

Table 1: Petite enfance, prévention de la pauvreté

- Association Contelicot : Isabelle Mercier
- Alfred de la Neuche : Solika Janssens et Véronique Merveille

Enjeux:

- Accompagnement et formation des parents à l'éveil culturel dans la petite enfance.
- Egalité des chances dès la racine.
- Formation des ATSEM et professionnels de la petite enfance.
- Lutte contre l'illettrisme.

Témoignages:

- Alfred de la Neuche : Initiatives telles que dimanches dédiés aux parents et bébés, festi bébé, éveil musical pour les tout-petits.
- Association Contelicot : Ateliers autour du conte, dispositif des 1000 premiers jours de l'enfant, présence régulière dans l'espace public.

Ressources partagées:

- [Lire à la PMI](#)
- [Les 1000 premiers jours](#)

Bonnes pratiques:

- Utilisation du temps périscolaire.
- Articulation de la relation parents/enfants.
- Sensibilisation/éducation des parents aux fonctions parentales.

Freins et écueils:

- Problèmes de mobilité en milieu rural.
- Nécessité d'ouvrir les salles en dehors des horaires habituels.
- Manque de relais au niveau de la collectivité.
- Difficulté de pérennisation des actions.

Pistes à explorer:

- Aller au-devant des publics.
- Améliorer les relais d'information auprès des publics non captifs.
- Gérer l'impact du téléphone portable chez les enfants et parents.
- Trouver des moyens de pérennisation des actions.
- Mieux comprendre les caractéristiques du monde rural et de sa population.

Table 2: Scolaire, périscolaire et familles

- Ligue de l'Enseignement des Pyrénées-Orientales : Philippe Coulangue
- Collectif La Clé : Laetitia Desplanque
- Association Les Francas : David Tressières
- DRAJES : Nicolas Remond

Enjeux:

- Jeunesse et reproduction sociale de la pauvreté.
- Accompagnement des parents.
- Ouverture des choix éducatifs et accès à la culture pour les jeunes en milieu rural.

Témoignages:

- Collectif La Clé : Initiatives comme un espace de vie sociale itinérant, tiers lieux, et projets théâtraux.
- Francas : Théâtre à Decazeville

Ressources partagées:

- [Culture du cœur](#)
- [Fabrique de territoire](#)
- [Espaces de Vie Sociale en itinérance](#)
- Territoires éducatifs ruraux
- FDVA
- Boussole des jeunes

Bonnes pratiques:

- Création d'espaces partagés communaux.
- Organisation de buffets conviviaux avec les publics
- Projets inter-associatifs et inter-acteurs.
- Valorisation du Matrimoine.
- PAF libre avec participation minimum de 5 euros

Freins et écueils:

- Difficulté avec les élus, en particulier ceux de proximité, considérant la culture comme une compétence optionnelle.
- Besoin d'alliance entre les secteurs sociaux et culturels, davantage de partenariats entre ces acteurs complémentaires.
- Manque d'équipements professionnels.

Pistes à explorer:

- Maintien des artistes en milieu rural.
- Articulation des projets autour de la défense des droits culturels.
- Évaluation des effets de la culture dans la lutte contre la pauvreté.

- Eduquer les élus à la notion de culture : besoin de professionnels pour les accompagner
- Bâtir des consortiums d'acteurs de l'éducation populaire

Table 3: Temps libre et de loisir des diverses classes d'âge en milieu rural

- Maison des Jeunes et de la Culture de Lézignan-Corbières : Catherine Claustre
- Association M.I.A.O.U en Cévennes : Matthéa Jacomet
- Ligue de l'Enseignement du Gers : Vivien Drac (représentant DRAC)

Enjeux:

- Difficultés d'accès aux services et activités en milieu rural.
- Prise en compte des attentes de la jeunesse en rupture, de la mixité des publics.
- Équilibres intergénérationnels et précarité relationnelle.
- Lutter contre la précarité relationnelle.

Témoignages:

- M.I.A.O.U (Musée intercommunal d'art ouvert et urbain à Bessèges) : Actions comme le circuit d'art urbain, 40 fresques à découvrir sur un sentier découverte du PN des Cévennes,
- MJC : Actions de médiation culturelle et utilisation du numérique en milieu rural à travers le dispositif Micro-folie et l'utilisation du Fab'Lab.

Ressources partagées:

- Non fournies (éléments trouvables dans la ressource du site)

Bonnes pratiques:

- Mise de l'art dans la rue et création d'un art populaire.
- Partir des représentations des jeunes pour inclure et faire participer tout le monde.
- Mener des actions accessibles à tous (gratuité).
- Mobilisation et soutien des artistes locaux.
- Adapter la création artistique aux besoins du public et du territoire.
- Importance de la convivialité (ex : apéro musées)

Freins et écueils:

- Difficultés pour mobiliser les centres d'action sociale (CCAS, CIAS).
- Complexité de travailler en interservices (CCAS, EHPAD).

Pistes à explorer:

- Accès aux personnes isolées.
- Travailler en coopération plutôt qu'en concurrence (souplesse d'organisation, fédérer les budgets).
- Formation initiale des élus et des professionnels techniques.
- Éducation des élus à la notion de culture.
- S'appuyer sur la culture locale.
- Adapter sa stratégie au type de public ciblé.
- Passer des appels à projets aux « appels à envies » : passer de la mise en concurrence à de la mise en coopération.

Table 4: Adultes et situation de précarité, lutte contre l'exclusion

- Groupe CVN : Pénélope Chauvin
- Compagnie les Hauts Parleurs : Didier Galas
- Association Tarn et Garonne Arts et Culture : Annabelle Couty
- Centre de Ressource Ville et Territoires Occitanie : Prince Kouakanou

Enjeux:

- Question de l'exclusion et du rôle de la culture dans la remobilisation et la valorisation de l'estime de soi.

Témoignages:

- Groupe CVN : collectifs impliquant bénévoles et migrants, ateliers d'écriture, et projets culturels pour lutter contre l'exclusion. Accueil et accompagnement de migrants, sortie de la logique vocabulaire situationnelle et FLE
- Tarn et Garonne Arts et Culture : projet « les Créations Fertiles »
- Groupe de travail « Pauvreté en milieu rural » : lieu de réflexion refuge autour des problématiques de pauvreté en milieu rural, pas d'approche misérabiliste, centré sur la question de précarité relationnelle.

Ressources partagées:

- Non fournies (trouvables sur la ressource du site)

Bonnes pratiques:

- Construction d'une culture commune de l'accompagnement.

Pistes à explorer:

- Importance de la culture participative dans l'accompagnement social.
- Actions pour renforcer l'estime de soi et la reconstruction de l'identité.
- Éviter une approche misérabiliste de la pauvreté en milieu rural.
- Motiver les publics en les impliquant dans des projets personnels.