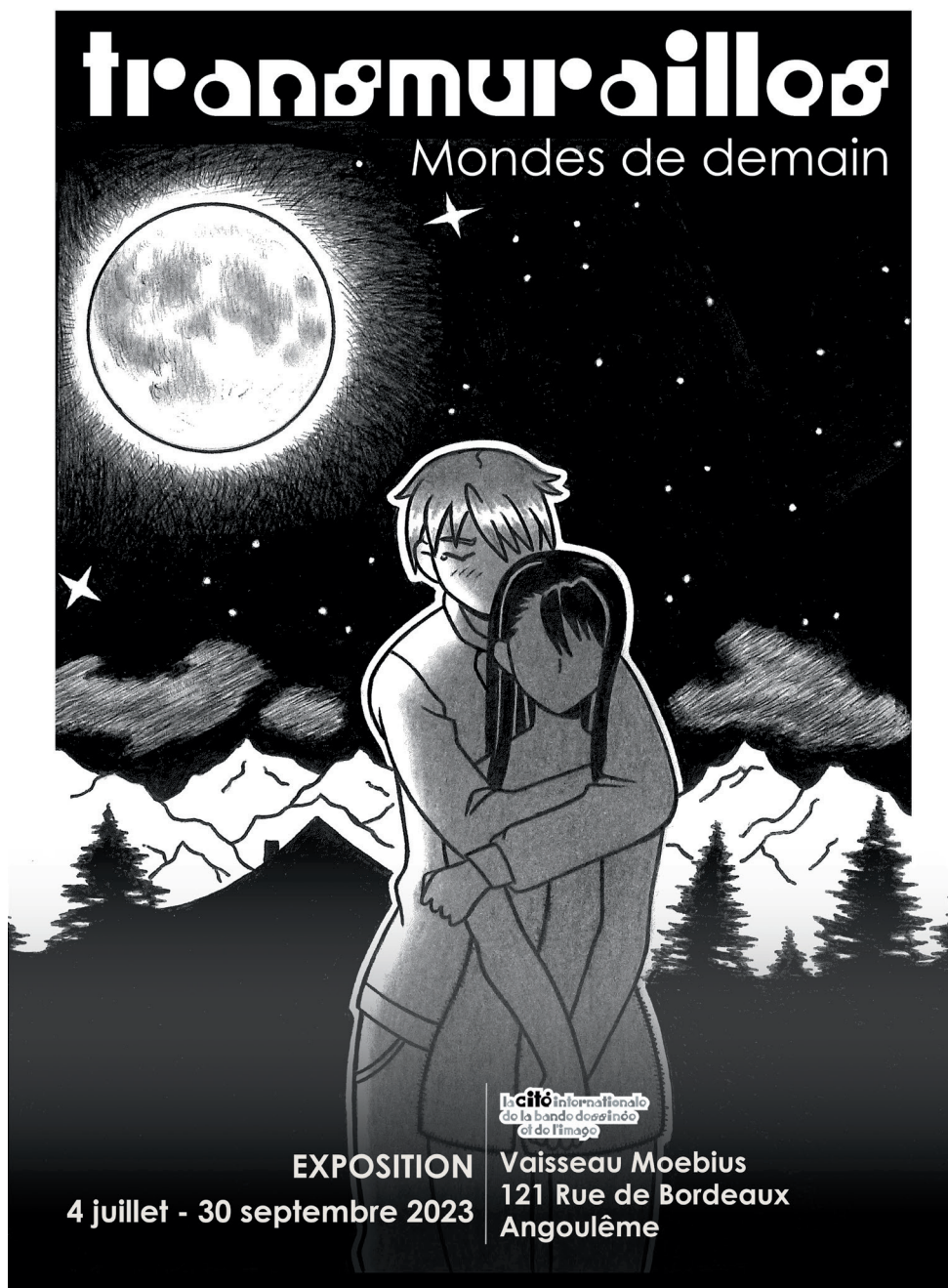




Communiqué de presse - juin 2023

Exposition **Transmurailles** **Du 4 juillet au 30 septembre**

Vaisseau Moebiüs, 121 rue de Bordeaux, 16000 Angoulême

Presse régionale

Marina Sichantho
Directrice générale adjointe
La Cité internationale de la
bande dessinée et de l'image
msichantho@citebd.org
Tel. 06 22 79 19 31

En partenariat avec le Service
pénitentiaire d'insertion et
de probation (SPIP) de la
Charente.

Fruit d'un partenariat entre le SPIP de Charente et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, l'exposition *Transmuraillles* présente les réalisations artistiques de personnes détenues de France Métropolitaine et d'Outre-Mer, dans le cadre d'un concours national, depuis 15 ans, parmi lesquelles se trouvent quelques planches de charentais. Un archivage numérique des créations dans le cadre des futures éditions du concours fait partie intégrante du projet.

Cette exposition d'envergure concourt à sensibiliser un public large aux enjeux de la détention et à la place de la culture en milieu carcéral. La scénographie a été pensée sous l'angle de l'ouverture sur l'extérieur, telle « une fenêtre sur le monde ». Un court documentaire sera réalisé retraçant l'histoire du concours, le processus créatif et l'origine de l'exposition. Cette exposition ouvre au citoyen curieux une fenêtre sur la détention et l'invite à questionner, sinon dépasser, ses a priori.

Du 4 juillet au 15 août, l'exposition *Transmuraillles* intégrera une exposition de Céline Levain, photographe, de polyptiques photographiques et de portraits de personnes détenues. Depuis 7 ans, Céline Levain réalise des portraits imagés en détention avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) de Nouvelle-Aquitaine et la Direction interrégionale des services pénitentiaires (DISP) de Bordeaux.

Transmuraillles, initialement intitulé « Trans-Muraille », est né en 2007 grâce la volonté de l'équipe du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, et sous l'impulsion d'un de ses présidents et membre fondateur Francis Groux, alors que les services de l'administration pénitentiaire encourageaient le développement des activités culturelles et socio-éducatives dans le cadre des missions de lutte contre les effets désocialisants de l'incarcération. Réservé aux personnes détenues, ce concours national contribue à la réinsertion. Il offre une opportunité d'ouverture vers le domaine culturel et artistique, stimule l'imaginaire des participants, et encourage une dynamique de création régénératrice dans un quotidien parfois désincarné, du fait de l'enfermement.

La qualité des œuvres produites au fil des années démontre que l'art persiste au travers les murs et a motivé cette idée de rétrospective et d'exposition.

Transmuraillles est soutenu par les ministères de la Justice et de la Culture.

Les œuvres qui composent cette exposition seront présentées de façon anonyme : afin de respecter le choix de l'ensemble des participants et d'avoir une proposition uniforme. Dans la volonté de rendre hommage aux réalisations des précédentes éditions, les planches des lauréats du concours seront mises à l'honneur.

Si l'organisation de cette exposition se veut sobre et sans artifices, sa scénographie ouvre sur l'extérieur et valorise le talent d'anonymes souvent stigmatisés par leur condition. Ces dessins et découpages d'images, sont donc l'œuvre d'amatrices et d'amateurs pour qui la création constitue le média d'une évasion éphémère. Si l'essentiel de ces œuvres a été réalisé dans le cadre d'ateliers dessin et BD organisés en détention par les Services pénitentiaires d'insertion et de probation de la Charente, certaines ont vu le jour dans l'isolement d'une cellule; preuve que l'humain et le désir de création artistique et esthétique subsistent derrière les barreaux...

Co-production : SPIP de la Charente et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Conception et coordination : David Labbé, Jean-Philippe Martin et Mary Rodriguez

Scénographie : Pascal Laumonier