



## CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE

### DOSSIER DE PRESSE

**"L'Homme Lion", une sculpture performance  
d'Abraham Poincheval,**  
Commande publique pour le  
Musée-forum de l'Aurignacien à Aurignac  
Du 2 au 8 juin 2018

Avec le soutien du ministère de la Culture et de l'Europe

**Accompagnée de l'exposition "Dans la peau du lion"**  
Du 10 avril au 30 novembre 2018

MUSÉE-FORUM DE L'AURIGNACIEN – AURIGNAC (31)



PROJET COFINANCÉ PAR LE FONDS EUROPÉEN AGRICOLE POUR LE DÉVELOPPEMENT RURAL  
L'EUROPE INVESTIT DANS LES ZONES RURALES

#### Service de presse CD31

Cécile van de Kreeke // Responsable  
des relations presse  
cecile.van-de-kreeke@cd31.fr  
tél. 05 34 33 33 72 / 06 24 66 05 30

Amélie Phillipson // Attachée de presse  
amelie.phillipson@cd31.fr  
05 34 33 30 65 / 06 38 61 49 54

Ariane Mélazzini-Déjean // Attachée de presse  
ariane.melazzini@cd31.fr  
05 34 33 30 32 / 07 85 72 94 74

Direction régionale des affaires culturelles Occitanie  
Tony Simoné // Chargé de communication  
[tony.simone@culture.gouv.fr](mailto:tony.simone@culture.gouv.fr) / 05 67 73 20 36

<b>ÉDITO DU MINISTÈRE DE LA CULTURE</b> .....	p.2
<b>ÉDITO DU PRÉSIDENT DU SYNDICAT MIXTE DU MUSÉE DE L'AURIGNACIEN</b> .....	p.3
<b>I - ORIGINES D'UNE COMMANDE</b> .....	p.4
<b>II – LE CHOIX DE "L'HOMME LION" D'ABRAHAM POINCHEVAL</b> .....	p.5
<b>III - "L'HOMME LION", UNE SCULPTURE PERFORMANCE D'ABRAHAM POINCHEVAL</b> .....	p.7
. L'agence Pièces montées .....	p.8
. L'entreprise Socra .....	p.8
<b>IV - ABRAHAM POINCHEVAL, UN ARTISTE PERFORMEUR</b> .....	p.9
<b>Le soutien du ministère de la Culture aux commandes artistiques</b> .....	p.10
<b>V - L'HOMME-LION, UNE SCULPTURE UNIQUE AU MONDE</b> .....	p.11
<b>VI - L'EXPOSITION "DANS LA PEAU DU LION"</b> .....	p.12
<b>VII - LE MUSÉE-FORUM DE L'AURIGNACIEN</b> .....	p.13
<b>VIII - LES PARTENAIRES ARTISTIQUES</b> .....	p.15
<b>IX - LES LIEUX CULTURELS EN COMMINGES</b> .....	p.16
<b>PROGRAMME AUTOUR DE LA PERFORMANCE D'ABRAHAM POINCHEVAL Á AURIGNAC (à l'attention de la presse)</b> .....	p.17

## ÉDITO DU MINISTÈRE DE LA CULTURE



La démarche engagée par le Musée-forum de l'Aurignacien en 2015, aboutissant aujourd'hui à la réalisation de "L'Homme Lion", une sculpture performance d'Abraham Poincheval, témoigne parfaitement de l'ambition de la commande publique artistique soutenue par le ministère de la Culture.

Ce dispositif volontaire donne toute sa place à l'art et aux artistes de notre temps. Il leur offre la possibilité de réaliser des projets dont l'ampleur, les enjeux et le caractère parfois expérimental nécessitent des moyens inhabituels.

Pensé à partir de la première sculpture anthropomorphe connue, un chef-d'œuvre sculpté il y a plus de 30 000 ans dans une défense de mammoth, "L'Homme Lion" d'Abraham Poincheval établit une passerelle entre le temps long de l'histoire et celui de sa performance, entre l'original et sa réinterprétation, entre l'homme et l'animal. Conçue comme un vaisseau pour remonter le temps, cette "sculpture habitable", installée sur le chemin qui mène à l'abri Aurignacien, ouvre une fenêtre singulière sur la connaissance archéologique et sur le monde spirituel qui permettra aux générations futures la construction de multiples récits.

Présentes dans des lieux très divers, de l'espace urbain au monde rural, des monuments historiques aux jardins, des sites touristiques à l'internet, les œuvres commandées offrent une grande variété d'expressions plastiques et de disciplines artistiques parmi lesquelles figurent la sculpture, le design d'objet, les nouveaux médias, le graphisme, la photographie ou la vidéo.

En Occitanie, la politique de l'État en faveur de l'art dans l'espace public a contribué à donner naissance à des œuvres remarquables telles que les vitraux de Pierre Soulages à Conques (Aveyron), "Ex-Libris-hommage à Jean-François Champollion", de Joseph Kosuth à Figeac (Lot), "La Triangulaire de Cransac 'MUSÉE DE LA MÉMOIRE – PROPRIÉTÉ UNIVERSELLE ®'", œuvre de Joëlle Tuerlinckx pour la ville de Cransac-les-Thermes (Aveyron), ou encore "Blow up", de Ida Tursic & Wilfried Mille pour la villa Laurens à Agde (Hérault).

Elle traduit la volonté du ministère de la Culture, aux côtés des collectivités territoriales, d'installer l'art et la culture au plus près des territoires.

### **Régine Hatchondo**

Directrice générale de la création artistique

## ÉDITO DU PRÉSIDENT DU SYNDICAT MIXTE DU MUSÉE DE L'AURIGNACIEN



Dans un monde en constant devenir et en recherche de repères, c'est toute la vocation scientifique et culturelle du Musée-forum d'Aurignac que d'apporter aujourd'hui au public un éclairage sur ce passionnant sujet qu'est l'évolution de l'homme et de son environnement.

La longue chaîne humaine qui nous lie à l'Aurignacien nous met en responsabilité de préserver, d'étudier et de valoriser ce patrimoine préhistorique départemental.

L'éventail des possibles qui est devant nous est large et nous autorise les perspectives d'un projet évolutif et très diversifié. Ainsi en est-il cette saison avec l'instauration du dialogue fascinant que nous propose Abraham Poincheval entre l'art contemporain, le territoire et la préhistoire.

L'artiste performeur a choisi d'investir la figure tutélaire de "L'Homme Lion", première représentation anthropomorphe de l'histoire de l'Humanité, vieille de 32 000 ans. Il nous invite par-là à remonter avec lui le temps et à nous approprier les sensations produites par cette figure essentielle du patrimoine universel.

Pour faire écho à la performance d'Abraham Poincheval, le thème du lion sera au cœur des événements proposés par le Musée-forum, avec notamment l'exposition "Dans la peau du lion" qui transportera le visiteur sur les traces de ce redoutable et emblématique félin disparu de la Préhistoire.

Nous remettre sur les traces de ce grand prédateur, nous interroger sur la naissance de l'art que cet animal a suscité sur les parois des grottes ou sur des figurines d'ivoire, c'est s'ouvrir à la découverte, se laisser surprendre, construire un passage entre le monde moderne de la lumière et celui de l'ombre des cavernes.

Ouvert à tous les publics avec un accent mis en direction des scolaires, cet équipement s'inscrit au cœur du Comminges comme un pôle culturel et touristique majeur de la Haute-Garonne. Labellisé "Musée de France", le Conseil départemental l'a pleinement intégré dans les réflexions et les politiques qu'il développe en matière de culture, de tourisme et de laïcité.

### **Georges Méric**

Président du Syndicat Mixte du Musée-forum de l'Aurignacien

Président du Conseil départemental de la Haute-Garonne

## I - ORIGINES ET ENJEUX D'UNE COMMANDE



### > Contexte du projet

Lors de l'ouverture au public du Musée-forum de l'Aurignacien, dédié à la mise en valeur du site archéologique et des collections préhistoriques d'Aurignac, l'ancienne Communauté de Communes des Terres d'Aurignac a souhaité faire de ce nouvel équipement un élément central de sa politique culturelle et artistique.

Aussi, elle s'est engagée, par la délibération du 22 octobre 2014, à lancer en partenariat avec le ministère de la Culture, **un projet de commande publique pour la réalisation d'une œuvre d'art originale permettant de tisser des liens entre la préhistoire, l'art contemporain et l'environnement, et d'apporter un nouveau regard sur le patrimoine d'Aurignac.**

Ce projet de commande artistique a été conduit dans le cadre d'une démarche partenariale avec différentes structures publiques et privées, à caractère culturel et artistique, de la région et du territoire :

- la Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie,
- la Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain de Saint-Gaudens,
- l'École Supérieure d'Art des Pyrénées Pau-Tarbes.

Ces différents partenaires ont constitué, avec l'ancienne Communauté de Communes des Terres d'Aurignac et le Syndicat Mixte actuel, le comité artistique chargé de définir le cahier des charges, de choisir l'artiste et d'assurer le suivi de la réalisation de la commande artistique.

### > Objectifs et enjeux de la commande

**"Il s'agissait pour nous d'enrichir et de valoriser le site du musée par la réalisation d'une œuvre d'art contemporaine et d'ancrer le musée dans une démarche artistique de dialogue entre art contemporain, territoire et préhistoire".**

*Joëlle Arches, directrice du musée*

L'enjeu de cette commande était, plus largement, de renforcer :

- la dimension artistique et culturelle du pays Comminges en synergie avec d'autres sites et acteurs du territoire (Chapelle Saint-Jacques, Abbaye de Bonnefont, Saint-Bertrand-de-Comminges, etc.) ;
- l'attractivité du musée, conçu comme le point d'entrée et d'appel pour développer l'offre touristique, et également économique, de l'ensemble du Comminges et de la Haute-Garonne ;
- la notoriété du Comminges.

## II – LE CHOIX DE "L'HOMME LION" D'ABRAHAM POINCHEVAL



Retenu parmi 110 candidats, le projet "L'Homme Lion" d'Abraham Poincheval intègre les trois éléments majeurs du programme de la commande, liés à la singularité du site d'Aurignac :

### > Le thème de l'abri

L'abri est un thème universel qui renvoie aux notions d'habitat, de protection. À la préhistoire, l'abri est un lieu refuge qui permet aux hommes de se rassembler et de se protéger des intempéries et des prédateurs. De l'abri refuge de la préhistoire à la cabane d'aujourd'hui, un lien a été tissé par le musée lors d'un premier projet artistique intitulé "Abri, ma cabane".

### > Le thème du cheminement, de l'itinérance et du déplacement

Il y a 35 000 ans, les hommes étaient nomades et se déplaçaient en permanence en fonction des saisons et des migrations de certains animaux. Cette notion de déplacement est aujourd'hui présente avec le sentier, qui relie le musée au site. Ce sentier offre un espace de marche, cette activité primitive d'Homo sapiens, peu à peu abandonnée au profit d'autres moyens de locomotion, mais qui est de plus en plus prisée par le public, tant la randonnée demeure source de liberté et de contact avec la nature.

Le sentier de l'abri emprunte une partie du GR86, chemin de Grande Randonnée qui traverse 67 communes du piémont pyrénéen en Haute-Garonne, qui part de la place du Capitole à Toulouse, jusqu'aux thermes de Bagnères-de-Luchon (290 km). Les sentiers pédestres qui jalonnent ce territoire sont un des atouts des Terres d'Aurignac.

### > Le thème de l'environnement naturel

Le Musée-forum se situe en milieu rural au sud du département de la Haute-Garonne, au sein d'une nature préservée, dans un paysage constitué de collines et de vallées, avec les Pyrénées pour ligne d'horizon.

Le musée qui, dans sa forme, épouse le vallon et sa toiture végétalisée, présente une parfaite intégration paysagère. Il prend place dans un écrin végétal boisé, à l'orée d'un sous-bois. Il est relié au site archéologique par un sentier aménagé traversant différents paysages, d'abord un sous-bois en fond de vallée, au bord du ruisseau de Rhodes, puis en forêt, sur la crête qui domine la vallée.

Conçue pour être installée en extérieur, l'œuvre doit s'implanter dans un périmètre qui se situe entre le musée et l'abri préhistorique.

## UN ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE ET ÉDITORIAL DE LA DÉMARCHÉ ARTISTIQUE

Un appel à projet à destination des écoles du territoire a été également élaboré et lancé par le Musée-forum de l'Aurignacien, en étroite relation avec les conseillers pédagogiques de Muret-Comminges du Rectorat et de l'Inspection académique de la Haute-Garonne.

Trois écoles du Comminges ont répondu à cet appel et ont travaillé pendant deux années scolaires sur le projet de création.

Ainsi, **les écoles primaires de Marsoulas, Montespan et Mancieux**, ainsi qu'une classe de terminale du **Lycée des Métiers d'art de Coarraze (64)** ont élaboré collectivement un projet artistique, reprenant les thèmes de l'appel à projets : les notions d'abri, d'itinérance et d'environnement naturel.

Abraham Poincheval a rencontré les élèves et échangé sur leurs productions. Les travaux des élèves seront présentés au Musée-forum lors de la performance de l'artiste. Un projet d'édition d'un catalogue permettra à chaque élève de conserver un témoignage de ce travail.



Abraham Poincheval à l'école de Mancieux (31)

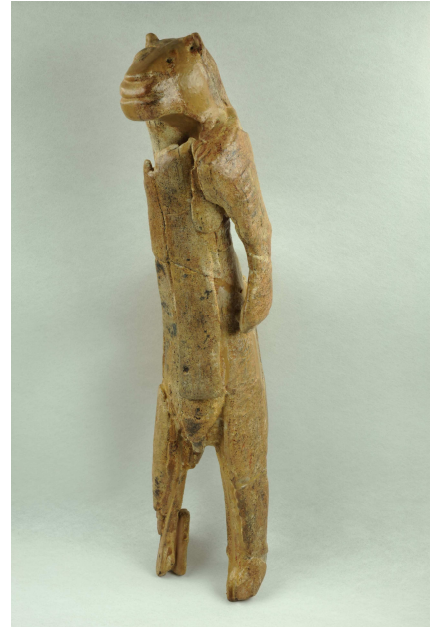
*Photo © DR*

### III - "L'HOMME LION", UNE SCULPTURE PERFORMANCE D'ABRAHAM POINCHEVAL Du 2 au 8 juin 2018, Musée-forum de l'Aurignacien

#### Le projet d'Abraham Poincheval

Cet artiste investit physiquement les œuvres qu'il crée et a réalisé de nombreuses performances dans lesquelles il repousse ses limites physiques et mentales : en haut d'un mât à Rennes ("Vigie", 2016), dans une grande bouteille sur le Rhône ("Bouteille", 2016-2018), dans un ours naturalisé au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris ("Ours", 2015), ou encore dans une pierre au Palais de Tokyo à Paris ("Pierre", 2018). La vie en autarcie, l'enfermement, l'immobilité ou la perte progressive des sens sont pour lui des moyens d'exploration du monde et de la nature humaine.

**Pour Aurignac, Abraham Poincheval a pensé son intervention artistique comme un lien, une passerelle entre le récent musée de la préhistoire, à l'architecture contemporaine, et le passé incarné par l'abri sous roche d'Aurignac, occupé par des hommes et des femmes il y a environ 35 000 ans.**



*Statuette paléolithique en ivoire de mammoth de "l'homme-lion", grotte de Hohlenstein-Stadel (Allemagne - 32 000 ans BP)  
© Musée d'Ulm*

Il a donc proposé de créer un repère sur le sentier menant vers l'abri, un signe marquant qui rappellerait aux visiteurs du musée et aux randonneurs qu'ils marchent dans les pas d'autres hommes, plus anciens, beaucoup plus anciens. Il a choisi comme point d'ancrage une sculpture emblématique de la préhistoire, le fameux "homme-lion", découvert en Allemagne dans la grotte de Hohlenstein-Stadel, dont une copie est présentée au Musée-forum de l'Aurignacien (32 000 BP).

Son projet prévoit de reproduire la statuette en bois de mélèze et de l'agrandir (de 32 cm à 3,20 mètres de haut), afin de l'habiter lors d'une performance qui durera une semaine, nuit et jour, dans l'obscurité de la pièce, et de vivre ainsi l'expérience de la grotte.





“L'Homme Lion”, 2017-2018  
Commande Publique pour le Musée-forum de l'Aurignacien, Aurignac  
© Abraham Poincheval / agence Pièces montées

“Habiter l'Homme Lion, c'est à la fois faire l'expérience de la grotte et entrer dans l'imaginaire, dans la singularité d'une société.”  
**Abraham Poincheval**

Cette nouvelle réplique respectera fidèlement les particularités de l'original, sa forme, ses manques, son nombril, les sept traits horizontaux et parallèles qui ornent son bras gauche... Seule modification, le torse de l'Homme Lion sera évidé afin d'aménager une cavité à l'intérieur de laquelle pourra s'installer Abraham Poincheval.

Après la performance de l'artiste, l'œuvre sera visible de façon pérenne sur le parcours qui relie le Musée-forum à l'abri d'Aurignac.

Pour Joëlle Arches, cette "proposition artistique est à la fois une façon originale de mettre en lumière un patrimoine majeur méconnu, cet homme-lion, mi-homme, mi-animal en cours d'études scientifiques, et un moyen de créer des passerelles avec le Musée d'Ulm et le site en cours de fouilles en Allemagne".

### **L'agence Pièces montées**

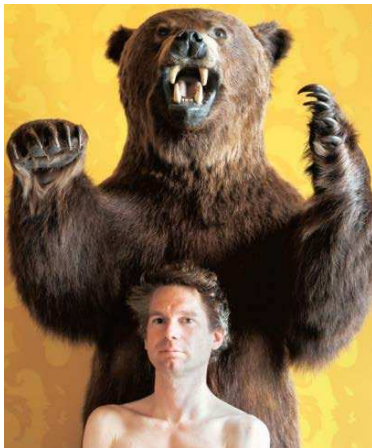
L'agence de l'artiste a assuré le suivi de production de la commande publique "L'Homme Lion" confiée à Abraham Poincheval pour le Musée-Forum de l'Aurignacien. Spécialisée dans le domaine de l'art dans l'espace public et dans les commandes *in-situ*, l'agence Pièces montées accompagne les artistes dans le développement de leurs projets depuis une quinzaine d'années. Elle a ainsi collaboré avec Pierre Ardouvin, Tobias Rehberger, Matali Crasset, Angela Detanico & Rafael Lain, Michael Lin, Berdagner Péjus, Valérie Mréjen, Jean Baptiste Bernadet... Elle assure également la coordination de grandes expositions telles que "La force de l'art", le pavillon arménien de la Biennale de Venise 2014 qui a remporté le Lion d'or.

### **L'entreprise SOCRA**

La sculpture d'Abraham Poincheval a été réalisée par l'entreprise Socra, située à Périgueux en Dordogne. Spécialisée dans les domaines de la conservation et de la restauration du patrimoine français et international, la SOCRA intervient depuis 1964 dans la restauration des monuments historiques (Château de Versailles, hôtels particuliers, etc.), de la statuaire (Opéra Garnier, Mont Saint-Michel, Grand Palais, etc.) et des mosaïques (Séviac, Périgueux, Biot, etc.). Son champ d'expertise s'ouvre aujourd'hui à l'art contemporain (Frank Gehry et Sophie Calle, Fondation Louis Vuitton, Marc Chagall, Keith Haring, Richard Serra).

Ce projet de commande artistique a bénéficié d'une aide financière exceptionnelle de l'État (ministère de la Culture) et de l'Europe (programme GAL-Leader Comminges-Pyrénées). L'œuvre est financée par le Syndicat Mixte du Musée-forum de l'Aurignacien (Conseil départemental de la Haute-Garonne, Communauté de communes Cœur et Coteaux du Comminges).

#### IV - ABRAHAM POINCHEVAL, UN ARTISTE PERFORMEUR



*Abraham Poincheval, projet "Ours"*

Abraham Poincheval est un artiste contemporain français, né en 1972 à Alençon. Il vit et travaille actuellement à Marseille. Au début de sa carrière, de 2001 à 2009, il entreprend, avec Laurent Tixador, des expéditions extrêmes et insensées : creuser un tunnel, marcher de Nantes à Metz en ligne droite, camper au sommet d'un building. Adeptes de la performance, il choisit par la suite de se mettre en scène dans des espaces restreints.

#### PERFORMANCES

**En 2012**, il passe 7 jours soit "604 800 s", titre de son œuvre, dans un trou creusé dans le sol de la librairie galerie HO de Marseille, puis bouché par un rocher d'une tonne.



*"Ours", 2015 / Photo : @ Sophie Lloyd*

**En 2015**, il s'enferme à l'intérieur d'un ours naturalisé au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris, pendant 2 semaines, sans sortir une seule fois.

**En 2016**, il s'installe pendant une semaine sur un mât à plus de 12 mètres du sol devant La Criée, centre d'art contemporain à Rennes.



"Vigie", 2016 / Photo : © Benoit Mauras

Cette même année, il réalise "La Bouteille", et entreprend de remonter le Rhône de Lyon jusqu'en Suisse dans une grande bouteille en verre (de 6 mètres de long sur 1,90 mètre de haut) dont l'entrée, le goulot, mesure 60 cm de diamètre.



« Bouteille », 2016-2017 / Photos : © Nicolas Marquet

**En 2017**, il habite dans un rocher pendant une semaine au Palais de Tokyo ("Pierre"), puis couve des 10 œufs pendant 3 semaines ("Œuf"), dont un parviendra à éclore.

Lors de ses performances improbables, Abraham Poincheval tient à communiquer avec l'extérieur, les passants, spectateurs et visiteurs de ses œuvres. La plupart s'accompagnent d'un récit ou d'une trace écrite. Abraham Poincheval questionne tour à tour dans son travail le temps humain, la place de l'homme dans la société, dans la nature ou les origines de la vie.

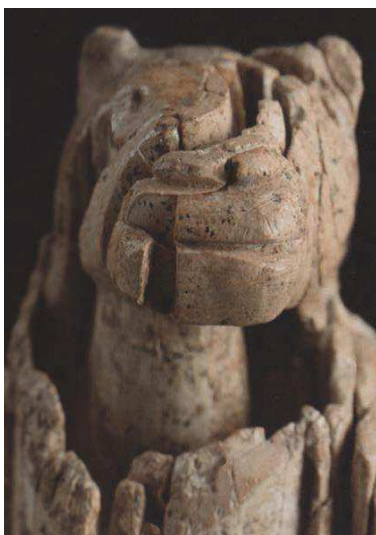
## LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE AUX COMMANDES ARTISTIQUES

Le ministère de la Culture accompagne et soutient ses partenaires publics, et parfois privés, dans leurs projets de commande artistique pour l'espace public. La présence d'œuvres d'art en dehors des institutions dédiées à l'art contemporain favorise la rencontre de la création contemporaine avec le plus grand nombre, dans notre espace commun. Ces commandes donnent aux artistes la possibilité de réaliser des projets dont l'ampleur, les enjeux et le caractère parfois expérimental nécessitent des moyens inhabituels.

La politique de l'État en faveur de l'art dans l'espace public vise aussi à ce que les opérations d'urbanisme prennent en compte les questions artistiques et donnent toute leur place à l'art et aux artistes de notre temps. Ce dispositif volontaire, ambitieux, en direction des collectivités locales est présent dans des lieux très divers, de l'espace urbain au monde rural, des monuments historiques aux jardins, des sites touristiques à l'internet. Les œuvres commandées présentent une grande variété d'expressions plastiques et de disciplines artistiques parmi lesquelles la sculpture, le design d'objet, les métiers d'art, les nouveaux médias, le graphisme, la photographie ou la vidéo.

Depuis plusieurs années, l'État accompagne prioritairement les projets qui associent les habitants et les usagers des sites au processus de commande et apporte la plus grande attention aux dispositifs de médiation pour les publics ainsi qu'aux mesures de conservation préventive de l'œuvre.

## V - L'HOMME-LION, UNE SCULPTURE UNIQUE AU MONDE



Sculpté en ivoire de mammoth, "l'homme-lion" est considéré comme la **plus vieille sculpture d'homme-animal connue à ce jour au monde.**

Découverte en Allemagne en 1939 dans la grotte de **Hohlenstein-Stadel**, elle est datée du Paléolithique supérieur, environ 32 000 ans BP et relève de la culture aurignacienne. Étudiée après la Seconde Guerre mondiale, elle a été remontée en 1997-1998 à partir de l'assemblage de 200 fragments. S'agit-il d'un homme ou d'une femme ? Ce point divise les spécialistes.

© Homme-lion (ivoire de mammoth) /  
Musée d'Ulm

En 2010 et 2011, de nouvelles fouilles menées par le professeur Nicolas Conrad à l'entrée de la grotte ont révélé la présence d'autres fragments. Une nouvelle reconstitution a été achevée en 2013. Une copie en résine est présentée au Musée-forum de l'Aurignacien.

Cette statuette correspond à l'arrivée de l'homme moderne en Europe, au tout début du Paléolithique supérieur. Il est possible que "l'homme-lion" ait joué un rôle important dans la mythologie de ces premières populations. Le thème du lion est aussi très présent à la Grotte Chauvet-Pont d'Arc qui date de la même période.

L'original de "l'homme-lion" est aujourd'hui exposé au Musée d'Ulm en Allemagne.

## VI - L'EXPOSITION "DANS LA PEAU DU LION"

Du 10 avril au 30 novembre 2018, Musée-forum de l'Aurignacien

En écho à la performance "L'Homme Lion" d'Abraham Poincheval, le Musée-forum de l'Aurignacien présente, du 10 avril au 30 novembre, l'exposition temporaire "Dans la peau du lion", conçue en collaboration avec le Muséum de Toulouse et trois chercheurs de l'équipe scientifique de la Grotte Chauvet, Carole Fritz, Philippe Fosse et Gilles Tosello.

Cette exposition met notamment en lumière l'exceptionnel squelette de lion des cavernes, découvert dans les années 1950 à Montmaurin, à 20 km d'Aurignac, dans les gorges de la Seygouade, par le célèbre préhistorien Louis Méroc.



Illustration : Gilles Tosello

Le lion des cavernes, *Panthera leo spelaea*, apparu pendant les périodes glaciaires il y a environ 300 000 ans, fut le plus grand prédateur de cette époque. Il vivait en Sibérie, en Alaska mais aussi en Europe et en Asie. Il disparaît il y a environ 12 000 ans, après avoir côtoyé nos ancêtres préhistoriques.

### "Le Vaisseau", une immersion multimédia unique

Au cœur de cette exposition, le public découvre également un **dispositif multimédia** d'immersion unique, baptisé "le Vaisseau" et réalisé par le Muséum de Toulouse, à partir d'une imagerie 3D du spécimen *Panthera leo spelaea*, retrouvé à Montmaurin. La numérisation et l'animation 3D, qui ont permis de reconstituer l'animal en chair en le rendant presque vivant, proposeront un voyage dans le passé à bord d'un vaisseau rétrofuturiste.



Reconstitution virtuelle du lion des cavernes à partir du scanner 3D du squelette, réalisée par la société IMA Solutions à Toulouse.

© Benjamin Moreno, IMA solutions.

Développé en 2015 à l'occasion de l'exposition "Les Savanturiers" au Muséum de Toulouse, ce dispositif a obtenu le prix 2016 Patrimoine et Innovation décerné par le Club Innovation et Culture.

"Dans la peau du lion" réunira également des **panneaux d'exposition** illustrant les fouilles du squelette de Montmaurin par Louis Méroc, les caractéristiques et la répartition de lion des cavernes dans le monde ou encore le lion dans l'art paléolithique. Une **vidéo d'entretiens** avec l'équipe scientifique de la grotte de Chauvet, tournée dans les réserves du Muséum et faisant état des connaissances actuelles sur le lion des cavernes préhistorique, est également diffusée.

## VII - LE MUSÉE-FORUM DE L'AURIGNACIEN



Créé en 2014 par la communauté de communes des Terres d'Aurignac, ce musée est dédié au site d'Aurignac et à la période aurignacienne, considérée comme l'une des plus riches de la préhistoire (- 39 000 à - 28 000 ans).

Désireux de soutenir cet équipement culturel important pour le rayonnement touristique du Comminges et de la Haute-Garonne, le Conseil départemental s'est prononcé, le 18 octobre

2016, en faveur de la création d'un syndicat mixte ouvert pour la gestion du Musée-forum de l'Aurignacien, réunissant le Conseil départemental de la Haute-Garonne et la Communauté de communes Cœur et coteaux du Comminges.

Ce syndicat a pour mission l'aménagement, la gestion et le fonctionnement du musée, ainsi que la valorisation du site de l'abri préhistorique découvert au 19<sup>e</sup> siècle, et l'aménagement de ses abords. Le Département contribue à hauteur de 80 % aux dépenses d'investissement et de fonctionnement du syndicat et la Communauté de communes Cœur et coteaux du Comminges à hauteur de 20 %.

Labellisé "Musée de France" par le ministère de la Culture, cet équipement culturel propose aux visiteurs un riche ensemble de plus de 300 objets archéologiques, représentatifs de cette première culture du Paléolithique supérieur, provenant des fouilles du site préhistorique commingeois découvert en 1860 et d'autres sites emblématiques.

Des expositions temporaires, des rencontres avec des chercheurs et un ensemble de manifestations ouvertes à tous complètent la visite et permettent aux visiteurs de mieux comprendre les conditions de vie de ces populations. Pendant les vacances scolaires et lors de week-ends thématiques, le musée propose des ateliers de démonstration et de fabrication pour mieux comprendre la vie de nos ancêtres.

Installé dans un écrin architectural conçu par l'agence Basalt Architecture et intégré dans un environnement naturel préservé, ce Musée-forum a pour vocation d'exposer le patrimoine archéologique découvert à l'abri d'Aurignac, et plus largement de présenter la culture aurignacienne, propre aux premiers hommes anatomiquement modernes qui vécurent en Europe il y a environ 35 000 ans.



Photos : CD31



Visiter le musée d'Aurignac, c'est également parcourir son sentier d'interprétation et se rendre à l'abri préhistorique, site archéologique fondateur et lieu de la découverte. Sur un sentier pédestre boisé et ombragé, la promenade est ponctuée de haltes informatives. Elle invite le public à une remontée symbolique vers nos origines.

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

Le Musée-forum de l'Aurignacien est ouvert toute l'année du mercredi au dimanche de 14h à 18h (hors janvier).

Du mardi au dimanche de 10h à 18h pendant les vacances scolaires (Zone C).  
Des visites guidées sont prévues pendant l'exposition "Dans la peau du lion".

Infos et réservations : 05 61 90 90 72

[www.musee-aurignacien.com](http://www.musee-aurignacien.com)

### **Un réseau pyrénéen pour la Préhistoire**

Forts d'une volonté commune de promouvoir la préhistoire au-delà des frontières administratives, les sites pyrénéens du **Musée-forum de l'Aurignacien, des grottes de Gargas et du Mas-d'Azil** ont décidé de s'associer pour développer une offre Préhistoire à l'échelle du piémont pyrénéen. Une offre promotionnelle permettra désormais aux visiteurs passionnés de Préhistoire, amateurs de patrimoine ou simples curieux, de bénéficier de tarifs réduits en visitant chacun des sites de ce réseau.

## VIII - LES PARTENAIRES ARTISTIQUES

Deux personnalités qualifiées du territoire ont été choisies dans le domaine des arts plastiques pour accompagner la collectivité dans la définition du cahier des charges et le choix de l'artiste : Valérie Mazouin, la directrice de la Chapelle Saint-Jacques de Saint-Gaudens, et Jean-François Dumont, le directeur de l'École Supérieure des Arts de Pau-Tarbes.

### • Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens

Circuler, faire circuler la création, valoriser un territoire, des territoires, promouvoir et favoriser la diffusion du travail des artistes, sont les axes majeurs développés par le centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques depuis 1992. Conventonné en 2013 par le ministère de Culture, la région Occitanie et la ville de Saint-Gaudens, cette structure professionnelle contribue au rayonnement du Comminges sur des territoires élargis allant du régional à l'international.

La programmation artistique qui tient compte des singularités du lieu, une chapelle du 17<sup>e</sup> siècle, et de sa forte densité narrative, favorise une lecture multiple de l'art d'aujourd'hui. La création, cœur du projet, active la circulation des idées, valeurs essentielles nécessaires à la liberté de pensées et d'actions que porte l'équipe. La progression de cette structure est indubitablement liée à une indéfectible utopie vue comme outil de développement. L'art est, ici, une valeur de vie à usages multiples vu à la fois comme espace de paroles, de débats, de création, de production et de diffusion.



"The old boys' club" - Les Prophètes - 2017 -  
Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques  
© François Deladerrière

### • École Supérieure d'Art des Pyrénées Pau & Tarbes

L'École Supérieure d'Art des Pyrénées Pau & Tarbes est un établissement d'enseignement supérieur artistique de 250 étudiants. L'établissement est un EPCC (Établissement public de coopération culturelle) situé au long de la chaîne des Pyrénées et se déploie sur deux grandes régions : la Nouvelle Aquitaine et l'Occitanie.

Il est accrédité et évalué par les ministères de la Culture et de l'Enseignement Supérieur et la de la Recherche. Il délivre, sous option Art, deux Diplômes Nationaux Supérieurs d'Expression Plastique, soit des Masters, un DNSEP mention Design Graphique Multimédia sur le site de Pau et un DNSEP Art mention Art & Céramique sur le site de Tarbes ainsi que trois Diplômes Nationaux d'Art, soit des Licences, un DNA Art et un DNA option Design Graphique sur le site de Pau, un DNA Art mention Art et Céramique sur le site de Tarbes.



## IX - LES LIEUX CULTURELS EN COMMINGES



### Centre d'art contemporain de Saint-Gaudens Chapelle Saint-Jacques

Exposition temporaire

**"Aucun bâtiment n'est innocent" - Nicolas Daubanes**

**Du 14 avril au 16 juin 2018**

On sait que les œuvres d'art ou l'art en général peuvent mettre l'accent sur des temps importants de l'histoire. Elles permettent ainsi de réamorcer des événements passés en connexion avec des actualités dont on ne peut faire abstraction.

L'œuvre de **Nicolas Daubanes** se construit, se nourrit de l'Histoire, de ses traces. Elle en redessine des instantanés et se plaît à redonner vie à des exploits. Mais Nicolas Daubanes est-il pour autant un artiste du récit, du document ? Je vous engage à ne pas vous laisser embobiner ! Ce ne sont qu'anecdotes et artifices ! Chaque fois consignés, répertoriés, il n'active pas un protocole mais synthétise des gestes, des actions convoquant alors la démolition, le sabotage, la rébellion. Que ce soit avec du béton, du sucre, un vélo, du bois, des capotes, de la nourriture, de la limaille de fer, des mots, de la poussière d'étoile, il produit avec une énergie volontaire ce fragile engagement qui revendique la perte. À y regarder de plus près ses dessins sont des petites disparitions, ses performances des solitudes alignées, ses installations des apparitions en perdition. De l'ensemble se dégage une sourde tension. Le travail se déploie sur les terrains accidentés de ses revendications vaines qui lui sont essentielles, vitales. L'absence, le manque sont là, perceptibles dans cet entre-deux fait de violence et d'abnégation. L'attente est convoquée, la sagesse lui arrache les dents et fait dégringoler de leurs étages la bienséance et l'attendu. Au centre d'art, Nicolas Daubanes souhaite proposer l'image du toit de la prison de Nancy en janvier 1972. Le travail sur les prisons continue, se renouvelle, se nourrit d'images et de documents d'archives.

Avenue du Maréchal Foch - 31800 Saint-Gaudens

Ouvert du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00. Entrée libre.

Tel : 05 62 00 15 93

[www.lachapelle-saint-jacques.com](http://www.lachapelle-saint-jacques.com)

### Maison patrimoniale de Barthète, Boussan

Installé dans l'ancien établissement thermal de Barthète, le musée présente de vastes collections de faïences anciennes de la région de Martres-Tolosane, de poteries vernissées du sud de la France et de carreaux de diverses origines qui s'échelonnent du 15<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle. Il expose chaque année des œuvres d'artistes plasticiens en résidences ou invités.

Ouverture de mi-juin au 30 septembre.

Tel : 05 61 98 76 42

[www.barthete.com](http://www.barthete.com)

## PROGRAMME AUTOUR DE LA PERFORMANCE D'ABRAHAM POINCHEVAL A AURIGNAC

*(sous réserve de modifications de dernière minute)*

### **Mercredi 30 mai et jeudi 31 mai**

Installation de la sculpture de "L'Homme Lion" sur le sentier de l'abri, en présence de l'artiste, de l'agence Pièces montées et de l'entreprise Socra.  
Installation des travaux des élèves qui ont participé au projet pédagogique.

### **Vendredi 1<sup>er</sup> juin**

Finalisation de l'équipement de "L'Homme Lion" pour la performance.

### **Samedi 2 juin**

. 10h30-11h : entrée d'Abraham Poincheval dans "L'Homme Lion".

### **Vendredi 8 juin**

- . 10h30-11h : sortie d'Abraham Poincheval de "L'Homme Lion".
- . 11h-15h : temps de récupération et examens médicaux indispensables pour l'artiste.
- . 15h : rencontre de l'artiste avec la presse.
- . 16h30 : présentation des travaux des élèves des écoles primaires de Montespan, Mancieux et Marsoulas participant à l'appel à projets "Art, territoire et préhistoire".
- . 17h : inauguration officielle de la sculpture "L'Homme Lion", en présence de Georges Méric, président du Conseil Départemental et président du Syndicat mixte du Musée-forum de l'Aurignacien, des élus, des représentants de l'État et de l'artiste.

*Pour toute demande d'interviews, merci de contacter le service de presse du Conseil départemental de la Haute-Garonne.*

### **Du samedi 2 au jeudi 7 juin**

Le Musée-forum sera ouvert gratuitement tous les jours de 10h à 18h.  
Des visites et ateliers seront organisés autour du travail d'Abraham Poincheval (sculpture sur site et dessins de l'artiste) ainsi que de l'exposition "Dans la peau du lion".

*Durée : 1h*

**"L'Homme Lion", une sculpture performance  
d'Abraham Poincheval,  
Musée-forum de l'Aurignacien - Aurignac (31)  
Du 2 au 8 juin 2018**