

# « Conversations Chorégraphiques »

À l'initiative de l'académie de Montpellier  
En partenariat avec Montpellier Danse



Mercredi 19 Avril 2023

A L'Agora, cité internationale de la danse et au  
Rectorat de Montpellier



## Sommaire

Les conversations chorégraphiques : présentation générale	p : 3
Montpellier Danse	p : 4
La thématique 2023	p : 5
Les personnes impliquées	p : 6
Organisation	p : 8
Planning prévisionnel	p : 10
Inscription ; contacts	p : 11

## *Conversations chorégraphiques 2023.*

### Académie de Montpellier



Les conversations chorégraphiques *sont* le fruit d'une proposition artistique du Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier menée en partenariat avec Montpellier Danse.

Ces conversations autour de la danse à l'École se proposent de valoriser les projets artistiques singuliers menés au sein des établissements scolaires, en partenariat avec un artiste ou une structure culturelle, en leur donnant un espace de visibilité, d'explicitation et de valorisation.

Elles concernent les fabrications des projets artistiques menés auprès d'élèves de l'école primaire à l'université. En sollicitant les processus de création et en plaçant l'élève au cœur de l'écriture chorégraphique, la danse a une place singulière dans l'École.

Ces conversations sont aussi l'occasion de rassembler et de laisser la parole aux acteurs de l'éducation artistique et culturelle : enseignants, artistes, chercheurs, acteurs culturels, acteurs sociaux et institutionnels.

Ces réflexions didactiques et pédagogiques menées autour de la question artistique de la danse à l'école permettront de partager des ressources, de construire et mutualiser des outils, d'étayer des démarches de création auprès d'élèves et d'étudiants, de s'enrichir des productions mises en œuvre avec les élèves, de se projeter enfin sur un parcours EAC de la maternelle au lycée.

La thématique choisie répond aux finalités du Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier, et en particulier aux trois objectifs :

- Produire, diffuser et mutualiser des ressources et des outils innovants pour une transmission de la danse dans sa dimension artistique.
- Accompagner les enseignements danse dans la formalisation exigeante des contenus d'enseignement.
- Développer les pratiques du partenariat en s'appuyant sur le dialogue de compétences pour une École ouverte sur le monde professionnel de la culture.

## Montpellier Danse

Le partenariat entre Montpellier Danse et l'Académie de Montpellier pour la réalisation des Conversations chorégraphiques 2023 s'inscrit dans le cadre de la Saison 22.23 et participe à l'ensemble des actions dirigées envers le jeune public. Au-delà de répondre à un enjeu de renouvellement des publics, ces actions contribuent à l'amélioration du climat scolaire, objectif de l'État. Comme le souligne le sociologue Patrick Germain-Thomas, « dans au moins deux domaines – relationnel et cognitif -, la danse, par la mise en jeu du corps qu'elle exprime, constitue à l'évidence un formidable registre éducatif ». Ainsi, Montpellier Danse accueille les acteurs de l'éducation artistique et culturelle à l'Agora, cité internationale de la danse, tout en proposant un espace privilégié de mise en évidence des expériences de terrain mettant en lien artistes, élèves, étudiants et professeurs. Nous réaffirmons ainsi l'Agora comme lieu de dialogue et participons à mettre en lumière les expériences singulières réalisées sur l'ensemble du territoire.

La participation des artistes à ce projet, dans le cadre de la Saison 22.23, apporte encore une réelle contribution à leur inscription sur le territoire régional. C'est pourquoi nous privilégions pour ce projet les artistes d'Occitanie qui, dans la genèse de leur travail artistique, apportent un intérêt particulier à la transmission et/ou à la pédagogie. C'est le cas d'Anne Lopez (artiste témoin) et Christophe Brombin (mise en espace) qui cette année collaborent aux Conversations Chorégraphiques. En plus de présenter sa nouvelle création « La Brèche » (mardi 28 février à 20h au Kiasma à Castelnaule-Lez), Anne Lopez apportera son regard artistique à l'ensemble des projets présentés dans le cadre des Conversations chorégraphiques. Christophe Brombin, emblématique interprète de Bruno Pradet, conduira une « mise en espace » des travaux construits par les élèves de différents établissements scolaires. Ces travaux seront présentés dans la Cour Soulages du Rectorat, renforçant la proximité entre les deux institutions.

Cette troisième édition des Conversations chorégraphiques est aussi l'occasion d'évaluer ce dispositif, et de réfléchir ensemble, Rectorat et Montpellier Danse, à l'avenir du projet.

## ***Thématique 2023***

### **Conversations chorégraphiques :**

### **Danse et écologie**

La thématique de cette année est danse et écologie.

Le lien entre la danse et l'écologie ouvre un prisme de questionnements dans le champ chorégraphique et semble ouvrir des pistes pédagogiques et didactiques à l'École. La danse transformerait-elle notre façon d'« habiter » le monde ? En activant tous nos sens en porosité avec le monde qui nous entoure, la danse convoque un état de présence sensible. Nous nous demanderons comment les outils de la danse, en permettant de multiples expériences perceptives, convoquent ce corps vivant ? Les ressources du vivant sont à rechercher dans l'environnement du danseur, environnement visible et aussi invisible, intérieur et personnel. Comment la perception qui est au cœur des échanges du danseur avec son milieu va-t-elle devenir terreau de création ? Comment ces interactions vont-elles nourrir une écologie du sensible et des relations ? Qu'est-ce que pourrait être une danse écologique ?

**Il s'agira de**

**-Questionner les relations entre la danse et l'écologie, tissées et à l'œuvre dans les processus de création mis en œuvre avec les élèves ; ce questionnement passera par une explicitation orale des démarches de projet mises en œuvre par des enseignants ou/et des artistes.**

**-Repérer les éléments de singularité des projets par rapport à cette problématique et ouvrir des pistes possibles pour les enseignants et les élèves :**

**A partir de la présentation des travaux des élèves**

**A partir de témoignages, de réflexions et d'analyses**

**A partir des paroles croisées depuis différents regards sur la danse à l'École**

**-Valoriser les engagements des élèves de tous les niveaux d'enseignements**

Voir/Danser/Expliciter/Dialoguer seront les 4 principes de cette journée.



Lors de ces conversations autour de la danse à l'École, seront valorisés les projets artistiques singuliers menés au sein des établissements scolaires, en partenariat avec un artiste ou une structure culturelle, en leur donnant un espace de visibilité, d'explicitation et de valorisation.

### **Deux marraines pour l'édition 2023.**

[Anne Lopez](#), artiste chorégraphique montpelliéraine, programmée dans la Saison Montpellier Danse 22-23, et [Véronique Fabbri](#), IA-IPR de philosophie en charge de la danse pour l'académie de Montpellier nous accompagneront donc tout au long de la journée de leurs regards sensibles, critiques et constructifs.

Les conversations chorégraphiques passent par une présentation vidéo des travaux d'élèves. Autour de ces présentations, par la parole, l'écoute et l'échange nous proposons de partager nos points de vue et nos analyses, et de contribuer ainsi à un effort de formalisation des contenus de la danse à l'École.

Plusieurs paroles seront portées :

- La parole de **deux témoins** privilégiés accompagnera les conversations sur toute la journée : celle de Véronique Fabbri, IA-IPR de philosophie en charge de la danse en Art dans l'Académie de Montpellier, et celle d'Anne Lopez danseuse et chorégraphe montpelliéraine, artiste invitée dans la Saison 22 23 de Montpellier Danse.
- La parole des **enseignants et des artistes** : Les conversations chorégraphiques s'ancreront sur l'explicitation des démarches de création menées au sein des classes à partir d'un travail de création ou d'atelier conduit en partenariat avec une structure culturelle ou un artiste. Il s'agira de poser un regard distancié par rapport à la pratique, de témoigner de moments de rencontre entre élèves et artistes, de relater des moments de fabrication des compositions par les élèves, et de faire état des expériences sensibles traversées uniques.
- La parole d'un **danseur chorégraphe**, Wes Howard, connu en tant que pionnier de la danse contemporaine en Europe qui développe une approche organique de la danse : la danse authentique qu'il définit comme « expérience de vie, corps à corps avec le vivant. »
- La parole **d'enseignants-chercheurs, Jacques Tassin et Alix de Morant**

Alix de Morant viendra étayer les échanges par des données théoriques, particulièrement sur l'attention. **Alix de Morant**, est Maître de Conférences HDR en esthétiques chorégraphiques et théâtrales à l'université Paul-Valéry Montpellier 3 et membre du RIRRA 21. Elle est l'auteure avec Sylvie Clidière d'*Extérieur Danse* (Montpellier, L'Entretemps 2009) et avec Éliane Beaufile de *Scènes en partage* (Deuxième époque, 2018). Plus récemment, elle a codirigé les ouvrages *John Cassavetes, Imaginaire des corps entre la scène et l'écran* (Presses Universitaires de Provence, 2021), *Narrativity & Intermédiality in Contemporary Theatre* (Peter Lang, 2021). Outre son intérêt pour les démarches chorégraphiques *in situ* et les expériences participatives en espace public, ses recherches portent sur la performance, l'intermédialité, la danse dans sa relation aux autres arts. Codirectrice avec Christian Rizzo du Master exerce (ICI-CCN/UPVM), sa formation artistique en danse et en théâtre la porte tout naturellement vers l'étude de la genèse des processus et la recherche création.

Jacques Tassin, **chercheur écologue** au Centre de coopération internationale en recherche agronomique pour le développement (Montpellier), habilité à diriger des recherches (HDR), auteur de plusieurs livres (*Pour une*

*écologie du sensible* (2020), *A quoi pensent les plantes ?* (2016) et *Penser comme un arbre* (2018)) viendra éclairer nos questionnements sur le vivant et la nécessité d'éprouver des expériences sensibles pour approcher le monde qui nous entoure, depuis sa pratique d'écologue. (<https://agents.cirad.fr/Jacques+Tassin#>)

- La parole réflexive **d'éco-délégués de collège et d'élèves de différents niveaux d'enseignements**, viendra expliciter comment la danse et ses outils leur permettent de se relier à leur environnement et d'être présents au monde.
- La parole des **spectateurs** sera portée par des artistes, des enseignants, des élèves, des acteurs culturels, des acteurs institutionnels qui seront amenés à témoigner de leurs questionnements, leurs doutes, leurs avancées.





## Organisation

### Qui participe ?

- ❖ **Le public inscrit est en présentiel OU en visio** : enseignants, institutionnels, artistes et acteurs culturels, parents.



- ❖ **En présentiel, à l'Agora :**

Des vidéos d'élèves seront supports à la présentation et discussion.

Les présentations se font en salle Béjart, à l'Agora – cité internationale de la danse.

Seront présentés un projet par niveau d'enseignement : un projet d'une classe de **l'école primaire**, un projet d'une classe de **collège**, un projet d'une classe de **lycée** et un projet mené avec des **étudiants**.

**2 temps accordés pour chaque niveau d'enseignement : 40 minutes par niveau d'enseignement.**

➤ Présentation de 20 minutes :

- **Des compositions chorégraphiques ou travaux d'élèves en vidéo : 10 min maximum (un vidéo projecteur est en place au Montpellier Danse).**
- Présentation orale des enseignants et artistes ; l'enseignant et/ou l'artiste explicitent la relation danse/écologie mis en œuvre dans leur proposition (5 minutes par personne).

➤ Conversations de 20 minutes :

- Prise de parole des témoins au regard de la problématique.
- Discussion avec le public : un temps d'échange avec la salle suivra pour permettre au public de poser des questions ou de rebondir sur les discours portés : approfondir certains points, préciser les contenus, poser un regard distancié et critique : ce temps est orchestré par les deux témoins qui pourront rebondir et éventuellement apporter d'autres éclairages.

❖ **Dans la cour Soulages du Rectorat :**

Des travaux chorégraphiques d'élèves de l'académie autour de la danse et l'écologie seront présentés au cours de la journée, au Rectorat. Ils seront accompagnés dans leur mise en espace par Christophe Brombin, danseur et chorégraphe de la Compagnie Vilcanota du chorégraphe [Bruno Pradet](#), programmé à Montpellier Danse dans le cadre de la Saison 22-23.

- élèves du Lycée Dr Lacroix Narbonne - *Théâtre+Cinéma* Scène nationale Grand Narbonne.
- élèves du Lycée Jean Monnet Montpellier - ICI – CCN Montpellier – Occitanie.
- élèves du lycée Jean Lurçat de Perpignan - compagnie Taffanel.
- élèves du Lycée Clémenceau-conservatoire à rayonnement régional de Montpellier.

❖ **Retour à l'Agora**

- Artiste associé à la mise en espace des travaux dans la cour Soulages : Christophe Brombin (Compagnie Vilcanota – Bruno Pradet) présente son travail de mise en espace.
- Une après-midi réflexive : table ronde qui permettra, à partir d'un maillage de paroles artistiques, scientifiques et universitaires croisées, de voir comment l'écologie peut rentrer dans le processus d'écriture chorégraphique ? En quoi les corps sensibles convoqués en danse sont-ils au cœur d'une approche écologique centrée sur le vivant ?

## Conversations chorégraphiques

### Danse et écologie

19 Avril 2023

Rectorat de l'académie de Montpellier - Agora, Cité internationale de la danse

8h30	<b>Accueil des intervenants</b>
9h	<p><b>Ouverture (Montpellier Danse)</b> DRAC Occitanie Montpellier Méditerranée Métropole Rectorat de Montpellier Montpellier Danse</p> <p><b>Présentation de la journée et des acteurs de la journée</b></p> <p><b>Témoins des conversations chorégraphiques :</b> Anne Lopez, chorégraphe montpelliéraine et Véronique Fabbri, IA-IPR de philosophie en charge de la danse pour l'académie de Montpellier.</p>
9h15	<p><b>Projet École primaire : protection de la faune et de la flore /11</b> <b>Professeur responsable :</b> Sarah Zannettacci (École de Maquens) avec des CE1 et CE2. <b>Artiste :</b> Audrey Desbois (Cie Le Ventillo).</p>
10h	<p><b>Projet Collège : sensibles parcours /34</b> <b>Professeur responsable :</b> Pierre Prim (Professeur d'EPS au collège Paul D arde de Lodève) avec des élèves de 6 eme. <b>Artiste :</b> Amélie Durand (Cie Contraste).</p>
10h45	<p><b>Projet Lycée /34</b> <b>Professeur responsable :</b> Aurélie Bouin (professeur de lettres et d'Arts danse au lycée Jean Monnet de Montpellier) avec des élèves de première spécialité Arts danse. <b>Intervenante :</b> Joanne Clavel.</p>
11h30	<p><b>Projet Université : projet mobilité en Lozère/34 et 30</b> <b>Directrice pédagogique :</b> Anne Kerzerho ( EXERCE ICI CCN) avec les étudiants du Master Exerce en études chorégraphiques(ICI-CCN/UPVM) et les étudiants de l'École des Beaux-arts de Nîmes. <b>Artistes :</b> Maider Fortuné (ESBA de Nîmes).</p>
12h30	<p><b>Présentation des travaux chorégraphiques des élèves (Montpellier-Narbonne-Perpignan-Ales) au Rectorat de Montpellier</b></p> <p><b>Ouverture</b> Sophie Béjean, rectrice de la région académique Occitanie, rectrice de l'académie de Montpellier, chancelière des universités Jean-Paul Montanari, directeur de Montpellier Danse DRAC Occitanie</p> <p><b>Accompagnement artistique :</b> Christophe Brombin (Compagnie Vilcanota - Bruno Pradet).</p> <p><b>Élèves et structures partenaires :</b> Elèves du lycée Jean Monnet Montpellier - <i>ICI – CCN Montpellier – Occitanie</i> ; professeurs responsables : Aurélie Bouin et Yves Massarotto. Elèves du lycée Jean Lurçat de Perpignan - <i>compagnie Taffanel</i> ; professeur responsable : Chloé Bernazzani. Elèves du Lycée Clémenceau-<i>conservatoire à rayonnement régional de Montpellier</i> ; professeur responsable : Bénédicte Auriol Prunaret . Elèves du lycée Dr Lacroix Narbonne - <i>Théâtre+Cinéma Scène nationale Grand Narbonne</i> ; professeurs responsables : Jean-François Daniel et Sandrine Rey-Pouget.</p>
	Repas
14h30 à 16h30	<p><b>Présentation de l'artiste chorégraphique, Christophe Brombin</b> ayant accompagné la présentation de travaux dans la cour Soulages. (<i>Montpellier Danse</i>)</p> <p><b>Table ronde orchestrée par les membres du cercle d'étude Arts-danse de l'Académie de Montpellier autour de corps sensibles en danse et écologie du vivant avec :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alix De Morant</b>, MCF-HDR en esthétiques théâtrales et chorégraphiques, Université Paul Valéry Montpellier 3.</li> <li>• <b>Jacques Tassin</b>, chercheur en écologie végétale au Cirad (centre de coopération internationale en recherche agronomique pour le développement).</li> <li>• <b>Anne Lopez</b>, artiste chorégraphique.</li> <li>• <b>Wes Howard</b>, artiste chorégraphique</li> <li>• <b>Élèves :</b> éco délégués du collège Les Oliviers (Nîmes) et élèves de l'EDS danse du lycée Jean Lurçat (Perpignan).</li> </ul>
16h30	<p><b>Clôture de la journée.</b> <b>La glaneuse : performance vocale de Pascale Tardif.</b></p>
17h	<b>Fin de la journée</b>

## *Inscription*

- **Le lien pour s'inscrire :**

<https://ppe.orion.education.fr/occitanie/itw/answer/Y9SjDY64O60f5zQCCOSOCQ>

- **À renseigner par toute personne voulant participer à la journée.**
- **Date limite d'inscription pour les personnels EN de l'Académie de Montpellier : 15 Mars 2023**
- **Date limite d'inscription pour tous les autres : 2 Avril 2023**

## *Contacts*

- Sandrine Rey-Pouget: sandrine.rey-pouget@ac-montpellier.fr

Chargée de mission Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier auprès de Stéphane François, Délégué académique aux arts et à la culture

Co pilote du Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier avec Aurélie Bouin : Aurelie-Ophelie.Bouin@ac-montpellier.fr

Site art danse de l'académie de Montpellier [ici](#)

- João Pinho : [jp@montpellierdanse.com](mailto:jp@montpellierdanse.com)

Chargé des relations avec le monde scolaire et universitaire- Montpellier Danse

Site : [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)



# SAISON MONTPELLIER DANSE 22.23