



**mnemotix**  
Donnons du sens à vos données

# Rapport de fin de projet

*Projet ARTEFACTORY, Lauréat de l'appel SNI 2017*

<b>Référence</b>	RA-2019-12-19
<b>Statut du document</b>	Public
<b>Date d'émission</b>	19-12-2019
<b>Émetteur</b>	Alexandre Monnin, Mylène Leitzelman
<b>Destinataires</b>	Ministère de la Culture
<b>Version</b>	1

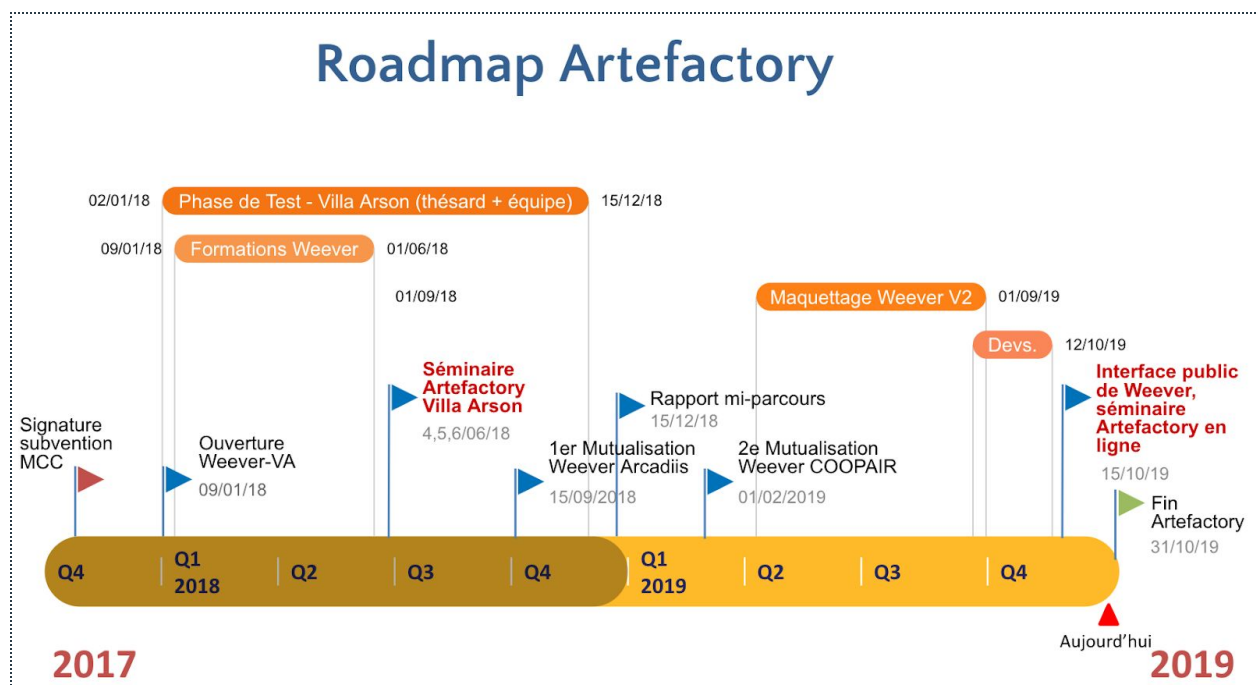
## Préambule : Le projet Artefactory

Le projet Artefactory avait à l'origine pour objectif de constituer une archive vivante de l'activité de production d'un institut sous tutelle du Ministère de la Culture et de développer un service public de consultation en ligne de ces archives. Ce projet reposait sur des travaux antérieurs réalisés par Mnémotix pour le compte la Fondation Lafayette Anticipations, de développement sur mesure d'une suite logicielle open-source pour la constitution collaborative et innovante d'une archive vivante des projets artistiques, appelée Re-Source<sup>1</sup>.

La Villa Arson souhaitait expérimenter l'utilisation de cette suite logicielle dans deux scénarios distincts; celui d'outiller les étudiants en 3e cycle et celui de documenter les projets d'artistes en résidence à la Villa Arson.

Le projet Artefactory consistait donc à déployer les moyens nécessaires à l'établissement de ces archives au sein de la Villa Arson, à apporter l'accompagnement nécessaire pour la formation et la sensibilisation des personnels à l'usage de ces outils et enfin à développer une interface publique pour la consultation et la navigation dans les archives produites.

La roadmap finale du projet Artefactory sur 24 mois présente les éléments saillants ayant marqué ces deux années de déploiement :



RoadMap Artefactory 2017/2019

<sup>1</sup> <https://www.lafayetteanticipations.com/fr/editions-et-systemes-dinformation>

Le projet a commencé début 2018 par la mise à disposition d'une plateforme de test des solutions Weever, l'outil d'archive temps réel des projets artistiques et Koncept, l'outil de management de terminologie, dédiée aux usages d'une école d'art comme la Villa Arson. L'équipe en charge des tests, composée des personnels liés aux expérimentations numériques et à la documentation, a été formée à l'usage du Weever-VA durant 9 mois. L'année 2019 a été marquée par quelques usages clés (cependant moins nombreux que prévu) et la livraison de fonctionnalités attendues.

Nous présentons dans ce bilan les éléments saillants du projet Artefactory qui sont :

- Les retours d'usage de la plateforme Weever-VA
- La communauté d'acteurs intéressés par ce commun logiciel
- L'interface publique de consultation des projets artistiques

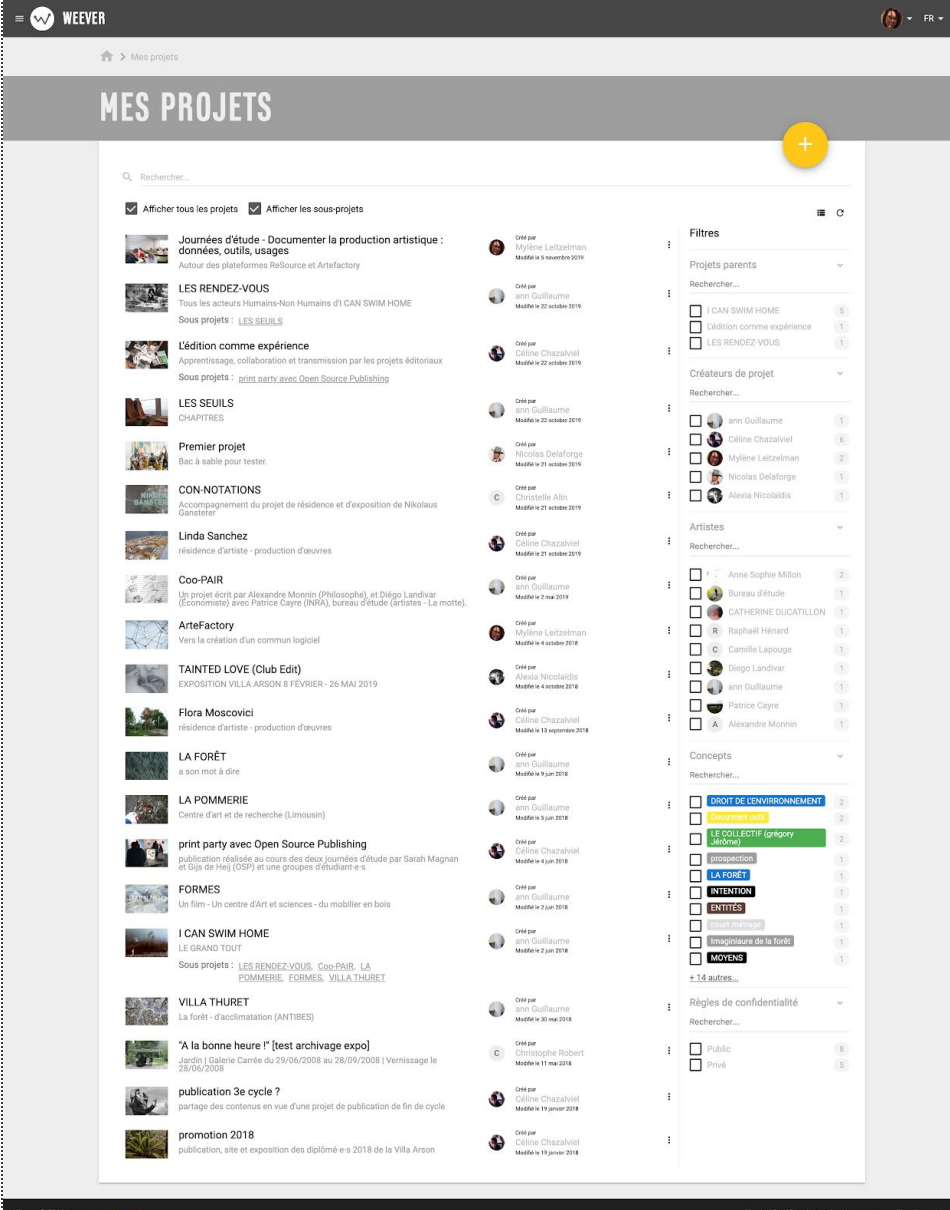
## 1. Les retours d'usage des acteurs de la Villa Arson

A l'origine du projet, nous devions mettre à disposition la plateforme Weever pour les membres de la Villa Arson et tester auprès d'un panel d'étudiants et de thésards son usage pour favoriser la documentation artistique.

Pour plusieurs raisons, il n'a pas été possible d'impliquer les étudiants de cinquième année dans l'usage de la plateforme Weever-VA, comme il était prévu. En effet, le fait de commencer le projet en milieu d'année scolaire en 2018, soit janvier, a joué en la défaveur du projet, manquant de fait l'adhésion des étudiants déjà impliqués dans le montage de leurs projets artistiques avec d'autres moyens digitaux. Ensuite, nous avons éprouvé un certain nombre de difficultés à insérer l'usage d'un tel outil auprès des professeurs, l'erreur venant aussi du fait que la documentation de Weever et Koncept n'étaient pas tout à fait prêtes, ces dernières ont été réalisées au cours du premier semestre 2018. Enfin, nous avons eu à déplorer un turn-over dès mi-2018 des personnes clés impliquées dès le départ du projet, ce qui ne nous a pas permis de rattraper le retard de 2018 en 2019 pour impliquer la promotion suivante des étudiants.

Au final, nous avons tout de même réussi à impliquer plusieurs membres de l'équipe de documentation de la Villa Arson, qui ont contribué à créer des projets artistiques sur la plateforme Weever-VA et nous faire remonter régulièrement des besoins et des avis pertinents sur l'usage d'une archive numérique en école d'art. Nous avons aussi eu la chance d'intéresser une artiste en thèse, Ann Guillaume qui a su s'approprier très originalement les outils pour faire avancer son propre travail de thèse.

Nous présentons ci-après les projets archivés tant par l'équipe de la Villa Arson que par Ann Guillaume lors de sa thèse.



The screenshot shows the 'MES PROJETS' page on the Weever platform. The interface includes a search bar, a list of project cards with thumbnails and titles, and a sidebar with various filters. The footer of the page indicates 'Weever © 2016 Développé par Mnemotix' and 'Version 2.4.18 - Notes de changements - Signaler un bug'.

Liste des projets artistiques dans le site d'archivage temps réel Weever-VA

Nous revenons ici sur le travail de fond réalisé par Ann Guillaume, en thèse à la Villa Arson, notamment avec le soutien de Tom Bücher (designer graphique).

Ann a d'abord utilisé le Weever de la Villa Arson pour archiver son travail de thèse, les interviews qu'elle a mené dans ce cadre, ainsi que tous les éléments d'archive, textes, mails, images, concepts, mémos qu'elle a enrichi et versé au fil de l'eau.

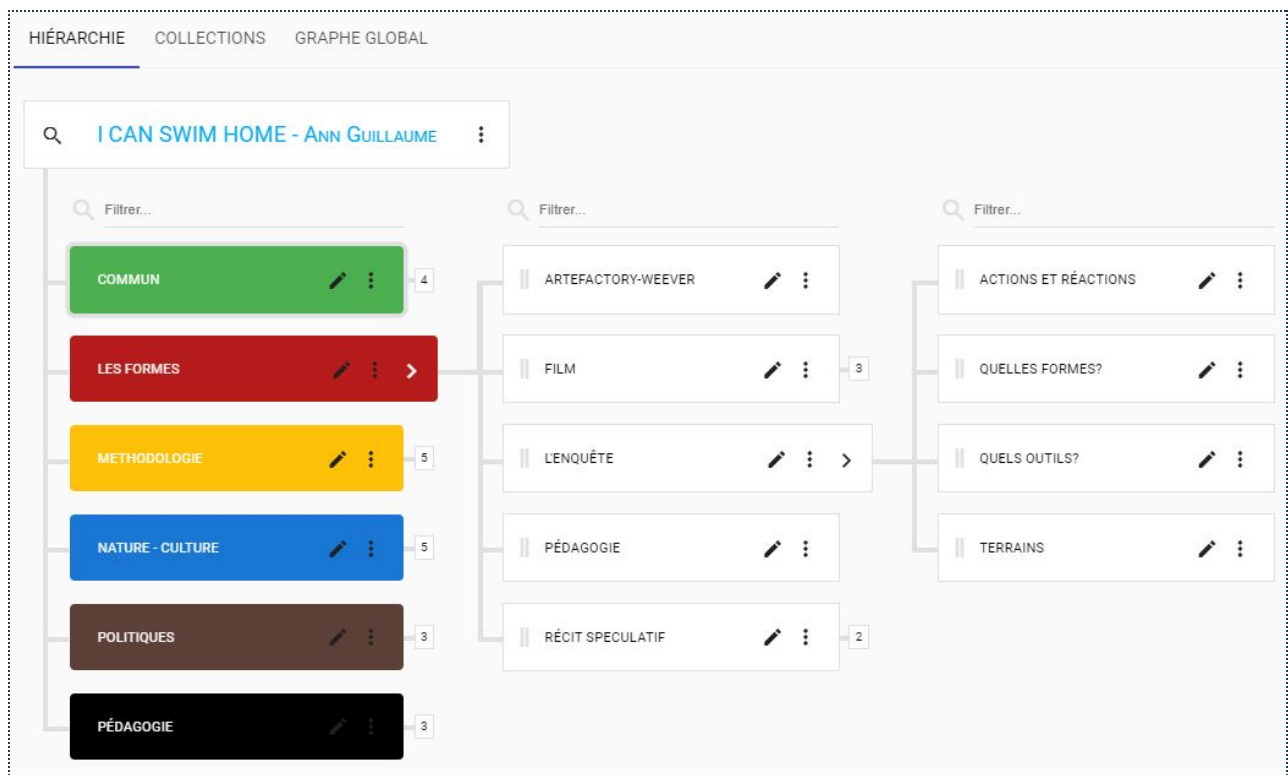
The screenshot displays the 'MES PROJETS' (My Projects) section of the mnemotix application. At the top, there is a search bar and two checkboxes: 'Afficher tous les projets' and 'Afficher les sous-projets'. The main area is a grid of project thumbnails. On the right, a 'Filtres' (Filters) sidebar is visible, containing sections for 'Projets parents', 'Créateurs de projet', 'Artistes', 'Concepts', and 'Règles de confidentialité'. The 'Concepts' section is expanded, showing a list of tags such as 'DROIT DE ENVIRONNEMENT', 'L'ÉCOLOGIE', 'LE COLLECTIF (groupes)', 'Émotion', 'LA GÉO', 'INTENTION', 'FINITISS', 'Imaginaire de la Terre', and 'MOVING'.

### Travaux de thèse *I can swim Home* de Ann Guillaume

Travaillant sur les modes de l'enquête et non de la création classique débouchant sur la production d'un artefact ou d'un dispositif, la documentation est consubstantielle à son projet. Celui-ci étant tramé par les relations et les rencontres qu'il suscite, l'outil de documentation doit, pour refléter ses besoins spécifiques, s'ouvrir à la possibilité d'accueillir la contribution des acteurs rencontrés. L'enjeu, dès lors, étant d'ouvrir Weever (donc un back-office par

définition soustrait au plus grand nombre) à la contribution du public, de croiser plusieurs instances de Weever, plusieurs projets, plusieurs thésaurus, etc.

En témoigne son usage très personnalisé, voire détourné de son utilité première, de l'interface de gestion de terminologies Konzept, qui pilote les vocabulaires servant à l'annotation sémantique des ressources dans Weever.



*Terminologie personnalisée de Ann Guillaume*

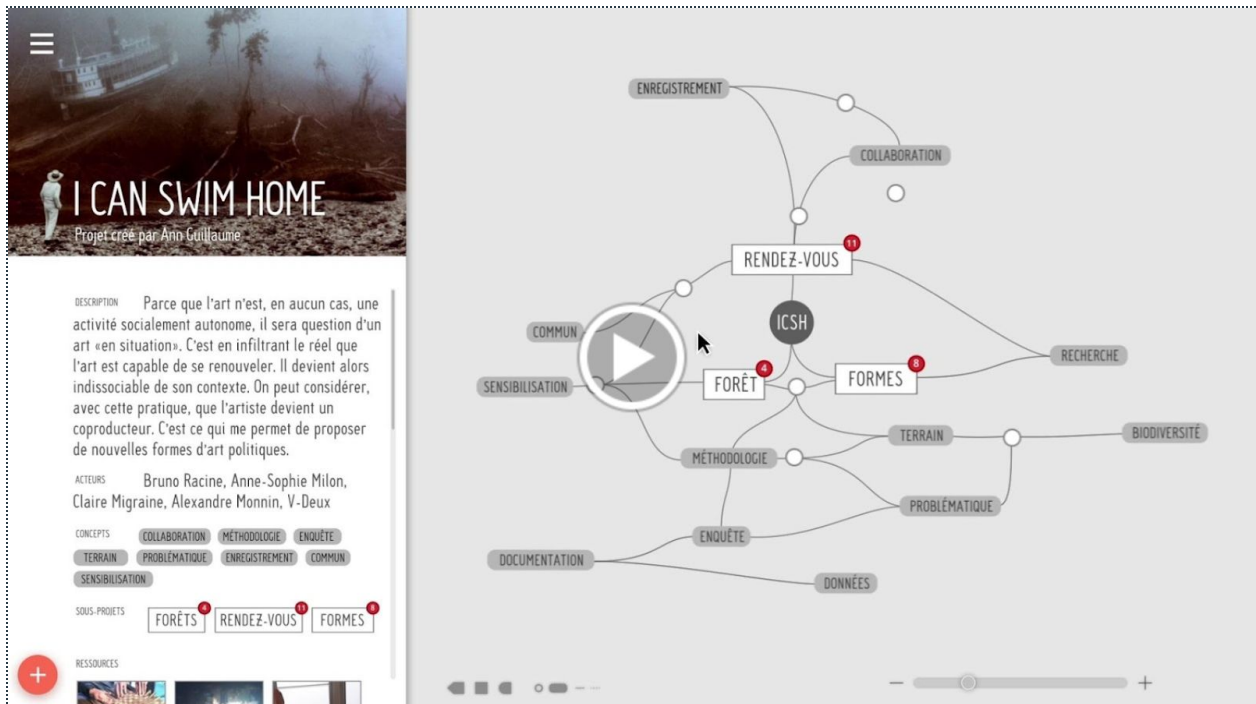
Ann a utilisé les branches du thésaurus Konzept comme une façon de structurer en "mindmapping" ses travaux de recherche, ce qui l'a par la suite inspiré pour faire des propositions de nouvelles fonctionnalités, qui seront développées dans la prochaine version de Weever.

Nous présentons ci-après une maquette que Ann a présenté lors de sa performance "De la spéculation prospective à l'action" réalisée au colloque de trois journées d'études sur le thème "Documenter la production artistique : données, outils, usages. Autour des plateformes Re-Source et Artefactory", les 4, 5 et 6 juin 2018, organisées à la Villa Arson.

Avec l'aide du designer Tom Bücher, Ann a proposé sa vision d'une "tentative d'incarnation d'une archive pour une oeuvre jamais terminée" qu'elle a expérimentée en utilisant Artefactory.



Ann a notamment mixé dans une même interface la visualisation des projets de Weever et leur articulation dans Koncept par l'intermédiaire des concepts, une navigation dans Koncept, permettant d'ouvrir des éléments sur une portion de l'écran, comme le montrent les deux figures suivantes.



*Articulation de Weever et Koncept dans une même interface*

On peut voir dans la figure ci-après que les concepts décrivant l'événement sont cliquables et déploient sur l'écran d'à côté les concepts liés les uns avec les autres, mais aussi aux autres objets du projet (c'est à dire les acteurs, personnes ou organisations, les ressources etc...) dont est constituée l'ontologie Re-Source.





Archives FR | EN



# VILARSON

PROJET du 01 MARS au 30 AVRIL 2018

Il y a 228 jour(s)

partager : [facebook](#) [twitter](#) [email](#)

## LES MEMBRES DU PROJET

-   
[Les arbres →](#)
-   
[Les arbres →](#)
-   
[COO-PAIR →](#)
-   
[LES RENDEZ-VOUS →](#)

Site éphémère de ré-éditorialisation du carnet de recherche de Ann Guillaume

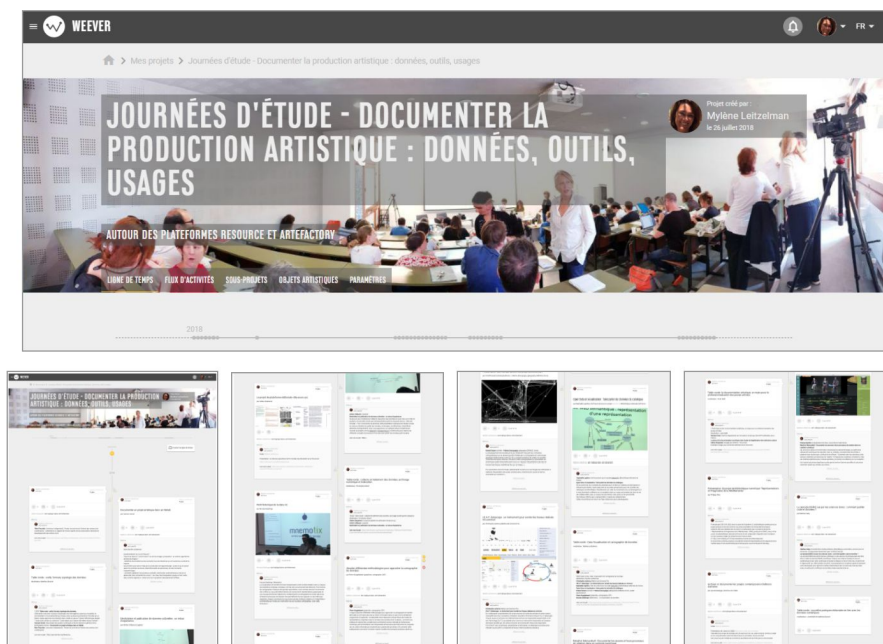
Ces besoins, tout à fait inattendus, ont permis d'enrichir considérablement la réflexion sur les versions à venir du dispositif.

Par ailleurs, prise dans les difficultés institutionnelles liées aux changements en cours à la Villa Arson en 2018-2019, l'objectif d'Ann Guillaume a été d'insister sur les fonctionnalités utiles aux artistes davantage qu'aux institutions et de marquer ainsi la différence entre deux contextes d'usages ne coïncidant pas nécessairement, à rebours sans doute des hypothèses émises en amont du projet (il faut dire que les artistes n'avaient pas été consultés lors du dépôt du projet alors qu'ils en étaient implicitement les premiers destinataires).

## 2. Vers la création d'un commun logiciel et la naissance d'une communauté des utilisateurs potentiels

En avril 2017, dans le cadre d'une résidence d'Alexandre Monnin auprès de Lafayette Anticipations, un premier atelier sur le thème de la mutualisation a été organisé avec des représentants de Mnémotix, l'ENSPA et la Villa Arson (les acteurs qui allaient converger autour du projet Artefactory avant que l'ENSPA ne renonce à participer au dernier moment).

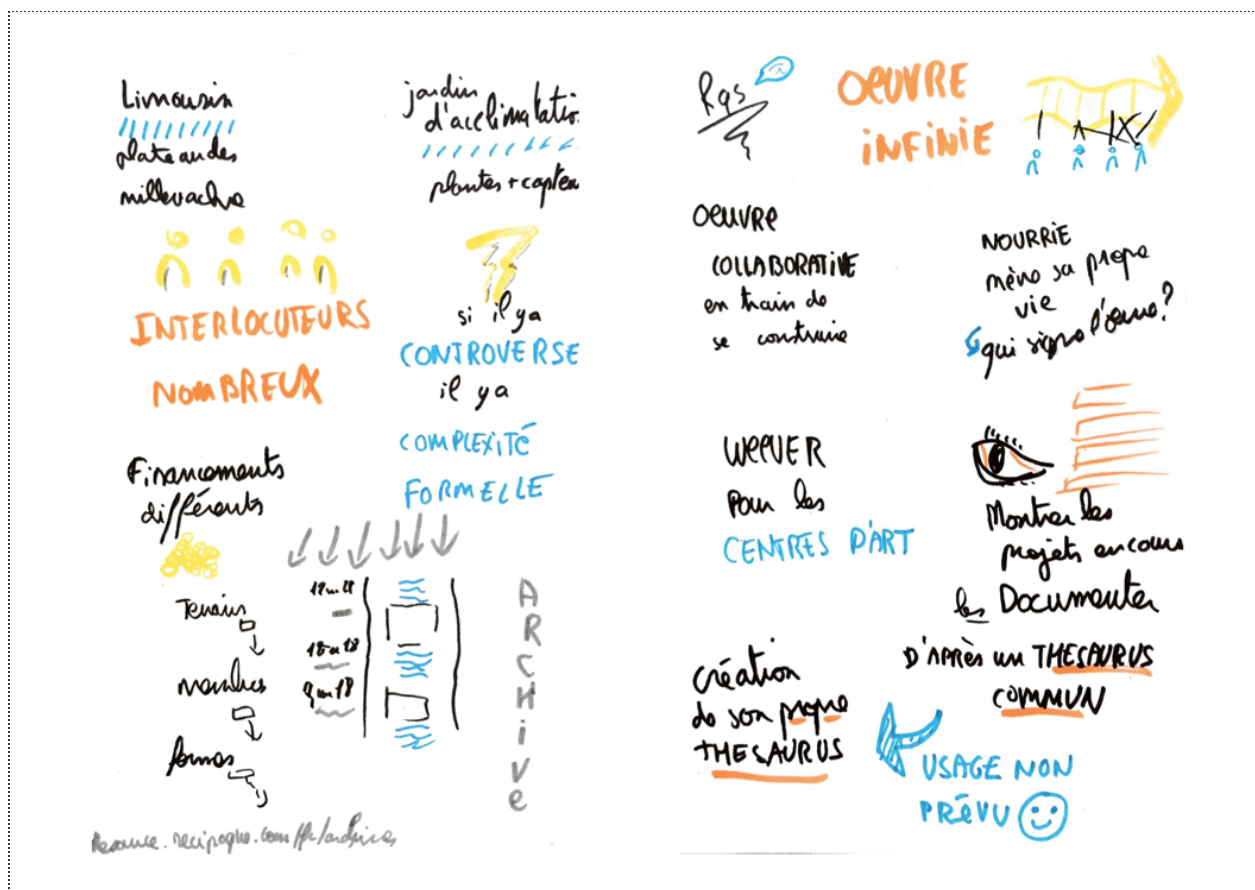
Artefactory est donc né de la volonté de tester l'outil dans un contexte pédagogique bien particulier, celui des écoles d'art qui accueillent désormais des doctorats et expérimentent ce que doit être une thèse en art. Cette volonté était concomitante d'une intention : celle de mutualiser désormais les développements de Re-Source et de créer un réseau d'utilisateurs (institutionnel ou non). Ceci en écho à la volonté de faire de Weever et Koncept des communs logiciels, condition à laquelle il deviendrait possible de mobiliser une communauté autour.



C'est pourquoi, suite à plusieurs rencontres suscitées par Alexandre Monnin entre Amel Nafti, ex directrice des études et des programmes de recherche de la Villa Arson et Matthieu Bonicel, responsable des systèmes d'information et des éditions chez Lafayette Anticipations, il a été décidé d'organiser trois journées d'études sur le thème : **Documenter la production artistique :**

données, outils, usages. Autour des plateformes Re-Source et Artefactory, les 4, 5 et 6 juin 2018.

La première journée a réuni des acteurs de la documentation : des représentants de la Myne (<http://www.lamyne.org>) pour lesquels il s'agit d'une pratique politique mise en oeuvre au quotidien, jusqu'à l'Atelier des chercheurs (<https://latelier-des-chercheurs.fr/>), qui développe des outils de documentation complémentaires vis-à-vis de Re-Source, en passant par d'autres profils (Anne de Malleray, en charge des éditions au Musée de la chasse qui édite la revue Billebaude, pour réfléchir aux chaînes éditoriales, Lorraine Tosi, à l'origine d'une solution technique pour les cahiers de laboratoires permettant d'authentifier la documentation, etc.). Cette journée a été consignée dans un Pad collaboratif, résumant les interventions de chacun<sup>3</sup>.



Résumé graphique de l'intervention de Ann Guillaume

Ann Guillaume a d'ailleurs présenté lors de cette journée le résultat de son expérimentation menée avec Alexandre Monnin et Réciproque (précédemment expliquée). Il est intéressant de noter que lors de sa présentation, Ann a proposé de considérer Weever comme une oeuvre

<sup>3</sup> [https://pad.lamyne.org/Resource-Artefactory\\_VillaArson](https://pad.lamyne.org/Resource-Artefactory_VillaArson)

(d'art) infinie, dans l'idée de consacrer une pratique artistique par la programmation et/ou la manipulation de logiciels.

L'assemblée réunie à cette première journée a débattu de la question : comment l'outil Weever peut aussi être un outil de création d'oeuvre d'art ? la rééditorialisation peut-elle être un nouvel input pour ouvrir l'accès à des contributeurs ? double questionnement qui induit la réflexion d'une articulation entre montrer une oeuvre non finie et communiquer sur un art en train de se faire.

Ces discussions ont clairement ouvert le champ à l'idée d'envisager la naissance d'une communauté d'acteurs autour de l'usage de Weever et Koncept en tant que communs logiciels ouverts, partagés et utilisables tant par des utilisateurs que par des développeurs apportant des briques fonctionnelles supplémentaires.

Parallèlement à ces journées, des contacts ont été établis avec d'autres acteurs, notamment par Alexandre Monnin. C'est le cas avec les Nouveaux commanditaires<sup>4</sup> (initiative portée par la Fondation de France depuis une trentaine d'années), qui mènent, sous la férule de Pauline de la Boulaye, une réflexion sur les outils de documentation (réflexion qui n'a pas abouti à notre connaissance à l'adoption d'un outil, l'introduction d'un dispositif de documentation supposant une révision en profondeur des modalités de gouvernance d'une institution).

D'autres contacts ont été établis par la suite avec Atelier Luma à Arles qui mène une réflexion actuellement pilotée par Alexandre Monnin pour utiliser Re-Source, tout en y ajoutant de nouveaux développements. D'autres contacts, enfin, ont été établis avec des chercheurs et des artistes. La mise à disposition d'une version test pour tous ces acteurs est envisagée de manière à fédérer une communauté d'utilisateurs experts.

Concernant la communauté de chercheurs intéressés, il s'agit du projet ArcaDIIS. Ce projet, lancé en 2018, a pour but de renforcer les pratiques de gestion et de diffusion des données de la recherche en archéologie en proposant une méthodologie et une structuration des données adaptées aux spécificités de cette discipline. Il est prévu le développement d'une plateforme intégrant Weever et Koncept pour favoriser la valorisation et l'échange de données archéologiques autant pour les chercheurs de la discipline que pour les chercheurs travaillant sur des données archéologiques dans d'autres disciplines comme l'environnement ou encore les sciences du vivant.

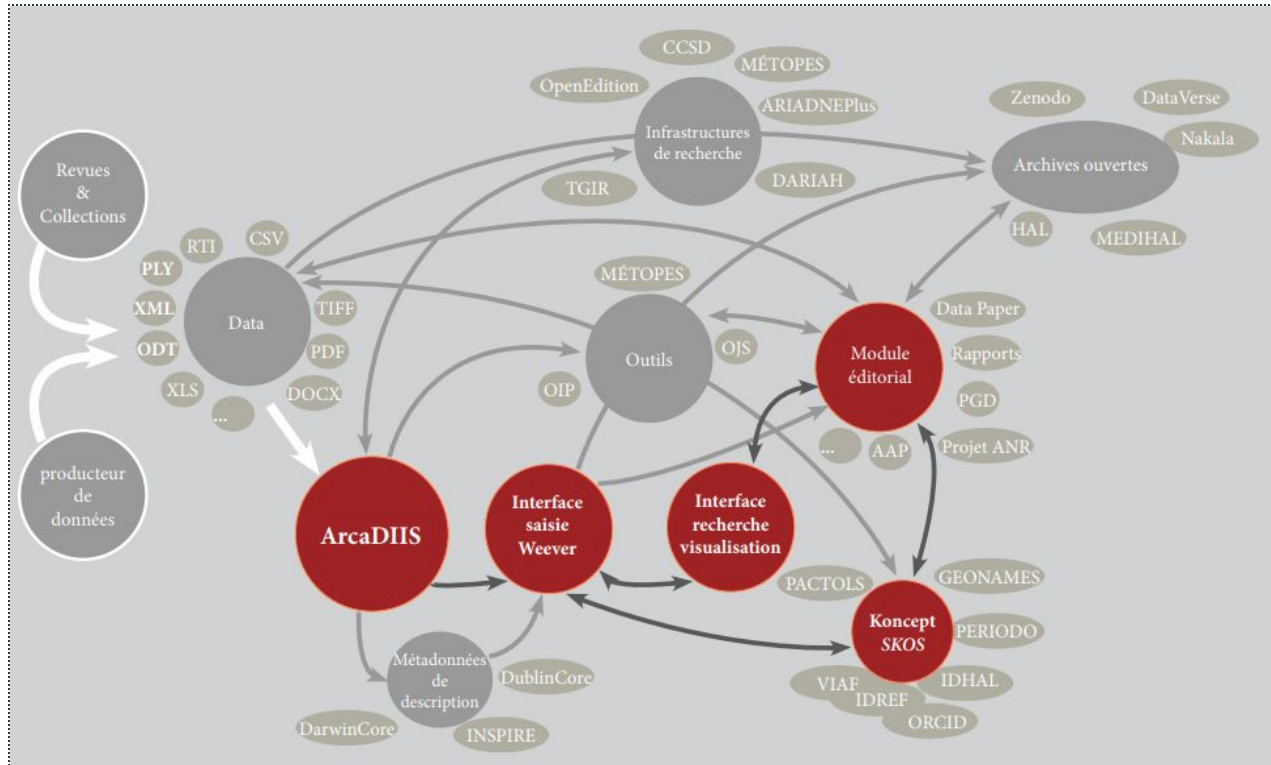
Depuis le début décembre 2018, le projet ArcaDIIS a été lancé, présenté lors des premières Journées Nationales de la Science Ouverte (JNSO 2018<sup>5</sup>). L'image ci-après est extraite du poster du projet ArcaDIIS, présenté par Stéphane Renault lors de ces journées, plaçant au centre Weever et Koncept.

---

<sup>4</sup> <http://www.nouveauxcommanditaires.eu/>

<sup>5</sup> <https://jnso2018.sciencesconf.org/resource/page/id/9>





Projet ArcaDIIS : Archaeological Data Infrastructure for Interoperability and Sharing

### 3. Le versant Public d'Artefactory

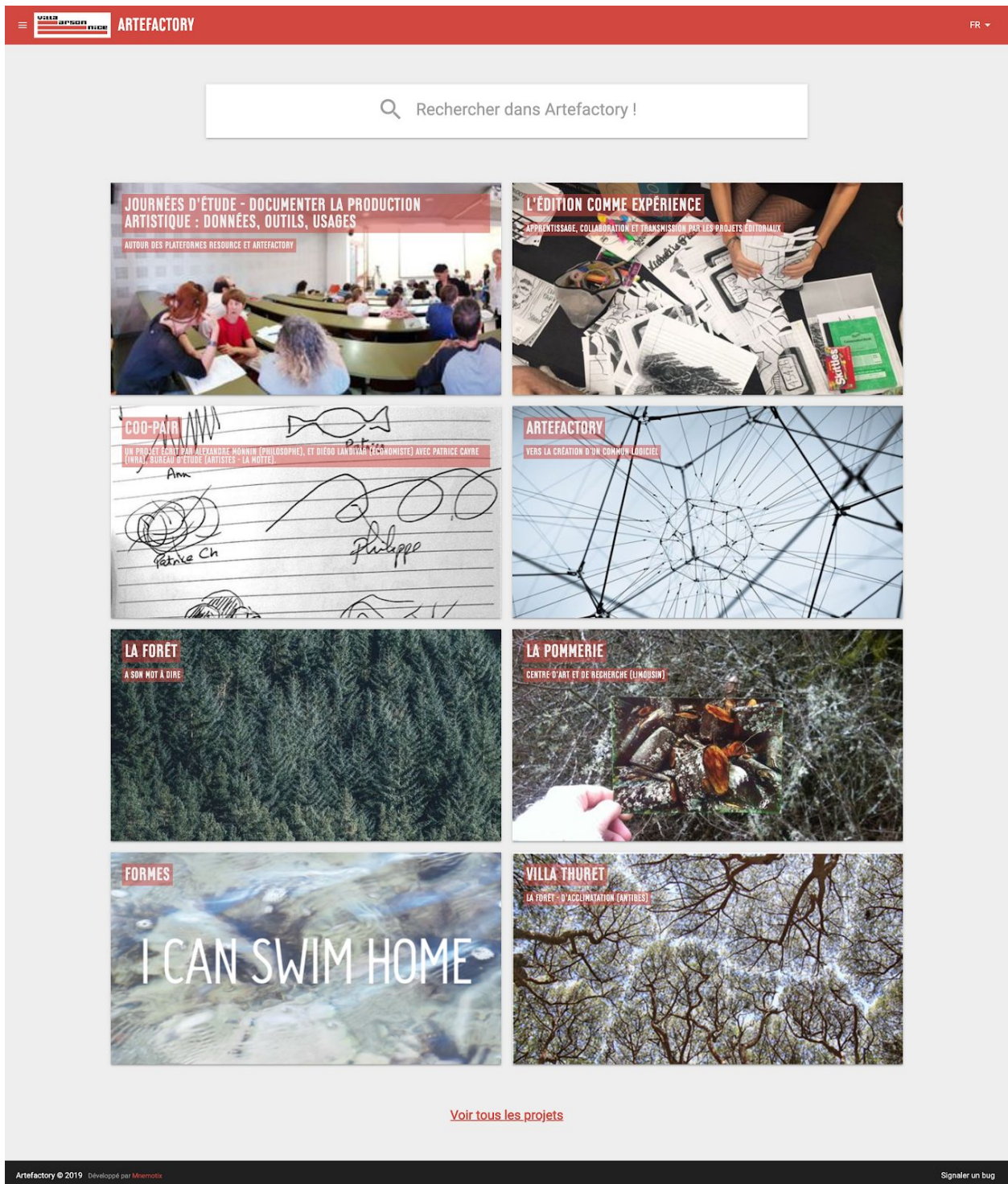
Suite à la richesse en terme d'échanges et de contenus lors de ces trois journées, organisées à la Villa Arson, nous avons réalisé une solution d'export "ré-éditorialisé" des éléments qualifiés de Public dans Weever sous la forme d'un mini-site web.

**Etape 3 - Développement de l'interface publique de consultation (2 mois)** : En l'état, les outils de publication/consultation de la fondation Lafayette Anticipation ne sont pas adaptés aux usages de la VA. Il sera donc nécessaire de développer un service spécifique pour *Artefactory* de manière à rendre accessible au plus grand nombre le résultat du travail de documentation et d'indexation. Un outil de consultation sera spécifiquement développé avec un habillage graphique dédié. Les résultats de ces développements seront reversés en open-source.

*Extrait du document de présentation du projet Artefactory à l'Appel SNI 2017*

Un des résultats attendus du projet Artefactory était clairement de livrer une interface publique de l'archive afin de pouvoir consulter les projets artistiques classés en Public dans l'outil Weever. Bien que nous n'ayons pas pu réaliser ce livrable au 1er trimestre 2019, comme

il était prévu, ce dernier est à présent en ligne (voir page ci-après et l'adresse web de la version publique <https://prod-va-explorer.mnemotix.com/>).



The screenshot displays the Artefactory website interface. At the top, there is a red navigation bar with the 'ARTEFACTORY' logo and a language dropdown set to 'FR'. Below the navigation bar is a search bar with the placeholder text 'Rechercher dans Artefactory !'. The main content area features a grid of eight project thumbnails, each with a title and a brief description:

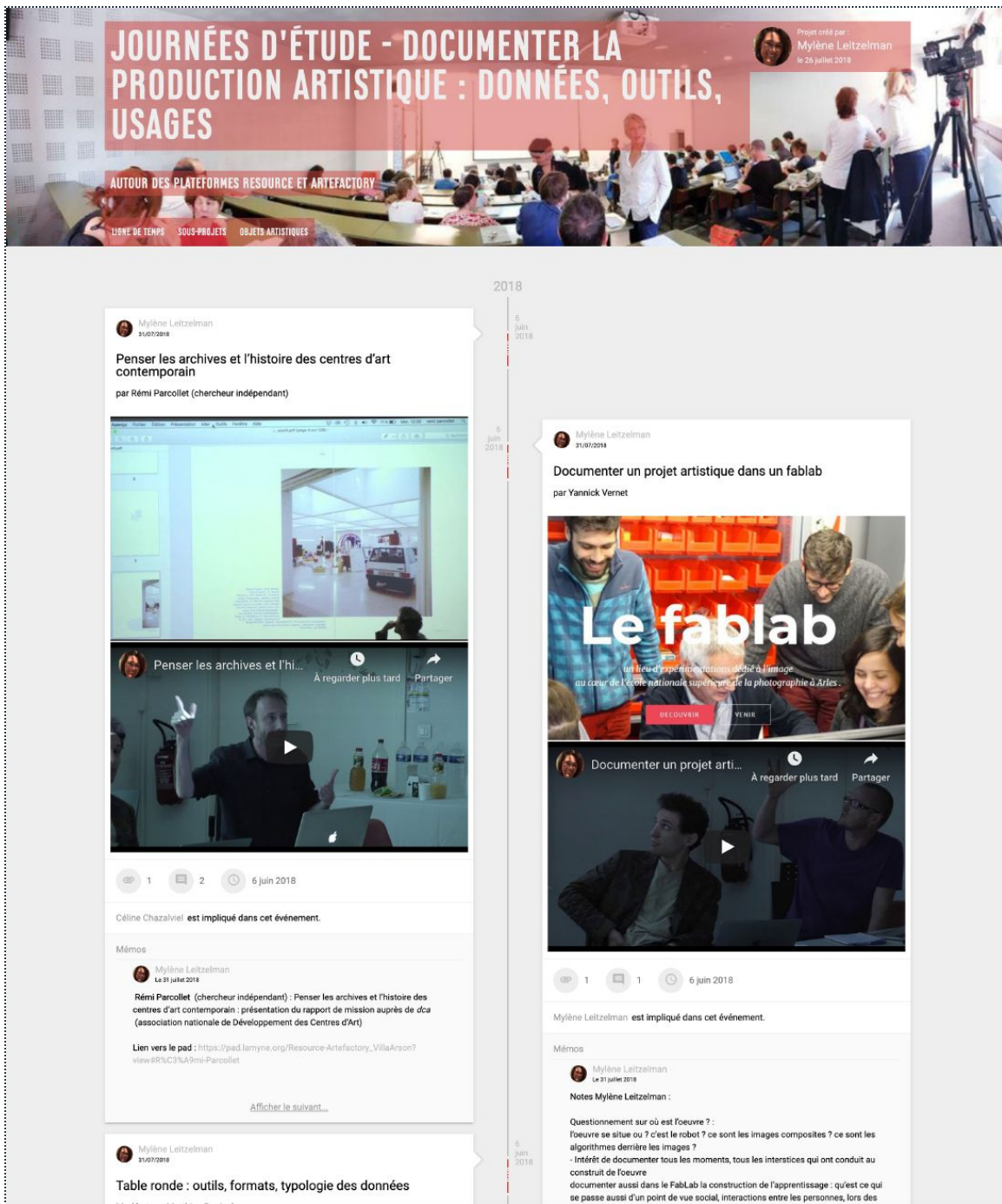
- JOURNÉES D'ÉTUDE - DOCUMENTER LA PRODUCTION ARTISTIQUE : DONNÉES, OUTILS, USAGES**  
AUTOUR DES PLATEFORMES RESSOURCE ET ARTEFACTORY
- L'ÉDITION COMME EXPÉRIENCE**  
APPRENTISSAGE, COLLABORATION ET TRANSMISSION PAR LES PROJETS ÉDITORIAUX
- COO-PAIR**  
UN PROJET COOPÉRATIF PAR ALEXANDRE MORIN (PHILOSOPHE), ET DIEGO LANZANI (ÉCONOMISTE) AVEC PATRICE CAÏRE (INRA, BUREAU D'ÉTUDE ARTISTES - LA MOTTE)
- ARTEFACTORY**  
VERS LA CRÉATION D'UN COMMUN LOGICIEL
- LA FORÊT**  
À SON MOT À DIRE
- LA POMMERIE**  
CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE (LIMOUSIN)
- FORMES**  
I CAN SWIM HOME
- VILLA THURET**  
LA FORÊT - D'ACCLIMATATION (ANTIBES)

At the bottom of the grid, there is a link: [Voir tous les projets](#). The footer of the website contains the text: 'Artefactory © 2019 développé par Mnemotix' and 'Signaler un bug'.

Version publique d'Artefactory



Les projets versés dans Artefactory et pour lesquels le niveau de confidentialité est placé sur "Public" se retrouvent dans cette version publique de Weever, avec quasiment les mêmes fonctionnalités de recherche et de navigation que sa version Extranet. Les événements et ressources des projets se retrouvent également dans une timeline qu'il est possible de parcourir. Nous avons ainsi mis en ligne dans cette instance toutes les ressources, pdf, minutes, commentaires et vidéos de chaque intervention des trois journées, comme le montre l'image ci-après :



**JOURNÉES D'ÉTUDE - DOCUMENTER LA PRODUCTION ARTISTIQUE : DONNÉES, OUTILS, USAGES**

Projet créé par Mylène Leitzelman le 29 juillet 2018

AUTOUR DES PLATEFORMES RESOURCE ET ARTEFACTORY

LIÈNE DE TEMPS SOUS-PROJETS OBJETS ARTISTIQUES

2018

6 juin 2018

**Penser les archives et l'histoire des centres d'art contemporain**  
par Rémi Parcollet (chercheur indépendant)

6 juin 2018

**Documenter un projet artistique dans un fablab**  
par Yannick Vernet

6 juin 2018

**Table ronde : outils, formats, typologie des données**

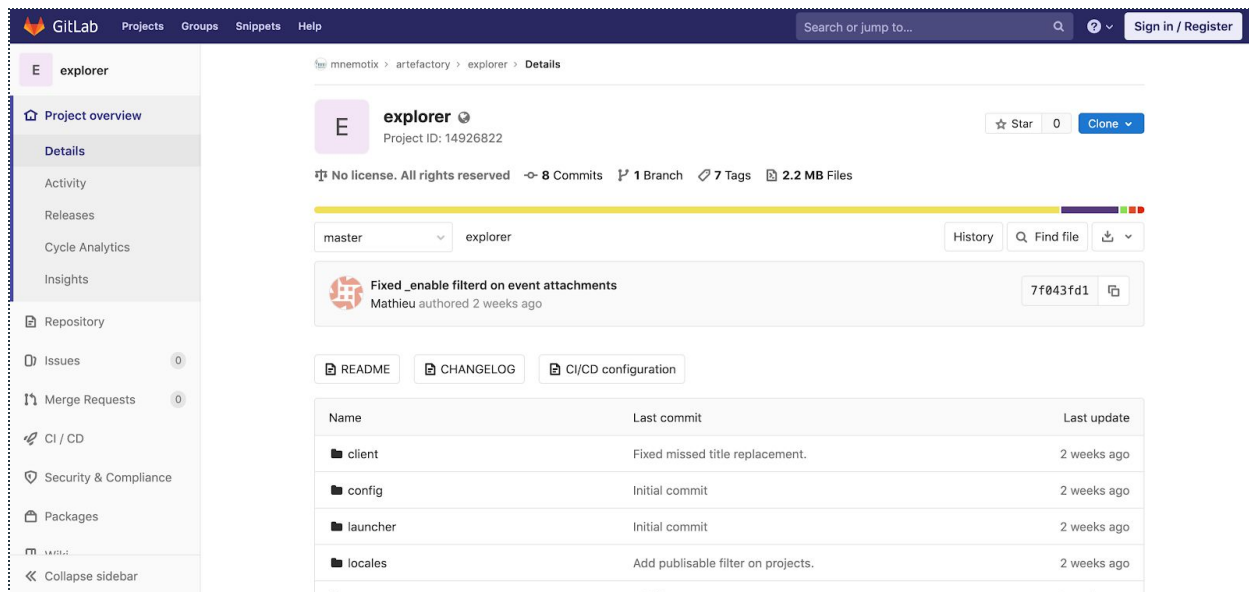
**Le fablab**  
un lieu d'expérimentation, de test & d'impression au cœur de l'École nationale supérieure de la photographie à Arles.

**Notes Mylène Leitzelman :**

Questionnement sur où est l'oeuvre ? :  
L'oeuvre se situe où ? c'est le robot ? ce sont les images composites ? ce sont les algorithmes derrière les images ?  
- Intérêt de documenter tous les moments, tous les interstices qui ont conduit au construit de l'oeuvre  
documenter aussi dans le FabLab la construction de l'apprentissage : qu'est ce qui se passe aussi d'un point de vue social, interactions entre les personnes, lors des

Les vidéos se trouvent attachées sous chaque intervention, avec un lien vers le pad collectif qui a servi à stocker les minutes.

Pour finir, nous avons aussi tenu nos engagements en libérant en open source les développements effectués. Nous avons placé le code dans un espace ouvert Gitlab disponible à l'adresse suivante : <https://gitlab.com/mnemocitx/artefactory/explorer>



*Espace Gitlab du dépôt des codes sources des développements effectués*

Tous nos développements autour de Weever et Koncept sont aussi en cours de libération en open source sous la licence Apache V2<sup>6</sup>, dont le code sera libéré dans l'espace Gitlab de Mnémotix au fur et à mesure de ses avancées.

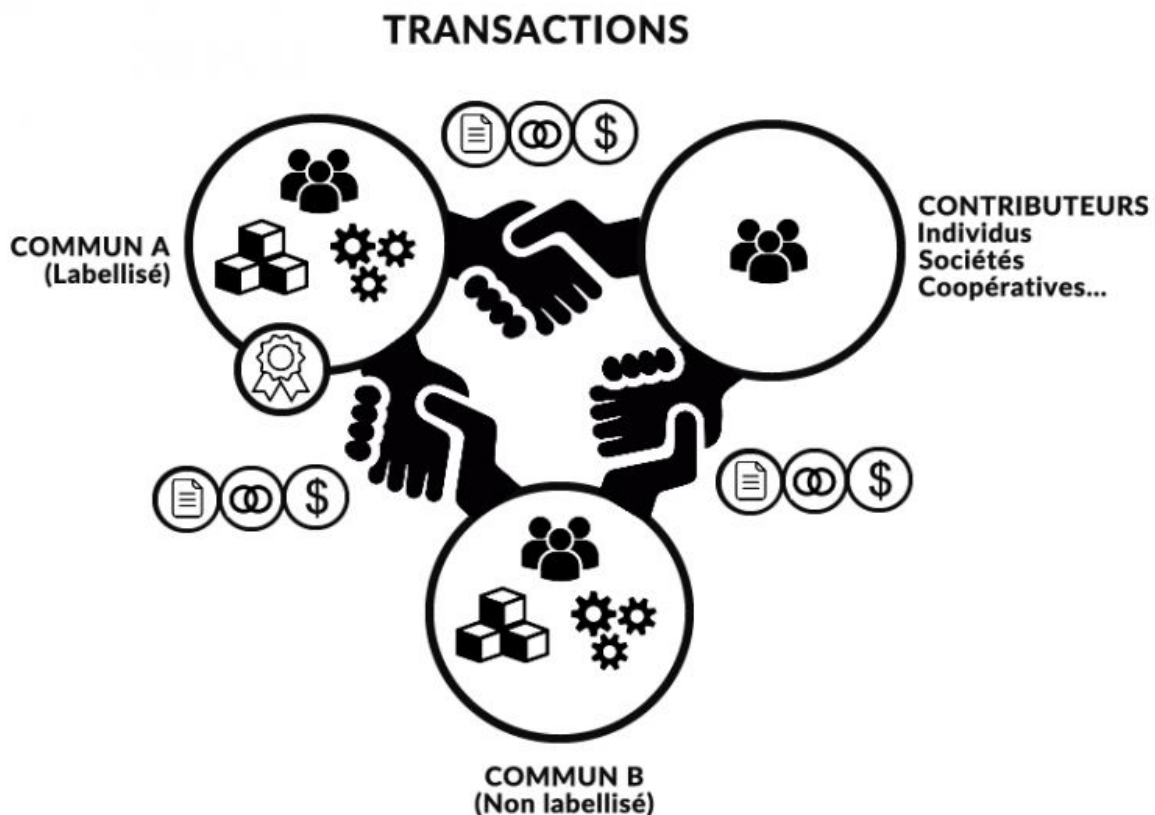
<sup>6</sup> <https://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

## 4. Conclusion

En conclusion de ce rapport, nous souhaitons remercier vivement le Ministère de la Culture pour ce prix Lauréat SNI 2017, qui nous a finalement permis de réaliser ce qui nous a motivé depuis la création de Mnémotix en Société Coopérative à Intérêt collectif en 2013.

A savoir de développer des solutions technologiques à haute valeur ajoutée ouvertes et partageables et de mutualiser des moyens tant humains, financiers que technologiques dans le but de démocratiser ces solutions et les mettre dans les mains de collectifs divers tels que les chercheurs, les acteurs de la culture, les ONG et autres acteurs de la transition.

Nos prochains efforts vont porter à structurer la communauté d'acteurs naissante autour de la suite Weever et Koncept en rendant robuste le modèle économique de cette mutualisation, nous inspirant beaucoup des travaux sur les communs, comme ceux de la P2P Fondation<sup>7</sup>.



7

[https://wiki.p2pfoundation.net/Contributive\\_Commons\\_-\\_des\\_outils\\_pour\\_une\\_r%C3%A9ciprocit%C3%A9](https://wiki.p2pfoundation.net/Contributive_Commons_-_des_outils_pour_une_r%C3%A9ciprocit%C3%A9)