

DOSSIER DE PRESSE

LE QUARTZ

BREST



ré
ouverture

24

Après plus de deux ans de travaux de rénovation, Le Quartz est de nouveau accessible pour le public depuis le 20 janvier 2024.

Équipement métropolitain, Le Quartz est géré en délégation par Brest'Aim.

Le budget consacré à sa rénovation représente 23,2 millions d'euros TTC, avec les financements suivants :

- Brest métropole - 13 millions d'euros,
- État - 4,5 millions d'euros,
- Région Bretagne - 3,2 millions d'euros,
- Département du Finistère - 1,5 million d'euros,
- Brest'Aim - 1 million d'euros



Sommaire

P. 4→5	Éditos
P. 8	Le Quartz en quelques dates clés
P. 10→11	Jacques Blanc et Matthieu Banvillet
P. 12→13	Les grands axes de la réhabilitation
P. 14→17	Un magnifique chantier !
P. 20→21	Le consensus a fait la réussite du projet
P. 22→23	Le Quartz s'inscrit dans une complémentarité vertueuse
P. 24→25	Les grands rendez-vous de la saison
P. 26	Le soutien à la création
P. 27	L'action culturelle, une mission d'importance
P. 30→31	Le Quartz Congrès Brest, une ville de tourisme d'affaires
P. 32→33	La démarche RSE au cœur des préoccupations du Quartz
P. 36→37	Brest métropole, une dynamique culturelle collective
P. 38→39	Brest est dotée de prestigieux équipements culturels
P. 42	L'engagement du ministère de la Culture pour Le Quartz
P. 43	Pour la Région, Le Quartz est une main tendue vers les artistes et le public
P. 44	Le Quartz, lieu emblématique de la culture finistérienne
P. 45	Brest'Aim, délégataire de Brest métropole
P.47	Contacts

Éditos



M. Philippe Gustin

Préfet de la région Bretagne, préfet de la zone de défense et de sécurité Ouest, préfet d'Ille-et-Vilaine

La réouverture du Quartz, lieu emblématique de la Ville de Brest, est un événement pour toutes et tous au niveau local, régional et national.

Après les rénovations d'envergure des Scènes nationales du Volcan au Havre (2015), de la Comédie de Clermont-Ferrand (2020) et de la Maison de la Culture de Bourges (2021), pour lesquelles le ministère de la Culture s'est également mobilisé, c'est aujourd'hui au tour de Brest de s'enorgueillir de la réouverture d'un équipement culturel majeur, rénové et modernisé.

Cette opération d'envergure, inscrite au cœur de deux Contrats de Plan État-Région successifs, a pu être menée grâce à l'engagement conjoint de la Ville et de la Métropole de Brest, du Département du Finistère, de la Région Bretagne et de l'État.

Je tiens à saluer également ici la qualité du travail accompli par Blond&Roux architectes et par l'ensemble des acteurs mobilisés sur ce chantier.

En intégrant au cœur du projet la transition énergétique et le développement durable, la Scène nationale du Quartz, lieu de création, de diffusion, d'échange et de partage, est désormais prête à accueillir à nouveau artistes et publics dans un équipement mieux adapté à leurs besoins.

Le ministère de la Culture et les collectivités territoriales accompagnent au quotidien le réseau des Scènes nationales depuis plus de trente ans, garantissant la présence d'œuvres et d'artistes au plus près de tous les territoires.

La Scène nationale du Quartz possède de nombreux atouts et je lui souhaite de partager de belles aventures artistiques et culturelles.

Longue vie au Quartz !



François Cuillandre

Maire de Brest,
Président de Brest métropole

Porté par la Ville de Brest à son ouverture à la fin des années 80, puis par la Métropole depuis 2000, Le Quartz de Brest a permis, dès le début, la rencontre entre Brest et de nombreux artistes, créatrices et créateurs du spectacle vivant, et a renforcé encore l'appétence des Brestoises et des Brestois pour la culture. Cet engagement fort de notre territoire pour la création et la culture pour toutes et tous, a été salué par l'État avec, en 2001, la labellisation du Quartz en Scène nationale.

Le Quartz, c'est l'affirmation d'une ambition culturelle forte pour Brest et l'ouest breton

Le Quartz, c'est l'affirmation d'une ambition culturelle forte pour Brest et l'ouest breton car nous sommes convaincus de l'importance de la culture dans la cité, de l'importance des rencontres entre les habitantes et habitants avec les artistes. Pour permettre à la culture d'irriguer notre territoire, nous avons fait le choix d'un engagement financier majeur de la Ville de Brest et de Brest métropole.

Au fil des années, portée par cet engagement et un soutien public sans faille, notre Scène nationale a su devenir indispensable, par l'accueil d'artistes nationaux et internationaux, par la diversité des esthétiques culturelles qu'elle a accueillies, par les festivals qui s'y sont déroulés, par les liens multiples qu'elle a noués avec des acteurs de notre territoire.

Brest avait tenu à faire du Quartz un outil clé de son attractivité en y accueillant de multiples rencontres internationales et congrès qui participent aussi au partage des connaissances. Et dès le départ nous avons fait le choix de faire porter le fonctionnement de ce lieu de culture et de congrès par une société d'économie mixte, Brest'Aim, garante de notre ambition pour Brest et l'ouest breton.

Pour mener à bien, de 2021 à aujourd'hui, cette rénovation majeure, nous avons mobilisé plus de 23 millions d'euros d'investissement public. Je tiens à remercier l'État et en particulier l'équipe de la DRAC Bretagne, mais aussi la Région Bretagne, le Département du Finistère et Brest'Aim qui ont été à nos côtés pour les financer.

Imaginée par les architectes Blond et Roux, cette transformation du Quartz a permis d'en repenser les espaces, de mieux les ouvrir sur la ville, de répondre aux nouveaux besoins des artistes et des professionnels y intervenant, d'améliorer le confort des spectateurs et de prendre en compte les nouveaux enjeux qui s'imposent à tous les bâtiments en termes de sobriété énergétique. Je salue les entreprises qui avec leurs salariés ont œuvré à rendre effectif ce projet.

Après avoir innové avec la création des Ateliers des Capucins, transformation d'un lieu industriel emblématique de l'importance de la mer et de la Marine à Brest en un lieu de rencontres, de partage, de culture et d'innovation, après y avoir créé une médiathèque dont le succès est un bel exemple de la passion de notre territoire pour la culture, après avoir lancé la construction d'un nouveau Centre national des Arts de la rue Le Fourneau et la Métamorphose d'Océanopolis pour renforcer la connaissance des océans..., nous accueillons avec fierté ce « nouveau Quartz » pour des retrouvailles festives et populaires de Brest avec sa Scène nationale, son équipe et la programmation qu'elle nous a préparée.

Par tous ces choix, par cette réouverture, par le soutien que nous apportons toute l'année à de multiples projets culturels, par notre engagement de transmission de la culture, nous construisons, avec les femmes et les hommes qui y vivent, une métropole ambitieuse, une métropole humaine, où la culture cimente les liens, renforce les solidarités, et nous aide à grandir et à vivre.





LE QUARTZ

en quelques dates clés

1970
1981

Avant Le Quartz existait le Palais des Arts et de la Culture (PAC) inauguré le 7 mai 1970. Un important incendie accidentel a ravagé l'équipement en novembre 1981.

5 oct.
1988

Inauguration du Quartz, un projet architectural de Bruno Ricard, qui s'est inscrit dans la conservation d'une partie des structures non détruites par l'incendie du PAC, en particulier l'enceinte de la grande salle.

Bâtiment de 20 000 m², il regroupe une nouvelle grande salle de 1500 places, une petite salle de 320 places, une salle méridienne d'une capacité de 200 à 350 places, une salle de répétition de 100 places, une galerie d'exposition de 400 m², un studio de danse, un studio de musique et un café des artistes.

En parallèle des spectacles de théâtre, danse et musique, l'infrastructure permet d'accueillir colloques et congrès.

Jacques Blanc, arrivé un an plus tôt en tant que conseiller artistique, devient directeur de l'établissement. Sous son impulsion de nombreuses « créations résidences » donneront au Quartz une aura internationale avec des artistes devenus aujourd'hui incontournables.

1 jan.
2001

Transfert de la compétence du Quartz de la Ville de Brest à Brest métropole.

12 jan.
2001

Le Quartz devient Scène nationale, sous l'égide de Jacques Blanc qui a œuvré en concert avec la Ville de Brest.

Avec un rythme annuel de 70 à 80 spectacles par saison et près de 250 représentations par an en moyenne, Le Quartz organise et accueille de nombreux festivals tels que Les Antipodes, Le Festival Européen du Film Court, Longueur d'Ondes, ce qui en fait depuis 2005 une des premières Scènes nationales de France avec près de 200 000 spectateurs chaque saison.

1 jan.
2011

Matthieu Banvillet, administrateur du Quartz depuis 2005 remplace Jacques Blanc et prend la fonction de directeur. Sous son impulsion seront notamment renforcées et activées de très nombreuses collaborations avec d'autres établissements culturels Brestois, Finistériens et Bretons et lancés de nouveaux temps forts très prisés des publics.

avr.
2021

Le Quartz ferme ses portes pour bénéficier d'une rénovation en profondeur par le cabinet Blanc&Roux architectes. Pendant cette période, les spectacles sont proposés aux publics dans le cadre de saisons « hors les murs » dans de nombreux sites culturels (Le Fourneau, Le Mac Orlan, la Maison du Théâtre, Les Ateliers des Capucins, Passerelle Centre d'art contemporain, Le Vauban, La Carène, etc.).

19 jan.
2024

Réouverture du Quartz





Jacques Blanc

Directeur du Quartz
de janvier 1989
à décembre 2010

“

La Ville de Brest, en créant Le Quartz, a souhaité se doter de la grande institution culturelle qui lui faisait défaut ; avec pour volonté que le plus grand nombre possible des habitants de la cité et de ses proximités puisse avoir accès au meilleur des arts et de la culture de notre temps. Une programmation qui consacre les plus importants artistes du spectacle vivant venus de tous les horizons : du théâtre, de la danse, de la musique et des performances... De Brest, de la Bretagne, de toute la France et de l'Europe, d'Afrique, du Japon, de l'Inde, de l'Amérique du Nord et du Sud, etc.

Le Quartz labellisé Scène nationale a aussi pour mission une politique de création artistique aujourd'hui reconnue comme l'une des plus innovantes en France. « Un théâtre populaire est un théâtre de création » disait Jean Vilar. Et ce sont ces créations qui vont être le marqueur de Brest sur le plan national et international dans toutes les grandes manifestations culturelles : le Festival d'Avignon, le Théâtre de la Ville de Paris, le Festival d'Automne, les théâtres et les Scènes nationales... et à l'étranger dans de nombreuses villes d'Europe ou à Tokyo.

La création de spectacles vivants suppose une équipe technique et gestionnaire de haut niveau qui développe son professionnalisme et son savoir-faire dans la fabrication et l'invention des spectacles portés par les artistes. Celle du Quartz est maintenant reconnue comme telle par tous les créateurs venus à Brest. La création est ce qui donne la vie à un théâtre et contribue à la vie culturelle de la ville par la présence des artistes et de leurs œuvres.

Pour accueillir les artistes en création dans les salles de répétition sur un temps relativement long, la ville a mis à disposition du Quartz le Manoir de Keroual, un dispositif d'hébergement unique en France, une « Villa Médicis » bretonne, qui suscite parfois un vrai choc des cultures. La première équipe d'artistes résidents a été celle de la « punk ballerine » new yorkaise Karole Armitage, venue avec les plasticiens Jeff Koons et David Salle et une dizaine de danseurs sortis du Bronx, persuadés que des fantômes hantaient le manoir. Il y a eu également cette équipe d'artistes japonais qui entourèrent le bâtiment d'une poudre magique pour chasser les mauvais esprits. Heureusement, la liste est longue des dizaines de troupes qui ensuite ont séjourné au manoir et se sont réjouies d'une qualité de vie propice à la créativité.

Le Quartz s'attache à montrer la plus grande diversité possible des spectacles et des œuvres avec pour critère principal l'exigence artistique et culturelle. Le Brestois Victor Segalen écrit dans *L'Esthétique du Divers* : « Plongez dans les remous pleins d'ivresse

du grand fleuve Diversité ». C'est cette ouverture effervescente sur les imaginaires des artistes du monde par laquelle Le Quartz contribue à développer la sensibilité, l'intelligence et l'imagination du public.

Montrer les indispensables, les œuvres que viennent de créer des grands maîtres contemporains qui font l'histoire de l'art et de la culture : les metteurs en scène Patrice Chéreau, Bob Wilson, Kantor, Jean-Pierre Vincent, George Lavaudant, Jérôme Deschamps et les Deschiens... ainsi qu'Éric Vigner et Bernard Lotti pour le théâtre. Et les chorégraphes, de Béjart à Preljocaj, de Pina Bausch aux Ballets classiques, des revues musicales comme Stomp au Cabaret version Broadway à Dominique Bagouet, Mathilde Monnier, Philippe Decoufflé, Jean Claude Galotta... et l'Opéra avec par exemple la trilogie Mozart (*La Flûte Enchantée*, *Così fan Tutte*, *Don Juan*), Jean Christophe Spinosi et Vivaldi, Philippe Arrii-Blachette pour la musique contemporaine ou encore l'Orchestre National de Bretagne.

Et tous ces musiciens qui ont l'amour de Brest, leur ville : Christophe Miossec, les regrettés Kristen Noguès et Jacques Pellen, Didier Squiban, Manu Lann Huel et Jane Birkin qui nous a toujours accompagnés, et tant d'autres.

Le Quartz se veut expérimental et populaire en œuvrant aussi à l'émergence d'une nouvelle génération de la danse contemporaine, du théâtre et de la performance en Europe, à l'avant-garde des arts vivants, ces inventeurs du futur. Ce qui lui vaut d'être très suivi par les médias et les programmeurs nationaux et internationaux, réunis dans le festival appelé Les Antipodes puis DañsFabrik. Toute une nouvelle génération a pris son essor à Brest : Boris Charmatz, Gisèle Vienne, François Chaignaud, Dada Masilo...

Avec le plaisir de moments magiques : Jeanne Moreau et Etienne Daho disant Jean Genet, Michel Piccoli pour René Char, Jean-Louis Trintignant et Prévert, les adieux de Barbara à la scène et le dernier récital de Charles Trénet, Isabelle Huppert mise en scène par Bob Wilson, Marguerite Duras venue à Lambézellec, Raymond Devos le magnifique, Henry Salvador qui se trompait de ville et remerciait le public de Caen et Dee Dee Bridgewater en retard qui improvisa un blues à son sèche-cheveux fautif, Lhassa, Jimmy Scott, les tziganes du cirque Romanès, Bartabas et ses chevaux flamboyants.

Tout un travail de recherche et de diffusion de la culture bretonne a été mené par Le Quartz pour la faire découvrir en France avec de très nombreux événements. Deux exemples : le premier concert historique de pibroch, musique traditionnelle de la cornemuse des Highlands par six maîtres écossais emmenés par Patrick Molard, et le grand répertoire des chanteurs bretons réunis pour la première fois sur la même scène. Grands événements de la culture bretonne créés par Le Quartz et qui ensuite firent l'événement au Théâtre de la Ville de Paris et à La Villette.

Toute cette activité, accompagnée d'un intense travail d'action culturelle auprès des différents publics mené par l'équipe du Quartz, de l'Éducation nationale et des associations en direction des plus défavorisés, tout ce travail non visible a fait du Quartz, dès sa troisième année, la Scène nationale la plus fréquentée de France.



Matthieu Banvillet

Directeur du Quartz
de janvier 2011
à décembre 2020



Ô Brest !

La pensée de cette ville hors du commun, à la fois élégante et sauvage, m'invite au lyrisme. Parce qu'à Brest, je n'ai rien vécu de banal. Des aventures inouïes, de fascinantes rencontres, des passions... Cette lumière qui chaque matin me donnait la force de déplacer des montagnes. L'énergie qui confère aux femmes et aux hommes de ce territoire un pouvoir rare de créativité, renforcé par le goût immodéré du collectif. L'écoute attentive des élus - à commencer par celle, indéfectible, du Maire de Brest - qui a permis tant d'audaces. Et ce public, bien sûr - le meilleur du monde - capable de s'embarquer avec nous pour des projets fous. S'il fallait n'en citer qu'un : Zingaro aux Capucins en 2012. Ouvrir ce lieu pour la première fois au public avec la démesure éblouissante de Bartabas.

Ô Le Quartz !

Il est des lieux qui réunissent tous les atouts : des espaces performants, une équipe engagée et professionnelle, une double activité culture-congrès en parfaite complémentarité, un soutien attentif des partenaires institutionnels, une gestion au cordeau et un très large public, pluriel, curieux, investi. En vérité, ces théâtres-là se comptent sur les doigts d'une main et Le Quartz figure assurément en première place. C'est cette parfaite harmonie que je retiens de mes dix années de direction. Une harmonie qui fit naître de si belles entreprises. Accueillir les œuvres de Pina Bausch, Anne Teresa de Keersmaecker ou Boris Charmatz. Créer à Brest les tubes de Pierre Guillois. Développer le rayonnement international avec le festival DañsFabrik et ses partenaires chiliens, libanais, portugais... Inventer le Théâtre des Humanités et ouvrir grand les portes de la Scène nationale au plus grand nombre. Recevoir les créations de Mickaël Phelippeau ou Marcela Santander Corvalán, impliquant des artistes amateurs : *Chorus* qui connut une tournée européenne exceptionnelle, *Boutures d'un Sacre* ou comment des écoliers brestoïses se glissèrent dans les pas de Nijinski. Inoubliable.

Aujourd'hui Le Quartz fait peau neuve. Dès 2013, nous travaillions sur ce projet d'envergure pour faire grandir l'hospitalité et la technicité du lieu. C'est chose faite ! Longue vie au Quartz...



Les grands axes de la réhabilitation

La requalification des espaces d'accueil



Pour donner un nouveau souffle aux espaces du rez-de-chaussée et « les rendre plus fonctionnels, plus polyvalents, plus appropriables », les architectes ont étendu l'emprise de l'accueil foyer en supprimant l'ensemble des obstacles : parois vitrées, gaines, escaliers courbes, hall d'accès au Petit Théâtre.

- > Le bar-restaurant a été relocalisé dans l'ancien espace d'exposition, ce qui a permis d'agrandir sa surface, de le connecter avec le parcours de l'accueil et le foyer, de l'ouvrir largement sur l'espace extérieur.
- > L'espace d'exposition a été relocalisé dans le foyer d'accueil.
- > Le vestiaire des congrès a pris la place de l'ancien bar-restaurant.
- > Parallèlement, les espaces des congrès (1^{er} et 2^e étages) ont été redéfinis, en rationalisant leur emprise, désormais affranchie de l'enveloppe courbe de la salle du Grand Théâtre et des deux escaliers hélicoïdaux.

La gestion différenciée des flux



Les architectes ont organisé le parcours vers les espaces/fonctionnalités en séquences successives, non cloisonnées :

- > La séquence accueil/billetterie qui comprend l'espace d'accueil, la billetterie et l'espace vestiaire en vis-à-vis.
- > La séquence foyer/convivialité qui comprend le bar/restaurant, le foyer qui fait office de lieu de convivialité du théâtre, d'espace d'exposition et éventuellement d'espace complémentaire pour le congrès, les sanitaires.
- > La séquence flux (verticaux et horizontaux) qui comprend les accès cour et jardin aux niveaux bas et intermédiaires du parterre du Grand Théâtre, les deux escaliers cour et jardin d'accès au haut du parterre du Grand Théâtre, poursuivis par des escaliers d'accès au balcon, des liaisons de plain-pied au 1^{er} et 2^e étages entre l'espace congrès et le Grand Théâtre, l'accès au Petit Théâtre, qui a été repositionné dans le hall/foyer.



Grand Théâtre



Petit Théâtre

La mise à niveau des deux salles de représentation

3

La scène du Grand Théâtre a été totalement remaniée pour répondre aux exigences du spectacle contemporain et améliorer les conditions de travail et le confort des techniciens et des artistes.

La salle a été partiellement remaniée (reconfiguration des allées, changement des fauteuils et du revêtement de sol, intégration d'une régie en salle, modification des passerelles...). Un important travail permettant de garantir à la salle son excellence acoustique a été réalisé.

Côté Petit Théâtre, les interventions se sont concentrées sur la mise en accessibilité de la salle et de la scène aux personnes à mobilité réduite, et à la mise aux normes des passerelles scénographiques.

Le remaniement de l'enveloppe du bâtiment

4

La verrière abritant les espaces congrès a été modifiée. Le vitrage de couleur marron a été remplacé par un vitrage transparent.

Les rénovations des façades de la cage de scène ont également constitué « un enjeu important ». Elles ont retrouvé leur forme d'origine et ont été isolées par l'extérieur pour améliorer le confort thermique.

Dans le même esprit, la couverture de la salle du Grand Théâtre a été remplacée par un bardage métallique double peau de couleur claire, qui améliore aussi l'isolation acoustique entre l'extérieur et l'intérieur.

Les façades sur la cour technique ont aussi été remaniées. De nouvelles ouvertures ont été créées pour faciliter le transport du matériel scénique vers les différents espaces du Théâtre et intégrer l'accès au nouveau monte-décor.

Espace scénique et Grand Théâtre

5

Les travaux permettent l'amélioration des conditions de travail des équipes techniques.

Côté scène, les installations scéno-techniques ont été mises aux normes et à niveau : les passerelles et gril ont été raccordés sur les niveaux du bâtiment, le parquet de scène et les trappes des dessous de scène ont été changés, une nouvelle machinerie scénique motorisée, automatisée a été installée.

Côté salle, l'avant-scène a été restructurée :

- la fosse d'orchestre a été remplacée par un proscenium mobile équipé de coffres contenant des fauteuils escamotables. Au niveau scène, il sert d'extension de la scène. Les fauteuils sont alors repliés dans les coffres. Positionné au niveau salle, il sert d'extension de la salle. Les fauteuils, sortis des coffres, permettent d'accueillir un public plus nombreux.
- un gril d'avant-scène a été installé à l'aplomb du proscenium.

Un magnifique chantier !

Retour sur la rénovation du Quartz avec **Blond&Roux architectes**

Pouvez-vous présenter votre cabinet d'architecture ?

Notre agence, basée à Paris, a été créée au début des années 90. Nous sommes très impliqués dans le domaine de la création et de la restructuration de lieux de spectacles. Nous avons ainsi construit les théâtres d'Antony et de la Couarde-sur-Mer à l'Île-de-Ré, restructuré les théâtres d'Arras, de Privas, Le Bateau-Feu à Dunkerque... Et nous venons d'achever la rénovation du Théâtre de La Ville à Paris.

La rénovation du Quartz vous enthousiasmait-elle ?

Oui ! C'est une opération exceptionnelle. Non seulement parce que Le Quartz est la plus grande Scène nationale de France. Mais aussi parce que c'est un lieu atypique, qui intègre un vaste centre des congrès. Cette double fonctionnalité impose que l'on soit très attentifs à la singularité de chacun de ces équipements, et qu'on les valorise pour les rendre plus fonctionnels et attractifs.

Quelle était votre proposition architecturale ?

Pour valoriser sa vocation de lieu d'accueil et de partage, il était nécessaire d'ouvrir Le Quartz. Nous avons donc percé une large ouverture sur l'angle de façade donnant sur l'avenue Clemenceau, offrant ainsi un regard depuis l'espace public. Le Quartz doit également être un lieu modulable, flexible, en mesure de s'adapter aux exigences du spectacle vivant et des congrès. Nous avons donc différencié et scindé la partie spectacle et la partie Congrès. Nous avons beaucoup simplifié le lieu pour que le Congrès ait une forme rectangulaire adaptée à sa fonction.

Quels étaient les autres objectifs de ce projet ?

Il s'agissait aussi de donner aux utilisateurs un outil de travail performant. Le décroisement du bâtiment a permis cela. Par ailleurs, il était impératif de remettre aux normes le bâtiment et l'outil scénographique, pour qu'ils soient en accord avec les attentes des spectacles contemporains et que l'ensemble des espaces soit accessibles aux personnes à mobilité réduite. Enfin, il était nécessaire de donner une nouvelle identité au bâtiment par une ambiance dynamique, valorisant les espaces, par l'apport de lumières directives et de parements clairs.

Et concernant le Congrès ?

Nous voulions valoriser l'espace accueil. Nous avons créé un lien très visible entre cet accueil dans l'entrée principale du Quartz et celui propre à l'aile Ouest du bâtiment, dans laquelle sont localisés les salons de restauration et les salles de commission, entièrement rénovés. Nous voulions aussi faciliter la mise en place des stands d'exposition. Pour cela, nous avons supprimé les murs courbes, démolis les anciens escaliers hélicoïdaux et abattu des cloisons.

Pouvez-vous nous parler du hall ?

Nous avons supprimé tous les obstacles qui encombraient l'accueil. Cela a permis de créer un espace ouvert, qui oriente le public dans toutes les directions. Le hall est aménagé comme espace de distribution, donnant accès à toutes les activités.



Et le Grand Théâtre ?

Notre mission était, côté scène, de requalifier l'outil scénographique, et côté salle, d'optimiser l'accueil du public, tout en répondant aux attentes des artistes et techniciens (création de passerelles, implantation d'une régie en salle...). Le remplacement des fauteuils était attendu. Il s'est accompagné de la redistribution des allées d'accès aux places et de la création de places pour les personnes à mobilité réduite. Ces travaux ont aussi été l'occasion de changer l'aspect de la salle. Aujourd'hui noire et anthracite, elle focalise l'attention des spectateurs vers la scène.

Qu'apportez-vous de nouveau au Petit Théâtre ?

Le changement majeur, c'est son accès, qui se fait désormais depuis le hall d'accueil. Nous avons aussi ajouté des places pour les personnes à mobilité réduite et un accès pour les acteurs en situation de handicap. Nous avons également remis aux normes de sécurité les passerelles scénographiques.

Les conditions des techniciens sont-elles améliorées ?

Oui, de façon significative. L'outil scénographique est désormais entièrement mécanisé et automatisé. Le monte-décor a été remplacé, permettant d'acheminer plus facilement les décors de la cour technique de livraison vers la scène. Un ascenseur a été ajouté, reliant les dessous de scène au gril. Et des circulations indépendantes des espaces scéniques ont été créées entre avant et arrière scène, et entre la cour technique et l'avenue Clemenceau.

Que reprenez-vous de ce gigantesque chantier ?

Ça a été une formidable opération, technique, exigeante, qui a permis d'obtenir un résultat à la hauteur, nous le croyons, des attentes du maître d'ouvrage, des utilisateurs, et souhaitons-le, du public. Les interventions architecturales vont révolutionner le fonctionnement de ce bâtiment hors normes. C'était un magnifique chantier, qui s'est déroulé d'avril 2021 à octobre 2023, dans un excellent état d'esprit. Avec une vraie cohésion entre le maître d'ouvrage, l'équipe du Quartz, l'équipe de maîtrise d'œuvre et les entreprises.

Les Travaux en chiffres

La surface totale du bâtiment est de

19 000 m²

18 entreprises ont été sollicitées pour rénover/restructurer la Scène nationale et l'exposition Congrès.

12 entreprises pour rénover la zone « salle de commission / restauration », aile ouest des Congrès

Le cabinet Blond&Roux architectes est intervenu sur

7 000 m² pour la partie Scène nationale / exposition Congrès

1 750 m² pour la zone « salle de commission / restauration » des Congrès

LA NOUVELLE JAUGE de la salle du Grand Théâtre est de

1 488 places dont **20** places PMR
(et 36 strapontins pour les accompagnants PMR),
réparties de la façon suivante :

1 154 places au parterre (dont 88 places sur le proscenium),

294 places au balcon.

Cette jauge au parterre peut être modifiée avec la mise en place de rideaux de jauge :

JAUGE 1

(avec rideau de jauge à l'arrière de la régie en salle) :

752 places dont **20** PMR ;

JAUGE 2 (avec rideau à la face du balcon) :

1 154 places dont **20** PMR.





LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
GRAND



Le consensus a fait la réussite du projet

Porté par Brest métropole, ce projet a fait l'objet d'un suivi permanent de la part des équipes de la collectivité et de Brest'Aim. Jean-Michel Le Lez, directeur technique du Quartz, et Mikaël Greze, maître d'ouvrage pour Brest métropole, évoquent la construction du projet, ses thématiques et le consensus qui a participé à sa réussite.

Comment s'est construit le projet ?

**Mikaël
Greze**

Nous avons structuré le projet en établissant un diagnostic patrimonial du bâtiment et sur l'usage, en regardant ce qui perturbait le bon fonctionnement du Quartz et le travail d'équipe, notamment la pénibilité. Le diagnostic a débuté en 2016, il a été livré en 2017. En 2020, nous avons commencé les discussions pour préciser les travaux. Cela s'est fait en lien avec Stéphane Delamarre, chef de projet à la direction de la culture, et avec Matthieu Banvillet, l'ancien directeur du Quartz.

**Jean-Michel
Le Lez**

Il y a donc eu un long processus en amont et un consensus qui a permis d'avancer rapidement. Tous les partenaires ont été consultés, associés, entendus. Ce n'est pas le cas pour toutes les grandes Scènes. Le Quartz a complètement intégré le processus de création du projet, qui s'est construit en commun. En accord avec toutes les parties, nous avons ainsi fait une proposition d'équilibre devant les élus. Tout s'est construit en intelligence, en bonne entente, avec une confiance mutuelle et beaucoup d'écoute. L'objectif commun a été de toucher une partie du bâtiment.

**Mikaël
Greze**

C'est un projet très technique, avec une somme de problèmes additionnés aux uns et aux autres que nous devons résoudre. Nous avons donc décidé de travailler par grandes thématiques plutôt que de se concentrer sur des points de détail. Avec une idée forte : que dans les 20 prochaines années, il n'y ait pas besoin de refermer Le Quartz pour d'autres phases de travaux.



Quelles sont ces grandes thématiques ?

Jean-Michel Le Lez La première, c'est l'amélioration des structures du bâtiment et de la performance énergétique. La seconde visait à rationaliser le plan de circulation intérieure : nous voulions dissocier les flux entre le public culture et le public des congrès, et améliorer les circulations techniques pour faciliter le travail des techniciens. Aujourd'hui, tous les espaces techniques sont desservis par un ascenseur, sans aucune marche. Le chariot peut passer dans tous les endroits, ce qui réduit le port de charges.

Mikaël Greze La troisième thématique concerne l'amélioration du confort et la mise aux normes du Grand Théâtre : désormais, tout est motorisé. Nous l'avons également remis au goût du jour, à neuf. Tout ceci génère plus de confort pour les spectateurs. Les conditions d'accueil des spectacles sont de meilleure qualité, l'esthétisme a pris un grand coup de jeune.

Jean-Michel Le Lez La fibre a été installée et l'éclairage a été revu, avec du LED dans la grande salle et dans tous les espaces publics. Il y a une vraie démarche environnementale. Enfin, nous souhaitons moderniser l'accueil et les espaces des congrès. Aujourd'hui, ils sont indépendants de la Scène nationale et très souples. Ceci permet d'avoir deux activités en même temps.

Mikaël Greze Côté accueil, c'est plus généreux, il y a davantage d'espace et de lumière, plus de lisibilité aussi. Le café-restaurant, ouvert sur l'une des plus grandes artères de la ville, est recentré. Nous avons travaillé sur l'ambiance, c'est très chaleureux. L'idée, c'est que tous les publics puissent se mélanger. Avec la vitrine de 25 m², Le Quartz est ouvert, on peut voir ce qui s'y passe. L'objectif, c'est de dédramatiser le passage des portes, que ce ne soit pas intimidant d'y rentrer, que ce soit accessible.

Comment l'accueil des personnes en situation de handicap est-il favorisé ?

Jean-Michel Le Lez L'accueil des personnes à mobilité réduite n'était ni pleinement satisfaisant ni mauvais. C'était un sujet plus facile à travailler, avec l'objectif de rendre abordables les lieux qui ne l'étaient pas. Exemple : le plateau du Petit Théâtre, qui n'était pas accessible aux artistes. Les travaux ont permis de créer de nouvelles circulations qui servent à tous et qui sont plus lisibles, pour un meilleur repérage. Dans la grande salle, l'accueil des accompagnants a été renforcé : les sièges ont un confort similaire aux autres, et il y en a davantage.

Mikaël Greze Nous avons également travaillé sur l'accueil des personnes malentendantes, instauré une signalétique et des éléments de guide pour les personnes malvoyantes. C'est une mise à niveau réglementaire. Le Quartz avait déjà une politique d'accueil pour les personnes handicapées, au niveau cognitif notamment. Cela allait au-delà de la réglementation. Ces conditions sont bien évidemment préservées.

Le Quartz s'inscrit dans une complémentarité vertueuse

Après deux années de nomadisme, l'équipe spectacle a réintégré Le Quartz. Paul-Jacques Hulot, directeur par intérim, souligne que les liens créés pendant l'itinérance vont se poursuivre avec une programmation « dedans et dehors. »

Quel est votre rôle au Quartz ?

Je suis directeur délégué depuis juin 2023, jusqu'au recrutement d'une nouvelle direction. Mon rôle, c'est de piloter la saison en cours avec l'équipe, d'honorer les missions artistiques et culturelles du Quartz sur le territoire, de mettre en œuvre la réouverture, de faire en sorte que toutes les étapes, de livraison, de réception, soient menées à bien pour l'inauguration et l'ouverture au public. Je suis également là pour accompagner l'équipe de la Scène nationale et celle des Congrès.

Comment préparez-vous la réouverture ?

L'attente du public est forte. Nous préparons l'inauguration avec des modules de présentation qui retracent les travaux et présenteront de façon dynamique, la nouvelle saison. Nous travaillons avec des contraintes et des échéances resserrées, avec beaucoup d'obligations légales. Pour autant, nous préservons un espace de célébration joyeuse et lumineuse pour la réouverture. Le compte à rebours est lancé avec les livraisons techniques, les finitions, les derniers embellissements, l'harmonisation du lieu.

Comment les travaux permettent-ils de doter Le Quartz (et Brest) d'un outil à la hauteur ?

Pour le Grand Théâtre, moult contraintes techniques sont désormais écartées grâce à des perches électriques et des travaux de mise à niveaux des accès et de sécurité. Il y a une amélioration de l'ergonomie de travail pour les techniciens, avec moins de pénibilité par la réduction de ruptures de charges. Les réseaux requis par de nouvelles technologies (motorisation, nouvelles formes scénographiques comme la vidéo ou effets spéciaux) sont également mis à niveau. Par ailleurs, le confort est amélioré avec le changement de tous les fauteuils avec dix centimètres gagnés pour les jambes. L'accès pour les personnes à mobilité réduite est augmenté. Le geste architectural augmente la qualité globale du lieu. Sans oublier le grand Hall, qui est un espace plus ouvert et plus convivial que par le passé. Le café-restaurant, ouvert sur l'avenue Clemenceau, va devenir un lieu de convivialité, un lieu gourmand à Brest. Tout ceci va apporter une nouvelle dimension dans l'usage du Quartz.



Quels sont les impacts de la rénovation sur la proposition culturelle du Quartz ?

Après deux ans de nomadisme où Le Quartz est sorti de ses murs, nous avons développé de nombreux partenariats avec des quartiers de Brest et des communes de la Métropole. Nous devons aujourd'hui entretenir ces liens, poursuivre notre action « dedans/dehors » sans nous contenter de revenir strictement dans nos murs. On ne peut pas se séparer du volet itinérance et c'est un nouveau défi car il y a un équilibre à trouver. Les saisons nomades ont aussi modifié la perception des équipes sur leur mission. Nous souhaitons faire perdurer les partenariats, changer l'adresse du projet pour que vienne un public élargi. Les opérateurs culturels rentrent aussi dans un nouveau cycle d'éco-responsabilité. L'offre ne peut plus être exponentielle et aujourd'hui, Le Quartz s'inscrit dans une complémentarité vertueuse. Le raisonnement est collectif et l'offre culturelle se joue à l'échelle de la métropole et même à l'échelle régionale. Toutes les structures culturelles contribuent ensemble à l'attractivité du territoire. Le Quartz n'est pas une entité autonome déconnectée des autres mais il s'inscrit dans un riche écosystème culturel.

Qu'apportent les travaux en matière d'expérience pour les techniciens, les artistes, les spectateurs ?

L'équipe technique s'est beaucoup investie sur le chantier. Il y a une fierté, c'est plus que jamais leur maison. Le sentiment d'appartenance est très fort. Nous avons travaillé en bonne intelligence avec la maîtrise d'œuvre et avons pu faire valoir notre maîtrise d'usage. Toutes les équipes ont été impliquées dans des choix et leurs arbitrages. Pour les artistes et les spectateurs, ce sera une grande surprise. On ne peut guère présager des réactions. Ce qui est certain, c'est que les circulations dans Le Quartz proposent une vraie amélioration dans l'usage, optimisent l'exploitation du bâtiment.

C'est donc un lieu majeur à Brest ?

L'offre du Quartz est forte et prestigieuse. Il y a une affirmation d'une ambition artistique qui couvre des champs très vastes de la création contemporaine, avec une prise en considération des sujets sociétaux et environnementaux. Les attentes sont fortes avec la réouverture de ce lieu, qui est très identifié à Brest. Sa fermeture a créé un manque. L'appétit culturel va pouvoir être assouvi dans ce forum majeur au cœur de la ville. Ce qui est remarquable, c'est la qualité de l'équipement qui permet, avec l'espace Congrès, d'être un lieu de l'imaginaire incroyable. Il y a de nombreuses potentialités. Les travaux n'ont fait qu'augmenter ce fait.

Les grands rendez-vous de la saison

Des artistes d'envergure internationale, des compagnies implantées en Bretagne, des spectacles à voir en famille, des festivals, une création in situ inédite : tels sont les grands rendez-vous pour la nouvelle saison du Quartz.

Des artistes d'envergure internationale

SAM. 13 JAN. TERCES
→ **DIM. 21 JAN.** Johann Le Guillerm / Cirque Ici
Spectacle sur piste

MAR. 23 JAN. BILLY'S JOY
→ **MER. 24 JAN.** Jan Lauwers – Maarten Seghers
Victor Afung Lauwers – Needcompany
[Coproduction Quartz](#)

VEN. 9 FÉV. CROWD
→ **SAM. 10 FÉV.** Gisèle Vienne

JEU. 15 FÉV. WELFARE
→ **VEN. 16 FÉV.** l'un des spectacles phares
d'Avignon 2023
D'après le film de Frédéric Wiseman
Julie Deliquet
[Coproduction Quartz](#)

MER. 21 FÉV. REQUIEM - LA MORT JOYEUSE
→ **JEU. 22 FÉV.** Béatrice Massin - Cie Fêtes Galantes
Mozart
[Coproduction Quartz](#)

JEU. 4 AVR. BLACK LIGHTS
→ **VEN. 5 AVR.** Mathilde Monnier
D'après la série télévisée H24
de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud
[Coproduction Quartz](#)

JEU. 11 AVR. AVANT LA TERREUR
→ **VEN. 12 AVR.** D'après Richard III de Shakespeare
Vincent Macaigne, connu comme
acteur mais déjà metteur en scène
d'une dizaine d'œuvres
[Coproduction Quartz](#)

VEN. 17 MAI LA VIE EST UNE FÊTE
→ **SAM. 18 MAI** Jean Christophe Meurisse
Les chiens de Navarre
[Coproduction Quartz](#)

MAR. 28 MAI ANY ATTEMPT WILL END
→ **MER. 29 MAI** **IN CRUSHED BODIES**
AND SHATTERED BONES
Jan Martens
GRIP & Dance On Ensemble

Des festivals

MER. 7 FÉV. FESTIVAL
→ **DIM. 11 FÉV. LONGUEUR D'ONDES**
20^e anniversaire

MAR. 12 MARS FESTIVAL
→ **SAM. 16 MARS DAÑSFABRIK**

JEU. 28 MARS FESTIVAL
→ **SAM. 30 MARS ELECTROCUTION**

Une création in situ inédite

VEN. 12 AVR. 24H AVANT DEMAIN
→ **SAM. 13 AVR.** Jonathan Macias & Caroline Melon
De chair et d'os
Particularité :
la création a un caractère continu,
incluant toute la nuit
[Coproduction Quartz et Fourneau](#)

Des compagnies implantées en Bretagne

MER. 24 JAN. **NOS CORPS EMPOISONNÉS**
→ VEN. 26 JAN. Marine Bachelot Nguyen
Lumière d'août
Coproductio Quartz

MAR. 13 FÉV. **L'ÉCLIPSE** **CRÉATION**
→ VEN. 16 FÉV. Collectif Bajour – artistes associés
Leslie Bernard et Matthias Jacquin
Coproductio Quartz

MAR. 12 MARS **HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)**
→ SAM. 16 MARS Lola Gatt
artiste associée Betty Tchomanga
Coproductio Quartz

MAR. 26 MARS **ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE**
Musique classique d'Irlande

MAR. 7 MAI **SOLEIL VERT**
La Symphonie Pastorale
et le réchauffement climatique
Beethoven
Ensemble Matheus
Jean-Christophe Spinosi

MER. 15 MAI **SQUEAK BOUM**
Ensemble Sillages – Gonzalo Bustos

MER. 22 MAI **UN DÉBUT**
→ VEN. 24 MAI **DE QUELQUE CHOSE**
Cie L'Unanime
Coproductio Quartz
En coréalisation avec
La Maison du Théâtre

MAR. 28 MAI **LES GROS PATINENT BIEN**
→ SAM. 8 JUIN **CABARET DE CARTON**
Molières 2022
du meilleur spectacle de théâtre public
Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois
Le Fils du Grand Réseau
Coproductio Quartz

Des spectacles à voir en famille

MER. 21 FÉV. **LE PETIT CHAPERON ROUGE**
→ VEN. 23 FÉV. Jacob & Wilhelm Grimm
Céleste Germe – Das Plateau : collectif
majeur de la création théâtrale actuelle
À partir de 5 ans

MER. 17 AVR. **NE PAS FINIR COMME**
→ VEN. 19 AVR. **ROMEO ET JULIETTE**
D'après Shakespeare
Métilde Weyergans & Samuel Hercule
La Cordonnerie
À partir de 12 ans
Coproductio Quartz

VEN. 31 MAI **LE CARNAV(O)CAL DES ANIMAUX**
Spectacle musical dessiné
pour petits et grands
Ensemble Mélismes et ONB, direction
et arrangements Gildas Pungier
À partir de 8 ans

MAR. 4 JUIN **PIRATE PATATE**
→ MER. 5 JUIN Arnaud Le Gouëfflec
Le Studio Fantôme
À partir de 6 ans

Programmation réalisée en partenariat avec :

Plages Magnétiques pour les concerts de Sarah McCoy et VoX

Longueur d'Ondes pour *Podcast Normal* de Diederik Peeters

Astropolis l'hiver pour le spectacle *Crowd* de Gisèle Vienne

Le Fourneau, Centre National des Arts de la rue et de l'espace public pour *24h avant demain* de Jonathan Macias et Caroline Melon

La Maison du Théâtre pour *Un début de quelque chose* de la compagnie L'Unanime

Le Mac Orlan et La Carène pour le festival DañsFabrik

Le soutien à la création

Dans sa lettre inaugurale du label Scène nationale datant du 16 décembre 1991, Bernard Faivre d'Arcier écrivait que ces scènes devaient s'affirmer comme lieux de production artistique de référence nationale dans les domaines de la culture contemporaine.

Proposer et rendre accessible une programmation pluridisciplinaire d'envergure nationale voire internationale constitue la partie visible de l'activité du Quartz. Cependant, un travail plus souterrain s'opère en permanence pour accompagner les artistes et garantir la vivacité artistique du spectacle vivant.

Cela implique des apports financiers, logistiques et techniques ainsi que l'accueil en résidence d'équipes artistiques avec des mises à disposition d'espaces de répétitions pour leurs créations. Ces temps de travail lors desquels les spectacles s'inventent et se créent sont indispensables pour les compagnies qui mènent dans nos murs certaines de leurs phases essentielles de recherche ou de création dans des conditions professionnelles.

Si certains artistes sont déjà connus et reconnus, voire même Moliérisés, une attention particulière est portée à la diversité des formes et des esthétiques, à la parité ainsi qu'aux compagnies régionales afin de contribuer à leur développement et à leur rayonnement national avec un positionnement adapté à leur propre cheminement.

Parmi les 89 spectacles de cette saison :

8 créés en 2023-2024 à Brest grâce au Quartz :

- **Hentoù gwenn – Nos voies lactées** de Thomas Cloarec avec La Maison du Théâtre
- **Podcast Normal** de Diederik Peeters
- **L'Éclipse** du collectif Bajour
- **Danses non humaines** de Jérôme Bel
- **Skinless** de Théo Mercier
- **Histoire(s) Décoloniale(s)** de Betty Tchomanga
- **24h avant demain** de Jonathan Macias et Caroline Melon avec Le Fourneau
- **Il est plus tard** de l'Ensemble Sillages et Charlie Windelschmidt

15 d'entre eux ont été coproduits par Le Quartz au cours des années passées :

O de Chloé Moglia, **Feû** de Fouad Boussouf, **Billy's Joy** de Jan Lauwers, **Nos corps empoisonnés** de Marine Bachelot Nguyen, **Welfare** de Julie Deliquet, **Requiem – la mort joyeuse** de Béatrice Massin, **Une autre histoire du théâtre** de Fanny de Chaillé, **Nos cœurs en terre** de David Wahl et Olivier de Sagazan, **Black Lights** de Mathilde Monnier, **Stabat Mater** de Maëlle Dequiedt, **Avant la terreur** de Vincent Macaigne, **Ne pas finir comme Roméo et Juliette** de La Cordonnerie, **La vie est une fête** de Jean-Christophe Meurisse, **Un début de quelque chose** de L'Unanime, **Les Gros patinent bien** de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan.

Le Quartz héberge également les bureaux de compagnies, artistes ou structures en développement :

- Le Fils du Grand Réseau
- Ensemble Sillages
- Danse à tous les étages, centre de développement chorégraphique

Partager, participer, contribuer

Ouvrir grand les portes, emmener le théâtre partout et pour tous !

La création artistique et l'action culturelle sont indissociables. Elles sont au cœur de l'ADN du Quartz, construit autour de l'engagement artistique, citoyen, culturel et territorial, faisant de la Scène nationale une fenêtre ouverte sur son territoire comme sur le monde.

Rencontres avec des artistes, échauffements du spectateur, visites du théâtre, répétitions ouvertes, ateliers de pratique artistique, le service des relations avec les publics invente et expérimente diverses formes de rencontres et de partage entre artistes et spectateurs en collaboration avec les structures du territoire.

Dans le cadre de sa politique EAC, Le Quartz est partenaire :

- Du collège Saint-Pol-Roux, des classes CHAD du collège Anna Marly et CHAAD du collège des Quatre Moulins.
- De la spécialité danse du lycée La Pérouse Kerichen, des options facultatives théâtre des lycées de l'Harteloire, Jean Moulin et Saint Sébastien.
- Du Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest métropole, de l'ENIB, de l'EESAB Brest, de la Licence Arts et du Master Direction de projets ou établissements culturels de l'UBO.

Par ailleurs, Le Quartz collabore avec des structures associatives de proximité, d'insertion et du champ médico-social, avec les milieux hospitalier et judiciaire pour tisser des liens, pas à pas, et ouvrir le théâtre au plus grand nombre.

Cette saison, Le Quartz mène des projets de grande envergure avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse, l'Hôpital Psychiatrique de Bohars et l'ITES.

Pour la troisième saison consécutive, Le Quartz Tout Terrain va à la rencontre des habitants du territoire avec des spectacles joués directement dans des salles de classes, médiathèques, centres sociaux, Ehpad ou entreprises.

Pour cette deuxième partie de saison, deux spectacles seront ainsi proposés :

Histoire(s) décoloniale(s) de Betty Tchomanga, Cie Lola Gatt, du 12 au 16 mars

Bounce Back de Christina Towle, Kivuko Compagnie, du 26 au 29 juin







Le Quartz Congrès Brest, une ville de tourisme d'affaires

Pour Clémentine Floch, directrice du Quartz Congrès et de Brest'Aim Events depuis 2020, la rénovation du Quartz est essentielle pour l'attractivité du territoire.

Quelle est votre mission ?

Faire rayonner Le Quartz Congrès en tant que lieu de tourisme d'affaires pour des événements BtoB.

Combien d'événements sont organisés par an ?

Nous accueillons entre 65 et 80 événements par an, soit 40 000 congressistes. Nous recevons des congrès régionaux et nationaux mais aussi des séminaires, des assemblées générales, des salons professionnels, des réunions d'entreprises...

Avez-vous des exemples ?

En novembre 2023, nous avons ré-ouvert avec le congrès régional des médecins généralistes, les journées annuelles de thérapie psychomotrice et le congrès francophone de la transplantation. En 2024, nous recevrons notamment l'Assemblée générale de Produit en Bretagne, avec 1200 acteurs venus des cinq départements de l'Ouest. Nous accueillerons aussi des congrès professionnels ou scientifiques, portés par les acteurs du territoire. Nous retrouverons enfin des événements récurrents comme la Sea Tech Week et le Carrefour des communes.

Comment se fait l'accompagnement de vos clients ?

Leur satisfaction est au cœur de nos préoccupations et de notre démarche commerciale. Nous étudions le cahier des charges, nous intervenons pour le pilotage, les conseillons et faisons des propositions pour optimiser au mieux leurs besoins. Les temps d'échange et de visite sont des instants très importants dans la bonne gestion de la relation client.

Quels services proposez-vous ?

Depuis la reprise d'après Covid, nous avons travaillé sur l'événementiel responsable, et c'est un accompagnement que nous proposons prioritairement. Sans oublier la gestion des inscriptions d'événements, des offres de goodies responsables et la mise en relation avec nos prestataires référencés et nos partenaires locaux. Nous intervenons bien évidemment d'un point de vue commercial mais aussi dans l'accompagnement technique. Nous organisons également les temps de convivialité, instants cruciaux pour les participants.

Quelles sont les installations ?

Nous disposons du Grand Théâtre de 1500 places, du Petit Théâtre de 305 places, de la Méridienne : une salle plénière de 320 places. Nous avons également 3 salons de restauration avec 360 places assises, 10 salles de commission et 1500 m² de surface pour les expositions, les stands, les temps de convivialité.

Quels sont les objectifs du Quartz Congrès après travaux ?

Nous souhaitons continuer à accueillir nos événements professionnels comme s'ils étaient uniques. Nous avons à cœur de faire rayonner notre territoire, en nous appuyant notamment sur nos pôles d'excellence maritime, scientifique, social et médical. Notre démarche éco responsable est aussi un des gros enjeux de cette réouverture.



En quoi la rénovation change-t-elle l'offre ?

C'est une prestation qui offre des espaces qualitatifs. Le point important était de faire du Quartz un bâtiment pour tous. C'est réussi, à l'image de l'ouverture de la grande baie vitrée sur le boulevard Clemenceau pour le café-restaurant, qui sera ouvert en semaine et le week-end. Par ailleurs, les prestations techniques et du bâtiment sont améliorées. Enfin, près de 35 écrans sont installés pour renseigner, orienter ou communiquer nos actualités.

Le Quartz est donc essentiel sur le territoire ?

Oui. La rénovation du Quartz est très importante pour l'attractivité du territoire auprès des porteurs de projets locaux et nationaux. C'est essentiel d'être à la hauteur des autres centres de Congrès de l'Ouest. Nous montrons que Brest est une ville d'affaires et que Le Quartz est l'un des acteurs principaux. L'accueil d'événements professionnels fait travailler tous les acteurs du territoire : les hôteliers, les restaurants, les transports en commun, les réseaux de taxi, la SNCF... Cette rénovation montre qu'il y a une vraie volonté du territoire d'investir dans un

secteur porteur qu'est le tourisme d'affaires. Brest a tous les atouts pour accueillir des événements d'envergure. Les acteurs et les partenaires sont solidaires et motivés, le microcosme est positif : cela laisse présager de belles années pour le tourisme d'affaires sur notre territoire.

À cet effet, Le Quartz est-il engagé dans des réseaux professionnels ?

Tout à fait. Nous adhérons à Ouest Congrès. Nous échangeons avec nos collègues, nous discutons des enjeux de la profession, du secteur. Il y a une vraie solidarité entre nos 10 villes membres. Nous nous sommes également engagés dans Coésio, qui regroupe des bureaux et centres de Congrès au niveau national. Il y a deux rassemblements par an et Brest accueillera le prochain en juin 2024. Nous faisons également partie du réseau Unimev (Union Française des Métiers de l'Événement.) Cela nous permet de créer un réseau professionnel, de suivre des formations et d'échanger sur les thématiques de demain.

La démarche RSE au cœur des préoccupations du Quartz

Depuis le plan stratégique de Brest'Aim en 2022, Le Quartz Congrès est engagé dans une démarche Responsabilité Sociétale de l'Entreprise (RSE) avec des actions concrètes. *« La prise de conscience du monde de l'événementiel est nationale et globale. C'est notre devoir en tant qu'acteur du territoire mais c'est aussi une prise de conscience personnelle. Et le Covid n'a fait qu'accélérer cette démarche RSE, qui est désormais la colonne vertébrale du plan stratégique de Brest'Aim »*, explique Clémentine Floch, directrice du Quartz Congrès et de Brest'Aim Events. Avec cette marque événementielle, Le Quartz Congrès se devait de mettre en place un plan d'action pour l'événementiel durable. *« La démarche RSE est au cœur de nos préoccupations. L'ambition, c'est une destination tourisme d'affaires toujours plus responsable, à la hauteur des enjeux d'aujourd'hui. »*

Une charte d'engagements

Concrètement, une *« Charte d'engagements »* a été mise en place, avec cinq grands axes :

- 1 - réduire les déchets,
- 2 - proposer une restauration responsable,
- 3 - mesurer et compenser l'impact de l'événement,
- 4 - optimiser les déplacements,
- 5 - privilégier le réseau local, en organisant des événements aux prestations 100 % locales *« pour une plongée responsable au cœur des traditions. »*

Cela se traduit notamment par l'installation de fontaines à eau, à disposition dans Le Quartz, et de poubelles de tri dans les espaces.

Un compost pour nos traiteurs est installé dans la cour technique du bâtiment et il n'y a plus de vaisselle à usage unique en plastique.

Autre action : les goodies sont remplacés par des cadeaux consommables responsables et locaux (cosmétiques à base d'algues, bonbons au caramel...)

Une consommation raisonnée

En matière de restauration, il s'agit de proposer *« une consommation raisonnée »*, basée sur des produits biologiques, locaux et de saison. *« Nous travaillons avec nos traiteurs référencés pour avancer ensemble sur le sujet. Par exemple, une proposition végétarienne est systématiquement intégrée et nous avons remplacé le jus d'orange par du jus de pomme sur nos pauses café, bien plus local. »*

Pour éviter le gaspillage, *« nous travaillons en partenariat avec la Banque Alimentaire du Finistère ou alors nous redistribuons auprès des équipes et organisateurs »*. D'autre part, pour connaître l'impact carbone des événements, le calculateur de performance CLEO by UNIMEV est mis gratuitement à disposition des clients.

Une compensation carbone est aussi proposée par des organisations du territoire (Océanopolis Acts ou Parc Naturel Régional d'Armorique) finançant des projets de captation, voire de neutralisation des gaz à effets de serre.

Enfin, pour *« limiter les déplacements »*, des prestations de visio-conférences sont établies, un pass pour utiliser les transports en commun instauré, et afin d'éviter les déplacements individuels, la navette est préconisée.



Un « Guide des bonnes pratiques »

Dans le même esprit, un « *Guide des bonnes pratiques* », avec conseils et astuces, est téléchargeable sur le site de Brest'AIM Events. « *On part du principe que c'est notre rôle de donner des clés aux clients et partenaires. L'idée est d'avancer conjointement pour une prise de conscience collective* ».

Parallèlement, la Certification ISO 20-121, norme de référence dans l'événementiel, est en cours : « *L'objet, c'est d'être certifié pour septembre 2024. On y intègre les équipes, les clients, les partenaires et les prestataires. La démarche RSE, c'est un état d'esprit et une façon de travailler au quotidien. C'est aussi de bonnes conditions de travail pour les équipes et les partenaires.* »

Autant d'avancées qui mettent en évidence « *une préoccupation majeure des organisateurs d'événements.* »

Des économies d'énergie

Avec les travaux, Le Quartz va faire des économies : « *Nous avons travaillé sur l'optimisation énergétique. C'est un bâtiment énergivore, beaucoup d'équipements consomment abondamment* », souligne Mikaël Greze, maître d'ouvrage pour Brest métropole.

Du LED a ainsi été installé partout, ce qui va permettre de diviser par 7 la consommation de chaque équipement. « *C'est énorme en termes d'électricité* ». Autre avancée notable : le gaz est désormais remplacé par le chauffage urbain du réseau de Brest métropole. « *On passe de l'énergie fossile à une combustion de déchets* ».

Par ailleurs, la cage de scène a été isolée par l'extérieur pour avoir un gain thermique. « *Nous avons également travaillé au niveau de la salle du Grand Théâtre. Les plafonds ont été isolés, ce qui limite énormément la déperdition de chaleur.* » Même chose avec le remplacement des « *portes fuyardes qui laissaient passer l'air* », par des portes plus étanches.

Enfin, étant donné que « *le bâtiment va accueillir plus d'événements qu'avant, le taux de remplissage sera plus important. Donc on chauffera un bâtiment plein. Il y a une optimisation de la rentabilité.* »







Brest métropole, une dynamique culturelle collective

La métropole brestoise foisonne de projets structurants et d'initiatives collectives.

Ici, la culture fait partie du quotidien. Une réalité aussi bien portée par une forte volonté politique que par « les faiseurs de culture », et un appétit dévorant des habitantes et habitants. Depuis toujours ouverte aux embruns des océans, Brest profite d'une dynamique culturelle façonnée par la culture du collectif.

Brest, une action publique essentielle au développement culturel

Brest se caractérise par une vie culturelle dense et de qualité grâce à ses équipements d'agglomération et ses structures de quartier, grâce aussi à des artistes aussi talentueux que professionnels et un tissu associatif de qualité. Ici la politique culturelle se construit et grandit sous le signe convivial du « faire ensemble ».

Pour mettre en œuvre une politique culturelle dynamique, la Ville de Brest et Brest métropole s'appuient sur les équipements publics opérés en gestion directe. Ce sont le réseau des médiathèques, le musée des Beaux-Arts, le Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique, la Maison de la Fontaine, la Tour Tanguy, le Mac Orlan...

S'ajoutent à ces lieux les équipements en gestion déléguée (Le Quartz, La Carène, Océanopolis, Brest Arena), associative (Passerelle, le Centre National des Arts de la Rue Le Fourneau, la Cinémathèque de Bretagne, la Maison du Théâtre, le Musée de la fraise et du patrimoine...), ou encore en établissement public de coopération culturelle (École européenne supérieure d'art de Bretagne, rassemblant les écoles supérieures d'art de Brest, Lorient, Quimper et Rennes, 1^{er} établissement d'art de France).

Avec Les Ateliers des Capucins, la Ville de Brest et Brest métropole ont créé dans un ancien site industriel naval du 19^{ème} siècle un espace unique de plus de 18 000 m² où se conjuguent différents lieux de création, de patrimoine, de culture, de lecture, de loisirs culturels...

Depuis de nombreuses années et de manière volontariste, la Ville de Brest soutient les associations créatrices de lien social et actives en matière d'éducation populaire. Ce soutien se traduit de plusieurs façons : le versement de subventions annuelles de fonctionnement et/ou d'aide aux projets, des aides techniques destinées à faciliter l'organisation de manifestations dans divers domaines artistiques, des actions culturelles dans les écoles ou la mise à disposition de locaux...



crédit : © Julien Creff/Brest métropole



crédit : © Benoît Stichelbaut/Brest événements nautiques

**Brest est labellisée
« Ville d'art et
d'histoires »
et « 100% Éducation
Artistique
et Culturelle ».**

À Brest, les acteurs de la culture et les habitants créent ensemble, toute l'année, partout dans la ville et pour tous les publics.

La culture à Brest, c'est aussi le grand nombre de festivals couvrant toutes les esthétiques : les musiques du monde avec NoBorder ou électroniques avec Astropolis, les contes avec Grande Marée et Petite Marée, le cinéma avec le Festival européen du film court, la danse avec DañsFabrik, le jazz avec l'Atlantique Jazz Festival, la radio avec Longueur d'ondes, le théâtre avec Turbulences... et de grands rendez-vous organisés sur l'espace public : les Jeudis du port, le Printemps des sonneurs, le festival des fanfares...

Coup de projecteur sur **Les Fêtes Maritimes internationales** **Brest 2024**

Tous les quatre ans la Ville de Brest, la Marine nationale et de nombreux partenaires associés à l'événement, ont la fierté d'accueillir les nations maritimes et leurs navires ambassadeurs.

Et c'est du 12 au 17 juillet 2024 que se dérouleront les Fêtes Maritimes internationales avec la promesse d'un grand rassemblement de culture maritime, festive et populaire, avec une thématique majeure portant sur la protection des océans.

1000 bateaux attendus.

Les grands voiliers imposeront leurs puissantes mâtures et les plus modestes embarcations animeront le plan d'eau portuaire. Cette diversité est l'honneur et la fierté de cet événement brestois à portée internationale, comme le fait de proposer aux visiteurs quelques moments de navigation et de balades.

Les Fêtes Maritimes sont la vitrine de celles et ceux qui, ici, ont fait de la mer le cœur de leur activité. Chacune des éditions accueille le foisonnement des patrimoines, des cultures, des savoir-faire et des traditions maritimes.

Celles-ci sont présentes à travers les bateaux mais aussi à travers toutes sortes de métiers, de productions, d'expressions artistiques : les chantiers bois, mais aussi les peintres, coquilliers de la rade de Brest... tous racontent des techniques et des savoir-faire pour le plaisir des grands et des petits. C'est aussi le temps de la découverte des gastronomies d'ici ou d'ailleurs, servies dans une ambiance chaleureuse et l'occasion, pour chaque pays invité, de présenter sa flottille, sa musique, ses animations, son ambiance...

La belle histoire des Toiles de mer

Née à l'occasion du premier rassemblement maritime international de Brest 92, cette tradition a pour vocation d'immortaliser le passage de chaque bateau aux fêtes maritimes brestoises, avec la remise de leur part d'une petite toile d'un format imposé. Au fil des éditions de 1996, 2000, 2004, 2008, 2012, 2016 les donations de tableaux se sont enrichies de plus de 1000 « toiles », constituant une collection unique au monde.

Brest est dotée de prestigieux équipements culturels

Dans chacune de leurs politiques publiques, la Ville de Brest et Brest métropole sont dans une importante dynamique de rénovation, de réhabilitation et de création de sites culturels particulièrement emblématiques du territoire.



La médiathèque des Capucins

La médiathèque François Mitterrand Les Capucins

Lieu de rencontre et de partage, espace de connaissance et de culture, équipement connecté et animé, la médiathèque François Mitterrand – Les Capucins surprend par ses espaces et services innovants.

Elle s'affirme depuis 2017 comme un véritable lieu de vie pour le public brestois et au-delà. La médiathèque s'adresse à tous les publics en proposant des espaces de jeux, jeux vidéo et de société, des ateliers numériques, des animations pour tous, un espace ado et l'accès à plus de 120 000 documents sur place (livres, presse, DVD, CD, partitions...).



Vue drone d'Océanopolis

Océanopolis et 70.8

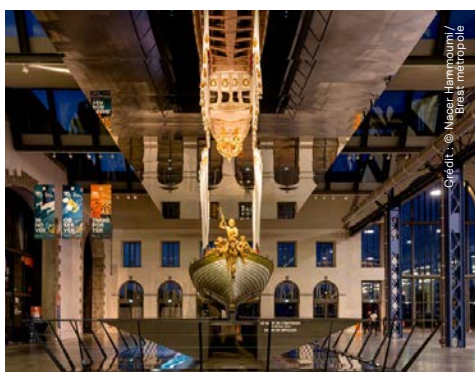
Océanopolis est un véritable Centre National de Culture Scientifique dédié à l'Océan. Depuis plus de 30 ans, Océanopolis, est un lieu unique en Europe de partage et d'échange de savoir sur la base des connaissances scientifiques. Le site propose sur 9 000 m² la découverte de la faune et de la flore des océans et mers du monde avec près de 10 000 animaux composant 1 000 espaces différentes. Avec 70.8 implanté aux Ateliers des Capucins, Océanopolis propose 900 m² d'exposition consacrés à la mer et aux innovations maritimes. Son nom fait référence à la proportion de la surface de la terre occupée par les mers et océans : 70.8 %. Il a été conçu avec l'aide de 110 structures nationales, régionales ou locales (grandes écoles, centres de recherche, réseaux d'acteurs, grandes entreprises).



Le 70.8 à l'été 2022

Le Musée national de la Marine et le Canot de l'Empereur

Installé au cœur du Château de Brest, le Musée national de la Marine, retrace l'histoire de l'arsenal et des grandes flottes de haute mer depuis Primauguet et Richelieu jusqu'à aujourd'hui, et confirme les liens étroits et séculaires entre la Ville de Brest et cette histoire maritime. Sa situation offre aussi un superbe panorama sur la rade de Brest qui en fait un lieu incontournable pour les habitants et les visiteurs de Brest métropole. Les Ateliers des Capucins accueillent le Canot de l'Empereur, une des pièces majeures des collections du musée. Entièrement restauré en 2020, ce Canot d'apparat de 1810 est présenté en majesté sur la Place des Machines, porté par une scénographie qui retrace son histoire.



Le Canot de l'Empereur en 2022 aux Capucins



La Tour Tanguy en 2021

La Tour Tanguy

Bâtie au 14^e siècle, la Tour Tanguy est un lieu incontournable du patrimoine brestois. Témoin de 600 ans d'histoire, elle abrite 14 dioramas, des maquettes qui reconstituent l'histoire de Brest et la vie des Brestoises et des Brestois avant 1939. Ces dioramas sont l'œuvre de Jim-E. Sévellec, peintre, céramiste et figure de la vie culturelle brestoise du 20^e siècle.

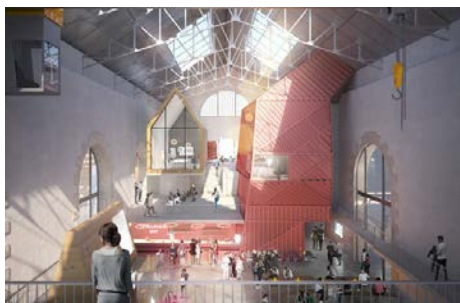


Vue drone de Brest Arena

Brest Arena

Créée en 2014, Brest Arena est aujourd'hui l'équipement sports/spectacles majeur dans l'ouest de la France. Chaque année, en moyenne, Brest Arena accueille plus de 70 événements différents, avec plus de 100 jours d'ouverture au public.

Véritable lieu multifonctionnel, Brest Arena permet d'accueillir et d'organiser à la fois des événements sportifs, culturels et d'entreprise.



Le Fourneau, Centre National des arts de la rue et de l'Espace Public

Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

Le Fourneau est l'un des 14 Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public, labellisé depuis 2005 et inscrit dans un réseau national professionnel composé de lieux de fabrique, de compagnies et de festivals. Établissement de création et de production artistique basé au Port de Commerce et très ancré dans la vie culturelle et festive de Brest métropole, il rejoindra en 2025 les Ateliers des Capucins dans un tout nouvel espace de plus de 2500 m².

Quelques projets et investissements pour la Ville de Brest et Brest métropole



→ Le Quartz

Réhabilitation de la Scène nationale et de l'espace Congrès, part Brest métropole : 13 millions d'euros

→ Musée des Beaux-Arts

Première phase de la rénovation avec la construction de réserves externalisées, montant inscrit pour le mandat : 8,6 millions d'euros

→ La Tour Tanguy

Nouvelle scénographie (y compris restauration des dioramas), part Ville de Brest = 352 000 Euros

→ Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

Future implantation aux Ateliers des Capucins, travaux en cours, part Ville de Brest : 11,3 millions d'euros

→ La Carène

La Salle des Musiques Actuelles, ouverte récemment après d'importants travaux d'amélioration, part Brest métropole : 1,7 million d'euros

→ Le Musée de la fraise à Plougastel Daoulas

Vaste programme de rénovation, part Brest métropole : 896 000 euros





L'engagement du ministère de la Culture pour Le Quartz

Service déconcentré du ministère de la Culture, la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) de Bretagne accompagne depuis plus de 20 ans la plus occidentale des Scènes nationales. Ce label du ministère, attribué au Quartz en 2001, compte 77 autres établissements en France. Il atteste de la place singulière du Quartz dans le paysage culturel régional et national. Le label correspond également à des engagements réciproques autour de missions définies par le ministère de la Culture dans le cadre de conventions pluriannuelles d'objectifs signées entre les structures et les partenaires publics.

Les Scènes nationales ont ainsi une responsabilité en matière de soutien à la création et la diffusion artistique, se traduisant en particulier par la présence régulière d'artistes et la mise en œuvre d'une programmation pluridisciplinaire. Elles répondent également à des engagements citoyens en direction de l'ensemble des habitants, par le déploiement de projets d'éducation artistique et d'action culturelle permettant à tous de participer à la vie culturelle de leur territoire. Elles sont attentives aux enjeux sociétaux actuels, notamment en matière d'égalité, de diversité, d'évolution des pratiques culturelles comme de développement durable.

L'accompagnement de l'établissement par l'État est à la hauteur de l'ambitieux projet de rénovation mené à terme. La réouverture du Quartz est l'aboutissement d'un long travail de concertation, de dialogue entre la DRAC et les collectivités formalisé dans le cadre de deux derniers Contrats de Plan État-Région couvrant les périodes 2015-2020 et 2021-2027.

La part de l'État représente près de 5 millions d'euros au titre de l'investissement qui permettent d'améliorer les espaces scéniques, d'accueil, d'exposition et les circulations, notamment pour les personnes à mobilité réduite.

Les travaux réalisés et les missions du Quartz répondent également aux enjeux des transitions écologiques, numériques et sociétales fortement encouragés par la DRAC Bretagne. Ils accompagnent l'évolution des pratiques professionnelles et celles des publics dans le domaine de la création, enjeu majeur pour une politique artistique et culturelle dynamique, partagée et responsable.

Ils permettent surtout aux fidèles et nombreux publics brestois de retrouver à nouveau, après trois années de travaux et d'itinérance, les artistes et leurs créations au cœur de la métropole, au sein d'un équipement qui contribue à son rayonnement.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Contact presse : DRAC Bretagne
Roland BRETON - Chargé de communication
roland.breton@culture.gouv.fr
Tél : 02 99 29 67 14



Pour la Région, Le Quartz est une main tendue vers les artistes et le public



« Le Quartz est, depuis 35 ans, un atout considérable pour la vitalité culturelle brestoïse et bretonne. Sa rénovation, nécessaire pour porter les ambitions de son projet artistique, ainsi que l'installation prochaine du Fourneau aux Capucins, ont bénéficié d'un soutien important de la Région. À la pointe de la création, ces équipements contribuent pleinement à la dynamique de renouvellement urbain de Brest et, plus largement, à un aménagement culturel équilibré de tout le territoire. »

Loïg CHESNAIS-GIRARD,
Président de la Région Bretagne

La Région poursuit à travers sa politique culturelle une finalité claire : faire de la Bretagne un territoire au sein duquel tout individu peut exercer ses droits culturels. Derrière cette expression se niche une réalité : nous sommes tous porteurs d'une culture, d'une identité faite d'une multitude de goûts, de savoirs, de valeurs que Bretonnes et Bretons sont libres de partager, de transmettre, tout autant qu'ils sont en droit d'en changer, de les faire évoluer tout au long de leur vie.

Le rôle des politiques publiques consiste à reconnaître ces droits culturels mais aussi à renforcer les capacités de chacun, dès le plus jeune âge, à s'ouvrir à de nouvelles pratiques, d'autres univers et communautés d'intérêt, pour faire ses propres choix, son propre parcours d'éducation artistique et culturelle. C'est en favorisant la rencontre entre artistes et habitants que la Région veut y contribuer.

La Scène nationale de Brest, à l'instar de celles de Quimper, de Saint-Brieuc, du Centre Dramatique National de Lorient ou encore du Théâtre National de Bretagne à Rennes, est un maillon essentiel d'un écosystème qu'il convient d'entretenir pour qu'elle perdure, s'enrichisse, rayonne en Bretagne et au-delà.

Pour continuer d'insuffler une dynamique et permettre aux professionnels comme aux publics d'évoluer dans des conditions à la hauteur de ce grand projet, Le Quartz avait besoin d'une rénovation d'envergure. La Région y a participé. La période de nomadisme, imposée le temps des travaux, a permis à l'équipe de nouer des relations différentes au territoire, à ses artistes et acteurs culturels, à ses habitants, qui ne manqueront pas de l'inspirer dans la durée.



Contact presse : Odile Bruley – presse@bretagne.bzh ou 06 76 87 49 57

Le Quartz, lieu emblématique de la culture finistérienne

« Le Département accompagne la culture et notamment le spectacle vivant à travers son soutien aux associations et aux établissements culturels du territoire pour la création, la représentation et l'animation culturelle. Partenaire historique du Quartz, le Département, est heureux d'avoir pris part à la rénovation de ce lieu emblématique de la culture et du spectacle vivant, fréquenté par de nombreux Finistériens. »

Véronique BOURBIGOT,
Vice-présidente chargée de la culture



Le Département, acteur central de la politique culturelle dans le Finistère, soutient le développement des pratiques culturelles et la préservation du patrimoine local. Il s'est fixé pour objectif de maintenir et de développer une vie culturelle riche, dynamique, profitant au plus grand nombre. Il souhaite répondre à un degré élevé d'exigence en matière de programmation culturelle.

Le Département du Finistère, qui accompagne Le Quartz depuis de nombreuses années, a contribué au financement des travaux de rénovation à hauteur de 1,5 million d'euros. Cet outil essentiel dans la vie culturelle finistérienne a été entièrement rénové afin d'accueillir les spectateurs dans les meilleures conditions et de leur offrir une expérience culturelle de qualité. Le public et les acteurs culturels pourront désormais profiter d'un bâtiment modernisé, sécurisé et répondant aux exigences du secteur.

Première Scène nationale de France, Le Quartz est un théâtre majeur en Bretagne, un espace expérimental et populaire qui propose dans sa programmation, théâtre, danse et musique, tous les genres du spectacle vivant.

Au-delà du lieu de représentation et de diffusion des arts de la scène, Le Quartz est un outil culturel qui s'affirme comme un pôle pluridisciplinaire de la production artistique. Il est aussi un centre de Congrès pour le territoire.

Afin d'accompagner son évolution et de lui permettre de porter un projet culturel d'envergure, accessible à tous, le Département a signé une convention pluriannuelle d'objectifs sur la période 2022-2025 avec l'ensemble des collectivités partenaires. Une subvention annuelle de fonctionnement de 100 000 euros est donc versée au Quartz. Par ailleurs, pour favoriser l'accès des adolescents à la culture, Le Quartz et le Département ont souhaité initier une action culturelle dédiée aux collégiens du territoire dans le cadre des programmes d'éducation artistique et culturelle.

Après trois ans et demi de travaux, c'est dans un équipement totalement repensé et rénové, un lieu de vie que les Finistériennes et les Finistériens pourront découvrir la nouvelle programmation culturelle du Quartz !



Contact presse :
Chloé LE GALL presse@finistere.fr

Brest'Aim délégataire de Brest métropole

Depuis plus de 30 ans, Le Quartz Scène nationale et Centre des Congrès offre des activités phares au service des habitants du territoire et des artistes.

Entreprise publique locale (EPL) reconnue, gestionnaire de cet équipement, Brest'aim apporte la capacité d'initiatives, la réactivité et la souplesse d'une structure dynamique portée par la prise en compte de l'intérêt général et investie dans les missions de service public, à dominantes culturelles, événementielles ou de loisirs qui lui sont confiées. Brest'aim met à disposition du Quartz des services support experts, qui sécurisent le fonctionnement au quotidien, et permettent ainsi à la Direction déléguée de déployer sereinement et en toute liberté son projet artistique culturel et d'établissement.

Le Conseil d'administration de Brest'aim SEM, structure à laquelle est rattachée Le Quartz, a une présidence qui est assurée par Stéphane Roudaut, Vice-président de Brest métropole.

Ce conseil est composé de 18 administrateurs, majoritairement issus de Brest métropole et de la Ville de Brest. Les Directions Déléguées participent également aux Conseils d'Administration. Stéphane Maby, Directeur général nommé par le Conseil d'Administration, est le mandataire social.

« Tout arrive à point à qui sait attendre ! La première Scène nationale de France retrouve enfin son écrin et le centre de Congrès, son cadre de prédilection pour l'organisation d'événements. Et plus loin, Brest, sa métropole et la pointe bretonne retrouvent un élément incontournable de l'attractivité du territoire.

Certes, les aléas de ce chantier d'ampleur ont contrarié de quelques mois la livraison de ce Quartz nouvelle génération, mais le bâtiment offrira désormais des standards de pointe en termes de performance énergétique, d'accueil et de confort d'usage. C'est enfin une nouvelle esthétique et une ouverture sur la ville qui permettront son identification comme le lieu de tous les rendez-vous.

À titre personnel enfin, il me tarde de retrouver cet équipement qui tient décidément une place à part dans ma vie. Spectateur assidu depuis 1996, j'y ai fait comme beaucoup mes plus belles découvertes artistiques. Je remercie chaleureusement toutes les équipes engagées, à commencer par celles de Brest'aim, de Brest métropole et ville. Merci également aux 18 entreprises et aux partenaires institutionnels – l'État, la Région Bretagne et le Conseil départemental du Finistère – qui ont contribué au financement de cette opération portée par la Métropole de Brest. »



Stéphane ROUDAUT
1^{er} Vice-Président
de Brest métropole,
Président de Brest'aim



Contact presse : Angèle Le Marchand, Responsable
Communication interne et institutionnelle
06 23 08 80 58 – angele.le-marchand@brestaim.fr



←
PETITE GALERIE
GALERIE BIVARI
MEZZANINE
MEZZANIN

Contacts

Le Quartz - Scène nationale

Diane Courvoisier
diane.courvoisier@lequartz.com
06.70.10.25.46

Le Quartz - Congrès

Clémentine Floch
clementine.floch@lequartzcongres.com
06.86.56.58.23

Brest métropole

Laurent Bonnaterre
laurent.bonnaterre@brest-metropole.fr
06.47.22.70.56

Terry Guiziou
terry.guiziou@mairie-brest.fr
06.83.55.73.45

Rivacom – RP

Marion Adnot
m.adnot@rivacom.fr
06.35.37.90.92

LE QUARTZ

Scène nationale & Centre des congrès
60, rue du Château
BP 91039
29210 Brest Cedex 1

Photos du Quartz après rénovation : www.oliviermartingambier.com
Photos de Philippe Gustin ©Préfecture d'Ille-et-Vilaine
Autres photos pages 5, 10, 11, 37, 38, 39, 43, 44, 45 ©DR

www.lequartz.com