuis plusieurs années avec ses partenaires à révéler, expliquer de manière pédagogique comment nos habitudes vont changer et montrer l'impact des mutations du XXIème siècle : transition écologique et énergétique, révolution numérique sur nos cadres de vie et notre économie. Elles aspirent à démontrer que ces changements sont sources de création de nouvelles richesses.

Elle organise des actions, de manière transversale selon les axes :

- Résidences d'architecture
- Pédagogie « hors les murs » avec des étudiants en architecture.
- Appropriation du patrimoine bâti et naturel
- Renforcer la dimension culturelle de l'architecture en intervenant lors des événements culturels

Le présent partenariat s'inscrit dans les deux axes majeurs « pédagogie hors les murs » et « appropriation du patrimoine » de la MAC.

LA VILLE DE CALVI

conformément à son projet politique de rénovation et de restauration de son patrimoine immobilier et historique, souhaite à travers ce partenariat améliorer l'approche moderne de sa cité médiévale tout en préservant son âme et son essence.

La politique de la ville à travers le Plan de Transformation, d'Innovation et d'investissement pour la Corse (PTIC), l'engagement dans la démarche « Petites Villes de Demain » et le travail déjà réalisé depuis quelques années démontre son ambition d'arriver à réaliser ce défi.

Le regard nouveau apporté par les élèves de l'ENSA.M et de leurs professeurs permettra une approche novatrice et plus dynamique, qui devrait lui donner une vision plus neutre et plus moderne du développement de ce haut lieu du territoire balain.

INTERVENANTS

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Corse



Le CAUE de Corse, issu de la fusion des 2 anciens CAUE départementaux qu'étaient le CAUE de la Haute-Corse et celui de la Corse du Sud, exerce une mission de service public de proximité à travers des actions de conseil, de formation et de sensibilisation, aussi bien auprès des collectivités, des services de l'Etat, que du grand public, des enseignants, des scolaires et étudiants.

La gratuité de ses interventions le rend accessible à tous.

Le CAUE de Corse accompagne des projets privés et publics répondant aux besoins des territoires et il accompagne aussi le déploiement local des politiques publiques nationales.

L'indépendance de son Conseil et son ancrage territorial lui permettent :

- d'associer décideurs, experts et citoyens dans un dialogue constructif,
- de faciliter la mobilisation des parties prenantes du territoire,
- d'initier et de promouvoir des expérimentations locales,
- de mieux comprendre les paysages et les écosystèmes.

Le CAUE de Corse contribue aux échanges entre experts et non-experts à travers 3 leviers de dialogue :

- la transmission : pour améliorer les connaissances et donner des clés pour comprendre,
- la participation : pour rendre acteur, responsable et citoyen,
- la sensibilisation : pour éveiller le goût et la curiosité.

La collaboration du CAUE de Corse sur cette opération s'inscrit parfaitement dans le cadre de cette mission de sensibilisation car ce workshop sur la citadelle de Calvi constitue une immersion d'étudiants d'école d'architecture sur le terrain dans l'objectif de nourrir les futures politiques publiques. Le CAUE œuvre donc ici au rapprochement d'experts, d'élus et de citoyens pour qu'ils dialoguent ensemble sur le cadre de vie.

Informations : cauedecorse.com

Agence ORMA ARCHITETTURA

L'agence ORMA ARCHITETTURA est l'association de 4 architectes liés depuis leurs études à l'ESA de Marseille : Jean-Mathieu DE LIPOWSKI, Michel DE ROCCA SERRA, François TRAMONI et Alicia ORSINI.

Lauréats des AJAP et Nominés aux ArchiDesignClub Awards

La construction d'un corpus d'architectes et de projets qui, au travers de l'architecture, va chercher à rassembler, à compiler, ainsi que réinterroger un contexte pour produire une architecture cohérente et homogène.

Réalisations en Corse :

- La Place Campinchi à Ajaccio (associés à Bernard DESMOULIN architecte mandataire) - aménagement urbain : aménagement de la place mise en valeur des quais napoléoniens et création d'une halle des marchés
- Observatoire du cerf corse dans le Parc Naturel Régional de Corse
- Réhabilitation de l'église Ste Catherine à Zoza
- ...



©OrmaArchitettura

Informations : orma-architettura.com

INTERVENANTS

Agence CGZ

Julien CASALTA & Pascale GANDOIN de ZERBI, architectes D.E H.M.O.N.P sont originaires de Corse. Issus de l'école d'architecture à l'ENSA Marseille, et après de nombreuses expériences, ils décident de créer leur propre atelier en 2012 : CGZ architecture.

« La culture du « geste architectural », si longtemps prônée comme rupture avec le passé pour affirmer sa contemporanéité, nous détourne de l'essentielle humilité qui doit être la nôtre au regard d'un site, d'une ville, d'un quartier, de l'histoire, face auxquels nous nous serons trop posés dans la confrontation avec l'existant, ne prenant en compte qu'une réalité visible au détriment d'une autre, immatérielle mais non moins importante : la mémoire.

(...) Quelle que soit l'échelle, notre travail est guidé par cet enjeu : une compréhension et la révélation d'une tradition. Ces recherches nourrissent le projet contemporain, bien au-delà de la recherche d'une réponse formelle à une problématique d'intégration. » CGZ

Réalisations en Corse :

- Le Couvent des Filles de Ste Marie à L'Île Rousse
- Réhabilitation d'une tour génoise à Pietracorbara
- Création d'un espace scénique à Tolla
- ...



Informations : cgz-architecture.com

Agence PIERRE-ANTOINE GATIER

L'agence PIERRE-ANTOINE GATIER a été créée par Pierre-Antoine GATIER architecte en chef des monuments historiques, diplômé de muséologie à l'École du Louvre et de l'École de Chaillot.

Depuis plus de vingt ans, Pierre-Antoine GATIER assisté d'historiens de l'art, d'architectes spécialisés dans la restauration du patrimoine issus de formations diverses s'est attaché à se spécialiser dans la restauration des nouveaux patrimoines et à mettre en place les outils méthodologiques nécessaires à la résolution des problématiques que pose leur conservation.

L'une des composantes essentielles de cette méthodologie d'approche réside dans la compréhension et la reconnaissance des matériaux employés dans la production architecturale du siècle passé, caractérisée par l'expérimentation et une constante évolution des modes de mises en œuvre.

Projets :

- Citadelle de Bonifacio : fortifications restauration des 5 batteries prioritaires
- Château de la Punta à Alata : conserver les vestiges des Tuileries
- Domaine de Chantilly : conserver le legs du Duc D'Aumale
- ...



Informations : gatier.fr/

CONTACTS

DRAC de Corse

Noëly URSO

Chef de service de la Conservation des Monuments historiques. Conseiller régional pour l'architecture

Tél. 04.95.51.52.19 / 07.70.06.24.95 / noely.megimbir@culture.gouv.fr

ENSA Marseille

Hélène CORSET MAILLARD Directrice de l'ENSA Marseille

Frédéric BREYSSE enseignant, en charge du DE 1.1 ENSA Marseille

Jérôme APACK, enseignant ENSA Marseille Architecte Conseil de l'Etat pour la DRAC

Maison de l'Architecture de Corse

Michèle BARBÉ

Présidente de la MAC

Tél. 06.03.20.07.36 / contact@maisonarchi.corsica

CAUE de Corse

Stéphanie GRIMALDI

Directrice du CAUE de Corse

Tél. 04.95.31.80.90 / cauedecorse@orange.fr