

Atelier 4 : Faire réseau en milieu rural pour le développement artistique et l'inclusion sociale

Rappel des enjeux :

- Évoquer les réseaux d'acteurs existants pour faciliter le développement artistique (Groupe CVN...)
- Aborder les moyens publics ou privés mobilisables pour créer du lien et mener une politique concertée de territoire (Fondation de France...)
- Considérer la mutualisation d'outils, de moyens pour enrichir l'offre culturelle de territoire (espace de vie social CAF, réseau de lecture publique, etc.)
- Prendre en compte l'identification des publics les plus éloignés de l'offre artistique suppose une connaissance des secteurs de l'accompagnement : quelles initiatives de territoires ?
- Évoquer les limites autour de l'accès à la culture (barrières du langage, illettrisme ...) et les solutions envisagées, expérimentées

Questions soulevées :

Les enjeux majeurs de la thématique incluent la **coordination entre volontés politiques et moyens financiers**, **l'élargissement des partenariats** pour obtenir des ressources et des compétences externes, ainsi que l'alimentation, la pérennisation et le maintien en vie du **réseau**. L'identification du collectif pour les institutions est également un axe central.

Témoignages

Les témoignages partagés mettent en avant des **partenariats fructueux entre acteurs sociaux et culturels**, des saisons culturelles programmées par les artistes et évoluant à la demande du public, des festivals multidimensionnels sur la base de **l'éducation populaire**, des résidences d'artistes dans des lieux atypiques, et des initiatives culturelles impliquant des centres de loisirs thématiques. Il ressort important de **sensibiliser les publics dans un travail à long terme avec les lieux d'accueil du territoire**. Par ailleurs, la notion de « **Bonheur Local Brut** », travaillé vers Figeac, a émergé lors des témoignages.

Ressources partagées :

- **DLA (Dispositif Local d'Accompagnement)** : outil proposant un diagnostic au sein des structures et un apport concret en fonction des problématiques (gouvernance, modèle économique, etc.)

- Programme européens pour l'ouverture : **Erasmus +, fonds LEADER**
- **Espaces de vie sociale (EVS)** pour obtenir des financements CAF (en complémentarité des centres sociaux)
- **PTCE (Pôles territoriaux de coopération économique)**

Bonnes pratiques et conseils :

Les bonnes pratiques et conseils suggèrent de **créer des comités d'appui avec les collectivités**, d'ouvrir le territoire et les projets à une dimension européenne pour favoriser l'interculturalité. Il apparaît nécessaire de **faire réseau pour accéder à des financements et assurer la pérennité du projet**. C'est aussi un gage de **légitimité et de convivialité** pour les structures. Par ailleurs, il semble que seule la volonté politique est en réelle mesure d'assurer la continuité. **« Un réseau sur un territoire ne peut se faire sans les élus. Sinon on reste dans le partenariat. »** Il est donc préconisé **d'impliquer les élus** et la population dans une dynamique commune. Trouver les structures relais auprès des publics concernés et identifier les points d'impact de l'activité sont également des sujets à considérer.

Freins et blocages identifiés :

Les freins et blocages identifiés incluent le **manque d'indépendance financière**, la **difficulté des élus à défendre les projets culturels** (par défaut de sensibilisation), et la difficulté à pérenniser l'action après l'émergence.

Écueils à éviter :

Les écueils à éviter comprennent la **focalisation excessive des financements sur une seule initiative** au détriment du reste du territoire, la nécessité de **ne pas reproduire l'existant** et l'étude de **la complémentarité des propositions** (à travers la mise en réseau notamment).

Réflexion à poursuivre :

En termes de pistes à explorer, il est souligné de **prendre en compte l'envie des habitants**, le rôle essentiel des élus pour rendre les projets possibles, le développement de la coordination des événements, et la valorisation du bénévolat comme source de mixité sociale.