

## **MODULE 5**

**12 et 13 janvier 2023**

### **Le temps de la création artistique**

Qu'il s'agisse du spectacle vivant ou de la création plastique, le travail artistique s'est transformé en profondeur et les temps consacrés aux projets sont concurrencés par les temps de recherche de financement et de diffusion. Comment les politiques culturelles peuvent-elles adapter leur soutien aux créateurs dans ce nouveau contexte?



## **MODULE 5 - CRÉATION**

**12, 13 janvier 2023**

### **JOUR 1**

**Abbaye de ROYAUMONT**

**10H00 Accueil café : salon des résidents ( rez de chaussée)**

**10H30-11H30 - Présentation de l'Abbaye de Royaumont et de son programme de résidence artistique en musique et en danse ( Salle des charpentes, 1er étage)**

- Francis Maréchal, directeur général de l'Abbaye de Royaumont

**11H30-12H30 - Visite de l'Abbaye de Royaumont**

**14H00-16H00 - Rythmes de programmation : comment repenser l'événementiel dans la création ? (Salle des charpentes, 1er étage)**

**14H00-14H45 - Première partie – Intervention de Michel Orier, directeur de la musique et de la création de Radio France**

**14H45-15H30 – Retour d'expériences d'auditeurs**

- Cédric Martin, auditeur, Directeur délégué-Administrateur de la Biennale de Lyon
- Anne Possompes, auditrice, Adjointe à la directrice générale déléguée du Palais de Tokyo
- Caroline Simpson-Smith, auditrice, Directrice adjointe du Théâtre Sénart – Scène nationale

**15H30-16H00 – Échanges**

**16h-16h30 : Rencontre avec l'ensemble Apotropaïk, en résidence à Royaumont**

**16H30-18H00 - Groupes de travail**



## JOUR 2 - Maison de la Culture d'Amiens - Petit théâtre

**9H00-9H30 - Accueil par Laurent Dréano, directeur de la Maison de la Culture d'Amiens**

**9H30-11H00 Comment accompagner les temps de la création ? Comment veiller à accueillir les avant-gardes d'aujourd'hui ?**

- Laurent Dréano, directeur de la Maison de la Culture d'Amiens
- Pascal Neveux, directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain Picardie – Hauts-de-France
- Raphaëlle Peria, artiste plasticienne, en résidence au long cours au FRAC d'Amiens
- Noémie Ksicova, artiste et metteuse en scène, artiste compagnon de la MCA d'Amiens

**11H15-13H00- Les mutations du travail artistique au prisme du numérique**

- Albertine Meunier, artiste, co-fondatrice de 0x4rt, l'avant Galerie Vossen et NFT Factory
- Romaric Daurier, Directeur du Phénix, scène nationale, pôle européen de création, curateur du festival NEXT

**14H30 - 16H00 - Culture, temps et territoire**

- François Decoster, Vice-Président du Conseil Régional des Hauts de France en charge de la culture, du patrimoine, des langues régionales et des relations internationales, maire de Saint-Omer
- Pierre Savreux, vice-président d'Amiens Métropole chargé de la culture et du patrimoine

**16H15-17H00- Visite de la Cathédrale d'Amiens, avec Caroline Dolacinski, architecte urbaniste de l'État, cheffe de l'UDAP de la Somme.**

17H15 - Départ

## Abbaye de ROYAUMONT



L'abbaye de Royaumont est un ancien monastère cistercien, véritable chef-d'œuvre de l'architecture gothique, édifié entre 1228 et 1235 sous l'égide de Saint-Louis à Asnières-sur-Oise, au nord de Paris. Monumentale et harmonieuse, elle s'étend sur un domaine de 6,5 hectares, qui abrite en son sein le plus grand cloître cistercien de France entouré d'un parc irrigué par canaux, et de trois jardins remarquables, l'ensemble étant classé aux monuments historiques. Riche de 800 ans d'histoire, ce site a vécu de multiples vies : tour à tour monastère cistercien, abbaye de cour, site industriel textile, noviciat, hôpital de guerre, résidence de campagne, site de formation scientifique...

Dès 1936, le propriétaire Henry Goüin, industriel mélomane, ouvre l'abbaye aux artistes et intellectuels et en fait un lieu de rencontres et de création musicale et culturelle qui prend une dimension internationale dans les années 50-60. L'abbaye est transférée en 1964 à la Fondation Royaumont, qui assure depuis lors la gestion des lieux.

Aujourd'hui, Royaumont est un Centre culturel dédié à la musique et à la danse, qui vit au rythme des dimanches à Royaumont (série de rendez-vous autour de la musique, de l'histoire, de l'architecture, de la nature, de l'artisanat d'art, de la danse), des Fenêtres sur cour[s] (rencontres dédiées à la découverte du travail des artistes en résidence ou en formation), et du Festival de Royaumont (où les artistes présentent leurs créations au mois de septembre et octobre), et est membre de l'Association des Centres culturels de rencontre en France et en Europe (ACCR).

## Maison de la Culture d'Amiens



La Maison de la Culture d'Amiens (MCA) est un pôle européen de création, de production et de diffusion artistiques et culturelles. Conçue par les architectes Pierre Sonrel, assisté de Jean Duthilleul et Marcel Gogois, elle est inaugurée en 1966 par André Malraux, alors Ministre des Affaires Culturelles.

En tant que scène nationale, les activités de la Maison de la Culture s'articulent autour de trois missions principales : création, diffusion et action culturelle, tant dans les domaines de la danse, de la musique, du théâtre, que du cinéma ou des arts plastiques. Le lieu est composé du cinéma Orson Welles classé Art et Essai, d'espaces d'expositions (Hall Matisse et Salle Giacometti), de salles de répétition et d'un studio d'enregistrement (Studio Gil Evans, dédié au Label Bleu que gère la MCA, la seule scène nationale associée à un label aujourd'hui en France.) Une diversité constitutive de l'ADN de la Maison, qui accueille également des résidences d'artistes.

Son offre culturelle multiforme se décline chaque année à travers une soixantaine de spectacles de théâtre, musique et danse dans ses trois salles, auxquels s'ajoutent des concerts ainsi qu'une programmation de cinéma et des expositions d'art contemporain. Autres rendez-vous culturels immanquables organisés entre ses murs : le Festival international du film d'Amiens (FIFAM), le festival Amiens Europe consacré à la création contemporaine et aux artistes européens émergents (théâtre, danse, musique, arts du cirque et arts plastiques) ; mais aussi le festival *Amiens Tout-monde* qui réunit des artistes internationaux. La MCA a vocation à s'affirmer comme un lieu de production artistique de référence nationale tout en revendiquant son ancrage d'acteur territorial en apportant sa collaboration aux initiatives culturelles locales. Elle met ainsi un point d'honneur à fédérer le territoire autour de projets communs qui portent les valeurs d'émancipation individuelle et collective, de vivre-ensemble, d'écologie, et de lutte contre les discriminations, pour comprendre mieux, à travers l'art, notre époque complexe.