

SAINT-GAUDENS (Haute-Garonne)
Villa Montval, 110 av François-Mitterrand

Inscription au titre des monuments historiques en totalité de la villa, des dépendances, du parc et de son mur de clôture sur l'avenue François-Mitterrand, le 28/09/2021

Située à l'entrée est de Saint-Gaudens, cette villa est implantée au sein d'un parc paysager, qui se développe sur un terrain descendant jusqu'à la vallée de la Garonne. Elle bénéficie d'une vue panoramique sur la chaîne des Pyrénées. Elle a été construite à partir de 1898 pour un avoué de la ville, Joseph Cargue et son épouse Emilie, arrière-grands-parents du propriétaire actuel. Le gros-œuvre est achevé en 1903. Certains des plans conservés sont signés de Gerasime Martinez, architecte à Saint-Gaudens. Le plan du parc avec les essences d'arbres à planter est également conservé. J. Cargue étant un photographe amateur, une importante collection de plaques photographiques permet de suivre les étapes de la construction de la demeure. Les dépendances abritant la maison du gardien et les écuries ont été également reconstruites en remplacement de l'ancienne ferme.



La maison a conservé sa distribution d'origine avec au sous-sol les pièces de services (cuisine, salle de bain, chaufferie, caves, remise), au rez-de-chaussée, les pièces de réception et le bureau de l'avoué distribuées par un vaste vestibule d'entrée abritant l'escalier en marbre et garde-corps en fer forgé ; le 1^{er} et 2^e étages se composent de cinq chambres donnant toutes sur un grand vestibule. La décoration intérieure, y compris une grande partie du mobilier, n'a quasiment pas été modifiée depuis le début du XX^e siècle. Toutes les pièces de réception sont tapissées de papiers-peints différents.





Cette villa, qui adopte un vocabulaire éclectique caractéristique des années 1900, constitue un témoignage intéressant du goût de la bourgeoisie moyenne aisée d'une ville de province. La villa, ses aménagements intérieurs, son mobilier, une partie des archives de la construction, le parc paysager et la dépendance sont parvenus jusqu'à nous dans un état d'authenticité rare.

