

6 LES MODENATURES ET ENCADREMENTS

Des plus simples aux plus ornementés, les encadrements de portes et de fenêtres ainsi que la modénature mettent en valeur la composition architecturale des façades. Ils caractérisent le paysage des rues, en soulignant les horizontales et les verticales.





MODÉNATURE ART NOUVEAU D'INFLUENCE VIENNOISE EN PLÂTRE (AJACCIO)



MODÉNATURE NÉO-CLASSIQUE EN MAÇONNERIE DE BRIQUES ENDUITE (GROSSETO-PRUGNA)

credits photos © DRAC Corse

les modénatures

Les modénatures désignent tous les moyens utilisés pour animer une façade : éléments rapportés, motifs nés de la juxtaposition de divers aspects de surface, de vides et de pleins... Ce sont des éléments essentiels de la composition des façades.

A l'instar des enduits, ils ont une double fonction esthétique et technique qui inscrit le bâtiment dans un contexte historique. À l'origine, les modénatures étaient des éléments architecturaux essentiellement destinés à protéger les façades du ruissellement et de l'érosion en éloignant les eaux par la saillie de leur profil : débord de toiture, corniche, bandeau, pièce d'appui,...

En parallèle, les moulures simples ou composées décorent la façade et la structurent dans un rapport harmonieux, selon des lignes de force, en creux ou en saillie, dans le rythme des éléments larges ou plus fins, en traits d'ombre ou de lumière, propices à accrocher la lumière et le regard. Dans la diversité de leurs formes, elles soulignent ainsi l'avancée de la toiture, le niveau de l'étage, le linteau ou l'appui d'une fenêtre, l'encadrement d'une porte...

faire les bons choix

Avant tous travaux, il est important d'évaluer l'état de la façade en établissant un diagnostic. **Selon leur état, les éléments d'encadrement et de modénatures doivent être restaurés ou restitués, partiellement ou en totalité.**

Dans ce sens, le diagnostic doit inclure une analyse stylistique pour les bâtiments les plus remarquables et dans tous les cas **un relevé détaillé des différentes modénatures** permettant au besoin de les restituer à l'identique, mais aussi d'analyser les techniques et les matériaux mis en œuvre dans leur réalisation d'origine: pierre, plâtre, maçonnerie enduite, briques, mortier modelé, bois sculpté ou ciment moulé.

Il ne faut ni supprimer, ni enduire, ni peindre les éléments de décor en pierre qui font partie intégrante de la façade et sont destinés à rester apparents. En cas de réfection d'une façade enduite ornée de décors en pierre, il faut veiller à ce que la couche de finition de l'enduit ne soit pas saillante par rapport à la pierre.

Lorsque les éléments de modénatures sont peints (maçonnerie enduite, plâtre, ciment moulé), **il convient de rechercher les couches picturales les plus anciennes pour retrouver la couleur d'origine.** Suivant les cas il conviendra d'utiliser ou un badigeon de chaux ou une peinture minérale de type silicate.

Consultez un professionnel (artisan-maçon ou architecte) pour le diagnostic, le suivi et la réalisation des travaux.

Rapprochez-vous de l'UDAP 2A (unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Corse du Sud) pour vous accompagner dans votre projet et pour valider les techniques à employer et les finitions.



INFOS

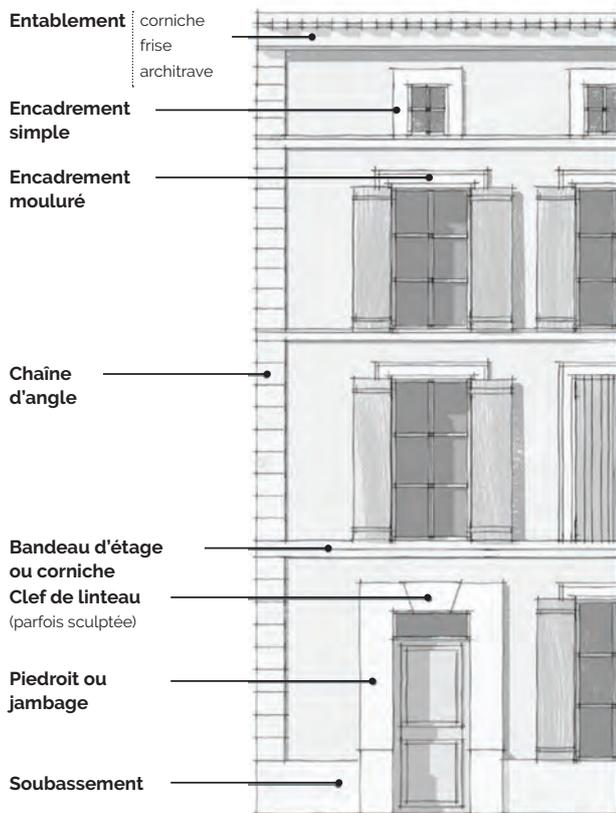
> Les modénatures, richesse des éléments, richesse du vocabulaire



PATRIMOINE

> L'éclectisme

Le vocabulaire des modénatures



source © cauel3

Le vocabulaire des modénatures, toute une grammaire de formes simples, listel, filet, cavet, tore, quart de rond, propices à accrocher la lumière et le regard, compose ces modénatures. Les modénatures traduisent souvent, discrètement ou de manière ostentatoire les diverses influences stylistiques et sociales très marquées, notamment dans les centres urbains.

La corniche, forte moulure en saillie qui couronne et protège la façade, reçoit généralement les chéneaux. Les petites corniches sont souvent réduites à une grosse doucine ou à un talon. Les corniches plus compliquées, comportant des denticules, de modillons ou des consoles.

Le bandeau, bande horizontale saillante, unie ou moulurée, qui règne sur le pourtour d'un bâtiment est disposés en général au droit des planchers, marquant visuellement la division des étages. Ils rompent la monotonie des façades en assurant leur protection contre le ruissellement des eaux.

Les chaînes d'angles ou jambes harpées traitées en pierre, brique ou enduit lissé plus dur, consolident la construction et raidissent les murs.

Les soubassements, zone d'échange de l'humidité provenant des remontées capillaires des fondations, reçoivent aussi les eaux de rejaillissement et sont parfois soulignés par une tonalité plus sombre ou une texture lissée, car ils doivent être refaits plus souvent. Ils jouent aussi visuellement un rôle d'assise de la façade.

Les encadrements des baies rigidifient les façades en évitant les fissurations des murs (et peuvent être traités en pierre, brique, ou mortier plus dur et lissé) ; ils protègent les parties fragiles des ouvertures de l'humidité (linteaux bois, appuis), tout en exprimant clairement le contraste des pleins et des vides.

L'architecture éclectique, communément appelée «Belle Époque», s'épanouit de 1850 à 1925. Elle regroupe divers courant stylistique, comme le néo-classicisme, le régionalisme, l'Art Nouveau ou l'Art Déco. Les architectes fabriquent un décor qui fait appel à des placages de reliefs en stuc, des colonnades et de grandes consoles démonstratives.

L'originalité revient à l'honneur et les façades mêlent les références, les styles ou les époques. Les architectes visent la monumentalité (grand développé de façade, éléments de décor néoclassiques) mais aussi l'exubérance. L'exagération et la surcharge sont assumées. Les courbes deviennent plus nombreuses : angles en rotonde, façades ondulantes, rambardes en fer forgé galbées.

A la fin du XIXe siècle, l'art nouveau apparaît dans l'architecture. Certains sont séduit, d'autres se contentent de plaquer quelques ornements sur des façades traditionnelles. A cette période apparaissent sur les façades des avant-corps en encorbellement, les oriels et les bow-windows, héritiers lointains des échauguettes moyenâgeuses, qui viennent projeter les espaces nobles des habitations sur l'espace public de la rue. Ce sont souvent les pièces de réception, salle à manger ou salon social, qui bénéficient de ces dispositions, permettant un éclairage sur plusieurs faces.



RÉGLEMENTATION

> Renseignez-vous auprès de votre mairie

Les travaux de ravalement de façade modifient l'aspect extérieur d'un bâtiment. À ce titre, ils doivent donc faire l'objet d'une **demande d'autorisation d'urbanisme (déclaration préalable)** en mairie, pour être autorisés avant toute exécution.

Le défaut d'autorisation constitue une infraction susceptible d'entraîner des poursuites et la dépose des travaux effectués.

Dans les espaces protégés, notamment dans les ZPPAUP, Aires de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine (AVAP) et Sites Patrimoniaux Remarquables (SPR) ou dans le périmètre d'un Monument Historique (Abords ou PDA), **la demande d'autorisation d'urbanisme requiert l'avis de l'Architecte des Bâtiments de France.**

INFOS & CONTACTS

EN COMPLÉMENT DE LA FICHE 6



01
la composition
des façades



07
les finitions
d'enduits



07
les décors en
façade



09
les fenêtres



11
les portes

Chaque intervention sur les façades de nos centres anciens et urbains compte et participe à l'harmonie du paysage urbain. Au cœur de nos villes et villages, l'intérêt particulier et l'intérêt général doivent être conjugués pour créer le cadre de vie que nous y recherchons tous.

Dans ce sens, l'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de Corse-du-Sud (UDAP 2A) et la DRAC Corse mettent ces fiches conseils à votre disposition pour vous guider dans vos travaux et vos démarches.

Elles ont pour but d'aider chaque particulier dans ses projets en permettant d'allier qualité architecturale et environnementale avec la préservation et la valorisation du patrimoine architectural corse.

LES FICHES CONSEILS PATRIMOINE CORSE

- 01 | la composition des façades
- 02 | les façades enduites
- 03 | les finitions d'enduits
- 04 | les enduits au ciment naturel
- 05 | les façades en pierre
- 06 | les modénatures et encadrements
- 07 | les décors en façade
- 08 | la ferronnerie
- 09 | les fenêtres
- 10 | les volets
- 11 | les portes
- 12 | les dépassées de toitures
- 13 | les toitures en tuiles rondes
- 14 | les toitures en tuiles mécaniques
- 15 | les dispositifs techniques
- 16 | les devantures en applique
- 17 | les devantures en feuillure
- 18 | les enseignes
- 19 | les pailotes

> à télécharger sur le [site de la DRAC CORSE](#)

> www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Corse/Patrimoine/Les-UDAP

POUR EN SAVOIR PLUS

DRAC CORSE | UDAP2A

Unité Départementale de l'Architecture
et du Patrimoine de Corse-du-Sud

Tél : 04.95.51.52.09 | Mél : udap.corse-du-sud@culture.gouv.fr

> Réception du public sur rendez-vous