

# VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE D'OCCITANIE

## SÉMINAIRE

## L'ART FUNÉRAIRE ET MÉMORIEL

Deux jours d'interventions et d'échanges  
à destination des guides-conférenciers  
des Villes et Pays d'art et d'histoire d'Occitanie

**28 & 29 novembre 2019**  
**Nîmes**



*Association nationale  
des Animateurs de l'architecture et du patrimoine  
Réseau Occitanie*

VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE

9h **Accueil**

9h30 **Ouverture du séminaire**  
Daniel-Jean Valade  
*adjoint au maire délégué à la Culture*

10h **Des vivants et des morts :  
pratiques funéraires et mégalithisme  
à la fin de la Préhistoire dans le Midi  
de la France**  
Aurélien Pierre  
*directeur du musée Fenaille à Rodez*

La fin de la Préhistoire dans le Midi de la France est marquée par une grande diversité des pratiques funéraires. Au cours des quatre millénaires qui constituent le Néolithique (-6000 à -2200 avant notre ère), la multiplicité des dispositifs utilisés dans le traitement des morts est sans équivalent : sépulture individuelle en pleine terre, sépulture collective, regroupement des morts dans un espace dédié, inhumations dans des coffres, en fosses, dans des grottes ou abris... L'apparition d'une architecture funéraire monumentale, sous la forme de dolmens, cairns ou hypogés, inscrit durablement la présence des défunts dans le paysage. Ces tombes collectives, éloignées des habitats, affirment une territorialité et une valorisation accrue des ancêtres rassemblés au sein de véritables « maisons des morts ». Avec près de 3000 dolmens, le Midi de la France est la région d'Europe qui en compte le plus grand nombre. Les dépôts funéraires, à l'intérieur ou à proximité des tombes, nous renseignent sur les rites commémoratifs et le monde des vivants. L'étude de l'ADN ancien révèle aussi peu à peu les liens qui unissent les morts. Les pratiques funéraires du Néolithique trouvent des prolongements à l'âge du Bronze malgré l'importance des nouveautés qui se généralisent pour la plupart à l'âge du Fer, telles l'individualisation des sépultures et la crémation des morts.

10h45 **Tombes, pratiques et monuments  
funéraires à l'époque romaine**  
Valérie Bel  
*archéologue à l'Inrap*  
et Dominique Darde  
*conservateur en chef du musée de  
la Romanité à Nîmes*

La présentation porte sur les deux aspects de la tombe à l'époque romaine : le *sepulcrum*, lieu de séjour des restes du défunt dont l'enfouissement est précédé et accompagné de rites (essentiellement alimentaires) dont témoignent les vestiges retrouvés dans les tombes et le *monumentum*, support du culte de la mémoire du mort, que documentent les stèles, les constructions funéraires mais aussi les dispositifs cultuels comme les conduits à libation.

12h15 **Le monument funéraire :  
objet d'art aux sens multiples entre  
les X<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles**  
Sylvie Chauvain-Marc  
*docteur en histoire de l'art médiéval et  
chargé de mission patrimoine*

Dans la continuité de l'Antiquité, le monument funéraire médiéval, du X<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, se fait le messager du passage de l'homme sur terre. Pérenniser sa mémoire de façon durable, laisser pour de nombreuses années, voire quelques siècles, une trace de ce que l'on a été, de sa personnalité, de son statut social, de ses convictions spirituelles, sont des préoccupations récurrentes. En effet, objet d'une grande humilité ou reflet ostentatoire de certaines catégories sociales, ce testament lapidaire est à la fois monument mémoriel, commémoratif, gage d'intercession avec l'au-delà ou encore lien avec les vivants. Bien avant sa conception et jusqu'à sa mise en œuvre, quelle qu'en soit la typologie (dalle funéraire gravée à l'effigie du défunt, simple obit, épitaphe plus explicite, gisant, bas-relief, tombeau monumental, enfeu, sarcophage), il résulte d'un cheminement spirituel abouti et étroitement encadré par une Église omniprésente. Il cristallise les aspirations profondes d'une société tourmentée par le devenir de l'âme après le trépas. Par une succession d'actes mûrement réfléchis, chacun tend vers un seul but : se mettre en règle avec Dieu afin d'obtenir le salut éternel. Pour autant, cette démarche spirituelle n'exclut pas la volonté pour beaucoup de laisser un « beau » témoignage écrit ou en image. Ainsi, gravé sur support dur, le message de pierre s'inscrit également dans un désir d'esthétisme. Le monument funéraire devient alors objet artistique.

13h **Déjeuner**

14h30 **Comment parle-t-on de la mort ?**  
Esther Francini  
*psychologue psychothérapeute  
spécialiste de la thérapie EMDR*

La façon dont on parle de la mort n'est ni universelle ni atemporelle. Les signifiants transmis, les paroles prononcées dépendent de plusieurs facteurs : du contexte environnemental, des croyances familiales ou de l'époque. Le caractère définitif et irréversible de la mort est une notion qu'on acquiert durant l'enfance, entre cinq et dix ans. Alors, comment explique-t-on aux enfants le départ d'un proche ? Dans le discours, comment concilier la réalité avec les capacités de compréhension des enfants ? Le deuil est un processus. Qu'est-ce qui fait que le départ d'un proche peut être vécu comme un traumatisme ?

16h **Visite du musée de la Romanité**  
Dominique Darde  
et l'équipe de la conservation

18h **Fin de journée**

# LA MORT ET SES RITES

Cette bibliographie reprend en partie, pour les ouvrages généraux, celle réalisée par l'Institut national du patrimoine, à l'occasion du séminaire de formation permanente « Cimetières urbains et le patrimoine funéraire », qui s'est tenu du 27 au 29 juin 2017 à Paris.

## Ouvrages généraux

- ARIES P., *Essais sur l'histoire de la mort en Occident, du Moyen Âge à nos jours*, Paris : Le Seuil, 1975.
- ARIES P., *L'homme devant la mort*, Paris : Le Seuil (coll. L'univers historique), 1977.
- ARIES P., *Images de l'homme devant la mort*, Paris : Le Seuil, 1983.
- BAUDRY P., *La place des morts : enjeux et rites*, Paris : L'Harmattan (coll. Nouvelles études anthropologiques), 2006.
- BERTHERAT B., CHEVANDIER C., *Paris, dernier voyage : histoire des pompes funèbres XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris : La Découverte, 2008.
- BERTRAND R., CAROL A., PELEN J.-N. (dir.), *Les narrations de la mort*, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence (coll. Le temps de l'histoire), 2005.
- CHAILLLOT G., *Le droit des sépultures en France*, Teray : Pro Roc, 2004.
- CLAVANDIER G., *Sociologie de la mort : vivre et mourir dans la société contemporaine*, Malakoff : Armand Colin (coll. U. Sociologie), 2009.
- DECHAUX J.-H., *Le souvenir des morts : essai sur le lien de filiation*, Paris : Presses universitaires de France (coll. Le lien social), 1997.
- HIDIROGLOU P., *Rites funéraires et pratiques de deuil chez les juifs en France XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris : Les belles lettres, 1999.
- KSELMAN T., *Death and the Afterlife in Modern France*, Princeton : Princeton University press, 1992.
- LALOQUETTE J., *La libre-pensée en France 1848-1940*, Paris : Albin Michel, 1997.
- LAQUEUR T., *The Work of the Dead : A Cultural History of Mortal Remains*, Princeton : Princeton University Press, 2015.
- ROUDAUT K., *Ceux qui restent : sociologie du deuil*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012.
- THOMAS L.-V., *Anthropologie de la mort*, Paris : Payot, 1975.
- TRICON J.-P., TRICON R., *Traité de législation et réglementation funéraire*, Serris : SCIM-Résonance, 2009.
- VOVELLE M., *La mort et l'Occident de 1300 à nos jours*, Paris : Gallimard (coll. Bibliothèque illustrée des histoires), 2000.

## Site internet

Portail de l'État au service des collectivités : Droit funéraire et gestion des cimetières  
<http://www.collectivites-locales.gouv.fr/funeraire-0/>

## Ouvrages généraux

- Jardins de pierres : conservation de la pierre dans les parcs, jardins et cimetières : actes des 14<sup>e</sup> journées d'études de la Section française de l'Institut international de conservation, Paris, Institut national du patrimoine, 22-24 juin 2011*, Champs-sur-Marne : SFIIC, 2011.
- BERTHERAT B. (dir.), *Les sources du funéraire en France à l'époque contemporaine : actes des journées d'études, 10-11 septembre 2013*, Avignon : Éditions universitaires d'Avignon (coll. Enjeux), 2015.
- BERTRAND R., CAROL A., *Aux origines des cimetières contemporains : les réformes funéraires de l'Europe occidentale XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence (coll. Corps et âmes), 2016.
- BERTRAND R., GROUD G. (dir.), *Cimetières et tombeaux : patrimoine funéraire français*, Paris : Éditions du patrimoine (coll. Patrimoines en perspective), 2016.
- BEYERN B., *Guide des cimetières en France*, Paris : Le Cherche Midi, 2008.
- BIRABEN A., *Les cimetières militaires en France : architecture et passage*, Paris : L'Harmattan (coll. Histoire et idées des arts), 2005.
- CAPDEVILA L., VOLDMAN D., *Nos morts : les sociétés occidentales face aux tués de la guerre*, Paris : Payot, 2002.
- CHABOT A., *Dictionnaire illustré de symbolique funéraire*, Paris : Arquennes, La mémoire nécropolitaine : Mémogrammes, 2009.
- CURL J.-S., *Death and Architecture : An Introduction to Funerary and Commemorative Buildings in the Western European tradition, with some Consideration of their Settings*, Stroud : Sutton Publishing, 2002.
- DUCROS O., *Les perles et les fleurs dans l'art funéraire et l'art décoratif des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Paris : Société des écrivains, 2009.
- FERRER J.-M., GRANDCOING P., *Des funérailles de porcelaine : l'art de la plaque funéraire en porcelaine de Limoges au XIX<sup>e</sup> siècle*, Limoges : Culture et patrimoine en Limousin, 2000.
- LASSERE M., *Villes et cimetières en France de l'Ancien Régime à nos jours : le territoire des morts*, Paris : L'Harmattan (coll. Chemins de la mémoire), 1997.
- LAUWERS M., ZEMOUS A. (dir.), *Qu'est-ce qu'une sépulture ? Humanités et systèmes funéraires de la Préhistoire à nos jours : actes des 36<sup>e</sup> rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes, 13-15 octobre 2015*, Antibes : APDCA, 2016.
- LE NORMAND-ROMAIN A., *Mémoire de marbre : la sculpture funéraire en France 1804-1914*, Paris : Bibliothèque historique de la Ville de Paris : Agence culturelle de Paris, 1995.
- MOHEN J.-P., *Cimetières autour du monde : un désir d'éternité*, Paris : Errance, 2003.
- RAGON M., *L'espace de la mort : essai sur l'architecture, la décoration et l'urbanisme funéraire*, Paris : Albin Michel, 2012.
- SIMARD J., BRAULT F., *Cimetières : patrimoine pour les vivants*, Sainte-Foy : GID, 2008.
- TEXIER S., *Les architectes de la mémoire*, Paris : Éditions du 8<sup>e</sup> jour (coll. Chemins de traverse), 2007.
- TREFFORT C. (dir.), *Le cimetière au village dans l'Europe médiévale et moderne : actes des 35<sup>e</sup> journées internationales d'histoire de l'abbaye de Flaran, 11-12 octobre 2013*, Toulouse : Presses universitaires du Midi (coll. Flaran), 2015.
- URBAIN J.-D., *La société de conservation : étude sémiologique des cimetières d'Occident*, Paris : Payot (coll. Langages et sociétés), 1978.
- URBAIN J.-D., *L'archipel des morts : le sentiment de la mort et les dérives de la mémoire dans les cimetières d'Occident*, Paris : Plon, 1989.

## Articles

- « Arts et rites funéraires », *Revue* 303, 2016, n° 142, p. 5-73.
- « Circulaire 2000/022 du 31 mai 2000 relative à la protection des tombes et cimetières au titre des monuments historiques et gestion des tombes et cimetières protégés » [en ligne], *Bulletin officiel du ministère de la Culture et de la Communication*, mai-juin 2000, n° 119. <https://www.culture.gouv.fr/Media/2000/BO-n-119-mai-juin-2000> (consulté le 1<sup>er</sup> octobre 2019).
- « Croix de nos aïeux : Un patrimoine en danger » [en ligne], *La Mougeotte*, mai 2017, n° 70. <https://fontesdart.org/wp-content/uploads/2017/06/mougeotte70.pdf> (consulté le 1<sup>er</sup> octobre 2019).
- « L'architecture et la mort », *Monuments historiques*, décembre 1982, n° 124.
- « L'espace de la mort », *Espace, église, arts, architecture*, octobre 1982, n° 19.
- « Lieux funéraires », *AMC le moniteur architecture*, 2012, n° 215, p. 73-81.
- BERTRAND R., « Origines et caractéristiques du cimetière français contemporain » [en ligne], *Insaniyat*, 2015, n° 68, p. 107-135.
- LIGOU D., « L'évolution des cimetières », in *Évolution de l'image de la mort dans la société contemporaine et le discours religieux des Églises : actes du 4<sup>e</sup> colloque du centre de sociologie du protestantisme de l'Université des sciences humaines de Strasbourg, 3-5 octobre 1974*, *Archives de sciences sociales des religions*, n° 39, Strasbourg : Centre national de la recherche, 1975, p. 61-77.

## Sites internet

- Association de sauvegarde des cimetières familiaux protestants : <http://ascfp.fr/>
- Cimetières de France, l'inventaire national des cimetières : <http://www.cimetieres-de-france.fr/>
- Cimetières de France et d'ailleurs : <http://www.landrucimetiers.fr/spip/>
- Itinéraire culturel du conseil de l'Europe sur les cimetières : <https://cemeteriesroute.eu/about-cemeteries-route.aspx>
- Tombes et sépultures dans les cimetières et autres lieux : <https://www.tombes-sepultures.com>

## Références complémentaires

Aurélien Pierre

directeur du musée Fenaille à Rodez

TILLIER A.-M., *L'homme et la mort, l'émergence du geste funéraire durant la Préhistoire*, Paris : CNRS éditions, 2009.  
DEDET B., *Coutumes funéraires en Gaule du sud durant la Protohistoire IX<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècles*, Arles : Errance / Actes sud, 2008.  
GUILAINE J., GARCIA D. (dir.), *La Protohistoire de la France*, Paris : Hermann, 2018.

Valérie Bel

archéologue à l'Inrap

et Dominique Darde

conservateur en chef du musée de la Romanité

« Mémoire du geste : les pratiques funéraires à Nîmes du Néolithique à l'époque romaine », in *Bulletin de l'École antique de Nîmes*, n° 27, 2007.

« Rome et ses morts », in. *Dossiers de l'Archéologie*, n° 330, novembre-décembre 2008.

BEL V., « Constituer la tombe, honorer les défunts en Gaule narbonnaise du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. au III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. », in HUBER S., VAN ANDRINGA W., *Constituer la tombe, honorer les défunts en Méditerranée antique : actes de la table ronde organisée par l'École française d'Athènes et le Centre d'études alexandrines, 29 octobre - 2 novembre 2014*, Alexandrie : Études alexandrines, n° 46, 2018 (Études Alexandrines, 46), p. 449-485.

BLAIZOT F. (dir.), *Pratiques et espaces funéraires dans le centre et le sud-est de la Gaule au Haut-Empire*, Paris : Gallia, 2009.

GOUDINEAU C. (dir.), *Rites funéraires à Lugdunum : catalogue de l'exposition Post mortem : Les rites funéraires à Lugdunum, Musée gallo-romain de Lyon-Fourvière, 27 novembre 2009-30 mai 2010*, Paris : Errance, 2009.

SCHEID J., « Contraria facere : renversements et déplacements dans les rites funéraires », in *Aspetti dell'ideologia funeraria nel mondo romano*, Naples : Archeologia e storia antica, Annali dell'Istituto Universitario Orientale, IV, 1984.

SCHEID J., *Iusta facere : le culte des morts dans l'Italie antique et dans les provinces septentrionales de l'Empire*, Cours du collège de France [en ligne], octobre 2011 - janvier 2012. <https://www.college-de-france.fr/site/john-scheid/course-2011-2012.htm> (consulté le 1<sup>er</sup> octobre 2019).

SCHEID J., *Quand faire c'est croire : les rites sacrificiels des Romains*, Paris : Aubier, 2005.

SCHEID J., *Rites et religion à Rome*, Paris : CNRS éditions, 2019.

VAN ANDRINGA W., DUDAY H., LEPETZ S. et al., *Mourir à Pompéi : fouille d'un quartier funéraire de la nécropole romaine de Porta Nocera (2003-2007)*, 2 vol., Rome : Collection de l'École française de Rome, 2013.

Sylvie Chauvain-Marc

docteur en histoire de l'art médiéval et chargé de mission patrimoine

DEBIAIS V., *Messages de pierre : la lecture des inscriptions dans la communication médiévale XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles*, Turnhout : Brepols, 2009.

FAVREAU R., *Études d'épigraphie médiévale*, Turnhout : Brepols, 1995.

TREFFORT C., « Inscire son nom dans l'espace liturgique à l'époque romane », in *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa : liturgie, art et architecture à l'époque romane*, n° 34, 2003.

TREFFORT C., *Paroles inscrites : à la découverte des sources épigraphiques latines du Moyen Âge*, Rosny-sous-Bois : Bréal, 2008.

Véronique Belle

chercheur au service Patrimoines et Inventaire général de la région Auvergne-Rhône-Alpes

*Bâtir la dernière demeure : patrimoine funéraire en Rhône-Alpes*, Lyon : Patrimoine Aurhalpin, 2008.

*Constuire le cimetière de demain : clés de gestion et de valorisation*, Lyon : Patrimoine Aurhalpin (coll. Vademecum), 2010.

BELLE V., « Architecture et sculpture funéraires dans le Val-de-Marne 1800-1950 », in *La mort dans le sud-est parisien : actes du colloque, 4 octobre 2003*, Créteil : CLIO 94, 2004.

BELLE V., « Contribution à l'étude des marbreries lyonnaises : les archives des marbriers et sculpteurs réunis », *Les carnets de l'Inventaire : études sur le patrimoine* [en ligne], Région Auvergne Rhône-Alpes, 12 mai 2016. <http://inventaire-rra.hypotheses.org/3661> (consulté le 1<sup>er</sup> octobre 2019)

BELLE V., « La prose de Dervillé : itinéraire marbrier », *Les carnets de l'Inventaire : études sur le patrimoine* [en ligne], Région Auvergne-Rhône-Alpes, 20 septembre 2016. <http://inventaire-rra.hypotheses.org/4023> (consulté le 1<sup>er</sup> octobre 2019)

BELLE V., « Patrimoine funéraire : pour que les regrets ne soient pas éternels », *Les carnets de l'Inventaire : études sur le patrimoine* [en ligne], Région Auvergne-Rhône-Alpes, 15 octobre 2012. <http://inventaire-rra.hypotheses.org/1194> (consulté le 1<sup>er</sup> octobre 2019)

DE FINANCE L., « Les vitraux des chapelles funéraires : une mort annoncée », in *Monumental, Dossier semestriel 1 Vitrail*, 2004.

## Ouvrages généraux

AUBRY M., HEBEL F., *36 000 cicatrices : les monuments aux morts de la Grande Guerre*, Paris : Éditions du Patrimoine (coll. Catalogues d'exposition), 2016.

BECKER A., *Les monuments aux morts : patrimoine et mémoire de la Grande Guerre*, Paris : Errance, 1998.

DAVID F., *Comprendre le monument aux morts : lieu du souvenir, lieu de mémoire, lieu d'histoire*, Talmont Saint-Hilaire : Codex, 2013.

## Article

PROST A., « Les monuments aux morts », in NORA P. (dir.), *Les lieux de mémoire : la République (volume 1)*, Paris : Gallimard, 1987.

## Références complémentaires

Franck David

*agréé en histoire-géographie, enseignant à l'université de Bretagne-Sud*

DAVID F., « La mémoire des crues, un patrimoine ? », in METZGER A., LINTON J. (dir.), *Quand les eaux montent : mise en patrimoine des crues et des inondations*, L'Harmattan, 2018.

DAVID F., « Le monument aux morts : un patrimoine à (re)découvrir », in *Revue Espaces*, n° 321, 2014.

DAVID F., « Monuments aux morts et mémoire de la Grande Guerre : quelles opportunités pour les collectivités territoriales ? », in EVANNO Y.-M., VINCENT J., *Tourisme et Grande Guerre*, Talmont Saint-Hilaire : Codex, 2019.

Patrick Roques

*chercheur au service Connaissance et Inventaire des patrimoines de la région Occitanie*

ABBAL O., *Les monuments aux morts de l'Hérault 1914-1918*, Montpellier : Université Paul-Valéry, 1998.

BARLANGUE L., « Vivre et mourir en temps de guerre de la Préhistoire à nos jours : Quercy et régions voisines », in *Actes du 59<sup>e</sup> congrès régional de la Fédération historique de Midi-Pyrénées, à Cahors, 16-21 juin 2009*, Toulouse : Éditions Méridiennes, 2013.

BECKER A., *La guerre et la foi : De la mort à la mémoire 1914-1930*, Paris : Armand Colin, 1994.

BUSSCHER J.-M., *Les folies de l'industrie*, Bruxelles : Moniteur, 1981.

CAPDEVILA L., VOLDMAN D., *Nos morts : les sociétés occidentales face aux tués de la guerre*, Paris : Payot, 2002.

CAZALS R. (dir.), *500 témoins de la Grande Guerre*. Toulouse : Midi-Pyrénées / Edhisto, 2015.

CLÉMENT S., *Commune mémoire : les monuments aux morts de la Grande Guerre 14-18 en Haute-Garonne*. Portet-sur-Garonne, Empreinte, 2014.

Club cartophile catalan, *Les monuments aux morts des Pyrénées-Orientales*, Rivesaltes : L'Agence, tome 1, 2002.

Club cartophile catalan, *Mémorial dédié aux morts pour la France des Pyrénées-Orientales*, tome 2, volume 1, Rivesaltes : L'Agence, 2005.

Club cartophile catalan, *Mémorial : l'appel des morts pour la France des Pyrénées-Orientales*, tome 2, volume 2, Rivesaltes : L'Agence, 2005.

DERRIEU B., Les monuments aux morts de 1914-1918 érigés par le sculpteur Paul Dardé, in *In Situ* [En ligne], 2014. <http://journals.openedition.org/insitu/11713> (consulté le 1<sup>er</sup> octobre 2019)

DONAIN P., MAUDUY J., *La Lozère dans la Grande Guerre, les monuments aux morts racontent*, Nîmes : Alcide, 2014.

FRIQUART L.-E., *L'art du souvenir : les monuments commémoratifs de la guerre 1914-1918 à Toulouse*, Toulouse : Conseil régional Midi-Pyrénées, 2014.

GUICHARNAUD R., *Les monuments aux morts du Tarn-et-Garonne*, Montauban : Comité du prix de la Résistance et de la déportation, 1998.

NISS A., *Cimetières militaires et monuments aux morts de la Grande Guerre : Marne, Châlons-en-Champagne : Inventaire régional de Champagne-Ardenne* (coll. Itinéraires du patrimoine), 2005.

PECOU P., *Les monuments aux morts de la Grande Guerre dans le Gard*, Nîmes : Service départemental de l'Office national des anciens combattants du Gard.

PROST A., *Les anciens combattants et la société française, 1914-1939*, 3 tomes, Paris : FNSP, 1977.

ROQUES P., *Mémoires de la Grande Guerre en Ariège*, Toulouse : Midi-Pyrénées, 2015.

WINTER J., *Entre deuil et mémoire : la Grande Guerre dans l'histoire culturelle de l'Europe*, Paris : Armand Colin, 2008.

9h **Le monument aux morts : un monument historique du patrimoine local**  
Franck David  
*agrégé en histoire-géographie enseignant à l'université de Bretagne-Sud*

À la suite de la Première Guerre mondiale, le monument aux morts se généralise comme marqueur d'un deuil public et collectif. Érigé à l'initiative des communes, ce monument d'un type nouveau obéit à une double contingence : la laïcité qui prévaut dans l'espace public depuis 1905 et le caractère sacré du souvenir des disparus.

Un siècle plus tard, l'emplacement, la symbolique et les choix esthétiques méritent d'être éclaircis pour sortir l'objet et le lieu de mémoire d'une fonction exclusivement commémorative. Élément oublié du patrimoine local, le monument aux morts devient un lieu d'histoire à part entière, investi désormais d'une émotion dépassionnée mais passionnante.

10h **L'art de la guerre : les monuments aux morts remarquables d'Occitanie**  
Patrick Roques  
*chercheur au service Connaissance et Inventaire des Patrimoines de la région Occitanie*

Les monuments aux morts érigés dès la fin de la Grande Guerre reproduisent généralement des stéréotypes. Pourtant quelques-uns sont insolites, originaux : les soixante-dix-huit monuments remarquables d'Occitanie présentent des œuvres qui oscillent entre pacifisme et patriotisme guerrier, exaltation héroïque et dégoût de la guerre.

11h **Sensibilisation au patrimoine funéraire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**  
Véronique Belle  
*chercheur au service Patrimoines et Inventaire général de la région Auvergne-Rhône-Alpes*

Nous tenterons d'appréhender un cimetière dans sa globalité, de considérer sa place dans la ville, le plan choisi, les monuments eux-mêmes, les matériaux, les ornements, les inscriptions diverses... Un éclairage sera aussi porté sur les marbreries funéraires, les recherches les concernant permettant d'accéder à des archives inédites.

12h **Déjeuner**

13h30 **Départ en car**

14h **Visite du cimetière protestant**  
Claire-Lise Creissen, Cécile Coustès, Isabelle Rocle et Sophie Bouzat-Wildbolz  
*guides-conférenciers à Nîmes*

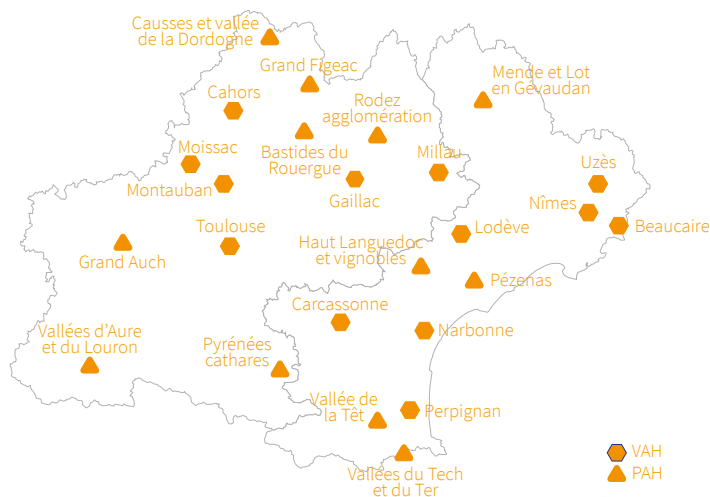
16h **Clôture du séminaire**

# L'Association nationale des Animateurs de l'architecture et du patrimoine Réseau Occitanie

a pour but l'étude, le partage, la promotion et la valorisation des actions conduites par les Animateurs de l'architecture et du patrimoine au sein de la région Occitanie. Elle favorise les échanges au sein du réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire, mais aussi avec l'ensemble des acteurs du patrimoine et de la culture. Elle vise également à la co-construction de projets communs à l'échelle de la région.

**Le label « Ville ou Pays d'art et d'histoire »** est attribué par le ministre de la Culture après avis du Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale et du cadre de vie.

**En Occitanie, le réseau compte 25 territoires labellisés**, répartis en 12 Villes d'art et d'histoire et 13 Pays d'art et d'histoire.



**L'ANAAP Occitanie remercie chaleureusement ses partenaires pour leur participation à l'organisation de ce séminaire : la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et la Ville de Nîmes.**