

# ETATS GENERAUX DES FESTIVALS EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE

Vendredi 2 octobre 2020

## Grille de restitution de la plénière

Sujets abordés	Points d'attention	Problématiques soulevées	Propositions	Remarques diverses
<b>Festivals et territoires</b>				
- « Festivals et territoires » induit la notion d'écosystème, presque celle de biotope	- Forte attente d'une vraie politique du ministère de la Culture en direction des festivals		- Disposer de directives claires sur la politique du ministère en direction des festivals, développer l'observation pour prendre la mesure du phénomène festivalier, créer des	- Importance du rôle des bénévoles

	- Besoin d'améliorer la coopération entre les festivals		conventions multipartites et pluriannuelles entre les pouvoirs publics et les festivals	
<b>- La question des territoires implique nécessairement la question des publics. Importance de la relation aux publics, de connaître les publics auxquels on s'adresse, d'aller à la rencontre de ceux (notamment en milieu rural) qui ne se sentent pas invités dans les lieux culturels.</b>				
<b>- La question des territoires implique celle du rapport aux artistes présents sur le territoire</b>	- Nécessité de repenser la relation entre artistes et diffuseurs, d'améliorer la coopération entre les 2		- Créer des temps de rencontres entre artistes et diffuseurs	
<b>- La thématique interroge la question des politiques culturelles, notamment la mise en œuvre d'une politique partagée entre l'Etat et les collectivités territoriales. La prise en compte des réalités territoriales est très importante dans cette mise en œuvre</b>	- Les élections locales peuvent changer le destin des festivals : nécessité que l'Etat soit présent auprès des festivals pour assurer une forme de continuité  - Il n'y a pas d'accompagnement de l'Etat auprès des petites communes situées en milieu rural	- Comment faire pour avoir une reconnaissance et une prise en compte globale par l'Etat de la situation des territoires ruraux ?		

<b>- Les labels nationaux : il est essentiel pour l'Etat et les collectivités territoriales de travailler en partenariat et en complémentarité</b>				
--	--	--	--	--

Sujets abordés	Points d'attention	Problématiques soulevées	Propositions	Remarques diverses
<b>Développement durable et festivals</b>				
<b>Le secteur culturel a de bonnes intentions concernant le développement durable mais des difficultés à mettre en œuvre des actions impactantes !</b>	Le plus gros point noir pour les festivals est le bilan carbone lié aux transports des publics et des artistes.	Comment réfléchir à de nouveaux modèles de production et diffusion ?	Privilégier des séries plutôt que des « one shot ».  Privilégier des tournées  Avoir des temps de coordination sur un territoire pour réfléchir à des nouveaux modèles de production et diffusion.	
<b>Les compagnies et artistes ont conscience de ces problématiques et sont demandeuses de plus de cohérence.</b>	Les artistes doivent réinventer leurs imaginaires, leurs illusions, pour avoir une réflexion sur une carrière plus locale et moins à l'international.	Comment créer une relation plus responsable entre les compagnies, les artistes et les diffuseurs ?	En région BFC, initiative d'un collectif de compagnies pour la mise en place d'une charte écologique charte « Not'Pom »  Réflexion des compagnies de marionnettes en région en BFC sur la thématique « Comment créer dans un monde en transition ? ». Cette réflexion est à l'initiative de THEMMAA dans le cadre de leur RDV du commun.	Dans le terme de développement durable, il y a la notion de durée et il est important de valoriser les processus long.
<b>Cette réflexion sur le développement durable ne</b>	Pour valoriser et faire entendre une démarche collective sur les questions	Comment peut-on travailler aujourd'hui la question du développement durable avec	Le premier sujet collectif à traiter est la question du bilan carbone et des	Travailler de manière collective permet d'avoir

<p><b>peut se faire que de manière collective.</b></p>	<p>de développement durable, il faut une écoute de l'Etat et des collectivités territoriales.</p> <p>Pour une réflexion collective, il faut valoriser une relation horizontale des acteurs du secteur culturel c'est-à-dire toutes disciplines et catégories professionnelles confondues.</p>	<p>les petites structures d'un territoire ?</p>	<p>problématiques liées aux transports.</p> <p>Valoriser le « bricolage » au sens noble du terme, le compagnonnage, l'entraide (exemple avec les prêts de matériel)</p>	<p>plus de ressources, de moyens, de formation.</p>
<p><b>Il y a une augmentation du nombre de festivals</b></p>	<p>Point de vigilance : des grands festivals continuent de travailler sur les exclusivités ce qui les met en compétition avec les autres festivals. Cette compétition est au détriment des petits festivals.</p>			
<p><b>Développement des partenariats au niveau local</b></p>	<p>Attention à cette envie de valoriser le local, les festivals n'ont pas pour vocation à présenter que la scène locale !</p> <p>Attention au repli sur soi ! Il ne faudrait pas avoir uniquement une culture locale !</p>			<p>« Si les artistes viennent d'à côté, on peut travailler en amont du festival avec eux sur des actions culturelles et instaurer une relation et un partenariat plus riche »</p>

Sujets abordés	Points d'attention	Problématiques soulevées	Propositions	Remarques diverses
<b>Evolutions des modèles économiques</b>				
<p><b>- Il n'y a pas de modèle économique unique pour les festivals : il existe des modèles économiques</b></p> <p><b>- Le profil des festivals est différent selon le niveau d'intervention de la puissance publique : les petits festivals sont beaucoup aidés par la puissance publique, les gros festivals le sont moins</b></p> <p><b>- La billetterie joue également un rôle plus ou moins important selon les festivals : elle est essentielle pour les concerts debout, elle l'est moins pour les concerts assis</b></p>			<p>- Interdire les subventions publiques aux structures culturelles qui versent des dividendes</p>	
		<p>- Le type de modèle économique est-il lié aux disciplines artistiques ? Cette question fait débat entre les participants</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les mesures de soutien de droit commun permettent aux structures de traverser la crise, elles ne seront pas suffisantes pour repartir une fois la crise passée</li> <li>- Inquiétudes par rapport au CNM (fonctionnement, gouvernance)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abandonner ou revoir certaines réglementations qui pèsent sur les festivals : Décret Son, Circulaire Collomb</li> <li>- Avoir un débat sur l'ouverture du champ de la taxe du CNM</li> </ul>	
<b>Bénévolat</b>				
<p><b>- Le bénévolat est lié au modèle économique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Souvent, des artistes et techniciens participent au lancement d'un festival de façon bénévole ce qui est positif (sans cela, plusieurs projets ne verraient pas le jour, d'autant plus que les pouvoirs publics ne soutiennent pas les festivals les premières années). Mais attention à ce que cette situation ne se fige pas dans le temps et devienne une habitude de fonctionnement</li> <li>- L'apport des bénévoles est essentiel dans la dimension humaine (utile d'échanger avec des personnes qui ne sont pas toutes des spécialistes du secteur)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nécessité de développer des conventions de bénévolat et de créer une Charte du bénévolat, pour éviter les abus qui existent à l'encontre des bénévoles (cela pose la question des relations entre les bénévoles et la structure qui fait appel à eux)</li> </ul>	

Sujets abordés	Points d'attention	Problématiques soulevées	Propositions	Remarques diverses
<b>Egalité femmes-hommes et diversité des festivals</b>				
<b>La représentation des personnes issues de la diversité est moindre.</b>	Il est important de montrer cette diversité afin de créer des modèles dans lesquels les individus peuvent se reconnaître et s'identifier.		Mise en avant des femmes dans les programmations. Il est important de pouvoir voir des femmes prendre la parole dans l'espace public.  Nécessité de prendre en compte les écrivains et artistes (femmes/hommes) qui ont des choses à dire sur la société.	« Tant que nous serons dans une société « ultra » genrée, il faut aller plus loin pour percer le plafond de verre ! »
<b>Le problème est à prendre à la racine.</b>	On constate que s'il y a une certaine parité à l'entrée des écoles, à la sortie, les femmes sont sous représentées dans les domaines de la création et sur les postes à responsabilités.  Il faut rééquilibrer les droits (exemple avec le congé maternité et paternité).	Comment donner aux femmes des moyens de production ?	Accompagner les étudiants, les jeunes femmes qui ambitionnent des postes dans le secteur culturel.  Créer des mentorats sans distinction femmes/hommes avec des professionnels expérimentés pour profiter de leur expérience et construire son propre parcours professionnel.	« En tant que femme, il faut se vouloir autre chose que sur des postes de communication et administration ! Il faut se donner le droit de prendre sa place ! »
<b>Il y a une réalité du marché. Dans certaines disciplines artistiques, historiquement, il y a une</b>	Actuellement un travail est fait sur la valorisation du matrimoine et des femmes dans l'histoire. Cette			« L'histoire, on peut la réécrire ! »

<p><b>faible présence des femmes.</b></p>	<p>démarche nous permet d'avoir un nouveau regard sur l'histoire.</p>			
<p><b>Les quotas sont-ils une bonne réponse à la parité ?</b></p>	<p>La violence subie par les femmes dans les métiers impose à être dans l'obligation. Les quotas sont une réponse à cette obligation.</p> <p>Certaines recherches montrent que des directions collectives où il y a plus de femmes que d'hommes, sont plus performantes.</p>		<p>L'obligation des quotas est une méthode qui demande un temps de préparation en amont.</p> <p>Plutôt que de remplir des quotas, fixons des objectifs volontaristes. Entre le quota pur et l'objectif non chiffré, il y a l'objectif intermédiaire qui est celui de l'engagement.</p> <p>Créer un espace de concertation pour faire évoluer les choses.</p>	<p>« Je ne vois pas d'un bon œil la question des quotas, il y a une réalité des marchés qui ne permet pas toujours la parité. »</p> <p>« Quand une femme ose à peine dénoncer le harcèlement sexuel, comment pourrait-elle oser demander un poste de direction ? »</p> <p>« D'accord à 100% avec les quotas, il faut prendre le taureau par les cornes »</p> <p>« La notion de directeur unique est une vision très masculine du pouvoir. »</p>

Sujets abordés	Points d'attention	Problématiques soulevées	Propositions	Remarques diverses
<b>La place des festivals dans les parcours artistiques</b>				
<p><b>- Les festivals sont avant tout des temps de visibilité, des vitrines. Sans ces temps de visibilité, la carrière des artistes reste plus difficile à mener</b></p> <p><b>- Plusieurs festivals nouent des compagnonnages avec des artistes pendant plusieurs années, cela joue un rôle dans les parcours artistiques</b></p> <p><b>- Les festivals ne sont pas uniquement des temps de diffusion, ils permettent également la rencontre entre les artistes et les diffuseurs</b></p>	<p>- Il existe différents type d'endroits où un artiste peut démarrer sa carrière (les festivals n'en sont qu'un parmi d'autres). Ce qui est plus important, c'est que les festivals font partie d'un écosystème et que c'est ce dernier qui permet de construire un parcours artistique. Si un maillon disparaît, c'est l'ensemble de l'écosystème qui se trouve bloqué</p>	<p>- En BFC, il n'existe pas de dispositifs d'aides à la circulation et la mobilité des artistes. Or, ces dispositifs sont essentiels pour permettre aux artistes de se rendre sur des festivals et des temps forts</p> <p>- La difficulté des pouvoirs publics pour intervenir sur cette question du rôle des festivals dans les parcours artistiques, c'est que chaque discipline artistique a ses spécificités propres et qu'il est difficile d'appliquer une politique commune à toutes</p>		

Sujets abordés	Points d'attention	Problématiques soulevées	Propositions	Remarques diverses
<b>Les publics et l'accès de toutes et de tous aux festivals</b>				
<b>Pour toucher l'ensemble des populations, il faut s'assurer d'une diversité artistique.</b>		Comment trouver la ressource et les personnes expertes pour savoir si un spectacle est accessible ? (public malvoyant, malentendant,...)	Apporter une attention spécifique aux publics empêchés.  S'adapter et proposer de vivre autrement l'expérience du spectacle avec des outils.	« L'artiste est capable de regarder et moduler son œuvre pour qu'elle soit accessible à tous. »  « L'espace public est ce lieu extraordinaire qui brasse tous les publics. »
<b>Le terme festival une appellation attractive pour les publics et les partenaires.</b>	L'artiste est acteur de la rencontre avec les publics mais n'est pas responsable de la non rencontre avec certains publics.			« Le festival permet un maillage territorial en travaillant avec des partenaires de tous secteurs. »  « Il faut réussir à avoir une puissance de l'imaginaire pour emmener les gens des autres sphères dans son histoire. »
<b>Nous proposons tous individuellement des actions envers nos publics.</b>	Relation difficile entre les lieux de programmation et l'éducation nationale	Comment collectivement s'interroger sur les manques et les complémentarités sur un territoire ?	Avoir une expertise et une observation de son territoire avec tous les acteurs culturels.	