

GOURDON (Lot)

Eglise de Prouilhac

Inscription au titre des monuments historiques en totalité, le 18/12/2021



L'église Saint-Pierre est située dans le hameau de Prouilhac au nord-est de Gourdon. La nef pourrait dater en partie du XII^e siècle, d'après l'appareil, la voûte en berceau et les formes de la porte et d'une petite fenêtre. Le portail néo-classique ouvert au sud date du milieu du XIX^e siècle. Le chevet carré porte un clocher massif qui conserve en partie haute des consoles en bois destinées à porter un hourd, vraisemblablement du XIV^e siècle.

Deux chapelles ont été ajoutées, l'une au nord et l'autre au sud, à la fin du XV^e siècle. La voûte de la chapelle nord est à liernes et tiercerons ; la clef centrale et la clef sud portent chacune un écu lisse. Des sondages ont révélé un écu qui pourrait être celui des La Sudrie, co-seigneurs à partir de 1613. Les deux cors de chasse représentés sur le chapiteau ouest de l'arc d'entrée permettent d'en attribuer la construction aux de Cornil, seigneurs de Prouilhac. Elles sont accompagnées d'un homme appuyé sur un bâton sur la face latérale et d'un chien sur le culot voisin. La chapelle sud conserve les vestiges d'une litre funéraire où figurent notamment les armoiries des Cardillac-Thémines (seconde moitié du XVI^e siècle) ainsi que celles des Durfort-Boissières, datant du XVII^e siècle.

L'église a été réaménagée liturgiquement à une époque indéterminée, peut-être au XVII^e siècle. La chapelle nord est devenue le chœur liturgique et a accueilli le maître-autel, l'ancien sanctuaire étant utilisé comme une simple chapelle latérale. Vers 1680 est en effet installé dans la chapelle nord un autel avec un tabernacle, en bois sculpté, peint et doré, dû à l'atelier du sculpteur gourdonnais Tournié, surmonté d'une grande toile qui figure la Crucifixion avec la Vierge et saint Jean. À la même période, un grand retable architectural prend place dans l'ancienne abside. Il est orné d'une piéta en haut-relief, entourée de sainte Barbe et sainte Marguerite. Au début du XVIII^e siècle, le chœur fait l'objet d'une campagne de peintures murales. Un décor recouvre l'intégralité des murs et des voûtes : des rinceaux végétaux, des motifs floraux, un faux-marbre rouge et des feuilles d'acanthes sur fond ocre ou blanc.

L'édifice a fait l'objet d'une étude préalable en 2006 (Gaëlle Duchêne et Marion Sartre) qui a permis d'identifier les nombreux désordres structurels du chœur (absence d'étanchéité de la couverture, fragilité de la charpente, affaissement des voûtains, déversement des murs est et ouest) ; la partie occidentale du clocher, en porte-à-faux sur la croisée, a été étayée en décembre 2010.

L'église Saint-Pierre de Prouilhac est un bel exemple de l'architecture médiévale quercynoise dans un style de transition entre l'époque romane et le premier gothique.

L'agrandissement au XV^e siècle de l'église Saint-Pierre au moyen de deux chapelles seigneuriales traitées dans le style gothique rayonnant, dont témoigne le voûtement à liernes et tiercerons, illustre notamment le développement du culte du Purgatoire au XV^e siècle.

Le décor héraldique visible ou sous-jacent apporte, outre une vision tangible de l'importance des co-seigneureries dans le Midi et de la succession des familles nobles, quelques précisions chronologiques. Quant aux décors muraux existants sous les badigeons du chœur, associés aux deux retables de la fin du XVII^e siècle,

ils témoignent de l'application des directives du Concile de Trente et des visites pastorales des évêques de Cahors - dont Monseigneur de Solminhac -, en matière de liturgie et d'embellissement des églises paroissiales.

