

Astire

réseau arts plastiques & visuels

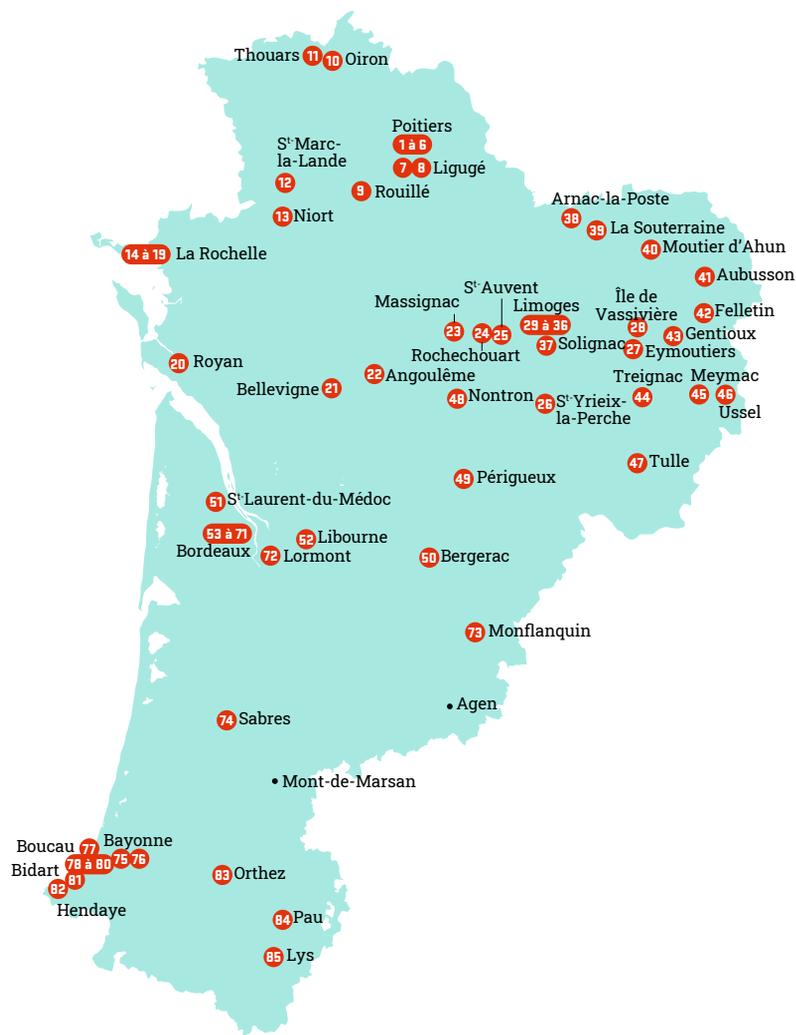
automne 2021 Nouvelle-Aquitaine



Les 85 membres du réseau

- 1 Collectif ACTE**
collectif-acte.frt
- 2 Nyktalop Mélodie**
www.nyktalopmelodie.org
- 3 Les Ailes du désir**
www.lesaillesdudésir.fr
- 4 Chantier Public**
chantierpublic.com
- 5 Le Confort Moderne**
www.confort-moderne.fr/fr
- 6 La Fanzinothèque**
www.fanzino.org
- 7 AY128**
lesusines.fr
- 8 Consortium Coopérative**
consortium-culture.coop
- 9 Rurart**
www.rurart.org
- 10 Château d'Oiron – Centre des monuments nationaux**
www.chateau-oiron.fr
- 11 Centre d'art La chapelle Jeanne d'Arc**
www.cac.thouars.fr
- 12 La Maison du Patrimoine**
www.maison-patrimoine.fr
- 13 Villa Pérochon – CACP**
www.cacp-villaperochon.com
- 14 L'Horizon**
www.l-horizon.fr
- 15 Centre Intermondes**
centre-intermondes.com
- 16 Atelier Bletterie**
www.atelierbletterie.fr
- 17 Carré Amelot - Espace culturel de la Ville de La Rochelle**
www.carre-amelot.net
- 18 La Chapelle des Dames Blanches - Ville de La Rochelle**
www.larochelle.fr
- 19 Orbe**
www.orbe.org
- 20 Captures**
www.agence-captures.fr
- 21 CHABRAM²**
www.chabram.com
- 22 FRAC Poitou-Charentes**
www.frac-poitou-charentes.org
- 23 La Laiterie – Domaine des Étangs**
domainedesetangs.com
- 24 Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne – Château de Rochechouart**
www.musee-rochechouart.com
- 25 Les rencontres d'art contemporain du château de Saint-Auvent**
www.chateaudesaintauvent.com
- 26 Centre des livres d'artistes**
cdla.info/fr
- 27 Espace Paul Rebeyrolle**
www.espace-rebeyrolle.com

- 28 Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière**
www.ciapiledevassiviere.com
- 29 CRAFT**
www.craft-limoges.org
- 30 Musée national Adrien Dubouché – Cité de la Céramique**
www.musee-adriendubouche.fr
- 31 PAN!**
www.pan-net.fr
- 32 .748**
www.748.fr
- 33 LAC & S – Lavitrine**
lavitrine-lacs.org
- 34 FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine**
www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr
- 35 ENSA – École nationale supérieure d'art de Limoges**
www.ensa-limoges.fr
- 36 Fondation d'entreprise Bernardaud**
www.bernardaud.com/fr
- 37 Château de la Borie**
www.artlaborie.com
- 38 art nOmad**
artnomadaufildesjours.blogspot.com
- 39 MJC La Croisée des Chemins**
mjclasout.fr
- 40 La Métive**
lametive.fr
- 41 Cité internationale de la tapisserie**
www.cite-tapisserie.fr
- 42 Quartier Rouge**
www.quartierrouge.org
- 43 La Pommerie**
www.lapommerie.org
- 44 Treignac Projet**
www.treignacprojet.org
- 45 Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain de Meymac**
www.cacmeymac.fr
- 46 Musée du Pays d'Ussel**
www.ussel19.fr/activites/musee-du-pays-dussel
- 47 Peuple et Culture Corrèze**
peupleetculture.fr
- 48 Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin**
metiersdartperigord.fr
- 49 Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord**
www.culturedordogne.fr
- 50 Les Rives de l'Art**
lesrivesdelart.com
- 51 Winter Story In the Wild Jungle**
- 52 Musée des beaux-arts de Libourne**
www.ville-libourne.fr



- 53 MC2a – Migrations Culturelles aquitaines africaines**
www.web2a.org
- 54 La Fabrique Pola**
pola.fr
- 55 Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine**
dda-aquitaine.org/fr/accueil.html
- 56 Pointdefuite**
www.pointdefuite.eu
- 57 Zébra3**
www.zebra3.org
- 58 CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux**
www.capc-bordeaux.fr
- 59 Musée des Arts décoratifs et du Design**
madd-bordeaux.fr
- 60 Connaissance de l'art contemporain BAG__thebakeryartgallery**
www.connaissancedelart.com
- 61 Silicone**
www.siliconerunspace.com
- 62 Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA**
fracnouvelleaquitaine-meca.fr
- 63 L'Agence Créative**
www.lagence-creative.com
- 64 La Réserve – Bienvenue**
lareservebienvenue.com
- 65 Le musée imaginé**
www.lemuseeimagine.fr
- 66 Les arts au mur artothèque**
www.lesartsaumur.com
- 67 grEP**
groep.fr
- 68 Föhn**
- 69 Goethe-Institut Bordeaux**
www.goethe.de
- 70 Magnetic ArtLab**
www.polemagnetic.fr
- 71 Musée des Beaux-Arts de Bordeaux**
www.musba-bordeaux.fr
- 72 Agence Sens Commun**
agencesenscommun.wixsite.com
- 73 Pollen**
www.pollen-monflanquin.com
- 74 La Forêt d'Art Contemporain**
www.laforetdartcontemporain.com
- 75 La Maison**
la-maison.org
- 76 Le Second Jeudi**
www.lesecondjeudi.fr
- 77 Labo Estampe**
www.laboestampe.com
- 78 Arcad**
www.arcad64.fr
- 79 La Villa Beatrix Enea – Centre d'art contemporain Anglet**
www.anglet.fr/culture/art-contemporain/
- 80 La réciproque**
www.lareciproque.com
- 81 COOP**
www.co-op.fr
- 82 CPIE Littoral basque – NEKaTOENEA**
Résidence d'artistes
nekatoenea.cpie-littoral-basque.eu
- 83 Centre d'art image/imatge**
www.image-imatge.org
- 84 accès)s(cultures électroniques**
www.acces-s.org
- 85 La Prairie des Possibles**
www.rapprochementart.com

Édito

En 2018, un premier contrat de filière arts plastiques et visuels prend réalité en France, au moyen d'un partenariat État-Région, en Nouvelle-Aquitaine. Depuis 3 ans, les actions soutenues dans le cadre du contrat de filière sont nombreuses ; et notamment à l'occasion de l'appel à projet « Coopération, Création et Territoires » que nous mettons en lumière dans ce supplément. Polymorphes, les projets lauréats se font l'écho des dynamiques territoriales, des thématiques sociétales et environnementales à travers des expérimentations artistiques et s'ouvrent largement à la société civile.

2022 sera l'année de renouvellement du contrat de filière ; et l'État / Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et Astre souhaitent poursuivre leur coopération. Aussi, pour faire un bilan des 3 années écoulées, mesurer les impacts positifs et enrichir la suite, nous vous invitons en Dordogne, pour trois journées qui croiseront témoignages des lauréats et de leurs partenaires, moments d'échanges et de convivialité. Rendez-vous du 15 au 17 novembre à Périgueux pour ce temps fort de la vie des arts plastiques et visuels de notre région !

.....
Notre prochain rendez-vous :
**Rencontre régionale des acteurs
des arts plastiques et visuels
Bilan et perspectives du contrat
de filière**
**Du 15 au 17 novembre 2021
à Périgueux**
.....

Retrouvez toutes les actions d'Astre sur

<http://reseau-astre.org>

f @Reseau.Astre

@reseauastre

ASTRE réseau
arts plastiques
& visuels
nouvelle-aquitaine

4 rue Raspail, 87000 Limoges

05 87 21 30 54

bonjour@reseau-astre.org

Première de couverture



Honolulu Boreale, 2020

Camille Lapouge

Honolulu Boréale a pour origine les échanges entre le Nord et les tropiques à travers l'histoire du commerce de l'eau. Au XIX^e siècle, le commerce de glace à réfrigérer se déploie, des pays nordiques exportent de la glace dans les pays chauds. Depuis une vingtaine d'années cette économie ressurgit, transformée. Certaines entreprises proposent des eaux minérales issues d'icebergs. *Honolulu Boréale* s'appuie sur le *storytelling* de la marque Mahalo, celle-ci vend une eau puisée à Hawaï qui proviendrait de courants océaniques créés par des glaciers fondus au Groenland il y a 2000 ans. La commercialisation de cette eau « pure », entraîne avec elle une communication qui emprunte au mythe la création d'un récit originel, paradoxalement en dehors d'un temps industriel. S'insérant dans ce *storytelling*, *Honolulu Boréale* en étire la logique pour faire revenir cette eau au Groenland, par cargo. Gelée durant son transport, l'eau figée est à son arrivée déposée par une grue dans le port de Nuuk. Revenu à sa source, le bloc de glace renvoie aux origines de l'économie qui l'a produit et crée un miroir avec sa forme passée. Il clôt la boucle du courant millénaire interrompu dans son parcours et en relance le cycle.

Honolulu Boréale a reçu le soutien de la Villa Arson, du réseau Astre et de la Fondation des Artistes, et a été réalisée en collaboration avec le CIAP de l'île de Vassivière, COOP et .748.

Dernière de couverture



Laboratoire d'analyses psychédéliques #2, 2019

Pierre-Charles Jacquemin

Laboratoire d'analyses psychédéliques #2 est une maquette qui représente des « psychonautes » travaillant autour d'un arbre de culture de champignons hallucinogènes en rotation. Ils analysent et traitent les champignons par ondes cosmiques. Les psychonautes sont des créatures venues d'une lointaine planète qui a pour religion psychédélique la « psytransologie » et pour dieu le « Trance Guru Cosmicomic ». Le petit psychonaute, à côté de l'arbre avec son rat, est mon autoportrait. *Laboratoire d'analyses psychédéliques #2* est la deuxième maquette de la série, qui succède à une première maquette de cactus en rotation autour duquel s'affairent des psychonautes jouant de la musique

<http://www.pcj.space>

C'était le 28 juin 2018. L'État / DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le réseau Astre signaient un contrat de filière arts plastiques et arts visuels en Nouvelle-Aquitaine. Dans le cadre de cet accord inédit, de nouvelles mesures étaient mises en œuvre. Parmi elles, une action phare : le lancement d'un appel à projets annuel destiné à favoriser l'expérimentation d'actions de coopération dans le secteur des arts plastiques et visuels à l'échelle de la région. En trois ans, 200 candidats ont déposé un dossier et 45 d'entre eux ont été retenus. Chacun des lauréats a bénéficié d'une enveloppe budgétaire allant de 6 000 à 15 000 €. Pour être éligibles, les projets déposés devaient respecter certains prérequis : la collaboration de professionnels des arts plastiques ayant un lien particulier avec la Nouvelle-Aquitaine et la mobilisation d'acteurs complémentaires pouvant être issus d'autres domaines. Autre condition (essentielle !) à remplir : assurer les conditions de rémunération des artistes. Rebaptisé « Coopération, création et territoires » en 2020, ce dispositif a drainé une variété de thématiques qui, en dépit de leurs approches bigarrées, résonnent au plus près de leur époque. Au nombre de ces motifs incontournables : l'écologie.

Dossier conçu par **Anna Maisonneuve**



© Xavier Dumoulin

Xavier Dumoulin, série « Le tropique des Pyrénées »

Conscientisation environnementale

Vagues de chaleur, raz-de-marée, inondations, cyclones, températures record, fonte des glaces, acidification des océans, dégradation des écosystèmes, extinction de masse, raréfaction des ressources, disparition de la biodiversité, épisode pandémique,... le réchauffement climatique ne cesse d'étoffer une iconographie toujours plus sombre. Dans son dernier rapport paru cet été, le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) dresse un état des lieux alarmiste qui nous rappelle que le pire n'est jamais décevant. À l'évidence, l'écologie compte au nombre des enjeux majeurs de notre siècle. Aussi, n'est-il pas étonnant d'observer qu'une large part de la création contemporaine – dans son souci de dialoguer avec une époque (la sienne) qu'elle reflète, dissèque, questionne et reformule – s'empare de cette problématique.

«Tropique des Pyrénées»

C'est le cas du collectif À Propos. Fondée en 2016, cette association paloise se compose de photographes réunis autour de valeurs communes : l'humanisme, la transmission, la solidarité et la

protection de l'environnement. Cette dernière préoccupation est au cœur du projet proposé par l'un des membres d'À Propos, Xavier Dumoulin. Dans une série inaugurale baptisée « Le passager de la nuit », cet ancien guide de montagne arpenteait vainement Paris à la recherche d'une portion urbaine nocturne capable d'offrir un bout de ciel étoilé. Cette tentative de s'extirper des îlots de lumière artificielle initie un travail qui s'emploie dès lors à relever les traces de l'homme dans le paysage. Suivront « Limites » et « Incandescence ». Dans cet ensemble réalisé sous la pleine lune, bourgades nichées au creux des montagnes et communes hétéroclites entourées d'une nature sublime semblent littéralement s'embraser sous l'effet de la pollution lumineuse qu'elles génèrent. Pour cet appel à projet, Xavier Dumoulin s'est restreint à un territoire : Pau et son agglomération, qu'il a sillonné comme de coutume : en pleine nuit. Éclairées par la lumière synthétique des réverbères, ses photographies dépeignent les présences inopportunes : une figurine géante de Godzilla, un drapeau américain, des palmiers, un camion-restaurant estampillé « American »,... comme autant

de leitmotifs métamorphosant la cité béarnaise en absurde pastiche hollywoodien. « Grâce au projet Astre, j'ai beaucoup discuté avec Florence de Mecquenem, la directrice du Bel Ordinaire, Cécile Archambeaud, la directrice d'Image-Imatge et avec le directeur du festival Accès(s). Ils m'ont poussé à aller plus loin dans ma démarche pour explorer d'autres signes moins spectaculaires. Les photographies que je prends maintenant sont plus personnelles, moins évidentes... » Toujours en cours, ce travail s'est aussi nourri d'autres rencontres. « À Pau, nous avons l'association Éocène, qui est très active sur la sensibilisation autour des enjeux environnementaux. On a travaillé ensemble sur la semaine du développement durable. Ils m'ont aussi remis un document scientifique au sujet de la perception du grand public sur le réchauffement climatique dont j'essaie de m'inspirer pour Tropique des Pyrénées. » Par ailleurs, l'exposition de sa série « Incandescence » sert de tremplin à des rencontres avec le public et des scientifiques. « Créer des passerelles sensibles vers ces thématiques, servir de support de médiation dans



Mathieu Duvignaud, Jérôme Abel Laurent-David Garnier, *Infrableu*, vase séchée, résine.

QUESTIONS À

Mathieu Duvignaud d'Essence Carbone

Vous vous présentez à nous ?

Je fais partie du collectif Essence Carbone, créé il y a un an et demi dans le cadre d'une coopération avec l'hôpital psychiatrique Marius Lacroix à La Rochelle qui nous héberge dans ses murs en échange de rencontres et de portes ouvertes qu'on organise avec les patients.

Quelle est la teneur d' « Infra Bleu », lauréat de l'appel à projet en 2020 ?

Avec Jérôme Abel et Laurent-David Garnier, on a proposé au CNRS de La Rochelle et aux Muséums de la ville de développer ensemble un projet de recherche autour du littoral et de la notion du carbone bleu. Il s'agit de la capacité monumentale de l'écosystème marin, en particulier des marais salés et des algues à capter le dioxyde de carbone. On a voulu aborder cet enjeu écologique d'un point de vue artistique.

Comment avez-vous procédé ?

Pendant trois mois, on a suivi sur le terrain le LIENSs (Littoral ENvironnement et Sociétés) dont les recherches se focalisent sur le fonctionnement du littoral et son évolution. En parallèle, le Muséum d'histoire naturelle, le Musée du Nouveau Monde et le Musée Maritime de La Rochelle nous ont reçus. Ils nous ont montrés leurs réserves, présentés leurs recherches et leurs approches « grand public » du littoral. À l'issue de cette résidence, Jérôme a réalisé une machine qui s'inspire de la manière dont travaille le CNRS. Laurent-David a travaillé sur le micro paysage à partir d'émulsion de sel et moi, j'ai exploré les potentiels poétiques de ce qui compose les marais : la vase, que j'ai travaillé dans des jeux de transparence. Là, je vais poursuivre cet axe avec un maître verrier pour pérenniser ces vitraux éphémères.

Quel était le budget alloué ?

On a été financé à hauteur de 15 000 €. Grâce à ça, on a produit des œuvres, on s'est rémunérés, on a payé nos partenaires et on va imprimer un fascicule d'une quarantaine de pages avec la curatrice Mathilde Walker-Billaud. •



Le *radyeux*, work in progress de Lucie Bayens aux Jardins Inspirés de Caroline Miquel au Taillan-Médoc.

le cadre d'actions de sensibilisation environnementale, ça me plaît beaucoup. Pour moi, le double aspect artistique et pédagogique est très important. »

« Dans les bras de Déméter »

S'inscrire concrètement dans le territoire en prenant compte de ses spécificités et en s'appuyant sur ses ressources, c'est aussi ce à quoi s'est employé Lucie Bayens dans sa proposition portée par l'Agence Créative. Depuis cinq ans, Nadia Russell (commissaire d'exposition et directrice de l'Agence Créative) développe un programme baptisé « Il faut cultiver notre jardin ». L'idée ? Travailler avec des artistes qui s'intéressent à la question écosophique, à savoir une écologie à la fois environnementale, économique, politique, sociale et mentale pour déployer une pléiade de coopérations avec d'autres individus de la société civile. Habitées par ces préoccupations communes, l'artiste Lucie Bayens et Nadia Russell échafaudent « Dans les bras de Déméter », en référence à la déesse de l'agriculture et des moissons. Retenue lors de l'édition 2020 des appels à projet, cette résidence de

recherche et de création a débuté ce printemps au Taillan-Médoc en Gironde. Là-bas, à proximité du Parc de Majolan, la diplômée de l'école des Beaux-arts de Bordeaux découvre Les Jardins Inspirés créés par Caroline Miquel, maraichère en biodynamie et gardienne de semences anciennes et paysannes. « Quand je suis arrivée, raconte Lucie Bayens, c'était la période des semis. L'activité était intense. Il fallait donner un coup de main, mettre la main dans la terre pour découvrir et comprendre les méthodes de Caroline Miquel. » Durant la journée, les deux femmes discutent beaucoup : de la biodiversité et des manières de se réapproprier une chaîne de production que le modèle agricole dominant à assujetti à d'ineptes préceptes : course au rendement, contrôle du secteur des semences, utilisation excessive d'engrais de synthèse et de pesticides,... « Caroline m'a aussi montrée sa grainothèque, elle m'a parlée de sa pratique de l'aquarelle, de ce territoire, la vallée des Jalles, qui était autrefois une vaste zone humide colonisée par des marécages,... Dans mon travail, je m'inspire aussi des personnes que je rencontre, de mes lectures et de ce

que le territoire me suggère. » Fascinée par ces récits, Lucie Bayens se lance dans la fabrication d'une structure flottante sur laquelle s'agglutinent des boîtes de sardine que l'artiste a glanées ici et là. Chacun de ces réceptacles hébergera une variété de semis, qui pousseront et deviendront de jeunes plants dont les couleurs et les formes dessineront une œuvre à la croisée de la composition picturale et de la sculpture vivante. Articulée en trois étapes, cette résidence s'est poursuivie cet été à Captieux, où la plasticienne bordelaise s'est plongée durant trois semaines dans le quotidien de la Ferme des Filles, une exploitation en agriculture biologique. Cet automne, elle filera dans une autre commune rurale, à Nègrepelisse dans le Tarn-et-Garonne pour poser ses valises au centre d'art et de design La Cuisine. Le fruit de sa recherche plastique fera l'objet de rencontres et d'une exposition itinérante à découvrir l'année prochaine.

À bien des égards, la notion d'art expérimental est une formule galvaudée qu'on peut légitimement rechigner à convoquer comme avatar des dernières aspirations romantiques de l'artiste. Si l'expérimentation ne répond pas à une définition univoque, elle s'accompagne de ressorts concrets dont on peut suivre l'orientation sur des lignes parallèles. Ainsi, l'expérimentation admet le caractère indéterminé de l'action, elle permet à l'indécision ou à l'incertitude, au doute ou au questionnement de se produire et ne se cramponne pas au fantasme de la maîtrise. Tour d'horizon à travers quatre projets lauréats, qui ont en commun de préférer les « réalités possibles » aux « possibilités réelles », à l'image de l'homme du possible décrit par Musil dans *L'Homme sans qualités*. Dossier conçu par **Anna Maisonneuve**



© Véronique Beland
Véronique Beland, *Haunted Telegraph*

Art exploratoire

«**Haunted Telegraph**», une représentation inédite du monde

« Depuis plusieurs années, je m'intéresse à la question de l'invisible, explique Véronique Beland, et en particulier à tous ces phénomènes qui existent d'un point de vue scientifique mais que l'être humain n'a pas la capacité de voir, de percevoir, ou de ressentir. » Cet attrait trouve une première matérialisation en 2012 avec « *This is Major Tom to Ground Control* ». Ce clin d'œil à *Space Oddity* de David Bowie se propose de restituer les ondes radio en provenance du cosmos sous forme de texte généré aléatoirement.

Avec « *Haunted Telegraph* », cette Québécoise installée à Poitiers convoque une fois de plus l'au-delà, un au-delà non plus astral mais immédiat désormais. Faisant appel à l'évolution des télécommunications et aux mouvements spirites du XIX^e siècle, cette diplômée du Fresnoy a imaginé une installation dans laquelle le récepteur d'un télégraphe à aiguille réagit aux variations puisées dans son environnement direct à l'aide de capteurs. Imperceptibles à l'échelle humaine, ces phénomènes embrassent le vaste spectre des ondes électromagnétiques générées par une kyrielle d'objets anodins (téléphones cellulaires, appareils électriques, etc.). « L'idée, c'était d'entraîner une intelligence artificielle pour écouter toute cette activité électromagnétique et la transformer sous forme sonore. » Face à ce dispositif, le spectateur est invité à venir poser ses mains sur des plaques conductrices, qui viennent canaliser le bruit pour focaliser l'attention sur les micro-variations du signal que l'intelligence artificielle va se charger de détecter et de décrypter. L'information est relayée à un télégraphe qui s'active : des lettres apparaissent les unes après les autres à la manière du Ouija et le tout

s'imprime sur une sorte de journal de bord. « Au début, les messages trouvés par la machine n'avaient pas de sens. Mais ce qui est bien avec l'intelligence artificielle, c'est qu'elle apprend, qu'elle s'améliore. Aussi, plus cette installation va être montrée, plus elle va être en mesure de trouver des choses qui font sens. »

Pour mettre sur pied cet ambitieux dispositif soutenu par le contrat de filière, Véronique Beland s'est entourée d'une brigade de techniciens spécialisés (dans la programmation informatique, la conception interactive, la ferronnerie, etc.). Une production déléguée Association AY128 – Les Usines, réalisée en coproduction avec Avatar (Québec), Le Lieu Multiple / Espace Mendès-France Poitiers et la plateforme Chroniques.

«**Tangue**», l'expérience du paysage

Jérôme Barbe, Franck Léonard et Fred Maillard se sont rencontrés à l'école des beaux-arts de Paris à la fin des années 1990. Ils se sont perdus de vue et se sont retrouvés il y a quelques années sur les réseaux sociaux. « On voyait le boulot de chacun, il y avait des affinités évidentes dans des traitements très différents. Ça nous intriguait. » Faisant fi des centaines de kilomètres qui les séparent les uns des autres (Saumur, Paris, Creuse), le trio crée Terrain de Jeux.

Agitée par des réflexions communes relatives à la représentation et aux perceptions du paysage¹, cette plateforme de création sillonne les territoires et initie des collaborations tous azimuts. Dans la continuité d'une première coopération avec le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) de la Haute-Vienne, ils ont conçu « *Tangue !* d'un point de vue ondoyant », lauréat en 2019 de l'appel à projets Astre.

« La question du paysage est toujours de l'ordre du local, précise Fred Maillard. Limoges, on s'y est promenés en été, en hiver, on a beaucoup arpenté les bords de la Vienne. On a trouvé ça beau, très inspirant et très étonnant par bien des aspects. » Et pour cause : une partie de ces berges appartient à des propriétaires privés. Depuis 2016, Yocto, agence de design implantée localement, accompagne la Ville de Limoges qui s'attache à reconquérir ces rives pour y déployer de l'espace public au plus près des besoins des usagers et riverains. Cerner les attentes de ces derniers, les mettre en perspective avec les projets d'aménagement, tel est l'enjeu qui parcourt en filigrane la proposition de Terrain de Jeux. Comme son nom l'indique, leur démarche ne réfute pas la forme ludique. « Le mode du jeu est très pratique. Lorsque des personnes lambda sont invitées à dessiner, nombre d'entre elles peuvent ressentir de l'appréhension, de l'embarras. Cela peut s'avérer compliqué. » Pour contrarier cette gêne, le trio a mis en place des exercices aussi absurdes que cocasses qui ont le mérite de faire voler en éclats les entraves : dessiner sur un kayak instable, dessiner des sons... « L'enjeu est aussi là : en passant par l'humour, la bonne humeur, la glace se brise, une confiance mutuelle s'instaure, une complicité s'établit. Ce n'est jamais donné d'avance mais là ça a bien marché. » À l'arrivée, près de 200 dessins seront réalisés : « une trame de signes et d'esquisses naïves parfois, étonnantes et poétiques souvent, dont la spontanéité et l'inventivité ne sont jamais mises en défaut par les incontournables maladroites du dessin amateur ». Ateliers, expérimentations intuitives, discussions et rencontres ont émaillé une démarche qui s'est finalisée avec une exposition sur deux lieux (à la

galerie du CAUE et à IF). Les dessins des participants aux ateliers croisent un ensemble d'œuvres créées pour l'occasion par les artistes de Terrain de Jeux et un module de concertation inédit conçu par Yocto.

«Les Géorgiques», une approche holistique du territoire

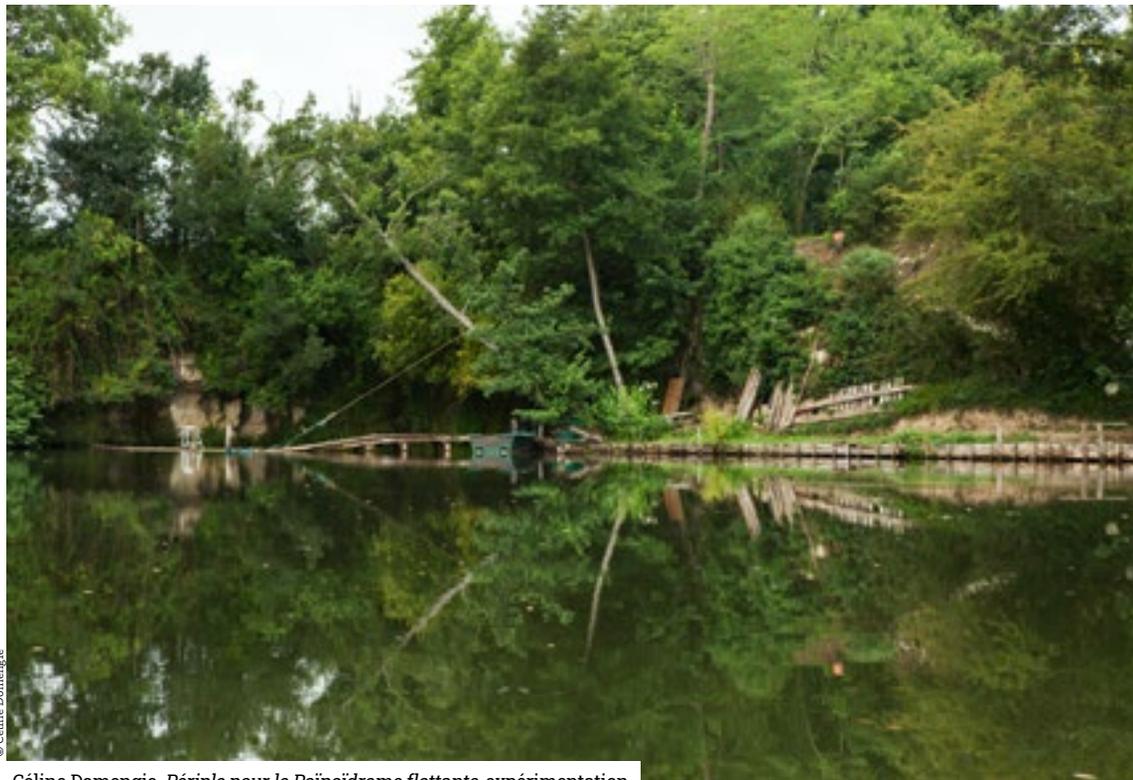
Passionnée par les lieux en cours de transformation, l'artiste-chercheuse Céline Domengie développe une pratique à la charnière de la photographie et de l'enquête. S'implanter sur le terrain, s'y immerger, absorber l'imprévisible, l'aléatoire et le hasard, mettre en sourdine son « ego » et ses intentions pour se mettre à l'écoute de son environnement...

L'approche méthodologique de cette native de Villeneuve-sur-Lot croise celle de l'ethnologue et de l'anthropologue, flirte avec les sciences sociales, mais aussi avec l'art expérimental du XX^e siècle (John Cage en particulier). Au cœur du programme que Céline Domengie développe actuellement, on trouve la vallée du Lot. « Il y a la rivière, un endroit qui est toujours en mouvement, mais aussi ce qui l'entoure : ses affluents, les habitants, le minéral, la faune et la flore. » Pour mettre en œuvre son programme baptisé « Les Géorgiques » (en référence à Virgile), Céline Domengie convoque la pensée du géographe et philosophe Augustin Berque qui a réactivé la « mésologie ». Avec lui, le mot ne désigne plus seulement « l'étude des milieux », mais acquiert une autre dimension en désignant l'ensemble des éléments et des êtres vivants qui sont en relation : le climat, la lumière, le relief, les eaux, les minéraux, les végétaux, les animaux, les humains, les intelligences, etc.

Pour mener cette recherche expérimentale, Céline Domengie a reçu le soutien d'une kyrielle de partenaires dont le Smavlot 47 (Syndicat Mixte d'Aménagement de la Vallée du Lot). « Ma rencontre avec leur pôle Eaux et Rivières a été déterminante. Ils sont très intéressés par d'autres approches pour sensibiliser les habitants à la rivière. Leur apport scientifique et logistique est inestimable. C'est rare de trouver des interlocuteurs avec qui on est sur un tel pied d'égalité. »

Nourries par les imaginaires et les savoirs pluridisciplinaires (sciences, histoire, biologie, philosophie, etc.), « Les Géorgiques » se construisent sur un temps long (2021-2023) qui s'articule autour de trois axes : la réactivation du « Poïpoidrome » de Robert Filliou et Joachim Pfeufer, un espace dédié à la création permanente et aux relations fonctionnelles ; le projet « Terre vivante » élaboré sur une parcelle du lycée agricole Étienne-Restat de Sainte-Livrade ; et des séances en plein air de « loisir studieux » ouvertes à tous et animées par un binôme (artiste / scientifique, scientifique / habitant ou habitant / artiste).

1. Les artistes Franck Léonard et Fred Maillard sont aussi professeurs à la prestigieuse École de la nature et du paysage de Blois.



© Céline Domengie

Céline Domengie, *Périple pour le Poïpoidrome flottante*, expérimentation menée dans le cadre du programme « Les Géorgiques », juillet 2021.

QUESTIONS À

Anne Moirier pour « Explorer le travail autrement »



Art & Ergonomie, groupe de travail « Ici je peux... », Les interdits et les possibles, Le Quartier Génial, Floirac.

Comment avez-vous fait la rencontre d'Olivia Durand ?

J'ai rencontré Olivia Durand lors d'une résidence artistique dans un bureau d'ingénierie à Bordeaux. Elle était sur un projet de reconversion professionnelle pour devenir ergonomiste. On s'est très bien entendues.

Comment est né « Travailler autrement » ?

Du désir de mener une expérimentation ensemble. Olivia était intéressée par ma démarche artistique, et moi par sa démarche d'ergonome. On a présenté notre projet à l'Aract (agence régionale pour l'amélioration des conditions de travail) qui nous a soutenues pour la partie ergonomique. Une fois dans cette dynamique, on s'est dit qu'il serait important d'avoir un financement pour la partie artistique. Ce que nous avons obtenu avec Astre en partenariat avec Consortium Coopérative, la coopérative tiers-lieu.

Où êtes-vous intervenues ?

Sur trois tiers-lieux de la région : le Quartier Génial à Floirac (33), les Usines à Ligugé (86) et le Temps de Vivre à Aix-sur-Vienne (87).

Comment avez-vous procédé ?

Pour chaque tiers-lieu, on a fait toutes les étapes ensemble : entretiens individuels, observations des habitudes puis réflexion collective sur les conditions de travail et d'usage du lieu. On abordait les problématiques différemment mais comme on travaillait ensemble, ça se mélangeait, il y avait des contaminations croisées.

Un exemple ?

Au Quartier Génial, il y avait un flou sur l'usage du lieu. On a fait une mise à nu de l'espace. On l'a complètement vidé de tous ses meubles pour se le réapproprié ensemble. Cette action s'est faite par étape : on a d'abord enlevé l'affichage, discuté des règles existantes... J'ai proposé aux gens de remettre des affiches pour créer une nouvelle perception. Par exemple en mettant un mot dans un endroit où on ne l'attend pas. Une fois tout vidé, on s'est retrouvé dehors, on a discuté de ce qui aimerait être changé. Certaines choses ont pu être modifiées en ce sens. •

Agenda du réseau

Charente¹⁶

Jusqu'au 18 décembre

How to Make a Country

Dans le cadre de la saison Africa2020

22 FRAC Poitou-Charentes
63 bd Besson Bey, 16000 Angoulême
05 45 92 87 01
www.frac-poitou-charentes.org

Jusqu'au 18 décembre

The Player : HERstory.

Diffusion d'entretiens d'artistes femmes
issus du projet HERstory de Julie Crenn
et Pascal Lièvre

22 FRAC Poitou-Charentes
63 bd Besson Bey, 16000 Angoulême
05 45 92 87 01
www.frac-poitou-charentes.org

Du 8 novembre au 25 février 2022

Pas Touche!

Exposition accompagnée d'un hors-
série du journal Biscoto imaginé par un
groupe d'enfants des centres de loisir de
Ruffec et Villefagnan

22 FRAC Poitou-Charentes
63 bd Besson Bey, 16000 Angoulême
05 45 92 87 01
www.frac-poitou-charentes.org

Charente- Maritime¹⁷

Jusqu'au 3 octobre

D'un noir d'encre. Iris Miranda

16 Atelier Bletterie
11ter rue Bletterie, 17000 La Rochelle
06 28 21 21 68
www.atelierbletterie.fr

Jusqu'au 24 octobre

Vestige de la lumière.

18 La Chapelle des Dames blanches
23 quai Maubec, 17000 La Rochelle
05 46 51 53 78
www.larochelle.fr

Jusqu'au 30 octobre

**Lara Tabel. Écume de mer agitée
(et autres remèdes)**

15 Centre Intermondes
11bis rue des Augustins, 17000 La Rochelle
05 46 51 79 16
centre-intermondes.com

Jusqu'au 4 décembre

Exercice de styles #2

En partenariat avec l'Artothèque
de Vitré Communauté

17 Carré Amelot - Espace culturel
de la Ville de La Rochelle
10bis rue Amelot, 17000 La Rochelle
05 46 51 14 70
www.carre-amelot.net

Jusqu'au 31 décembre

**L'Archipel des Sentinelles,
Anaïs Marion et Aurélien Bambagioni**

1 Collectif Acte [hors les murs]
Musée de la Marine
1 place de la Galissonnière, 17300 Rochefort
05 49 99 86 57
collectif-acte.fr

Du 1^{er} octobre au 14 novembre

Furtifs#4 : Aki Lumi.

20 Au-delà de la Troisième Nature
Captures - Centre d'art contemporain
de Royan
19 quai Amiral-Meyer, 17200 Royan
05 46 39 20 52 - 05 46 23 95 91
www.agence-captures.fr

Du 15 au 30 octobre

Eske Maro, Antaù Nokto.

16 Calypso Debrot
Atelier Bletterie
11ter rue Bletterie, 17000 La Rochelle
06 72 66 00 77
www.atelierbletterie.fr

Du 5 au 20 novembre

**SNIFFF...c'est beau ! Exposition des Plus
beaux mouchoirs de Paris**

16 Atelier Bletterie
11ter rue Bletterie, 17000 La Rochelle
06 72 66 00 77
www.atelierbletterie.fr

Du 10 au 27 novembre

Les Invisibles. Sébastien Lifshitz

17 Carré Amelot - Espace culturel de la Ville
de La Rochelle [hors les murs]
Salle du Grand Arsenal
Place Jean-Baptiste-Marcet, 17000 La Rochelle
05 46 51 14 70
www.carre-amelot.net

Du 19 novembre au 15 décembre

Tandem. Exposition collective.

22 FRAC Poitou-Charentes [hors les murs]
Collège Les vieilles vigne
14 route de Talmont, 17120 Cozes
05 46 90 71 47
www.frac-poitou-charentes.org

Du 26 novembre au 23 janvier 2022

Flore Kunst

18 La Chapelle des Dames blanches
23 quai Maubec, 17000 La Rochelle
05 46 51 53 78
www.larochelle.fr

Du 1^{er} au 31 décembre

Xadalu Tupã Jekupé.

15 Centre Intermondes
11bis rue des Augustins, 17000 La Rochelle
05 46 51 79 16
centre-intermondes.com



46 Zhivko Mutafchiev, *First Moon rise*, 2018

Corrèze¹⁹

Jusqu'au 30 octobre

Zhivko Mutafchiev.

Triennale de l'Estampe

46 Musée du Pays d'Ussel
18 rue Michelet, 19200 Ussel
05 55 72 54 69
www.ussel19.fr/activites/musee-du-pays-dussel

Jusqu'au 20 novembre

**Collection en mouvement,
Camelote et déchets, les effets
du déplacement systématique**

34 FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
[hors les murs]
Médiathèque intercommunale
Place Joseph-Faure, 19400 Argentat
05 55 91 90 11
www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr

Du 1^{er} octobre au 31 décembre

Expositions en vitrine.

En partenariat avec Cocotte

44 Treignac Projet
8-10 rue Eugène-Daubech, 19260 Treignac
07 83 50 15 49
www.treignacprojet.org

Du 31 octobre au 16 janvier 2022

Première. 27^e édition.

**Hélène Delépine, Romain Ruiz,
Lise Stoufflet**

45 Abbaye Saint-André - Centre d'art
contemporain de Meymac
Place du bûcher, 19250 Meymac
05 55 95 23 30
www.cacmeymac.fr

Du 1^{er} décembre au 6 janvier 2022

Calendrier de l'Avent. Lise Stoufflet

45 Abbaye Saint-André - Centre d'art
contemporain de Meymac
Place du bûcher, 19250 Meymac
05 55 95 23 30
www.cacmeymac.fr

45 Lise Stoufflet,
Les yeux, 2021



15 Xadalu Tupã Jekupé, *Invasao Colonial, meu corpo, nosso Território*, 2019-2020.





© Olive Martin et Patrick Bernier

42 Olive Martin et Patrick Bernier, *Le Déparleur*

Creuse²³

Jusqu'en 2023

Aubusson tisse Tolkien

41 Cité internationale de la tapisserie
Rue des Arts, 23200 Aubusson
05 55 66 66 66
www.cite-tapisserie.fr

Du 20 octobre au 23 décembre

L'imaginaire de Hayao Miyazaki en tapisserie d'Aubusson

41 Cité internationale de la tapisserie
Rue des Arts, 23200 Aubusson
05 55 66 66 66
www.cite-tapisserie.fr

Jusqu'en 2023

Le Déparleur. Métier à tisser à quatre mains de Olive Martin et Patrick Bernier

42 Quartier Rouge
La gare, avenue de la gare, 23500 Felletin
06 77 18 88 78
www.quartierrouge.org

Dordogne²⁴

Du 29 au 31 octobre

Salon Rue des métiers d'art

48 Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin
Place Alfred-Agard, 24300 Nontron
05 53 60 74 17
metiersdartperigord.fr

Jusqu'au 30 octobre

David Falco - « Entre-temps »

49 Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord [hors les murs]
Espace La ligne Bleue
13 rue Albéric-Deguiral, 24 200 Carsac-Aillac
06 83 36 97 86
www.culturedordogne.fr

Jusqu'au 26 novembre

Camille Lavaud « La vie souterraine »

49 Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord [hors les murs]
Archives départementales de la Dordogne
9 rue Littré, 24000 Périgueux
05 53 03 33 33
www.culturedordogne.fr

Du 7 octobre au 30 décembre

Rébecca Dautremer - Des souris, des hommes, Jacominus et Cie

49 Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord
Espace culturel François Mitterrand
2 place Hoche, 24000 Périgueux
05 53 06 40 00
www.culturedordogne.fr

Gironde³³

Jusqu'au 17 octobre

Desperanto

57 Zébra3
En façade et aux abords de la Fabrique Pola
10 quai de Brazza, 33100 Bordeaux
09 52 18 88 29
www.zebra3.org

Jusqu'au 31 octobre

Drapeau pour Bordeaux

69 Goethe Institut Bordeaux [hors les murs]
Quai Louis-XVIII, 33000 Bordeaux
05 56 48 42 60
www.goethe.de

Jusqu'au 20 novembre

Memoria : récits d'une autre Histoire

62 Focus Femmes de la Saison Africa2020
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
5 parvis Corto-Maltese, 33088 Bordeaux
05 56 24 71 36
www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr

Jusqu'au 2 janvier 2022

Absalon Absalon

58 CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
7 rue Ferrère, 33000 Bordeaux
05 56 00 81 50
www.capc-bordeaux.fr

Jusqu'au 2 janvier 2022

BADABOUM (error system),

Kengné Téguia

58 CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
7 rue Ferrère, 33000 Bordeaux
05 56 00 81 50
www.capc-bordeaux.fr

Jusqu'en 2023

Le Tour du jour en quatre-vingts mondes

58 CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
7 rue Ferrère, 33000 Bordeaux
05 56 00 81 50
www.capc-bordeaux.fr

Du 7 octobre au 6 novembre

Demain n'est pas un autre jour.

Céline Domengie, Laurent Lacotte,

Georgette Power, Leila Sadel,

Jeanne Tzaut

66 Les arts au mur artothèque
2b avenue Eugène-et-Marc-Dulout,
33600 Pessac
05 56 46 38 41
www.lesartsaumur.com

Du 7 octobre au 19 novembre

Arne Schmitt - Sur les pavés l'asphalte

69 Goethe Institut Bordeaux
35 cours de Verdun, 33000 Bordeaux
05 56 48 42 60
www.goethe.de

Du 7 octobre au 5 décembre

Mémoires vives.

Saison culturelle estivale Cadillac 2021

62 Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA [hors les murs]
Vitrites, rue du Général-De-Gaulle,
33410 Cadillac
05 56 24 71 36
www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr

Du 7 octobre au 11 février 2022

Andreas Gehrke : räume - espaces

69 Goethe Institut Bordeaux
35 cours de Verdun, 33000 Bordeaux
05 56 48 42 60
www.goethe.de

Du 8 au 10 octobre

Cayolar, Natacha Sansoz.

Expérimentation artistique en Estive au

Jardin de la Fabrique Pola

57 Zébra3
10 quai de Brazza, 33100 Bordeaux
09 52 18 88 29
www.zebra3.org

Du 8 octobre au 9 janvier 2022

Toulouse-Lautrec, la naissance d'un artiste

52 Musée des Beaux-Arts de Libourne
Chapelle du Carmel
45 allées Robert-Boulin, 33500 Libourne
05 57 51 91 05
www.libourne.fr/culturelle/musee-des-beaux-arts

Du 13 octobre au 18 novembre

Prenez place! Design et objets

du quotidien

62 Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA [hors les murs]
Médiathèque Gabriela-Mistral
Allées Betailhe, 33370 Artigues-près-Bordeaux
05 56 33 86 90
www.mediatheque-artigues.com

Du 15 octobre au 12 janvier 2022

Les Messagers

48 Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin [hors les murs]
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
5 parvis Corto-Maltese, 33088 Bordeaux
05 56 24 71 36
www.metiersdartperigord.fr

Du 21 octobre au 23 janvier 2022

Le Temps de vivre

62 Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA [hors les murs]
MA.AT. Esplanade Georges-Pompidou
22 bd du Général-Leclerc, 33120 Arcachon
05 57 52 98 88
www.ville-arcachon.fr/maat-2/

Du 4 novembre au 3 avril 2022

Le Club du Poisson-Lune

58 CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
7 rue Ferrère, 33000 Bordeaux
05 56 00 81 50
www.capc-bordeaux.fr

Du 4 novembre au 3 avril 2022

Olu Ogunnaike

58 CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
7 rue Ferrère, 33000 Bordeaux
05 56 00 81 50
www.capc-bordeaux.fr

Le 5 novembre à 19h

Performance de Kévin Hubert.

Dans l'ancienne vie de Valérie Damidot

68 Föhn
Continuum / Annexe B
1 rue Jean-Artus, 33300 Bordeaux
07 85 60 28 99
www.instagram.com/fohn__

Du 25 novembre au 20 mars 2022

Jeanne Tzaut, Apnée en récursivité

66 Les arts au mur artothèque
2b avenue Eugène-et-Marc-Dulout,
33600 Pessac
05 56 46 38 41
www.lesartsaumur.com

Du 2 décembre au 19 février 2022

SUITE - Programme du CNAP.

Sara Favriau et Simon Nicaise

57 Zébra3
10 quai de Brazza, 33100 Bordeaux
09 52 18 88 29
www.zebra3.org

Du 17 décembre au 20 août 2022

Exposition rétrospective

«Body Body» de Nina Childress

62 Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
5 parvis Corto-Maltese, 33088 Bordeaux
05 56 24 71 36

www.fracnouvelleaquitaine-meca.fr

Landes⁴⁰

Jusqu'au 28 novembre

ÉternElles ! Vénus d'hier et d'aujourd'hui

Dans le cadre de «Vivantes ! »

62 Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA [hors les murs]
404 rue du Musée Brassempouy,
40330 Brassempouy
05 58 89 21 73
prehistoire-brassempouy.fr

Toute l'année

Parcours d'exposition permanent
en extérieur dans le Parc naturel des
Landes de Gascogne

74 La Forêt d'Art Contemporain
06 78 11 23 31
www.laforetdartcontemporain.com

Du 2 au 24 octobre

A WOP BAM BOOM. Topographic 7.
Avec Sylvain Chauveau, Grégory Cuquel,
Phil Elverum, Helena Goñi, Hélène
Hourmat, Eugenio Ortiz, Erwan Venn

75 La Maison [hors les murs]
Église des Forges
Rue de la Cité, 40220 Tarnos
06 80 68 80 38
la-maison.org

Lot-et-Garonne⁴⁷

Jusqu'au 13 novembre

Portraits de Femmes

Dans le cadre de «Vivantes ! »

62 Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA [hors les murs]
Musée municipal Albert Marzelles
15 rue Abel-Boyé-Marmande, 47200 Marmande
05 53 64 42 04
www.mairie-marmande.fr/index.php/le-musee-marzelles

Pyénées-Atlantiques⁶⁴

Jusqu'au 22 octobre

La clé Duchamp. La Collection à l'œuvre

65 Le Musée Imaginé [hors les murs]
Lycée des métiers Ramiro Arrué
4 rue Rodolphe-Caillaux, 64500 Saint-Jean-de-Luz
09 50 12 23 59
lemuseeimage.fr

65 Montage de la Boite-en-valise de Mathieu Mercier,
d'après Marcel Duchamp.



Jusqu'au 6 novembre

Femmes à l'œuvre.

Dans le cadre de «Vivantes ! »

62 Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA [hors les murs]
Galerie d'art contemporain, le MI[X]
2 avenue Charles-Moureu, 64150 Mourenx
05 59 80 59 00
www.le-mix.fr

Jusqu'au 6 novembre

20 secondes pour un arbre

75 La Maison [hors les murs]
MSAP Mauléon - Pôle territorial Soule Xiberoa
11 rue des Frères Barenne,
64130 Mauléon-Licharre
06 80 68 80 38
la-maison.org

Du 1^{er} au 16 octobre

Face B. Sylvain Chauveau,
Grégory Cuquel, Helena Goñi,
Hélène Hourmat, Eugenio Ortiz,
J. F. Vaquero Mata, Erwan Venn

76 Le Second Jeudi
1 allées Paulmy, Parking Vauban,
64100 Bayonne
www.lesecondjeudi.fr

Du 4 au 30 octobre

Value of Values. De Maurice Benayoun

84 accès(s) (cultures électroniques)
Bel Ordinaire, galerie éphémère, anciens
abattoirs, allée Montesquieu, 64140 Billère
05 59 13 87 44
www.acces-s.org

Du 7 au 30 octobre

Festival accès(s) #21. Le cerveau c'est
l'écran

84 accès(s) (cultures électroniques)
Médiathèque A. Labarrère
10 place Marguerite-Laborde, 64000 Pau
05 59 13 87 44
www.acces-s.org

Du 4 au 27 novembre

Festival accès(s) #21. La chose mentale

84 accès(s) (cultures électroniques)
Bel Ordinaire, Route du Son, Centrifugeuse,
Méliès, chapelle des réparatrices -
conservatoire de musique et danse,
Pau et son agglomération
05 59 13 87 44
www.acces-s.org

Du 7 octobre au 7 février 2022

XX1. Exposition virtuelle

84 accès(s) (cultures électroniques)
xx1.acces-s.org
05 59 13 87 44
www.acces-s.org

Du 20 octobre au 6 novembre

Peinture témoin. Damien Auriault

76 Le Second Jeudi
1 allées Paulmy, Parking Vauban,
64100 Bayonne
www.lesecondjeudi.fr

Du 12 au 17 novembre

La clé Duchamp. La Collection à l'œuvre

65 Le Musée Imaginé [hors les murs]
Lycée Louis Barthou
2 rue Louis-Barthou, 64015 Pau
09 50 12 23 59
www.lemuseeimage.fr

Du 20 novembre au 26 mars 2022

Fans des années 80.

Regard sur la collection Quasar

79 La Villa Beatrix Enea Centre d'art
contemporain Anglet
2 rue Albert-le-Barillier, 64600 Anglet
05 59 58 35 60
www.anglet.fr/culture/art-contemporain/

Du 9 au 25 décembre

Invitation. Nerea de Diego, Bernard

Hausseguy, Maia Villot

76 Le Second Jeudi
1 allées Paulmy, Parking Vauban,
64100 Bayonne
www.lesecondjeudi.fr

Deux-Sèvres⁷⁹

Juqu'au 17 octobre

Dentelles Nomades

12 La Maison du Patrimoine
La Commanderie des Antonins
1 rue des Antonins, 79310 Saint-Marc-la-Lande
05 49 63 43 31
www.maison-patrimoine.fr

Jusqu'au 14 novembre

Retour aléatoire. Dominique Marchès

11 Centre d'art La chapelle Jeanne d'Arc
2 rue du Jeu de Paume, 79100 Thouars
05 49 66 66 52
www.cac.thouars.fr

13 Emanuela Meloni, Sèvre / Mer, 2021



Jusqu'au 18 décembre

Sèvre / Mer. Du Vert aux voiles

13 Villa Pérochon - CACP [hors les murs]
Le Séchoir - Port Boinot
1 rue de la Chamoiserie, 79000 Niort
05 49 24 58 18
www.cacp-villaperochon.com

Du 23 octobre au 3 avril 2022

Furkart ephemera

10 Château d'Oiron - Centre des monuments
nationaux
10-12 rue du château-Oiron,
79100 Plaine-et-Vallées
05 49 96 51 25
www.chateau-oiron.fr

Vienne⁸⁶

Jusqu'au 17 décembre

Rassembler/Morceler II.

«De quoi sommes-nous héritiers?»

Fanny Guérineau/Benoît Pierre

1 Collectif ACTE [hors les murs]
Galerie du LP2i - Atelier ouvert
Téléport 5, BP 47, 86130 Jaunay-Marigny
06 79 07 56 20
www.collectif-acte.fr

Jusqu'au 19 décembre

Patrouille de nuit. Pierre René-Worms

8 Le Confort Moderne
185 rue du Faubourg du Pont-Neuf,
86000 Poitiers
05 49 46 08 08
www.confort-moderne.fr

Jusqu'au 19 décembre

Premier degré. Johan Papaconstantino

5 Le Confort Moderne
185 rue du Faubourg du Pont-Neuf,
86000 Poitiers
05 49 46 08 08
www.confort-moderne.fr

Jusqu'au 23 décembre

Undergraphistes. Le Dernier Cri

5 Le Confort Moderne. Fanzinothèque
185 rue du Faubourg du Pont-Neuf,
86000 Poitiers
05 49 46 08 08
www.confort-moderne.fr

Du 5 octobre au 13 novembre

Carolyn Sittig. Peintures & dessins

8 Consortium Coopérative - Plage 76
76 rue de la Cathédrale, 86000 Poitiers
09 81 43 57 66
consortium-culture.coop

Du 11 au 22 octobre

Rassembler/Morceler IV.

Nadia Sabourin et Guillaume Abdi

1 Collectif ACTE [hors les murs]
Galerie du LP2i - Atelier ouvert
Téléport 5, BP 47, 86130 Jaunay-Marigny
06 79 07 56 20
www.collectif-acte.fr



© Karel Doing

2 Karel Doing, *Phytography*

Du 10 au 14 novembre

Festival Ofni #19. Karel Doing, *Phytography*

2 Nyktalop Mélodie [hors les murs]
Atelier Galerie Le Mouton Noir
20 place Montierneuf, 86000 Poitiers
05 49 45 85 82
www.ofni.biz

Du 10 au 21 novembre

Festival Ofni #19. Guy Maddin.

The Secret of the Milky Moonfrocks

2 Nyktalop Mélodie [hors les murs]
LE BLOC @POITIERS
19 rue Saint-Grégoire, 86000 Poitiers
05 49 45 85 82
www.ofni.biz

Du 10 au 21 novembre

C'est pas mon genre! (titre provisoire)

Exposition conçue par la classe de 1ère
spécialité arts plastiques du Lycée Pilote
Innovant de Jaunay-Marigny

22 FRAC Poitou-Charentes [hors les murs]

LP2i, Lycée Pilote Innovant
LPII Jaunay-Marigny
Téléport 5 - BP 47, 86130 Jaunay-Marigny
05 49 62 05 75
www.frac-poitou-charentes.org

Le 18 novembre à 19h

Is this my bio?

Performance Harilay Rabenjamina

68 Föhn [hors les murs]
Chantier Public
4 rue de Montbernage, 86000 Poitiers
07 85 60 28 99
www.instagram.com/fohn

Haute-Vienne⁸⁷

D'octobre à décembre

Rendez-vous sur le thème NÉGOCIER

Journées de rencontres et d'échanges, en présence et à distance

31 PAN!
43210pan@gmail.com
www.pan-net.fr

Jusqu'au 1^{er} novembre

André Marfaing

24 Espace Paul Rebeyrolle
Route de Nedde 87120 Eymoutiers
05 55 69 58 88
www.espace-rebeyrolle.com

Jusqu'au 2 novembre

Collection en mouvement - Un tableau d'exposition S. Alan Doret, 14/21, 2012.

34 FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
[hors les murs]
Médiathèque du Palais-sur-Vienne
20 rue Jules-Ferry, 87410 Le Palais-sur-Vienne
05 55 37 01 35
www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr

Jusqu'au 14 novembre

Nuit d'un jour. Martine Aballéa, Bas Jan Ader, John M Armleder, Vanessa Beecroft, Guillaume Bijl, Véronique Boudier, Patrick Caulfield, Nina Childress, Jordi Colomer, Michel François, Hreinn Fridfinnsson, Lidia Lelong et Jean Bonichon, Annette Messenger, Florence Paradeis, Thomas Schütte, Taroop & Glabel, Carl Emanuel Wolff

37 Château de la Borie, 87110 Solignac
07 85 41 99 55
www.artlaborie.com

Jusqu'au 31 décembre

Sélection de la collection du CRAFT

Exposition des pièces emblématiques de la collection au siège social de la Banque Tarneaud

29 CRAFT [hors les murs]
Banque Tarneaud
2 rue Turgot, 87000 Limoges
05 55 49 17 17
www.craft-limoges.org

Jusqu'au 9 janvier 2022

La sagesse des lianes.

28 Centre international d'art et du paysage de
l'Île de Vassivière, 87120 Beaumont-du-Lac
05 55 69 27 27
www.ciapiledevassiviere.com



© courtesy Galerie Dominique Fiat

28 Nicola Lo Calzo, *Delannay, wearing a Mas Tirayé*
Sénégal, Voukoum group Basse Terre, Guadeloupe 2020.

Jusqu'au 2 avril 2022

Beautés Équivoques.

Céramique contemporaine

36 Fondation d'entreprise Bernardaud
27 avenue Albert-Thomas, 87000 Limoges
05 55 10 55 91
bernardaud.com

Du 1^{er} octobre au 15 décembre

L'œil du serpent. Carolina Caycedo, Chioma Ebinama, Simone Fattal, Barbara Hammer, Kate Newby, Sophie Podolski, Kiki Smith

24 Musée de Rochechouart
Place du Château, 87600 Rochechouart
06 03 89 20 50
www.chateaudesaintauvent.com

Du 1^{er} octobre au 15 décembre

Sans commencement et sans fin

Michele Ciacciofera

24 Musée de Rochechouart
Place du Château, 87600 Rochechouart
06 03 89 20 50
www.chateaudesaintauvent.com

Du 8 octobre au 9 novembre

Fibres végétales. Anaïs Beaulieu, Adeline Contreras, Marie-Noëlle Fontan, Justin Palermo.

33 LAC&S La Vitrine
4 rue Raspail, 87000 Limoges
05 55 77 36 26
www.lavitrine-lacs.org

Du 18 octobre au 18 novembre

Une couleur de trop. Martine Aballéa, Etienne Bossut, Nina Childress, Claude Closky, Ernest T., Sylvie Fanchon, Bernard Frize, General Idea, Richard Hamilton, Jane Harris, Shirley Jaffe, David Malek, Anita Molinero, Richard Monnier, Florindo Nanni, Loïc Raguénès, Hugo Schüwer-Boss, Olivier Mosset

34 FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
[hors les murs] ENSA Limoges
19 avenue Martin-Luther-King, 87038 Limoges
05 55 43 14 00
www.ensa-limoges.fr

Du 21 au 24 octobre

Ciné-lianes. Festival autour de l'exposition «La sagesse des lianes»

28 Centre international d'art et du paysage de
l'Île de Vassivière [hors les murs]
Cinéma Jean Gabin - Eymoutiers, cinéma Le
Club - Peyrat-le-Château, Centre international
d'art et du paysage - Île de Vassivière,
87120 Beaumont-du-Lac
05 55 69 27 27
www.ciapiledevassiviere.com

Du 6 novembre au 30 décembre

Paul Rebeyrolle. La collection

permanente - Nouvel accrochage

27 Espace Paul Rebeyrolle
Route de Nedde 87120 Eymoutiers
05 55 69 58 88
www.espace-rebeyrolle.com

À partir du 3 décembre

Autres Multiples. Jean-Marc Berguel, Bernard Calet, Vincent Carlier, Kristina Depaulis, Éloïse Le Gallo, Aurélien Gatet, Suzanne Husky, Florent Lamouroux, Lidia Lelong, Bruno Peinado, Dominique Thébaud, Stéphane Thidet

33 LAC&S La Vitrine
4 rue Raspail, 87000 Limoges
05 55 77 36 26
www.lavitrine-lacs.org

Que signifie pour un collectif, une association, un artiste, de travailler quelque part ? Dans l'écriture du projet, quel impact auront le relief des montagnes, le bruissement du vent dans les feuilles et la musique de la rivière ? Quelle place pour les légendes, les coutumes, les savoir-faire locaux ? Et quelles interactions avec ceux qui occupent le territoire en question, le cultivent ou en travaillent la matière ? Incitée par les sollicitations de l'appel à projets, une part grandissante des projets lauréats a développé au fil des années des partenariats hors du champ culturel et pris en compte les singularités – géographiques, historiques, patrimoniales, etc. – du territoire.

Dossier conçu par **Séréna Evelyn**

In situ



© Bon Pour 1 Tour.
Souvenir Cayolar. Gravure lapidaire de Jack Usine.

TRAM-E – Cayolar

C'est une grande réunion/procession : après avoir grimpé ensemble plus de 1 500 mètres de dénivelé, 20 Néo-Aquitains se retrouvent dans une cabane dénuée d'eau et d'électricité. Au-delà du plaisir de la marche et de la contemplation du paysage, c'est pour mener « Cayolar¹ », le projet lauréat porté par TRAM-E, qu'ils se sont retrouvés. Il y a, entre autres, une biscuitière, des enfants, des agents du parc national des Pyrénées, une conteuse, un typographe, des designers graphiques, des artistes, un berger...

Après s'être rencontrés en 2019, tous passent, pendant l'été 2020, une semaine de résidence de réflexion et de création sur la thématique « habiter ». Au refuge du Larry, en vallée d'Aspe, le groupe discute, découvre, s'initie aux activités pastorales et au feutrage de la laine, grave, photographie ou conçoit des formes radiophoniques en lien avec l'expérience qu'ils sont en train de vivre. Comme une part importante des projets soutenus par le contrat de filière, « Cayolar » interroge les formes (techniques, symboliques, artisanales...) inhérentes au territoire pour en faire la matière même du projet. Dans ce refuge de montagne et ses environs, les participants échangent des connaissances et acquièrent des savoirs et des savoir-faire, au gré des rencontres et en même temps qu'ils créent. Réunir des gens et leurs désirs de faire n'est pas nouveau pour TRAM-E, association fondée en 2018 par Natacha Sansoz, à Oloron-Sainte-Marie : les éléments naturels ou patrimoniaux sont des espaces où artistes, habitants, publics sont invités à créer « du commun » au cours de chaque projet. Le territoire rural sur lequel s'établit « Cayolar » n'est pas non plus une nouveauté : le monde agricole est une

prédilection pour l'association ; avec « Cayolar », cet environnement pousse les membres impliqués à questionner nos manières de vivre, de nous nourrir, d'interagir.

Au cœur du projet, c'est bien la transversalité et la mobilité qui se manifestent : du refuge au centre d'art, le groupe fait le pas et s'installe à l'automne 2020 au centre d'art contemporain de Huarte, en Navarre espagnole où, pendant une semaine de résidence, le projet rayonne au-delà des frontières régionales. Là, avec des espaces et des moyens de production, les participants produisent des formes artistiques pluridisciplinaires – photos, vidéos, performances –, rendues ensuite visibles lors d'une exposition à Etsaut (64) et ravivées lors de rencontres organisées avec le public. À l'automne 2021, le projet dévie quelque peu des chemins de la transhumance et se dirige vers les Landes et la Gironde, entraînant avec lui les héritages, l'histoire et les savoir-faire pyrénéens...

Anne-Laure Boyer – Ex-voto marin

Cela se passe aussi dans le sud de la région, et il y est également question de patrimoine, d'histoire. Plus proche de l'eau, et même en celle-ci, « Ex-voto marin », le projet lauréat d'Anne-Laure Boyer, conte la cohabitation et la lutte, à travers les siècles, des hommes contre les éléments, contre les déchaînements de l'océan.

À l'origine réalisé dans le cadre d'une commande publique d'une dizaine d'œuvres lancée par le département des Pyrénées-Atlantiques, le projet porté par l'artiste girondine s'implante dans la baie de Saint-Jean-de-Luz (64). Elle y conçoit un ex-voto, offrande faite à l'océan pour épargner le rivage et les constructions humaines des vagues très violentes qui ont occasionné des catastrophes

dans les siècles passés. L'œuvre d'Anne-Laure Boyer est littéralement gravée dans la matière : c'est dans un bloc de béton conçu par le service technique du département pour renforcer la digue qu'elle sculpte un bas-relief de plusieurs mètres de long. Et c'est dans ces dessins gravés que, mêlée à des légendes et des faits historiques, l'histoire de la digue, des catastrophes et des habitants est racontée : « La sculpture relate toute une mythologie imprégnée de l'histoire locale ; c'est une épopée racontée de manière héroïque et fantasmagorique, avec des employés départementaux qui se transforment en créatures mythologiques, avec des ailes et des queues de poisson, et qui bravent les éléments avec la grande force basque ! Des poissons énormes surgissant de l'eau, prêts à avaler les bateaux qui s'échoueraient et un empilement d'épaves remplies de gravats, prêt à former une île... »

Pour que l'œuvre soit aboutie, l'artiste propose que l'ex-voto soit véritablement donné à la mer : au printemps 2022, il sera déposé au pied de la digue lors d'une cérémonie votive collective rendue possible par l'aide financière de l'appel à projets : un temps pour célébrer et réinventer les chants basques, penser une création sonore spécifique ; un espace nécessaire de médiation, de travail avec les habitants, de restitution via une publication qui retracera la genèse de l'œuvre et sa création avec les techniciens départementaux associés au processus, pendant les études techniques, les échanges, la conception et la mise à l'eau.

Les Modillons – Mémoire des anges, du patrimoine à l'innovation

C'est l'un des enseignements des trois années du contrat de filière : là où la réalisation des projets artistiques

Anne-Laure Boyer, *Ex-voto-marin*

lauréats est menée en collaboration avec des partenaires ou des publics issus d'autres champs que ceux de l'art et de la culture, les échanges et transmission de savoir-faire sont mutuels ; artistes et partenaires acquièrent les uns des autres des connaissances théoriques et pratiques, échangent récits et conseils, s'enrichissent.

À Cognac, le plasticien charentais Kegrea a ainsi été invité par les Modillons – espace hybride de promotion et de soutien de la création contemporaine – à investir un espace dédié à la réalisation d'une œuvre au sein de la tonnellerie Vicard, entreprise familiale. C'est là que la démarche est assez innovante car « souvent, c'est une entreprise qui a un projet et qui recherche un artiste, pas une structure ou un artiste qui propose à une entreprise » explique Catherine Mallet, la fondatrice des Modillons.

Kegrea a ainsi pénétré un espace d'habitude très protégé, l'a visité, étudié ; il s'est inspiré des récits du lieu, du fonctionnement des chaînes de production, des matériaux utilisés et a tiré profit de ses discussions avec les salariés ; mais auprès d'eux, c'est aussi un travail de médiation qu'il a réalisé, proposant grâce à l'accompagnement des Modillons et à l'aide financière allouée, des ateliers de peinture, des moments de présentation et d'explication sur sa présence dans les lieux. Enfin, il y a peint.

L'œuvre finalisée au premier trimestre 2020 (et prochainement installée dans l'entreprise) est faite de bois et d'innox et représente la forêt ; le bois étant la matière première des tonneliers. Visible de l'extérieur, elle sera une passerelle, en écho aux différentes actions menées par les Modillons, entre le champ artistique et le monde de l'entreprise, se rendant accessible aux salariés, visiteurs et à une partie de la population locale hors des espaces traditionnellement dévolus à l'art.

1. Nom donné en basque aux cabanes et lieux de vie de montagne occupés pendant les estives.

Marie-Noëlle Fontan, *Tissage / Lin : fils, tiges, graines, 2020.*

QUESTIONS À

Dominique Thébault pour «Autres multiples»

Dominique Thébault est le directeur artistique de LAC&S-Lavitrine, un collectif d'artistes et lieu d'exposition limougeaud. Le projet « Autres multiples », qui se termine à la fin de l'année 2021, notamment avec l'édition d'un catalogue, invite douze artistes à créer des volumes en série en collaboration avec des entreprises et des artisans porcelainiers installés dans le Limousin.

Comment se sont organisées la rencontre et la collaboration entre artistes et partenaires (entreprises, artisans) ?

Le principe n'était pas de sortir des pièces à tout prix mais de proposer à des artistes de travailler et de donner leur point de vue sur la question de la multiplication et du multiple. Nous nous sommes donc adressés à des artistes* qui n'avaient pas forcément d'expérience dans le domaine de la porcelaine pour volontairement partir d'une inconnue : leur dialogue avec des entreprises et des spécialistes sur la possible réalisation de leurs projets. Les partenariats étaient divers : l'atelier spécialisé de l'ENSA Limoges nous a été ouvert pendant un mois à l'été 2020 ; nous avons engagé une spécialiste de la porcelaine et de l'histoire de l'art qui a pu travailler sur l'un des projets. Un autre partenariat avec des artisans porcelainiers de Limoges qui travaillent à leur compte s'est également bien passé car nous avons bénéficié d'une écoute importante et le projet leur apportait des éléments qui les sortaient de leurs habitudes et qui les intéressaient. Enfin, l'idée étant de faire un travail de recherche par des techniciens ou des artisans, puis, de confier la production en série à des entreprises, nous avons pu réaliser, hormis une seule pièce, tous les projets ! •

* Bernard Calet, Kristina Depaulis, Florent Lamouroux, Éloïse Le Gallo, Lidia Lelong, Bruno Peinado, Jean-Marc Berguel, Vincent Carlier, Suzanne Husky, Aurélie Gatet, Dominique Thébault, Stéphane Thidet.



La première S/cène 11 mars 2020 à l'Institut Cervantès Bordeaux

Qu'ils choisissent de collaborer avec des partenaires *a priori* étrangers au secteur culturel, d'investir un territoire ou de faire rayonner leur projet à l'international, certains lauréats invitent le public, les habitants et les institutions à poser un regard neuf sur des acteurs et des espaces singuliers, des publics dits « empêchés » ou des protagonistes – pourtant si prolifiques – fréquemment invisibilisés. Dossier conçu par **Séréna Evelyn**

Éclaireurs

Connectif Plateforme Créative – Moi Nous Elles : les Nouvelles Chimères

Les aides allouées pendant les trois années du contrat de filière ont été majoritairement versées à des femmes porteuses de projet. Pourtant, à l'échelle du monde de l'art, les artistes femmes – largement majoritaires dans les écoles d'art – restent sous-représentées dans les expositions des grands musées nationaux. Les questionnements qui accompagnent la mise en lumière de cette sous-représentativité habitent Elissar Kanso et Carmen Herrera Nolorve, elles-mêmes artistes.

La première est originaire de Beyrouth, la seconde de Lima, et, de leur rencontre à Bordeaux, est né Connectif Plateforme Créative, une plateforme en ligne dédiée aux échanges artistiques interculturels, en particulier entre femmes artistes.

« Moi Nous Elles », le projet porté par la plateforme, se décline en trois éditions :

« Transformations identitaires » puis « Les Nouvelles Chimères » en 2020 et 2021 ; destinés à contribuer à la reconnaissance du travail artistique des femmes et à l'affirmation de leur liberté d'expression, ces temps forts invitent des artistes femmes résidant en Europe, en Amérique latine et au Moyen-Orient à se manifester, à mettre en valeur leurs cultures d'origine, ressorts émotionnels, histoires personnelles, rapports à la féminité et savoir-faire.

Si Connectif Plateforme Créative développe dans un premier temps les différents événements liés au projet grâce à des fonds propres et au soutien de partenaires tel que l'Institut Cervantès¹, il est en mesure, grâce à

l'aide financière apportée par le dispositif co-construit par Astre, de payer les artistes – invitées à s'emparer du thème et de l'image de la chimère, « créature reflétant l'identité de la femme dans sa transformation la plus sublime, charnelle et passionnée » – ; de prendre en charge l'envoi d'œuvres venues de l'étranger et de prolonger les expositions, notamment via la tenue de tables rondes multidisciplinaires réunissant autour d'une deuxième « S/Cène » des artistes, doctorantes, chercheuses, sociologues ou enseignantes françaises et étrangères. Faire des « Nouvelles Chimères » un lauréat du contrat de filière permet également à Connectif Plateforme Créative de se rendre visible (notamment auprès de la presse) à Bordeaux mais aussi dans les pays d'origine de ses fondatrices : l'écho généré par le développement du projet enjoint les partenaires au Liban et au Pérou à l'accueillir plus facilement et permet donc à Elissar Kanso et Carmen Herrera Nolorve de mettre en œuvre des actions de coopération internationale, de déployer le projet à Lima et Beyrouth, de sélectionner de nouvelles œuvres créées par des artistes et de passer le flambeau à des commissaires œuvrant dans leurs pays d'origine.

Agence Sens Commun – Puzzle

À l'institut médico-éducatif Pierre Duplaa, à Lesperon (40), une trentaine d'enfants, adolescents et jeunes adultes découvre la création artistique et s'y initie avec Christophe Doucet et Laure Subreville ; c'est le premier volet du projet « Puzzle » et les deux

suiuants, qui se tiendront entre 2021 et 2022 à l'institut d'éducation motrice Château Raba à Talence (33) et à l'APF Gironde (33), invitent aussi de jeunes porteurs de handicap à échanger et créer, avec deux autres duos d'artistes (plasticiens et vidéastes) : Julie Chaffort et Lou-Andréa Lassalle puis Béranger Laymond et Claire Soubrier.

« Puzzle » est porté par l'Agence Sens Commun, dont la vocation est, depuis 2018, de valoriser, produire et diffuser des projets artistiques. Invisibilisés dans le champ de la création mais aussi et surtout considérablement éloignés de l'offre culturelle, les personnes en situation de handicap et leurs accompagnants témoignent néanmoins d'une véritable appétence pour les différentes formes de la création artistique, et l'envie de s'y frotter. Auprès de ces jeunes en situation de handicap moteur ou souffrant de troubles ou de retards du développement intellectuel, il est bien clair que les trois duos d'artistes ne s'attachent pas à faire de l'« animation », la logique est tout autre : au sein des structures ou dans les ateliers de ces artistes qui sculptent le bois, mêlent fiction et réalité, produisent photographies, dessins ou installations, capturent images en mouvement et grands espaces, on explore, on collabore, on crée ; le projet est participatif. Il favorise une prise en compte des problématiques de chacun des participants (structure médico-sociale, jeunes participants et artistes), familiarise des jeunes porteurs de handicap à différents processus de création puis valorise et diffuse leurs



« Puzzle », Christophe Doucet et Laure Subreville en collaboration avec l'IME Pierre Duplaa



QUESTIONS À

Aude Noguès pour « Station V »

Découvrir et se saisir d'une station-service sur un parking bayonnais, la réhabiliter et en faire un lieu d'exposition : tel était le projet de l'association le Second Jeudi. Ici, les échanges, partenariats et co-constructions avec les acteurs du territoire basque sont à l'origine du projet de Station V ; Aude Noguès en est la directrice.

L'un des objectifs affichés de l'appel à projets est de soutenir financièrement des projets ancrés dans le territoire, afin de poser un regard neuf sur les singularités, ressources et acteurs. Comment cela a-t-il été pensé dans le cadre de Station V ?

Nous avons l'opportunité d'une mise à disposition gratuite du local par un bailleur privé, mais sans avoir forcément de financement pour une programmation. Nous avons donc commencé avec une initiation de programmation : un cycle de 6 expositions – qui a eu lieu avec un peu de retard à cause des confinements – qui s'est terminé en mai 2021. L'enveloppe allouée par le dispositif nous a permis de financer a minima la remise en état du local, de rémunérer les artistes et de financer les 6 expositions qui étaient bâties sur la base de partenariats avec 3 structures du territoire. Avec Spacejunk, une association bayonnaise tournée vers le street art, l'idée était d'inaugurer la Station V dans le cadre du festival Points de vue à l'automne 2020, avec une fresque peinte par l'artiste Damien Auriault ; puis en décembre nous avons monté l'exposition de Pauline Castra en partenariat avec NEKaTOENEa, résidence d'artistes à Hendaye ; nous avons ensuite enchaîné avec une exposition en 4 volets des artistes résidents de la Villa Madeleine*. Et aujourd'hui on continue, c'est en train de se pérenniser doucement auprès des collectivités territoriales. C'était l'idée : l'appel à projets nous a mis sur les rails pour faciliter les échanges avec les collectivités et les partenaires pour mener à bien une programmation construite avec des structures et des collectifs du territoire. •

* Située à Boucau, la Villa Madeleine héberge des artistes et des structures porteuses de projet. Le Second Jeudi en assure la direction artistique.

productions, pertinentes et ambitieuses. L'engagement est réciproque : de leur côté, les artistes étendent leur réseau professionnel, découvrent un écosystème. À l'image d'une forte proportion de projets lauréats du contrat de filière, « Puzzle » favorise les échanges avec les territoires, les acteurs et les ressources du terrain. Ainsi, en facilitant l'accès des jeunes aux outils, ressources, médias propres à la création artistique, en créant des œuvres (sculptures, costumes, décors,...) avec les groupes de jeunes, en mettant en lumière le processus de création grâce à la vidéo, en donnant au projet une véritable identité visuelle et en le restituant par le biais d'une édition imprimée et d'un photo-reportage, tous les acteurs du projet contribuent aussi à faire évoluer positivement le regard posé (par les acteurs du secteur culturel, les habitants du territoire...) sur les personnes en situation de handicap.

1. Institution culturelle créée par le ministère des Affaires étrangères espagnol.

ASTRE réseau
arts plastiques
& visuels
nouvelle-aquitaine

reçoit le soutien de :


**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



SUPPLÉMENT **JUNKPAGE**

ASTRE 2021, un supplément proposé par la rédaction du journal JUNKPAGE. Diffusé avec le journal JUNKPAGE. Octobre 2021. Une publication d'Évidence Éditions ; SARL au capital de 1 000 €, 32, place Pey-Berland, 33 000 Bordeaux, immatriculation : 791 986 797, RCS Bordeaux. Tirage : 22 000 exemplaires et 8 000 tirés à part.

Directeur de publication : Vincent Filet v.filet@junkpage.fr / Rédaction : Sérena Evelyn, Anna Maisonneuve / Direction artistique & design : Franck Tallon contact@francktallon.com / Assistantes : Emmanuelle March, Isabelle Minbielle / Correction : Fanny Soubiran fanny.soubiran@gmail.com / Administration : Julie Ancelin 05 56 52 25 05 j.ancelin@junkpage.fr

Impression : Roularta Printing. Papier issu des forêts gérées durablement (PEFC) / Dépôt légal à parution - ISSN 2268-6126

L'éditeur décline toute responsabilité quant aux visuels, photos, libellés des annonces, fournis par ses annonceurs, omissions ou erreurs figurant dans cette publication. Tous droits d'auteur réservés pour tous pays, toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, ainsi que l'enregistrement d'informations par système de traitement de données à des fins professionnelles sont interdits et donnent lieu à des sanctions pénales. Ne pas jeter sur la voie publique.

