

MODULE 1
8, 9, 10 SEPTEMBRE 2022

Introduction aux enjeux de la session

MODULE 1 - Introduction aux enjeux de la session 8, 9, 10 septembre 2022

Ministère de la Culture

Bibracte

JOUR 1 – JEUDI 8 SEPTEMBRE 2022 Salon des Maréchaux

9H00 - Accueil café

9H30 - Ouverture par Rima Abdul-Malak, ministre de la Culture

10H00-11H15 – Conférence inaugurale : « La texture du présent ? »

- François Hartog, Historien, ancien directeur d'études de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), auteur de *Chronos - L'Occident aux prises avec le Temps*, Paris, Gallimard, 2020 de *Confrontations avec l'histoire*, Paris, Gallimard, 2021.

11H15-12H00 Le temps des crises : le ministère de la Culture au rendez-vous des solidarités

- Luc Allaire, Secrétaire général du ministère de la Culture

12H15-13H15 - Le vivant, le temps long et l'archive : la première mondiale d'archives encodées sur ADN

- Bruno Ricard, directeur des Archives Nationales
- Stéphane Lemaire, Chercheur au CNRS, Biologie Computationnelle et Quantitative - Sorbonne Université
- Pierre Crozet, Maître de Conférences à Sorbonne Université et cofondateur de Biomemory

VOYAGE VERS AUTUN

18H30-20H00 - Visite de la Cathédrale et du musée Rolin d'Autun

JOUR 2 – VENDREDI 9 SEPTEMBRE 2022

Bibracte, centre archéologique Européen

AUTUN

8H00-9H30 - Miser sur le patrimoine pour inventer l'avenir - Petit-déjeuner et conférence rencontre avec

- Vincent Chauvet, maire d'Autun
- Agathe Legros, directrice des musées et du patrimoine

MUSÉE DE BIBRACTE

10H30-11H15 - Visite du musée à deux voix

- Vincent Guichard, directeur général de Bibracte
- Pierre-Louis Faloci, architecte du Musée de Bibracte (Équerre d'argent 1996 pour la réalisation de ce bâtiment, Grand prix national de l'architecture 2018)

11H15-11H30 : Transfert en bus sur le sommet du Beuvray

11H30-12H45 : Visite du site archéologique

APRÈS-MIDI - Un établissement du temps long - Présentation du projet Bibracte - Centre de recherche de Bibracte à Glux-en-Glenne

14H15-14H45 : Transfert en bus au centre archéologique, incluant une présentation rapide de l'équipement

14H45-15H15 : Bibracte de 1981 à 2022 : chronique d'un cheminement

- Vincent Guichard, directeur général de Bibracte

15H15-18H30 : Présentation des activités de Bibracte et des enjeux pour l'avenir

15H15-16H00 - Le cœur de métier

- Un chantier archéologique permanent

- Andrea Fochesato, responsable du programme de recherche archéologique, Bibracte
- Dominique Bonnissent, conservatrice régionale adjointe de l'archéologie, DRAC Bourgogne Franche-Comté

- Un lieu d'expérimentation en matière d'humanités numériques

- Sébastien Durost, responsable de la cellule éditoriale, Bibracte
- Jean-Pierre Girard, conseiller en stratégie numérique

Capsule de théâtre improvisé par la Ligue d'improvisation LISA 21

Pause

16H00-17H00 - Le territoire

La question du paysage

- Olivier Thiébaud, chargé de mission Paysage du Parc naturel Régional du Morvan
- Estelle Labbé-Bourdon, inspectrice des Sites, Direction régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement, (DREAL), Bourgogne Franche-Comté (sous réserve)

Les enjeux agricoles

- Sophie Mobillion, chargée de mission Grand Site de France, Bibracte
- Jean-Luc Leroy, directeur de la Société d'aménagement foncier et d'établissement rural (SAFER) de la Nièvre

Les enjeux touristiques

- Pascale Plaza, chargée du développement touristique, Bibracte
- Maud Domingues, Association l'Echappée Morvan d'Ailes

Capsule de théâtre improvisé par la Ligue d'improvisation LISA 21

Pause

17H00-18H00 - Les gens

L'approche patrimoniale

- Elodie Delhommeau, médiatrice culturelle, Bibracte
- Flore Coppin, chargée de mission Patrimoine et Tourisme, Bibracte

L'approche artistique

- Eloïse Vial, responsable de l'action culturelle, Bibracte
- Nicolas Barral, chargé de développement culturel, Association Chemins

Le point de vue d'une anthropologue

- Caroline Darroux, directrice de la Maison du Patrimoine oral de Bourgogne

Capsule de théâtre improvisé par la Ligue d'improvisation LISA 21

20H15- 21H45 - Soirée réflexion et débat de la promotion : *Comment voyez-vous le projet Bibracte à l'horizon 2030 ?*

JOUR 3 – SAMEDI 10 SEPTEMBRE 2022
Bibracte, centre archéologique Européen

MATINÉE : Groupes de travail

Centre de recherche de Bibracte à Glux-en-Glenne

Le panoptique : le futur musée d'Autun



Le musée Rolin, considéré comme l'un des plus riches de Bourgogne par l'ampleur et la qualité de ses collections, se situe actuellement dans les murs historiques de l'hôtel Rolin. Toutefois, afin de développer ses espaces, le projet prévoit d'étendre le musée actuel à deux bâtiments voisins qui bordent la place Saint-Louis : une prison circulaire du XIX^{ème} siècle (classée Monument historique) et l'ancien Palais de Justice.

En 2019, 60 équipes ont postulé à un concours international d'architecte. La ville d'Autun a retenu l'Atelier Novembre pour la qualité de son projet, tant sur le plan de l'aménagement urbain que pour la clarté du parcours muséal. La force du projet de l'Atelier Novembre est de réunir les trois bâtiments par un niveau semi-enterré commun, dans lequel débutera le parcours d'exposition avec les collections antiques, puis de déployer la suite du parcours avec les collections du Moyen Âge au XX^e siècle, dans un parcours fluide et accessible traversant les hôtels Rolin et Lacomme.

La prison circulaire accueillera aussi un centre d'interprétation de la ville et offrira un spectaculaire panorama accompagné de dispositifs multimédia sur son étage sommital.

Le site archéologique et naturel de Bibracte Sous la forêt, une ville bimillénaire



Au 1er siècle avant J.-C., à la fin de l'âge du Fer, s'élevait sur le mont Beuvray, une grande ville de 135 hectares et de plusieurs milliers d'habitants. Entouré de remparts, l'oppidum de Bibracte était la capitale d'un des peuples les plus puissants de la Gaule, les Eduens. Vercingétorix y fut proclamé chef de la coalition gauloise en 52 av. J.-C. et Jules César y acheva la rédaction de la Guerre des Gaules.

Les vestiges de la ville sont aujourd'hui enserrés d'un écrin de verdure sur près de 1000 hectares de forêt. La qualité des paysages et la richesse biologique du milieu sont telles que le massif du mont Beuvray tout entier a été classé en 1990 au titre des Sites pour son intérêt paysager et scientifique et qu'il est référencé ZNIEFF et Natura 2000, tandis que le sommet est classé au titre des Monuments historiques depuis 1988.

Bibracte est également le nom de l'établissement public de coopération culturelle qui assure la gestion intégrée du site et de ses équipements (centre de recherche et musée).

Le musée de Bibracte



Écrin architectural conçu en 1995 par l'architecte Pierre-Louis Faloci, le musée présente l'archéologie de Bibracte qui renaît à l'aide d'objets découverts dans les fouilles, de maquettes, de restitutions, d'audiovisuels.

Adossé à la forêt, le bâtiment joue la métaphore de l'archéologie : les matériaux mis en œuvre évoquent la succession des âges de l'humanité, depuis la pierre brute des soubassements jusqu'au zinc et à l'acier de la toiture, en passant par la pierre polie des façades. L'omniprésence du carré dans la trame du bâtiment rappelle les quadrillages des chantiers de fouille.

Les deux galeries de l'exposition permanente jouent sur les transparences et s'ouvrent sur la forêt sous laquelle reposent les vestiges de Bibracte.

Pierre-Louis Faloci, qui a obtenu l'Équerre en 1996 sur ce projet, a par ailleurs été lauréat, en 2018, du Grand Prix national de l'architecture. Ce prix, qui récompense un architecte pour l'ensemble de son œuvre, représente la plus haute distinction nationale dans ce domaine.