



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Journées nationales de l'architecture

13—14—
15 octobre 2023

Architecture et
transition écologique

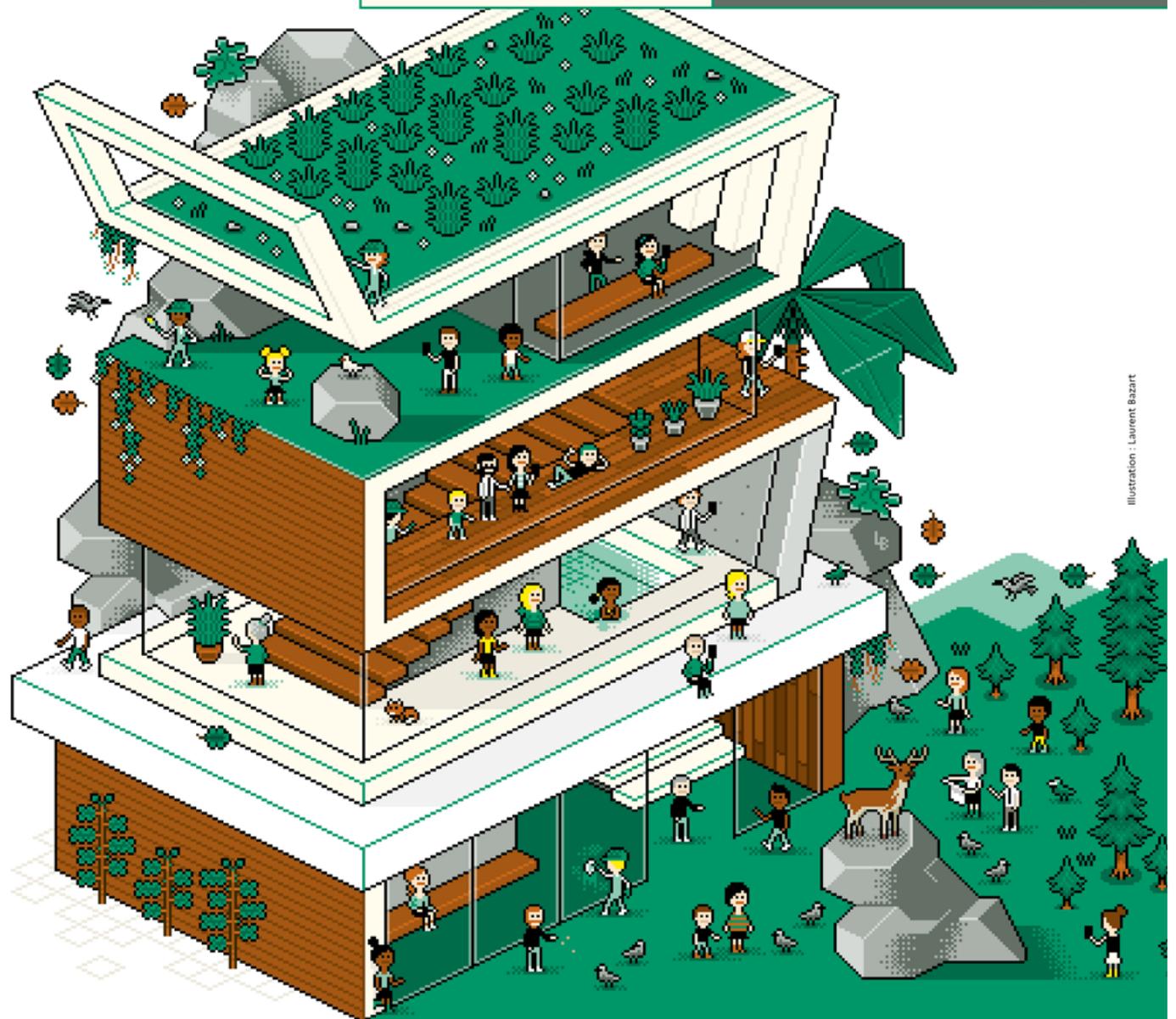


Illustration : Laurent Bazart



**Levez
les yeux !**

**3 JOURS POUR DÉCOUVRIR
L'ARCHITECTURE ET LE
MÉTIER D'ARCHITECTE**

#JNArchi

www.journeesarchitecture.fr

Dossier de presse
Île-de-France



Sommaire

Les Journées nationales de l'architecture 2023 en Île-de-France 4

En savoir + sur l'architecture 6

Labellisation de l'architecture sportive francilienne

Le concours [Ré]inventer l'existant

Projet d'a-ménagement : le Pré – Parc rural
expérimental

Le festival Close-Up

Sélections thématiques 16

Sur le thème « Architecture et transition
écologique »

L'architecture à travers les expositions

Balades architecturales

Visites de chantiers et de réalisations architecturales

L'architecture en famille

Visites en amont des Jeux olympiques et
paralympiques

Contacts 28

Les Journées nationales de l'architecture 2023 en Île-de-France

Les Journées nationales de l'architecture, organisées par le ministère de la Culture et coordonnées sur le territoire francilien par la DRAC Île-de-France, reviennent, du 13 au 15 octobre, pour fédérer les initiatives qui contribuent à la **découverte de l'architecture et de ses métiers auprès de tous les publics**. Elles visent à révéler la présence de l'architecture dans tous les territoires, qu'il s'agisse de grands projets, d'équipements sportifs ou de constructions du quotidien.

Pour sa 8^e édition, la manifestation sera placée sous le thème « Architecture et transition écologique ». L'architecture a un rôle éminent à jouer pour répondre au défi de la transition écologique, en réduisant son empreinte carbone et en créant des lieux où il fait bon vivre, dans lesquels les habitants puissent faire société.

Cette année, **ce sont 200 événements sur 120 sites et circuits franciliens** qui seront proposés au public dans toute la région. Balades urbaines, ateliers, expositions, projections cinématographiques, animations pédagogiques et ludiques ou encore visites de chantiers : chacun pourra mieux appréhender et s'approprier la dimension architecturale du territoire.

Le vendredi 13 octobre sera une journée plus particulièrement dédiée aux scolaires. Les enfants et leurs enseignants bénéficieront d'un accès privilégié aux sites architecturaux le temps d'une journée, dans le cadre de l'opération nationale « **Levez les yeux !** ». Initiée en 2019 par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, cette opération permet aux élèves, de la maternelle au lycée, de visiter des édifices et des quartiers pour découvrir, apprendre à lire l'architecture et à déchiffrer le paysage urbain et rural qui les entoure.

Les femmes et l'architecture : préparation d'un ouvrage avec la Maison de l'architecture d'Île-de-France



Engagée en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes, la DRAC Île-de-France a lancé avec la Maison de l'architecture d'Île-de-France la préparation d'une publication sur les femmes et l'architecture dans la région, qui sera éditée en octobre 2024. L'ouvrage donnera à voir des femmes, connues ou méconnues, vivantes ou disparues, qui ont apporté une contribution importante à l'architecture contemporaine. Il visera aussi à mettre en lumière des réalisations et des parcours de femmes de nature à inspirer celles et ceux qui s'engagent dans cette discipline. Le comité éditorial, constitué d'architectes, d'étudiantes en architecture, de chercheuses et de journalistes, travaille sur un corpus de 16 femmes pour cette première édition appelée à s'enrichir chaque année.

Le mot de Laurent Roturier, Directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France



« Les 13, 14 et 15 octobre prochains, nous vous invitons à poser un nouveau regard sur l'architecture et ses métiers grâce aux 200 événements organisés dans la région dans le cadre des Journées nationales de l'architecture.

Cette 8^e édition a pour thème « Architecture et transition écologique ». L'occasion de promouvoir une architecture moins consommatrice en ressources non renouvelables et en énergie, mais aussi plus saine et plus adaptée aux modes de vie actuels. Dans cette optique, la DRAC Île-de-France et la DRIEAT (Direction régionale et interdépartementale de l'environnement, de l'aménagement et des transports) ont créé le concours annuel *[Ré]inventer l'existant*. Ce concours, à destination des étudiants des écoles d'architecture franciliennes, porte sur l'adaptation du cadre de vie au changement climatique. Il permet de sensibiliser les professionnels de demain aux enjeux de transition écologique. Les meilleurs projets sont exposés au Pavillon de l'Arsenal du 10 au 22 octobre.

Cette édition est aussi celle qui précède les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. Plusieurs initiatives liées à l'architecture du sport vous sont proposées, telles que la visite du stade nautique olympique de Vaires-sur-Marne le dimanche 15 octobre.

Je souhaite à toutes et tous de belles Journées nationales de l'architecture ! »



200

événements

25

participations
inédites



70

structures
participantes



120

lieux



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

Liberté
Égalité
Fraternité

[Ré]inventer l'existant

Les architectes de demain imaginent
notre avenir post-carbone

Exposition

10 au 22 octobre 2023

Pavillon de l'Arsenal

21 boulevard Morland
75004 Paris



En savoir + sur l'architecture

Labellisation de l'architecture sportive francilienne

Dans la perspective des Jeux de Paris 2024, la DRAC Île-de-France a débuté cette année une campagne de labellisation « Architecture contemporaine remarquable » (ACR) sur le thème du sport. Elle s'inscrit dans la continuité de précédentes campagnes réalisées sur les thèmes du logement, des édifices religieux et de l'architecture scolaire. En collaboration avec le service Patrimoines et Inventaire du Conseil régional d'Île-de-France et à l'aide de critères précis, une cinquantaine d'ensembles a été sélectionnée à l'issue d'un vaste repérage qui a couvert l'intégralité du territoire francilien.

Les architectures retenues pour ce label s'étendent de 1945 – date de création de l'Institut national des sports (INS) sur le site du bois de Vincennes, devenu aujourd'hui l'Institut national du sport, de l'expertise et de la performance (INSEP) et grand centre national d'entraînement aux Jeux olympiques et paralympiques – à 1998, année de la Coupe du monde de football et de l'achèvement du Stade de France. Cette période retenue permet de mettre en valeur les architectures des années des Trente Glorieuses en les distinguant des innovations propres à la seconde moitié du XX^e siècle. Elle a aussi fait émerger des propositions architecturales audacieuses à contre-courant des constructions industrialisées qui se généralisaient partout ailleurs, faisant émerger des figures d'architectes inventifs.

Dans l'attente des retours des propriétaires sollicités par la DRAC pour attribuer officiellement le label, la liste finale des édifices retenus sera présentée et votée lors de la prochaine Commission régionale du patrimoine et de l'architecture (CRPA) prévue à la fin de l'année 2023.



architecture
contemporaine
remarquable



Le label ACR a d'ores et déjà été attribué par la DRAC à plusieurs édifices sportifs d'Île-de-France :

- **La piscine Marlène-Pératou**, à Aubervilliers (93), réalisée par Jacques Kalisz et Jean Perrotet en 1969
- **La patinoire d'Évry** (91), réalisée par Jean Le Couteur en 1975.
- **La piscine Suzanne-Berlioux**, au forum des Halles (Paris 1^{er}), réalisée par Paul Chemetov en 1985
- **Le Palais des sports**, situé sur la place de la porte de Versailles (Paris 15^e)
- **Le Stade de France**, à Saint-Denis (93), réalisé par Aymeric Zublena et Michel Macary en 1998

Des lycées labellisés ACR abritent eux aussi des gymnases remarquables :

- **Gymnase du Lycée Claude-Bernard**, à Paris (16^e), réalisé par Gustave Umbdenstock en 1938
- **Gymnase du Lycée François-Couperin** à Fontainebleau (77), réalisé par Rogatien de Cidrac de 1960 à 1967
- **Gymnase du Lycée Honoré-de-Balzac**, à Paris (17^e), réalisé par Jean-Pierre Paquet en 1963 et la piscine en 1974
- **Gymnase du Lycée Henri-Bergson**, à Paris (19^e), réalisé par Jacques Carlu en 1967 et accompagné d'une œuvre de François Baron-Renouard sur le mur pignon
- **Gymnase du Lycée Rabelais**, à Meudon (92), réalisé par Eugène Beaudouin en 1969
- **Gymnase du Lycée Jean-Baptiste-Corot**, à Savigny-sur-Orge (91), réalisé par François Leclerq et Fabrice Dusapin en 2009

[Ré]inventer l'existant

Les architectes de demain imaginent notre avenir post-carbone.

Sous l'égide du préfet de la région d'Île-de-France, la DRAC et la DRIEAT (Direction régionale et interdépartementale de l'environnement, de l'aménagement et des transports) poursuivent une coopération sur la transition écologique.

L'urgence climatique étant indéniable, ces deux directions se sont engagées dans l'organisation d'un concours annuel à destination des étudiants des écoles d'architecture sur l'adaptation du cadre de vie au changement climatique. Les objectifs : sensibiliser les professionnels de demain aux enjeux de transition écologique ; renforcer l'attractivité des enseignements liés à l'existant ; créer une communauté d'échange avec les enseignants, les chercheurs, les étudiants, les professionnels, experts ou acteurs techniques du bâtiment.

Rencontre avec Katya Samardzic, conseillère pour l'architecture à la DRAC Île-de-France. En lien avec la DRIEAT, elle assure le pilotage du concours.

Comment est né le concours [Ré]inventer l'existant ?

Le concours [Ré]inventer l'existant a été organisé à la suite d'un séminaire à l'École nationale supérieure d'architecture (ENSA) de Paris-Belleville en novembre 2021, dans le cadre de la coopération mise en place entre la DRAC, direction régionale des affaires culturelles, et la DRIEAT, direction régionale et interdépartementale de l'environnement, de l'aménagement et des transports, sur la Transition écologique. La rénovation du bâti existant, dans un contexte de réchauffement climatique et de raréfaction de l'énergie et des matériaux, représente un défi majeur et une priorité nationale. Au-delà de l'approche énergétique, il s'agit de considérer l'existant comme une source de projet, de montrer ses capacités d'adaptation et ainsi de répondre aux enjeux de la rénovation énergétique tout en préservant la qualité architecturale de notre cadre de vie.

Qui peut participer à ce concours ?

Le concours [Ré]inventer l'existant s'adresse aux étudiants inscrits en 1^{er} ou 2nd cycle (licence et master) des écoles d'architecture d'Île-de-France. Leur participation se fait sous la responsabilité d'une équipe pédagogique, seul ou en groupe, avec la possibilité de s'associer à des étudiants provenant d'autres formations (art, bâtiment, design, ingénierie...). Intervenir sur l'existant requiert une approche pluridisciplinaire, des compétences et un savoir-faire spécifiques, dans une démarche fondée sur un diagnostic. Les



Katya Samardzic © DRAC Île-de-France

critères incitent ainsi à développer une approche intégrée prenant en compte les enjeux techniques d'une transformation durable, mais aussi les spécificités urbaines et paysagères du site, la valeur constructive, la valeur architecturale, et la valeur d'usage de l'existant.

Quels sont les objectifs de ce concours ?

Il s'agit de sensibiliser les architectes de demain aux enjeux de la transition écologique, de renforcer l'attractivité des enseignements liés à l'existant et de créer le dialogue entre différents acteurs de la région, qui agissent pour accompagner et mettre en œuvre la transition écologique. Le concours [Ré]inventer l'existant a été ainsi mis en place avec le conseil régional de l'ordre des architectes d'Île-de-France, Ekopolis, les CAUE d'Île-de-France (conseils en architecture, urbanisme et environnement) et le réseau ENSA Éco. Un séminaire et des visites d'opérations exemplaires ont été proposés aux étudiants tout au long du printemps 2023, dans le cadre d'un accompagnement qui a vocation à s'enrichir chaque année.

Rencontre avec Patrick Rubin, architecte et membre du jury. Fondateur de Canal architecture, il œuvre notamment pour la transformation de bâtiments industriels et patrimoniaux.

Au regard de votre expérience, comment percevez-vous la thématique du concours ?

Le message s'amplifie auprès des étudiants en école d'architecture et en ingénierie : ne plus détruire, faire avec, réparer l'existant, est devenu une position incontournable. Savoir vérifier des données, interroger les maux de nos sociétés, composer avec des outils jusque-là impensés, devient l'enjeu partagé avec des disciplines connexes.

Entreprendre des études d'architecture, aujourd'hui, est à la fois classiquement enthousiasmant et signe de mutation profonde.

La thématique de « Réinventer » est l'occasion de marquer la réversibilité cyclique des parcours d'enseignements. L'architecture ne se résume pas à la construction d'un bâtiment.

Comment jugez-vous la pertinence d'un projet ?

Un projet d'architecture est d'abord un sujet. Si le sujet convoque, entre autres, nos préoccupations liées à l'actualité, à la société, au climat... il peut devenir un projet pertinent.

Le stock de bâtiments existants est immense. Ordinaires, parfois ingrates, ces constructions ont l'avantage d'avoir déjà amorti leur tribut carbone. La ville déborde sur ses périphéries, souvent laissés pour compte ; ces délaissés fabriquent déjà le patrimoine de demain.

Avoir vingt ans aujourd'hui, observer et arpenter le terrain, construire un diagnostic plutôt qu'un édifice, réinventer les composants de la transformation, posent la lumière sur la pertinence en question.



Patrick Rubin © CANAL, atelier d'architecture

Quels sont les défis auxquels vous préparez les futurs architectes ?

Les jeunes apprenants ont toujours eu l'avantage d'être excessivement plastique dans leurs désirs et dans leurs réflexes. Ils ont en germe des capacités trop souvent ignorées dans les cursus d'enseignements exclusifs aux sciences de l'architecture.

Sous couvert de discernement des plus jeunes, il faut que leurs aînés entendent les aspirations plurielles et collégiales de ceux qui les représenteront demain.

Le master « Transformation » créé à l'École d'architecture de Marne-la-Vallée, après avoir été injustement ignoré, a décollé en deux années à la satisfaction des étudiants qui ont rapidement repéré les enjeux et perspectives portés par la « Réinvention de l'existant ».

La question relative au défi s'adresse autant au corps enseignant qu'aux étudiants.

Les restitutions des travaux à découvrir...

Exposition [Ré]inventer l'existant

Les architectes de demain imaginent notre avenir post-carbone.

Au Pavillon de l'Arsenal, 21 boulevard Morland 75004 Paris du **10 au 22 octobre 2023**, plus d'information à la page 18.

Projet d'a-ménagement : Le Pré – Parc rural expérimental

Interview de Caroline Niémant,
collaboratrice de Patrick Bouchain
et secrétaire générale de la *Preuve
par 7*.

La Preuve par 7 est une démarche expérimentale d'urbanisme, d'architecture et de paysage. Elle accompagne et documente des projets à travers différentes échelles territoriales afin de promouvoir un droit à l'expérimentation dans l'aménagement et l'architecture ainsi que des méthodes à même de renouveler l'action territoriale, publique et citoyenne.

Quel est votre rôle et celui de Patrick Bouchain sur le projet d'a-ménagement à Nanterre ?

Fin 2022, la Préfecture des Hauts-de-Seine, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine, Paris la Défense et la Mairie de Nanterre, ont mandaté Patrick Bouchain pour participer à la réflexion de l'ultime phase d'aménagement des dernières friches avant la Seine, dont la Ferme du bonheur et son créateur Roger des Prés, ont pris soin depuis 2008.

Nous assurons un rôle de médiation entre les parties prenantes sous la forme d'une association de préfiguration « Le Pré – Parc rural expérimental », qui a vocation à penser le devenir de ce site par le développement d'expérimentations scientifiques, architecturales, paysagères et culturelles ouvertes au public. Elle a pour dessein particulier de préserver, mettre en valeur et transmettre ce patrimoine, fruit d'une initiative pugnace, militante, civile et bénévole.

En œuvrant à la régularisation de ce lieu de vie et en accélérant la dynamique initiée, il s'agit d'en assurer l'avenir dans l'intérêt public.

Comment redonner la place au vivant (lien social, nature), sur un territoire morcelé, défiguré par les infrastructures de transports ?

Sur quatre hectares délaissés le long de l'A14, réceptacles des indésirables (gravats, déchets ménagers, terres polluées...), la Ferme du bonheur met en place des cultures maraichères, la plantation d'arbres et de fruitiers, des terrassements en pièces sèches, de l'élevage... supports de chantiers pédagogiques et d'actions sociales en collaboration avec les riverains, les associations locales, des écoles d'architecture et des instituts de recherche.



Un des enjeux du Pré et son comité des sages, dont le paysagiste Gilles Clément et la philosophe Vinciane Despres, est de valoriser le patrimoine « agro-poétique » porté par Roger des Prés. Redécouvrir en milieu urbain les logiques paysannes, l'optimisation des ressources, l'autonomie alimentaire, le réemploi des matériaux, la mutualisation des usages et de compétences, la relation homme-animal, etc. tous ces enjeux contemporains que la Ferme du bonheur aura réintroduits.

Quelles sont les modalités de travail au cœur d'un écosystème d'acteurs aussi divers et complexe ?

Dans un temps limité, le Pré œuvrera à la mise en place d'une structure pérenne de gestion partenariale du site, dans laquelle les acteurs historiques de la Ferme du bonheur auront une place de choix au sein d'un collectif associatif ouvert et que les acteurs institutionnels seront appelés à intégrer dans le partage des stratégies de développement.

Cette délégation de confiance à une association issue de la société civile permettra de créer un espace public – le premier du quartier –, démonstrateur d'une nouvelle forme de « ménagement » du territoire.



Le festival Close-Up

Du 10 au 17 octobre 2023

Rencontre avec Aldo Bearzatto, co-fondateur du festival Close-Up. Ce festival annuel se déroule mi-octobre à l'occasion des Journées nationales de l'architecture.

Close-Up c'est quoi ?

Le festival Close-Up est un festival international de cinéma sur la ville, l'architecture et le paysage. Projet de territoire et au plus proche des habitants, le festival se déroule dans 22 lieux à Paris, dans le Grand Paris et en Île-de-France

La 3^e édition aura lieu du 10 au 17 octobre prochain. Ce festival souhaite être un temps de découverte, de rencontres entre des spectateurs curieux et des spécialistes, de l'universitaire à un ou une artiste en passant par des professionnels du cinéma. Cette diversité des regards doit permettre d'échanger sur les enjeux de la ville d'aujourd'hui et de demain.

En quoi le cinéma est-il un média pour parler d'architecture ?

La ville moderne est concomitante de la naissance du cinéma. À la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, les frères Lumière et les symphonies urbaines montrent les dynamiques urbaines qui se développent alors.

L'architecture est omniprésente comme décor, elle donne du sens à l'histoire, pour la placer dans une époque et dans un lieu donné. Le film permet aussi de représenter la ville de manière réelle ou rêvée.



Aldo Bearzatto © DR

Le cinéma est une source d'inspiration pour les architectes, il permet d'imaginer l'insertion d'un bâtiment dans la ville et de donner la possibilité de penser le développement des villes et de connaître leurs potentielles évolutions.

La question du mouvement, et donc des corps, est omniprésente dans le cinéma. Ces corps en mouvement, comme les films burlesques ou de cascades comme les films avec Belmondo, permettent de montrer la ville et l'architecture différemment. Par ces projections, on prend conscience des matériaux, des hauteurs, des paysages et de l'architecture dans la ville.

Quels seront les temps forts de cette troisième édition ?

La programmation est très riche et propose plus de 50 films. Elle se veut grand public, exigeante et diversifiée. Différentes sections et temps forts sont proposés : un focus et une rencontre avec le réalisateur brésilien Kleber Mendonça-Filho pour son superbe dernier film *Portraits fantômes*, des ciné-concert pour petits et grands, un focus sur Belmondo à travers ses films les plus urbains et une section « Panorama » qui permet de faire un état de la production cinématographique annuelle, dont le merveilleux film *La rivière* de Dominique Marchais.



Close-Up à la Maison de l'architecture d'Île-de-France © DR

Retrouvez toute la programmation sur : festivalcloseup.com



Le Festival Close-up – Ville Architecture et Paysage au cinéma est de retour du 10 au 17 octobre pour une 3^e édition à la programmation toujours plus riche.

Cette nouvelle édition est l'occasion pour le Festival Close-up de poursuivre son travail de découverte et de sensibilisation aux grands enjeux urbains, architecturaux, paysagers et plus largement environnementaux qui se posent à nos sociétés.

Le festival se déploie cette année dans 22 lieux (14 en 2022) dont quatre nouvelles villes ainsi que quelques grandes écoles. De nouvelles collaborations sont aussi engagées pour permettre de diffuser au plus près des territoires et des habitants.

Les lieux du festival :

- **Le Pavillon de l'Arsenal**
21 boulevard Morland 75004 Paris
- **Césure**
13 rue Santeuil 75005 Paris
- **ENSA Paris-Malaquais**
14 rue Bonaparte 75006 Paris
- **La Maison de l'architecture d'Île-de-France**
148 rue du Faubourg-Saint-Martin 75010 Paris
- **Leonard Paris**
6 place du Colonel-Bourgoin 75012 Paris
- **La Cité de l'Architecture et du Patrimoine**
7 avenue Albert-de-Mun 75116 Paris
- **Le 7 Batignolles**
25 allée Colette-Heilbronner 75017 Paris
- **ENSA Paris-Belleville**
60 boulevard de la Villette 75019 Paris
- **ENSA Paris-La Villette**
144 avenue de Flandre 75019 Paris
- **École des Ponts ParisTech**
6-8 avenue Blaise-Pascal, Cité Descartes
77455 Champs-sur-Marne
- **École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est**
12 avenue Blaise-Pascal 77420 Champs-sur-Marne
- **ENSA Versailles**
5 avenue de Sceaux 78000 Versailles
- **UGC Roxane**
7 rue Rameau 78000 Versailles
- **Salle Agnès Varda** (en partenariat avec la Maison de banlieue et de l'architecture)
37 Grande-Rue 91260 Juvisy-sur-Orge
- **Le Rutebeuf**
1618 allée Léon-Gambetta 92110 Clichy

- **Cinéma Jacques Prévert**
134 avenue Anatole-France 93600 Aulnay-sous-Bois
- **Le Trianon**
3 bis rue Marguerite-Renaudin 92330 Sceaux
- **Le Cin'Hoche**
6 rue Hoche 93170 Bagnolet
- **Le Bijou**
4 place de la Libération 93160 Noisy-le-Grand
- **L'Utopia**
1 place Pierre-Mendès-France
95310 Saint-Ouen-l'Aumône
- **L'espace municipal Jean-Vilar**
1 rue Paul-Signac 94110 Arcueil
- **Le Luxy**
77 avenue Georges-Gosnat 94200 Ivry-sur-Seine





Sélections thématiques



Sur le thème « Architecture et transition écologique »

Exposition des lauréats du concours [Ré]inventer l'existant

PAVILLON DE L'ARSENAL, DRAC ET DRIEAT

PARIS 4^E ARRONDISSEMENT

Quinze équipes pédagogiques rattachées à cinq ENSA ont participé au concours [Ré]inventer l'existant, lancé au début de l'année 2023. Une grande variété de sujets ont été proposés avec des interventions sur des architectures de faubourg, des grands ensembles, des bâtiments industriels ou encore des établissements scolaires et universitaires. Les critères pris en compte dans l'évaluation des projets sont l'état des lieux raisonné du bâtiment, la démarche de projet, la qualité architecturale, l'amélioration thermique et le caractère global de la démarche lié aux différents enjeux de transition écologique ainsi que du développement durable.

Les résultats du concours seront exposés au Pavillon de l'Arsenal dans le cadre des Journées nationales de l'architecture 2023.

Exposition du mardi 10 au dimanche 22 octobre

Pavillon de l'Arsenal, 21 boulevard Morland 75004 Paris

www.driat.ile-de-france.developpement-durable.gouv.fr

La réhabilitation de l'Atelier 11 Cité Falguière

L'AIr ARTS

PARIS 15^E ARRONDISSEMENT

Construit dans les années 1870, l'Atelier 11 est une résidence d'artistes basée dans un atelier historique. Lauréat de la Mission Patrimoine en 2022, cet atelier doit rouvrir après les travaux de réhabilitation en 2024/25, en tant que Résidence Internationale d'Art et de Recherche. Une fois restauré, le bâtiment pourra continuer de fonctionner en tant que résidence d'artistes, atelier et espace d'exposition.

Tandis que Paris avance vers son objectif de zéro émission nette, le projet de restauration et de rénovation de l'Atelier 11 vise à décarboner le bâtiment existant tout en protégeant, restaurant et mettant en valeur son riche patrimoine artistique et culturel. Pour les Journées nationales de l'architecture, placées sous le thème « Architecture et transition écologique », le public découvrira ce projet architectural de transformation porté par les associations L'AIr Arts et Cité Falguière.

Visite architecturale vendredi et samedi de 11h à 20h, sur inscription sur www.helloasso.com

Atelier 11, 11 Cité Falguière 75015 Paris

www.lairarts.com/atelier-11.html



75 - ATELIER 11 - Cité Falguière - Photographie de l'intérieur de l'Atelier 11 - © L'AIr Arts - août 2021

Visite architecturale autour du réemploi

CROAIF

PARIS 15^E ARRONDISSEMENT

L'ordre des architectes d'Île-de-France (CROAIF) s'associe à l'Association MéMo lors des Journées nationales de l'architecture 2023 pour faire découvrir des petits projets architecturaux développant le réemploi et mettre en valeur le travail d'un collectif créé par quatre femmes architectes. Cette visite architecturale part du boulevard Lefebvre et propose une exploration de la Fabrique 230 (la Bricothèque et la Ressourcerie), réalisée par le collectif d'architectes FAIRE AVEC, ainsi que du chantier participatif du pavillon de la Cité Audacieuse en terre crue. Ce circuit se termine par un moment de convivialité au café Mona (Cité Audacieuse, 9 rue Vaugirard 75006).

Visite architecturale samedi de 14h à 15h30, sur inscription sur www.architectes-idf.org

RDV au 110 boulevard Lefebvre 75015 Paris

www.architectes-idf.org



93 - Le Pré - Parc rural expérimental © La Preuve par 7

La Fabrique du Pré

PARIS LA DÉFENSE, VILLE DE NANTERRE ET LA PREUVE PAR 7

HAUTS-DE-SEINE, NANTERRE

Paris La Défense, en partenariat avec la Préfecture des Hauts-de-Seine, le conseil départemental des Hauts-de-Seine et la mairie de Nanterre, a mandaté Patrick Bouchain pour participer à la réflexion relative à l'achèvement de l'aménagement de l'axe historique jusqu'à la Seine.

Les Journées nationales de l'architecture sont l'occasion pour un événement fédérateur, pédagogique et festif, le samedi 14 octobre. Au programme : visite de l'exposition « La fabrique du Pré 2008-2023 », rencontre animée par Patrick Bouchain sur le devenir du Champ de la Garde, pique-nique champêtre, balade urbaine sur le thème « Reconnecter le Champ de la Garde aux quartiers avoisinants », balade rurale « Les expérimentations agricoles au Champ de la Garde », présentation du projet d'ensemble par Ilex (paysagiste) et Sathy (urbaniste), animations musicales, visites guidées organisées par La Contemporaine et ateliers ruraux animés par la Ferme du bonheur.

Rencontre animée par Patrick Bouchain samedi de 9h30 à 11h30

Exposition « La fabrique du Pré 2008-2023 » samedi de 10h à 18h

La Contemporaine, 184 cour Nicole-Dreyfus 92000 Nanterre

Balades urbaines, animations musicales, visites guidées et ateliers de 12h30 à 18h

Champ de la Garde, 18 rue Anatole-France 92000 Nanterre



L'architecture à travers les expositions

Hors site mais pas hors sol

MAISON DE L'ARCHITECTURE ÎLE-DE-FRANCE

PARIS 10^E

En activité depuis 2004, la Maison de l'architecture Île-de-France est la Maison des 10 000 architectes franciliens, des urbanistes, des paysagistes et de tous les acteurs de la filière du cadre de vie. Elle est un lieu de mise en débat de la fabrication de la ville et un lieu de promotion de la culture architecturale dans sa diversité et dans sa pluralité.

À l'occasion des Journées nationales de l'architecture, les visiteurs peuvent découvrir l'exposition « Hors site mais pas hors sol », produite par la Maison de l'architecture Île-de-France. Elle explore le concept de la construction hors site, une approche innovante visant à améliorer la qualité des constructions, à optimiser l'utilisation des matériaux et à réduire les nuisances liées aux chantiers, tout en offrant de nouvelles opportunités aux travailleurs du secteur. Elle sera accompagnée d'une série d'événements tels que des conférences, des visites d'opération et des ateliers.

Exposition du 28 septembre au 30 novembre de 10h à 18h

148 rue du Faubourg Saint-Martin 75010 Paris

www.maisonarchitecture-idf.org

30 ans d'architecture d'entreprise

VILLE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

YVELINES, SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Saint-Quentin-en-Yvelines s'impose aujourd'hui comme l'un des principaux pôles économiques français, le second de l'ouest parisien après la Défense. Cette vitalité économique s'illustre à travers un héritage architectural et urbain remarquable et singulier, principalement dans le domaine de l'architecture tertiaire : sièges d'entreprise et immeubles de bureaux. À travers une présentation de photographies et de plans, le Musée de la ville met en lumière la force visuelle de ces bâtiments, pour beaucoup d'entre eux conçus par les grands noms de l'architecture moderne. Le samedi 14 octobre, en lien avec cette exposition, une visite en bus embarque le public à la découverte de l'histoire du développement économique de Saint-Quentin-en-Yvelines, des années 1950 à nos jours.

Exposition du mardi 10 au samedi 14 octobre de 8h à minuit

Visite architecturale samedi de 10h30 à 12h, sur inscription à musedelaville@sqy.fr ou au 01 34 52 28 80

Musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines, quai François-Truffaut 78180 Montigny-le-Bretonneux

musedelaville.sqy.fr



78 - Ville de Saint-Quentin-en-Yvelines - MAG © Colas Riboulet

Exposition sur le label *Architecture contemporaine remarquable* à Évry

VILLE D'ÉVRY-COURCOURONNES ET LE CAAPP

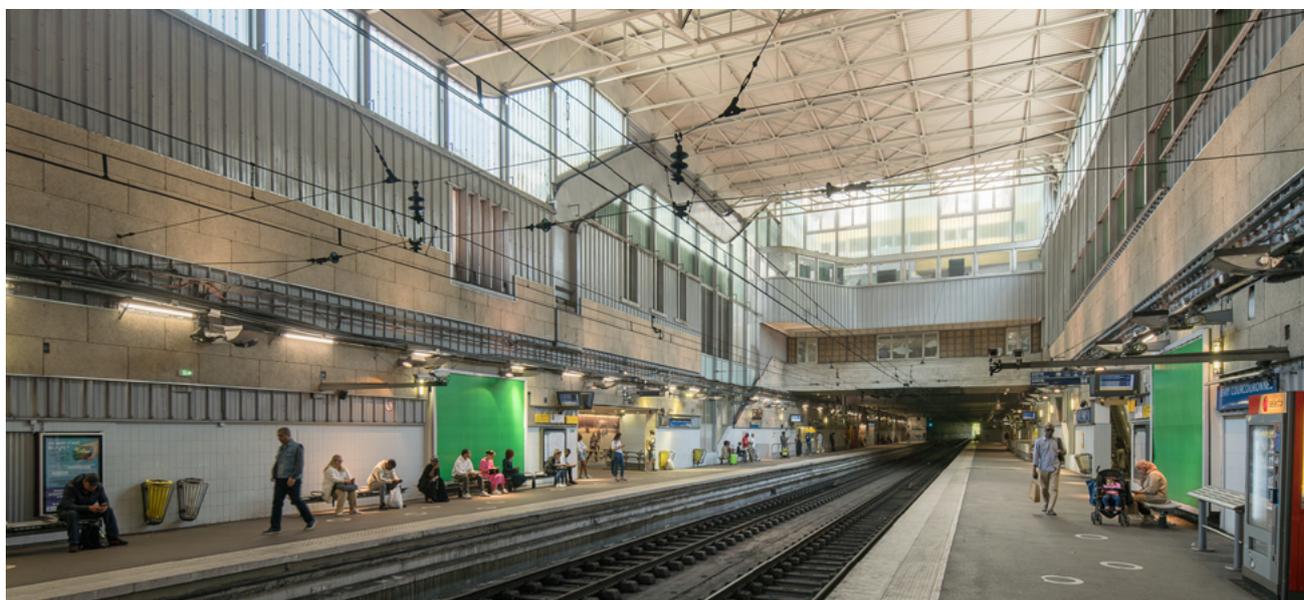
ESSONNE, ÉVRY

Depuis 2020, quinze édifices d'Évry-Courcouronnes sont labellisés *Architecture Contemporaine Remarquable*. La Ville d'Évry-Courcouronnes, en partenariat avec la DRAC Île-de-France, l'association Mémoire et Avenir de la Ville Nouvelle, et l'association CAAPP (Centre art architecture paysage patrimoine), souhaite faire connaître à ses habitants et ses usagers ces édifices qui ont marqué l'histoire locale, ainsi que l'histoire de l'architecture. De nombreux architectes y ont réalisé des édifices innovants. Pour les Journées nationales de l'architecture la ville d'Évry-Courcouronnes propose de faire découvrir aux visiteurs ce laboratoire urbain via une exposition en plein air Cours Blaise Pascal et une balade en petit train.

Exposition en extérieur samedi et dimanche

Visite architecturale en petit train samedi de 14h 30 à 17h

Rendez-vous au Conservatoire Xenakis, 9 cours Monseigneur-Romero 91000 Évry-Courcouronnes



91 - Ville d'Évry-Courcouronnes - Gare d'Évry-Courcouronnes © Martin Argyroglo

Exposition sur l'architecture pénitentiaire

VILLE DE CORBEIL-ESSONNES

ESSONNE, CORBEIL-ESSONNES

Édifiée en 1883, la maison d'arrêt et de correction est un centre de semi-liberté depuis 1970. Ce centre est un des plus vieux établissements pénitentiaires de France et a conservé toute son architecture patrimoniale avec sa forme particulière en trou de serrure.

Lors des Journées nationales de l'architecture, le centre de Semi-Liberté de Corbeil-Essonnes célèbre ses 140 ans d'histoire. Pour l'occasion, le centre ouvre exceptionnellement ses portes pour donner l'opportunité unique aux visiteurs de découvrir l'architecture de l'établissement par des visites guidées et d'explorer son riche patrimoine par une exposition sur l'histoire du centre.

Du lundi 9 au vendredi 13 octobre de 14h à 16h sur inscription en joignant une pièce d'identité à communication.disp-paris@justive.fr

Centre de semi-liberté, 26 rue Féray 91100 Corbeil-Essonnes



Balades architecturales

Archipel francilien

CAUE ÎLE-DE-FRANCE

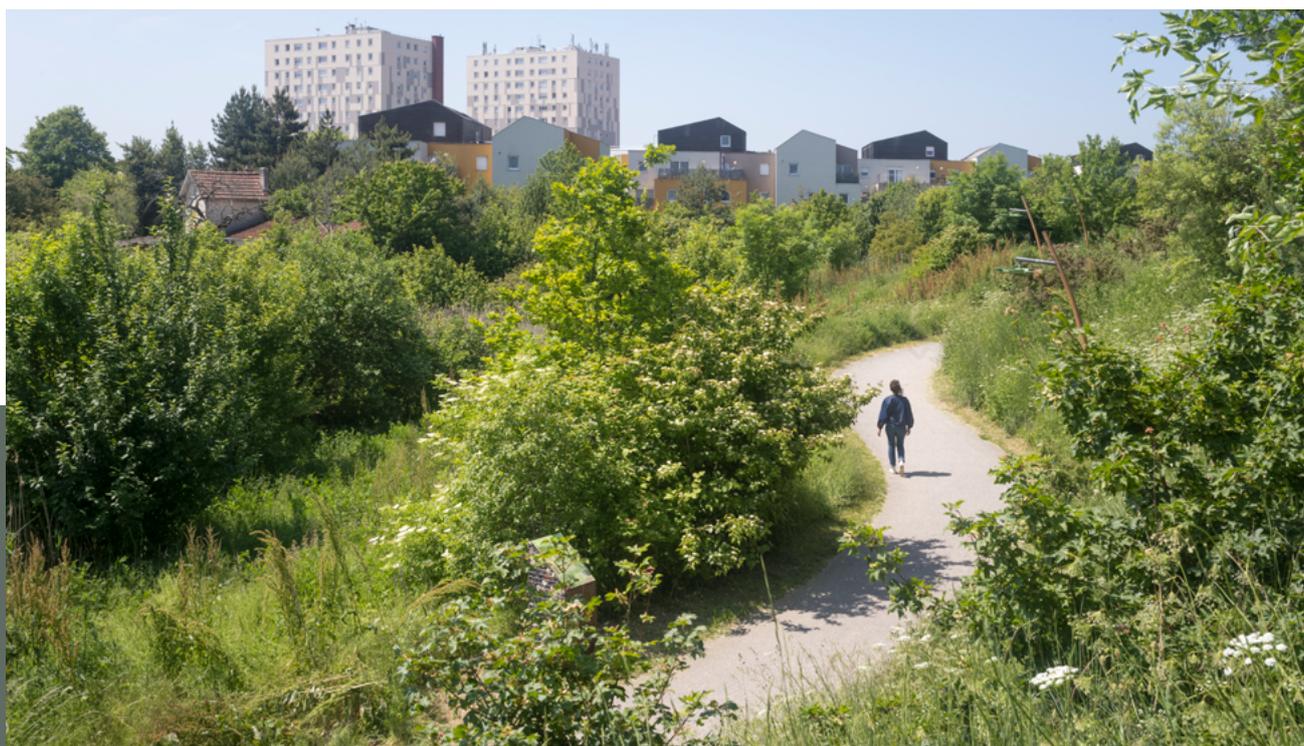
ÎLE-DE-FRANCE

Pour la 4^e année consécutive, les Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) franciliens proposent d'explorer l'Île-de-France le dimanche 15 octobre à travers des visites guidées. Cette année, huit nouveaux parcours viennent enrichir la collection de voyages d'architecture Archipel Francilien pour révéler des facettes inédites et diverses du territoire.

Les visiteurs découvrent des lieux emblématiques de la diversité architecturale et paysagère francilienne :

- **Découverte des territoires du périphérique en mutation, à l'occasion des 50 ans de l'infrastructure** [Paris]
- **Vaires-sur-Marne, le stade nautique Olympique et son site** [Seine-et-Marne]
- **Saint-Germain-en-Laye, la ville royale aux défis de la modernité** [Yvelines]
- **Évry-Courcouronnes, du plateau à la Seine, récits d'un territoire modelé** [Essonne]
- **La Coulée verte de Fontenay-aux-Roses à Antony** [Hauts-de-Seine]
- **Villetaneuse, l'architecture pour réparer la ville** [Seine-Saint-Denis]
- **Maisons-Alfort, de l'École vétérinaire aux bords de Marne** [Val-de-Marne]
- **Les mille et une vies de Pontoise, à la découverte des strates urbaines et architecturales** [Val-d'Oise]

Promenades architecturales de 2h dimanche de 11h à 18h, sur inscription
Informations détaillées et réservation sur www.caue-idf.fr/archipel-francilien



92 - Coulée verte © Martin Argyroglo, CAUE IDF

Balade des trois quartiers

ASSOCIATION RÉGIONALE DES CITÉS-JARDINS D'ÎLE-DE-FRANCE
SEINE-SAINT-DENIS, STAINS

Entre l'ancien quartier de la cité-jardin de Stains construit il y a plus de 100 ans, celui du Clos Saint-Lazare datant des années 60 et le nouveau qui sort de terre aux Tartres, il y a une histoire commune mais peu connue. À l'occasion des Journées nationales de l'architecture, l'Association régionale des cités-jardins d'Île-de-France, la régie de quartier Les Rayons, la maison des projets du Clos Saint-Lazare et la Ferme des Possibles proposent de traverser ces trois quartiers de Stains pour livrer leurs secrets au public. C'est une nouvelle manière de découvrir ce territoire qui est proposée.

Balade architecturale samedi de 14h à 16h, sur inscription sur exploreparis.com
RDV place Marcel-Pointet 93240 Stains



95 - Cité de la Maladrerie - Aubervilliers © Fabrice Gaboriau Plaine Commune

Expérimentation d'habitat social de la seconde moitié du XIX^e siècle

VPAH DE PLAINE COMMUNE ET AMULOP
SEINE-SAINT-DENIS, AUBERVILLIERS

Pour les Journées nationales de l'architecture, l'Association pour un Musée du Logement Populaire (AMuLoP) invite à une balade dans le quartier du Montfort à Aubervilliers, à la découverte de l'habitat social et des manières d'habiter des couches populaires. Réalisées à vingt ans d'intervalle, la cité Émile-Dubois, appelée les « 800 » depuis sa construction par l'architecte Raymond Lopez, et la cité de La Maladrerie, rassemblant 900 logements, construite par Renée Gailhoustet entre 1977 et 1989, sont emblématiques de la production architecturale et urbaine de la seconde moitié du XX^e siècle. Lors de cette visite, la réhabilitation de la cité Émile-Dubois par plusieurs équipes d'architectes dans les années 1980 est également mise en perspective.

Samedi et dimanche de 14h30 à 16h, sur inscription à vpah@plainecommune.fr
RDV devant la Poste, 166 rue Danielle-Casanova 93800 Aubervilliers
www.tourisme-plainecommune-paris.com



Visites de chantiers et de réalisations architecturales

Visite de fin de chantier de la Fondation Avicenne

CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

PARIS 14^E

La Cité internationale organise la visite de fin de chantier de la Fondation Avicenne (ancienne Maison de l'Iran), en présence de l'architecte Gilles Béguin de l'agence d'architecture Béguin & Macchini. Œuvre majeure de la seconde moitié du XX^e siècle, ce bâtiment « signal » de l'architecte Claude Parent est l'un des rares exemples en France d'édifice suspendu à une macro-structure. Depuis 2007, la maison n'héberge plus d'étudiants. Elle rouvre ses portes en 2023. Les travaux de réhabilitation, commencés en juin 2021, permettent de remettre en état le bâtiment en respectant l'esprit de l'œuvre de Claude Parent, de le mettre aux normes de sécurité et d'améliorer ses performances acoustiques et thermiques. La réhabilitation est financée par la Régie immobilière de la Ville de Paris (RIVP) et la Ville de Paris avec le soutien du Plan de relance et de la DRAC Île-de-France.

Samedi de 10h à 11h, sur inscription sur urlz.fr/nATq

Fondation Avicenne, Cité internationale universitaire de Paris, 27D boulevard Jourdan 75014 Paris

www.ciup.fr/services/centre-du-patrimoine/

Visite du chantier du CLAE (Centre de Loisir Associé à l'École) Clairbois

MAIRIE DE RAMBOUILLET

YVELINES, RAMBOUILLET

En 2018, la Ville de Rambouillet lance le projet de construction d'un nouvel équipement polyvalent associé à l'École Clairbois pour réaliser un nouveau centre de loisirs tout en restructurant son service de restauration. De nouveaux espaces sont ainsi dédiés à l'éducation, à l'animation, à la restauration et à des activités physiques. Comme pour l'ensemble des projets de la ville, la construction a été pensée dans une logique respectueuse de l'environnement avec 1 500 m² de toiture végétalisée et des matériaux à haute performance énergétique et acoustique.

À l'occasion des Journées nationales de l'architecture, une visite de chantier, en compagnie de l'architecte M. Yoonseux, permet au public de découvrir les coulisses du projet, l'ambition environnementale portée par la ville de Rambouillet dans ce nouveau lieu de loisirs adossé à la forêt.

Dimanche de 15h à 15h45 et de 16h à 16h45, sur inscription à vah@rambouillet.fr (chaussures fermées obligatoires)
6 rue du Clos Batant 78120 Rambouillet



78 - Perspective intérieure © Cabinet Yoonseux architectes

Visite d'une maison de ville en bois dans le cadre de l'évènement *Habiter Bois*

FIBOIS ÎLE-DE-FRANCE

SEINE-SAINT-DENIS, PANTIN

Dans le cadre des Journées nationales de l'architecture et de « Habiter Bois », les visiteurs peuvent découvrir une maison de ville au cœur de Pantin en structure bois, mobilier sur mesure en bois, isolation extérieure et intérieure en fibre de bois. La visite guidée est réalisée par les Ateliers Suspendus, architectes du projet et les propriétaires.

« Habiter Bois » est un évènement organisé par Fibois France, l'association qui regroupe et fédère les interprofessions régionales de la filière bois. L'édition francilienne est également réalisée en partenariat avec le CAUE de l'Essonne, le CAUE du Val-de-Marne, le CAUE de Seine-et-Marne et avec le relais de l'association Architectes & Particuliers.

Vendredi de 14h à 16h et de 16h à 18h, sur inscription sur docs.google.com/forms/

Adresse communiquée lors de l'inscription 93500 Pantin

www.habiterbois.fr



95 - Grange éco-rénovée à Montreuil-sur-Epte © DR

Découverte d'une grange éco-rénovée

PARC NATUREL RÉGIONAL DU VEXIN FRANÇAIS

VAL-D'OISE, MONTREUIL-SUR-EPTE

Face aux enjeux de la transition énergétique, de maîtrise de l'artificialisation des sols et de valorisation du patrimoine bâti, l'éco-rénovation offre une voie intéressante pour répondre aux problématiques écologiques actuelles.

Le Parc naturel régional du Vexin français propose de découvrir un chantier de réhabilitation en éco-rénovation exemplaire sur son territoire. Située à Montreuil-sur-Epte, cette ancienne grange a bénéficié d'une réhabilitation complète entièrement réalisée en éco-matériaux tels que la fibre de bois ou le béton de chanvre, accompagnée de finitions haut de gamme.

Durant deux journées de portes-ouvertes, le Parc invite le public à en apprendre plus sur cette rénovation grâce à des visites guidées où il est possible de rencontrer et d'échanger avec la propriétaire et les artisans ayant participé au chantier.

Samedi et dimanche de 10h à 11h, de 11h30 à 12h30, de 14h00 à 15h et de 15h30 à 16h30, sur inscription à musee@parcduvexin.fr

Adresse communiquée lors de l'inscription

www.pnr-vexin-francais.fr



L'architecture en famille

Maquethon, atelier maquette

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

PARIS 16^E

La Cité de l'architecture et du patrimoine est un établissement public national à caractère industriel et commercial, créé en 2004 et ouvert au public en 2007. Il réunit, en une même institution, un musée, un centre d'architecture, une école, une bibliothèque spécialisée et un centre d'archives.

Pour les Journées nationales de l'architecture, la cité propose pour toute la famille un maquethon : opération de surcyclage de maquettes, à partir d'une collection de maquettes récupérées auprès d'étudiants en architecture de l'école nationale supérieure d'architecture Paris Malaquais. Tous sont invités le temps du week-end à relever les défis pour sauver et surcycler ces maquettes d'architecture.

Atelier maquette samedi et dimanche de 14h à 18h

Cité de l'architecture et du patrimoine, 1 place du Trocadéro et du 11 Novembre 75016 Paris

www.citedelarchitecture.fr

Une après-midi pour découvrir l'architecture

ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE LA VILLE ET DES TERRITOIRES

SEINE-ET-MARNE, CHAMPS-SUR-MARNE

Projet de l'architecte Bernard Tschumi, l'École d'architecture de la ville et des territoires offre une qualité d'espace propice à la concentration comme aux échanges.

Pour les Journées nationales de l'architecture, petits et grands peuvent participer à diverses animations où il faut prendre en compte les contraintes climatiques (atelier « Construis ta maison »), faire preuve d'équilibre et de patience en construisant la plus haute tour d'habitation (Challenge Kapla®), ne pas avoir peur de se salir les mains avec un Compagnon du devoir tailleur de pierre et enfin participer à un jeu de piste ponctué d'énigmes, de surprises et de manipulations afin de découvrir de manière ludique les études d'architecture.

Atelier « Construis ta maison », challenge kapla®, atelier tailleur de pierre et jeu de piste samedi de 13h à 17h

École d'architecture de la ville et des territoires, 12 avenue Blaise-Pascal 77420 Champs-sur-Marne

paris-est.archi.fr



77 - École d'architecture de la ville & des territoires - Atelier pierre et architecture © Elliott Skrzypczak

Atelier d'architecture

MAISON DES ANNÉES 30

HAUTS-DE-SEINE, BOULOGNE-BILLANCOURT

Le musée des Années 30 offre un regard riche et complet sur les créations d'artistes, d'architectes et d'industriels de l'époque d'entre-deux-guerres.

Les Journées nationales de l'architecture sont l'occasion d'initier les plus petits à l'architecture. Lors d'une visite-animation, l'animatrice présente la maison moderne en béton armé construite au début du XX^e siècle et explique les cinq points pour une architecture nouvelle énoncés par Le Corbusier. Dans un second temps, les enfants les mettent en dessin. Un atelier d'architecture est également proposé, où les enfants réalisent leur création architecturale à partir de simples matériaux. Une opportunité de se sensibiliser aux notions fondamentales de la conception architecturale : formes, volumes, espaces, échelle, lumière....

Samedi 14 et dimanche 15 octobre de 15h à 17h, sur inscription à resa.musee@mairie-boulogne-billancourt.fr
Espace Landowski, 28 avenue André-Morizet 92100 Boulogne-Billancourt
www.boulognebillancourt.com



95 - ARCHEA © JY Lacote ARCHÉA

Ateliers Fresque du Climat juniors

CROAIF

SEINE-SAINT-DENIS, AULNAY-SOUS-BOIS

En partenariat avec la Maison de l'environnement et l'association Secrets d'Architecture, des ateliers Fresque du Climat sont proposés tout au long de la journée par l'ordre des architectes d'Île-de-France (CROAIF) avec pour objectif de tout comprendre sur les enjeux climatiques sous forme de jeux. Grâce à quelques indices, les enfants doivent ranger dans l'ordre quelques cartes issues du rapport du GIEC où l'on peut y lire « hausse de températures » ou « montée des eaux », en les mettant en relation à l'aide de flèches. Une manière ludique de comprendre les enjeux auxquels nous faisons face et, pourquoi pas, mieux penser les architectures de demain.

Atelier jeune public samedi de 10h30 à 17h30, sur inscription à secretsdarchis@orange.fr
Maison de l'environnement, 13 allée Circulaire 93600 Aulnay-sous-Bois
aunaysousbois.fr



En amont des Jeux olympiques et paralympiques

Archi-Folies : maquette du pavillon Ascension de la fédération française de montagne et d'escalade

ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE LA VILLE & DES TERRITOIRES PARIS-EST

SEINE-ET-MARNE, CHAMPS-SUR-MARNE

À l'occasion de l'Olympiade culturelle pour les JOP de Paris 2024, les vingt écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage sont invitées à créer, dans le parc de La Villette, vingt « Archi-Folies », en référence aux « Folies » de l'architecte Bernard Tschumi (par ailleurs architecte de l'école). Ces pavillons éphémères sont destinés à accueillir les fédérations sportives françaises pendant les Jeux, pour la promotion de leur sport. L'école travaille depuis mars 2023 avec la FFME (Fédération Française de la Montagne et de l'Escalade) pour leur pavillon qui prend place le long du canal de l'Ourcq. Ce projet est mené dans le cadre des enseignements du séminaire de la filière éléments, structure & architecture qui s'intéresse à l'expérimentation constructive échelle 1. Les étudiants de master impliqués sont amenés à concevoir, dessiner, calculer, prototyper, tester, fabriquer et construire eux-mêmes leur pavillon. La maquette prototype retenue est donc exposée à l'école à l'occasion des Journées nationales de l'architecture.

Exposition samedi de 13h à 17h

12 avenue Blaise-Pascal 77420 Champs-sur-Marne
paris-est.archi.fr

Archipel Francilien – « À fleur d'eau... et de terre » : le stade nautique olympique de Vaires-sur Marne

CAUE DE SEINE-ET-MARNE

SEINE-ET-MARNE, VAIRES-SUR-MARNE

Le stade nautique accueillera en 2024 sur l'île de loisirs de Vaires-Torcy les épreuves d'aviron et de canoë-kayak lors des Jeux Olympiques, de para aviron et para canoë-kayak lors des Jeux Paralympiques.

Le CAUE de Seine-et-Marne fait découvrir le site du Stade nautique Olympique de Vaires-sur-Marne, dans son écrin de bois et d'eau, à la croisée des urbanisations des villes qui le cernent. Le matin, la visite est concentrée sur le stade nautique et ses abords immédiats, pour aborder la conception architecturale, l'insertion paysagère du projet, en compagnie de Markus Hennig de l'agence AUER WEBER, maître d'œuvre du projet. La balade paysagère et architecturale, proposée en début d'après-midi, permet de découvrir l'ensemble du site, jusqu'aux bords de la Marne, son histoire et comment le projet architectural est venu s'intégrer dans ce paysage. La visite est animée par les architectes et paysagistes du CAUE de Seine-et-Marne.

Visite architecturale dimanche de 11h à 12h30 et de 14h à 16h, sur inscription sur www.caue-idf.fr

RDV devant le « Snack Open Set », près du plan d'eau, à côté de l'aire de stationnement

Route de Torcy 77360 Vaires-sur-Marne

www.caue-idf.fr



77 - Archipel Francilien – « À fleur d'eau... et de terre » : le stade nautique olympique de Vaires-sur Marne © Martin Argyrolo, CAUE IDF

Randonnée urbaine sur les traces du patrimoine sportif des Jeux de Paris 2024

SOLIDEO

SAINT-DENIS, SEINE-SAINT-DENIS

À un an des Jeux Olympiques et Paralympiques, la SOLIDEO invite le public à partir sur les traces du patrimoine sportif construit pour les Jeux de Paris 2024 et ouvre les portes du futur Village des athlètes construit entre Saint-Ouen-sur-Seine, Saint-Denis et L'Île-Saint-Denis. Au programme, des visites et des rencontres exclusives pour découvrir les coulisses de la construction du Village des athlètes et du Centre Aquatique Olympique, et s'immerger dans le quotidien des athlètes pendant les Jeux Olympiques et Paralympique. C'est l'occasion de comprendre les enjeux qui s'attachent à ces chantiers hors du commun et de s'immerger, à quelques mois des jeux dans la vie d'un athlète. Le parcours de visite prévoit une balade urbaine sur les traces des chantiers olympique du Stade Aquatique Olympique et du Stade de France (Saint-Denis) ainsi qu'une présentation et une visite du chantier du Village des athlètes.

Samedi de 10h30 à 13h, sur inscription à boutique.tourisme-plainecommune-paris.com
Adresse communiquée lors de l'inscription



93 - CAO © Venhoevens CS & Ateliers

Conférence « Intégrer le changement - le Pari(s) durable des jeux olympiques »

EQUATOR PARIS ARCHITECTURE

PARIS, 14^E ARRONDISSEMENT

À l'occasion de la sortie de son nouvel ouvrage *Intégrer le changement : Le Pari(s) durable des jeux olympiques*, Roberto d'Arienzo, architecte-urbaniste, vient à la rencontre du public pour une conférence-débat. À l'heure de l'urgence climatique dont nous faisons l'expérience au quotidien, et d'une révision de nos manières de penser, de construire, de transformer nos milieux de vie, Paris s'apprête à accueillir les Jeux Olympiques de 2024 à l'aune de la durabilité. Les JO, qui obligent à la prise en compte en amont, et pour un temps accéléré, du « post-JO », et ainsi du « recyclage programmé » des Villages en quartiers pérennes, y apparaissent comme des terrains d'expérimentation précieux.

Samedi de 17h à 18h, sur inscription à communication@equator-fr.com
21 rue de Châtillon 75014 Paris
www.equator-fr.com

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

47 rue Le Peletier 75009 Paris
01 53 06 50 00

culture.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France

PRESSE / COORDINATION RÉGIONALE

Maÿlis Berthier
maylis@facondepenser.com
01 75 43 72 64

Tout le programme des Journées nationales de
l'architecture est disponible sur le site :

journesarchitecture.fr

