

MODULE 1
8, 9, 10 SEPTEMBRE 2022

Introduction aux enjeux de la session

MODULE 1 - Introduction aux enjeux de la session 8, 9, 10 septembre 2022

**Ministère de la Culture
Bibracte**

JOUR 1 – JEUDI 8 SEPTEMBRE 2022 Salon des Maréchaux

9H00 - Accueil café

9H30 - Ouverture par Rima Abdul-Malak, ministre de la Culture

10H00-11H15 – Conférence inaugurale : « La texture du présent ? »

- François Hartog, Historien, ancien directeur d'études de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), auteur de *Chronos - L'Occident aux prises avec le Temps*, Paris, Gallimard, 2020 de *Confrontations avec l'histoire*, Paris, Gallimard, 2021.

11H15-12H00 Le temps des crises : le ministère de la Culture au rendez-vous des solidarités

- Luc Allaire, Secrétaire général du ministère de la Culture

12H15-13H15 - Le vivant, le temps long et l'archive : la première mondiale d'archives encodées sur ADN

- Bruno Ricard, directeur des Archives Nationales
- Stéphane Lemaire, Chercheur au CNRS, Biologie Computationnelle et Quantitative - Sorbonne Université
- Pierre Crozet, Maître de Conférences à Sorbonne Université et cofondateur de Biomemory

VOYAGE VERS AUTUN

18H30-20H00 - Visite de la Cathédrale et du musée Rolin d'Autun

JOUR 2 – VENDREDI 9 SEPTEMBRE 2022

Bibracte, centre archéologique Européen

AUTUN

8H00-9H30 - Miser sur le patrimoine pour inventer l'avenir -

Petit-déjeuner et conférence rencontre avec

- Vincent Chauvet, maire d'Autun
- Agathe Legros, directrice des musées et du patrimoine

MUSÉE DE BIBRACTE

10H30-11H15 - Visite du musée à deux voix

- Vincent Guichard, directeur général de Bibracte
- Pierre-Louis Faloci, architecte du Musée de Bibracte (Équerre d'argent 1996 pour la réalisation de ce bâtiment, Grand prix national de l'architecture 2018)

11H15-11H30 : Transfert en bus sur le sommet du Beuvray

11H30-12H45 : Visite du site archéologique

APRÈS-MIDI - Un établissement du temps long - Présentation du projet Bibracte - Centre de recherche de Bibracte à Glux-en-Glenne

14H15-14H45 : Transfert en bus au centre archéologique, incluant une présentation rapide de l'équipement

14H45-15H15 : Bibracte de 1981 à 2022 : chronique d'un cheminement

- Vincent Guichard, directeur général de Bibracte

15H15-18H30 : Présentation des activités de Bibracte et des enjeux pour l'avenir

15H15-16H00 - Le cœur de métier

- Un chantier archéologique permanent

- Andrea Fochesato, responsable du programme de recherche archéologique, Bibracte
- Dominique Bonnissent, conservatrice régionale adjointe de l'archéologie, DRAC Bourgogne Franche-Comté

- Un lieu d'expérimentation en matière d'humanités numériques

- Sébastien Durost, responsable de la cellule éditoriale, Bibracte
- Jean-Pierre Girard, conseiller en stratégie numérique

Capsule de théâtre improvisé par la Ligue d'improvisation LISA 21

Pause

16H00-17H00 - Le territoire

La question du paysage

- Olivier Thiébaud, chargé de mission Paysage du Parc naturel Régional du Morvan
- Estelle Labbé-Bourdon, inspectrice des Sites, Direction régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement, (DREAL), Bourgogne Franche-Comté (sous réserve)

Les enjeux agricoles

- Sophie Mobillion, chargée de mission Grand Site de France, Bibracte
- Jean-Luc Leroy, directeur de la Société d'aménagement foncier et d'établissement rural (SAFER) de la Nièvre

Les enjeux touristiques

- Pascale Plaza, chargée du développement touristique, Bibracte
- Maud Domingues, Association l'Echappée Morvan d'Ailes

Capsule de théâtre improvisé par la Ligue d'improvisation LISA 21

Pause

17H00-18H00 - Les gens

L'approche patrimoniale

- Elodie Delhommeau, médiatrice culturelle, Bibracte
- Flore Coppin, chargée de mission Patrimoine et Tourisme, Bibracte

L'approche artistique

- Eloïse Vial, responsable de l'action culturelle, Bibracte
- Nicolas Barral, chargé de développement culturel, Association Chemins

Le point de vue d'une anthropologue

- Caroline Darroux, directrice de la Maison du Patrimoine oral de Bourgogne

Capsule de théâtre improvisé par la Ligue d'improvisation LISA 21

20H15- 21H45 - Soirée réflexion et débat de la promotion : *Comment voyez-vous le projet Bibracte à l'horizon 2030 ?*

JOUR 3 – SAMEDI 10 SEPTEMBRE 2022
Bibracte, centre archéologique Européen

MATINÉE : Groupes de travail

Centre de recherche de Bibracte à Glux-en-Glenne

Le panoptique : le futur musée d'Autun



Le musée Rolin, considéré comme l'un des plus riches de Bourgogne par l'ampleur et la qualité de ses collections, se situe actuellement dans les murs historiques de l'hôtel Rolin. Toutefois, afin de développer ses espaces, le projet prévoit d'étendre le musée actuel à deux bâtiments voisins qui bordent la place Saint-Louis : une prison circulaire du XIX^{ème} siècle (classée Monument historique) et l'ancien Palais de Justice.

En 2019, 60 équipes ont postulé à un concours international d'architecte. La ville d'Autun a retenu l'Atelier Novembre pour la qualité de son projet, tant sur le plan de l'aménagement urbain que pour la clarté du parcours muséal. La force du projet de l'Atelier Novembre est de réunir les trois bâtiments par un niveau semi-enterré commun, dans lequel débutera le parcours d'exposition avec les collections antiques, puis de déployer la suite du parcours avec les collections du Moyen Âge au XX^e siècle, dans un parcours fluide et accessible traversant les hôtels Rolin et Lacomme.

La prison circulaire accueillera aussi un centre d'interprétation de la ville et offrira un spectaculaire panorama accompagné de dispositifs multimédia sur son étage sommital.

Le site archéologique et naturel de Bibracte Sous la forêt, une ville bimillénaire

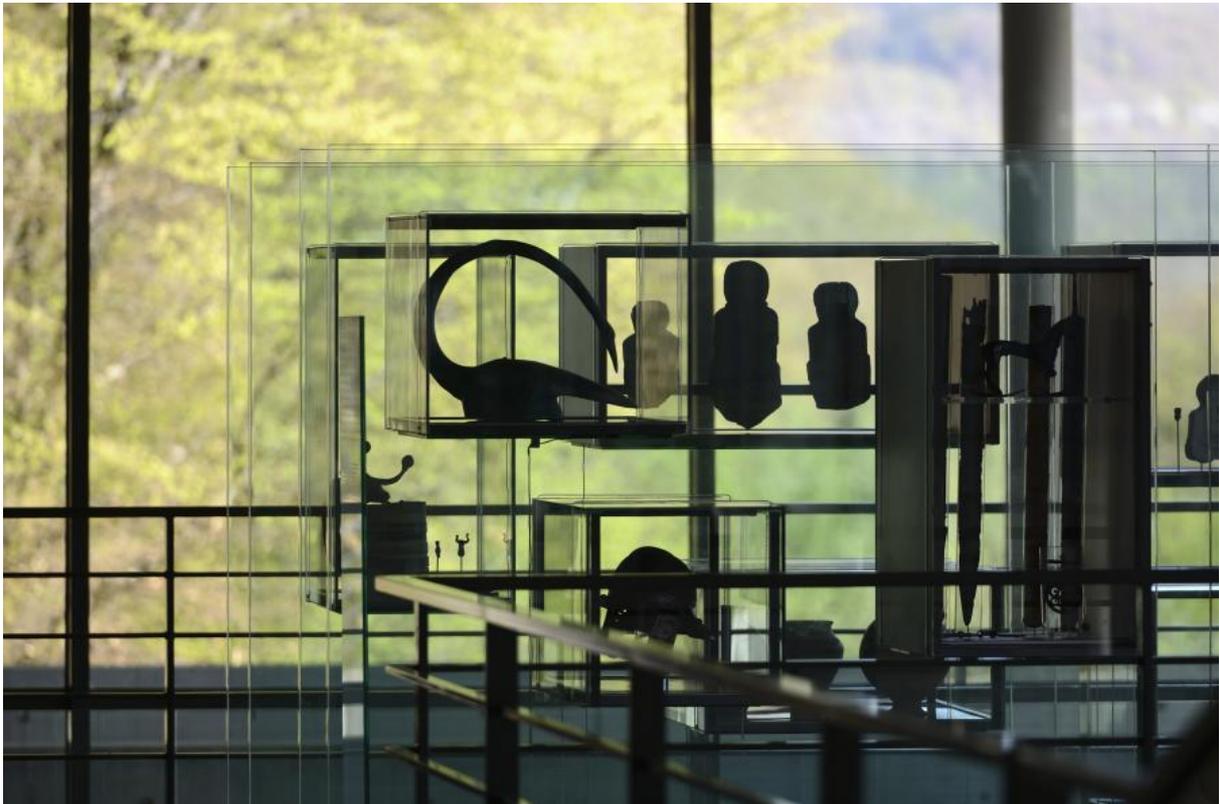


Au 1er siècle avant J.-C., à la fin de l'âge du Fer, s'élevait sur le mont Beuvray, une grande ville de 135 hectares et de plusieurs milliers d'habitants. Entouré de remparts, l'oppidum de Bibracte était la capitale d'un des peuples les plus puissants de la Gaule, les Eduens. Vercingétorix y fut proclamé chef de la coalition gauloise en 52 av. J.-C. et Jules César y acheva la rédaction de la Guerre des Gaules.

Les vestiges de la ville sont aujourd'hui enserrés d'un écrin de verdure sur près de 1000 hectares de forêt. La qualité des paysages et la richesse biologique du milieu sont telles que le massif du mont Beuvray tout entier a été classé en 1990 au titre des Sites pour son intérêt paysager et scientifique et qu'il est référencé ZNIEFF et Natura 2000, tandis que le sommet est classé au titre des Monuments historiques depuis 1988.

Bibracte est également le nom de l'établissement public de coopération culturelle qui assure la gestion intégrée du site et de ses équipements (centre de recherche et musée).

Le musée de Bibracte



Écrin architectural conçu en 1995 par l'architecte Pierre-Louis Faloci, le musée présente l'archéologie de Bibracte qui renaît à l'aide d'objets découverts dans les fouilles, de maquettes, de restitutions, d'audiovisuels.

Adossé à la forêt, le bâtiment joue la métaphore de l'archéologie : les matériaux mis en œuvre évoquent la succession des âges de l'humanité, depuis la pierre brute des soubassements jusqu'au zinc et à l'acier de la toiture, en passant par la pierre polie des façades. L'omniprésence du carré dans la trame du bâtiment rappelle les quadrillages des chantiers de fouille.

Les deux galeries de l'exposition permanente jouent sur les transparences et s'ouvrent sur la forêt sous laquelle reposent les vestiges de Bibracte.

Pierre-Louis Faloci, qui a obtenu l'Équerre en 1996 sur ce projet, a par ailleurs été lauréat, en 2018, du Grand Prix national de l'architecture. Ce prix, qui récompense un architecte pour l'ensemble de son œuvre, représente la plus haute distinction nationale dans ce domaine.

MODULE 2

13 et 14 octobre 2022

Démocratie culturelle

MODULE 2 - Démocratie culturelle

13, 14 octobre 2022

EPPGHV - La Gaîté Lyrique

JOUR 1, LA VILLETTE

Territoire et temps : quels enjeux pour la culture ?

La Villette

Auditorium Boris Vian, Grande Halle

MATIN

9H45 - Introduction de la journée par Didier Fusillier, Président de l'EPPGHV

10H00-11H30 - Culture, mobilité, temps d'accès : la proximité, un nouveau paradigme pour les politiques culturelles ?

- Didier Fusillier, Président de l'EPPGHV
- Rachel Fourmentin, directrice de la culture Rennes métropole et ville de Rennes (auditrice de la session)
- Juliette Guépratte, directrice de la stratégie du musée du Louvre Lens (auditrice de la session)
- Noël Corbin, délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle

11H45-12H45 – L'évolution des pratiques culturelles : une longue histoire

- Philippe Darriulat, Historien et professeur à Sciences Po Lille, Spécialiste de l'histoire des pratiques culturelles
- Amandine Schreiber, cheffe du département des études de la prospective, des statistiques et de la documentation

APRÈS-MIDI

14H45-16H15 – Quelle valeur donne-t-on au temps de la culture ? Temps et chaîne de valeur dans la culture

- Aude Accary-Bonnery, Secrétaire générale adjointe du ministère de la Culture

16H30-18H00 – Le temps des institutions publiques pour la culture - Entre urgence et temps long, l'articulation des temps de l'État et des collectivités territoriales

Séance présentée par Rémi Bochard, directeur général des services de la communauté d'agglomération du Pays Basque (auditeur de la Session)

Dialogue :

- Frédéric Hocquart, adjoint à la maire de Paris en charge du Tourisme et de la vie nocturne, Président de la Fédération Nationale des collectivités territoriales pour la Culture (FNCC)
- Laurent Roturier, Directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France, Président de l'association des DRAC

18H00-20H00 - Groupes de travail – à la Cité des Sciences et de l'Industrie

JOUR 2 - LA GAITÉ LYRIQUE

La culture et les transmissions intergénérationnelles

MATIN

9H30 - Introduction de la journée par Laëtitia Stagnara, directrice de la Gaité Lyrique

10H00-11H30 - Intervention de Bernard Latarjet, Président de l'Office National de diffusion artistique (ONDA) auteur, avec Jean-François Marguerin de l'ouvrage "Pour une politique culturelle renouvelée"

11H30 - 12H45 – Visite de la Gaité Lyrique et de ses expositions

APRÈS-MIDI

14H00-15H30 - La langue, son apprentissage, son évolution

- Paul de Sinety, Délégué général à la langue française et aux langues de France
- Céline Danion, Consultante indépendante, accompagnement de projets culturels, Déléguée générale de la Belle Harangue, fête de l'écriture et de la parole
<https://www.labelleharangue.com/>

15H45-17H15 - Programmation culturelle et dialogue intergénérationnel

Quelle transmission des expériences et des connaissances, mais aussi prise en compte des visions des jeunes générations dans l'élaboration des politiques culturelles, prise en compte des nouvelles esthétiques

- Jos Auzende, Directrice artistique de la Gaité Lyrique
- Bernard Sevaux, Directeur général adjoint culture, jeunesse et prospective de Villeurbanne, directeur du projet Villeurbanne Capitale française de la Culture
- François Taddei, Président cofondateur du Learning Planet Institute

17H30-18H30 – Temps de débat en commun sur les enjeux abordés pendant ce module

PRESENTATION DES LIEUX D'ACCUEIL



Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette

Le parc de la Villette, classée au titre des Monuments Historiques, est réparti sur 3700 m² dans le 19^e arrondissement de Paris. Il est établi sur le site des abattoirs de la Villette, construits en 1867 sur décision de Napoléon III et du préfet Haussmann et détruits en 1974. Il s'étend sur 55 hectares dont 33 d'espaces verts, ce qui en fait le plus grand espace vert de la capitale. Le parc est inauguré en présence de François Mitterrand le 12 octobre 1987.

L'EPPGHV, établissement public qui fait vivre le site et qui est en charge de la gestion, du fonctionnement et de l'exploitation du Parc, des espaces de plein air, des jardins thématiques, de la Grande Halle, de l'espace Chapiteaux, du pavillon Delouvrier, du nouveau WIP Villette et des folies, compte une équipe de 200 personnes environ.

L'architecture du parc a été confiée en 1983 à Bernard Tschumi, architecte français d'origine suisse, à la suite du concours international pour la conception architecturale du parc lancé en 1982. Une promenade cinématique fait apparaître des jardins à thème qui sont autant d'aires de jeux, de théâtres où la nature est mise en scène. Une galerie rectiligne couverte d'un toit en forme d'onde fait la liaison entre le nord et le sud. Enfin, le parc est ponctué d'édifices rouges appelés « folies ».

La Gaîté lyrique



Détour par le collectif Visual System - 2021

En 1862, à l'occasion des travaux réalisés par le baron Haussmann, un théâtre d'opérettes parisien situé boulevard du Temple est déplacé au 3 bis rue Papin : il s'agit du Théâtre de la Gaîté Lyrique. Porté par l'architecte Manuelle Gautrand de 2007 à 2011, le nouveau projet repense les espaces à la manière d'un bâtiment-outil au service des artistes et de la programmation, conservant cependant la façade, le vestibule et le Foyer historique d'antan.

À travers une programmation pluridisciplinaire de concerts, d'expositions, de rencontres, de performances et d'ateliers qui privilégient dans une approche conviviale la création contemporaine, les nouvelles formes de narration et d'engagement, les expériences collectives et la fête, la Gaîté Lyrique est un établissement de la Ville de Paris qui s'est donné pour missions d'accueillir les artistes qui font la richesse de notre époque et de permettre une meilleure compréhension des cultures post-Internet et de leurs enjeux citoyens.

MODULE 3

17, 18 et 19 novembre 2022

International et Europe

INFORMATIONS PRATIQUES

Équipe du CHEC

Manuel Bamberger, responsable du Cycle - Tél : 06 30 01 99 82
Cécile Portier, responsable adjointe - Tél : 06 88 05 12 59
Apolline Monpouet, chargée de mission, – Tél : 07 50 92 89 52

JEUDI 17 NOVEMBRE 2022

- **9H15** – Rendez-vous avec vos valises à l'Institut Culturel Italien 50 rue de Varenne - Métro rue du Bac
- 12H30 - Départ en groupe, en métro, pour le Café A - 148 rue du Faubourg Saint Martin- 75010- Paris- Métro Gare de l'Est
- **13H15** – DEJEUNER au Café A, Maison de l'Architecture, 148 rue du Faubourg Saint Martin (75010- Paris)
- **18H00** – Départ en groupe vers la Gare de L'Est – Distribution de paniers repas pour dîner dans le train
- 18H40-20H11 - TRAIN PARIS – METZ
- Marche jusqu'au Centre Pompidou Metz – Parvis des droits de l'Homme (5 mn à pied)
- Nuitée à l'hôtel NOVOTEL Metz Centre, Place des Paraiges (15 mn à pied du Centre Pompidou Metz)

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022

- **8H30** – Départ en bus vers Villerupt
- Matinée à l'Arche 1 Esplanade Nino Rota, 54190 Villerupt
- Déjeuner à l'Arche
- Nuitée à l'hôtel Ibis Quartier Belval

SAMEDI 19 NOVEMBRE 2022

- DEJEUNER
- 15H40 – Depart de la Gare de Luxembourg – arrivée à Paris à 18H11

JOUR 1 - JEUDI 17 NOVEMBRE 2022

Institut culturel italien à Paris

MATIN

9H30-11H00- La construction d'une diplomatie culturelle européenne

- Allocution de Monsieur Diego Marani, directeur de l'Institut culturel italien français, ancien coordinateur de la politique culturelle pour le Service d'action extérieure de l'Union européenne, écrivain, traducteur
- Allocution de Monsieur Andrew Manning, directeur du European Union National Institutes for Culture

11H15-12H30 - Tour d'horizon des dossiers stratégiques du ministère de la Culture à l'international

- Yannick Faure, chef du service des affaires juridiques et internationales, ministère de la Culture français

13H15-14H30- DÉJEUNER Café A

APRÈS-MIDI : Salle de la Chapelle, Couvent des Récollets

14H45-15H00 : Accueil par Fabien Gantois, président de l'Ordre des architectes d'Île de France et présentation des actions partenariales en Europe en faveur de la qualité architecturale

15H00- 16H30 – Les enjeux artistiques dans les tensions géopolitiques en cours

- Bruno Nassim Abouddrar, professeur d'histoire et théorie de l'art à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, codirecteur du master Géopolitique de l'art et de la culture, directeur du Laboratoire International de Recherches en Arts (LIRA/Sorbonne Nouvelle), coauteur de l'ouvrage en collaboration avec F. Mairesse et L. Martin *de Géopolitiques de la culture - L'artiste, le diplomate et l'entrepreneur (Armand Collin, 2021) et de Les Dessins de la colère, Flammarion, 2021?*

16H45-18H00 - Le rôle de Relais Culture Europe (titre provisoire)

- Pascal Brunet, directeur du Relais Culture Europe

18H : Départ pour la Gare de l'Est, train vers Metz

SOIREE - Centre Pompidou Metz

20H30 – Auditorium VENDEL- Allocutions d'accueil

- Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou Metz
- Etienne Guépratte, Président de la Société des Amis du Centre Pompidou Metz, ancien auditeur du CHEC (Promotion Jeanne Laurent 2019-2020)

21H00 - Visite du Centre Pompidou Metz et de l'exposition « Les portes du possible – art & science-fiction »

22H00 - Discussion autour d'un verre en fin d'exposition



JOUR 2 - VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022

Villerupt, Esch-sur-Alzette

Journée itinérante sur le territoire transfrontalier France/Luxembourg de la Capitale européenne de la Culture Esch-sur-Alzette

Séquence construite avec la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et Frédérique Neau-Dufour, coordinatrice pour la France de Esch 2022

MATINÉE - Une capitale européenne transfrontalière, vue du côté français

8H00- Départ en bus et présentation du projet Esch 2022 et de sa coordination côté français par Frédérique Neau-Dufour, coordinatrice pour la France

9H30 - Arrivée à l'Arche, nouveau Centre culturel pluridisciplinaire de Villerupt, tiers-lieu, arts, musique et nouvelles technologies

9H45-11H15 - La coopération État-Collectivités territoriales pour la mise en œuvre d'un projet transnational

9H45-10H45 - Interventions successives de :

- Madame Josiane Chevalier, Préfète de Région (en visio)
- Monsieur le Vice-Président culture attractivité tourisme pour la Région Grand-Est, ou son représentant (en visio)
- Madame Claire Rannou, directrice adjointe déléguée à la démocratisation et aux industries culturelles, DRAC Grand Est
- Monsieur Patrick Risser, Président de la Communauté de Communes Pays Haut Val d'Alzette

10H45-11H15 – Échanges avec les auditeurs

11H15-11H40 - L'Arche, nouveau lieu culturel aux croisements des pratiques artistiques et des cultures plurielles, de la transition numérique et des industries créatives

- Julien Floria, directeur de l'Arche

11H45 –13H30 – VISITE ET DEJEUNER

Séparation en 2 groupes de 25 personnes suivant ordre alphabétique

Groupe 1 : Visite du bâtiment puis déjeuner au restaurant de l'Arche

Groupe 2 : Déjeuner au restaurant de l'Arche puis visite du bâtiment

13H30-15H00 - Présentation de projets artistiques conçus dans le cadre de Esch 2022

- Stephan Brusco, maire de Thil
- Alexandra Tobelaim, directrice du Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est, accompagnée d'une artiste associée
- Frank Schroeder, directeur du Musée national de la Résistance et des droits humains d'Esch-sur-Alzette
- Jessica Theis, artiste, pour son projet « Miroir, miroir »
- Bruce Clarke, artiste, pour son projet « Ecce Homo »

Départ pour Esch-sur-Alzette

16H00-17H00 – Le Skip - Rencontre de Madame Françoise Poos, Directrice des programmes culturels de Esch 2022

17H00-18H00- Visite à Massenoire de l'exposition « Frontaliers, des vies en stéréo » du photographe Samuel Bollendorff et du documentariste Mehdi Ahoudig et de l'exposition In Transfer (séparation en deux groupes).

18H30 - Mairie d'Esch-sur-Alzette

Rencontre avec le Maire d'Esch-sur-Alzette Georges Mischo, Bourgmestre et Président Esch 2022



JOUR 3 - SAMEDI 19 NOVEMBRE 2022
Quartier de Esch-Belval, Esch-sur-Alzette

9H00-10H30 - Groupes de travail

10H30-13H00 - Visite du quartier Esch-Belval

13H00 - Déjeuner

Retour à Paris en train depuis Luxembourg

Centre Pompidou Metz



Le Centre Pompidou-Metz est un centre d'art dédié à l'art moderne et contemporain, issu d'une première décentralisation d'un établissement public culturel national, le Centre Pompidou, réalisée en partenariat avec une collectivité territoriale, la Communauté d'Agglomération de Metz Métropole. C'est un établissement public de coopération culturelle, dont les membres sont l'Etat, le Centre Pompidou, la Région Grand Est, Metz Métropole et la Ville de Metz.

Conçu par les architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines, qui se sont inspirés d'un chapeau chinois, il offre une architecture unique sur près de 11 000 m². Les espaces d'exposition occupent plus de 5 000 m², auxquels s'ajoutent d'autres lieux dédiés à l'accueil des œuvres : les jardins, le forum, les terrasses des galeries.

L'Arche de Villerupt



L'Arche se situe à Villerupt dans le département de la Meurthe et Moselle (54) dans un territoire transfrontalier propice aux échanges, avec une particularité historique, culturelle et géographique. Nouvel établissement culturel du nord lorrain aux croisements des pratiques artistiques et des cultures plurielles, l'Arche est un laboratoire culturel favorisant les liens et les interférences entre les arts et les nouvelles technologies.

Le cœur de la programmation de L'Arche se constitue d'œuvres hybrides, de performances aux croisements de l'image, du son et des technologies appliquées à la scénographie et l'interactivité. Gravite autour de ce champ artistique à la genèse du projet de L'Arche tout un panel de spectacles allant du concert, à la soirée clubbing, en passant par la chorégraphie, ou encore du ciné-concert.

Le bâtiment de l'Arche a été conçu par les architectes Jérôme Sigwalt et Karine Herman, du cabinet parisien K Architectures

Quartier Belval, Esch-sur-Alzette



Depuis 2000, le développeur d'espace urbain AGORA développe un quartier urbain moderne sur un ancien site sidérurgique au sud du Luxembourg. L'un des projets de développement urbanistique les plus ambitieux d'Europe est né ici sur une surface de 120 hectares partagée entre les communes d'Esch-sur-Alzette et Sanem.

Là où, autrefois, se tenait la plus grande usine sidérurgique du Luxembourg, grandit aujourd'hui un quartier urbain moderne qui mêle de façon nouvelle travail, études, recherche, logement et loisirs, avec une particularité : des éléments de l'ancien site industriel ont été conservés et intégrés de façon unique à ce nouveau concept. Ainsi, les deux derniers hauts-fourneaux ne sont-ils pas uniquement les témoins d'une époque révolue, mais bien les emblèmes du nouveau Belval. À l'avenir, le site accueillera quelque 7 000 habitants et jusqu'à 25 000 salariés, chercheurs et étudiants.

MODULE 5

12 et 13 janvier 2023

Le temps de la création artistique

INFORMATIONS PRATIQUES

Équipe du CHEC

Manuel Bamberger, responsable du Cycle - Tél : 06 30 01 99 82

Cécile Portier, responsable adjointe - Tél : 06 88 05 12 59

Apolline Monpouet, chargée de mission, Tel : 07 50 92 89 52

Le temps de la création artistique

Qu'il s'agisse du spectacle vivant ou de la création plastique, le travail artistique s'est transformé en profondeur et les temps consacrés aux projets sont concurrencés par les temps de recherche de financement et de diffusion. Comment les politiques culturelles peuvent-elles adapter leur soutien aux créateurs dans ce nouveau contexte?

JEUDI 12 JANVIER 2023

- 9H00 - Départ en bus de la Porte de La Chapelle vers l'Abbaye de Royaumont
- DÉJEUNER à l'Abbaye
- 18H00 – Départ en bus de l'Abbaye de Royaumont vers Amiens
- 20H00 - Dîner à la Brasserie de l'Horloge, 7 rue des Sergents, Amiens
- Nuitée à Amiens Ibis Style, 5 passage Auguste Perret, Amiens

VENDREDI 13 JANVIER 2023

- 9H00 - Rendez-vous à la Maison de la Culture d'Amiens- 2 Pl. Léon Gontier, 80 000 Amiens
- DEJEUNER au bar de l'entracte à la MCA
- Retour à PARIS - TRAIN Amiens 17H38- Arrivée à PARIS à 18H56

MODULE 5 - CRÉATION

12, 13 janvier 2023

JOUR 1

Abbaye de ROYAUMONT

10H00 Accueil café : salon des résidents (rez de chaussée)

10H30-11H30 – Présentation de l'Abbaye de Royaumont et de son programme de résidence artistique en musique et en danse (Salle des charpentes, 1er étage)

- Francis Maréchal, directeur général de l'Abbaye de Royaumont

11H30-12H30 - Visite de l'Abbaye de Royaumont

12H30-14H00- DEJEUNER (Galerie Nord, rez de chaussée)

14H00-16H00 - Rythmes de programmation : comment repenser l'événementiel dans la création ? (Salle des charpentes, 1er étage)

14H00-14H45 - Première partie – Intervention de Michel Orier, directeur de la musique et de la création de Radio France

14H45-15H30 – Retour d'expériences d'auditeurs

- Cédric Martin, auditeur, Directeur délégué-Administrateur de la Biennale de Lyon
- Anne Possompes, auditrice, Adjointe à la directrice générale déléguée du Palais de Tokyo
- Caroline Simpson-Smith, auditrice, Directrice adjointe du Théâtre Sénart – Scène nationale

15H30-16H00 – Échanges

16h-16h30 : Rencontre avec l'ensemble Apotropaïk, en résidence à Royaumont

16H30-18H00 – Groupes de travail (répartition en 4 salles communiquée sur place)

JOUR 2 – Maison de la Culture d’Amiens – Petit théâtre

9H00-9H30 – Accueil par Laurent Dréano, directeur de la Maison de la Culture d’Amiens

9H30-11H00 Comment accompagner les temps de la création ? Comment veiller à accueillir les avant-gardes d’aujourd’hui ?

- Laurent Dréano, directeur de la Maison de la Culture d’Amiens
- Pascal Neveux, directeur du Fonds Régional d’Art Contemporain Picardie – Hauts-de-France
- Raphaëlle Peria, artiste plasticienne, en résidence au long cours au FRAC d’Amiens
- Noémie Ksicova, artiste et metteuse en scène, artiste compagnon de la MCA d’Amiens

11H15-13H00- Les mutations du travail artistique au prisme du numérique

- Albertine Meunier, artiste, co-fondatrice de 0x4rt, l'avant Galerie Vossen et NFT Factory
- Romaric Daurier, Directeur du Phénix, scène nationale, pôle européen de création, curateur du festival NEXT

13H00-14H15 - Déjeuner sur place

Bar d’Entracte

14H30 - 16H00 - Culture, temps et territoire

- François Decoster, Vice-Président du Conseil Régional des Hauts de France en charge de la culture, du patrimoine, des langues régionales et des relations internationales, maire de Saint-Omer
- Pierre Savreux, vice-président d’Amiens Métropole chargé de la culture et du patrimoine

16H15-17H00- Visite de la Cathédrale d’Amiens, avec Caroline Dolacinski, architecte urbaniste de l’État, cheffe de l’UDAP de la Somme.

17H15 - Départ

Abbaye de ROYAUMONT



L'abbaye de Royaumont est un ancien monastère cistercien, véritable chef-d'œuvre de l'architecture gothique, édifié entre 1228 et 1235 sous l'égide de Saint-Louis à Asnières-sur-Oise, au nord de Paris. Monumentale et harmonieuse, elle s'étend sur un domaine de 6,5 hectares, qui abrite en son sein le plus grand cloître cistercien de France entouré d'un parc irrigué par canaux, et de trois jardins remarquables, l'ensemble étant classé aux monuments historiques. Riche de 800 ans d'histoire, ce site a vécu de multiples vies : tour à tour monastère cistercien, abbaye de cour, site industriel textile, noviciat, hôpital de guerre, résidence de campagne, site de formation scientifique...

Dès 1936, le propriétaire Henry Goüin, industriel mélomane, ouvre l'abbaye aux artistes et intellectuels et en fait un lieu de rencontres et de création musicale et culturelle qui prend une dimension internationale dans les années 50-60. L'abbaye est transférée en 1964 à la Fondation Royaumont, qui assure depuis lors la gestion des lieux.

Aujourd'hui, Royaumont est un Centre culturel dédié à la musique et à la danse, qui vit au rythme des dimanches à Royaumont (série de rendez-vous autour de la musique, de l'histoire, de l'architecture, de la nature, de l'artisanat d'art, de la danse), des Fenêtres sur cour[s] (rencontres dédiées à la découverte du travail des artistes en résidence ou en formation), et du Festival de Royaumont (où les artistes présentent leurs créations au mois de septembre et octobre), et est membre de l'*Association des Centres culturels de rencontre* en France et en Europe (ACCR).

Maison de la Culture d'Amiens



La Maison de la Culture d'Amiens (MCA) est un pôle européen de création, de production et de diffusion artistiques et culturelles. Conçue par les architectes Pierre Sonrel, assisté de Jean Duthilleul et Marcel Gogois, elle est inaugurée en 1966 par André Malraux, alors Ministre des Affaires Culturelles.

En tant que scène nationale, les activités de la Maison de la Culture s'articulent autour de trois missions principales : création, diffusion et action culturelle, tant dans les domaines de la danse, de la musique, du théâtre, que du cinéma ou des arts plastiques. Le lieu est composé du cinéma Orson Welles classé Art et Essai, d'espaces d'expositions (Hall Matisse et Salle Giacometti), de salles de répétition et d'un studio d'enregistrement (Studio Gil Evans, dédié au Label Bleu que gère la MCA, la seule scène nationale associée à un label aujourd'hui en France.) Une diversité constitutive de l'ADN de la Maison, qui accueille également des résidences d'artistes.

Son offre culturelle multiforme se décline chaque année à travers une soixantaine de spectacles de théâtre, musique et danse dans ses trois salles, auxquels s'ajoutent des concerts ainsi qu'une programmation de cinéma et des expositions d'art contemporain. Autres rendez-vous culturels incontournables organisés entre ses murs : le Festival international du film d'Amiens (FIFAM), le festival Amiens Europe consacré à la création contemporaine et aux artistes européens émergents (théâtre, danse, musique, arts du cirque et arts plastiques) ; mais aussi le festival *Amiens Tout-monde* qui réunit des artistes internationaux. La MCA a vocation à s'affirmer comme un lieu de production artistique de référence nationale tout en revendiquant son ancrage d'acteur territorial en apportant sa collaboration aux initiatives culturelles locales. Elle met ainsi un point d'honneur à fédérer le territoire autour de projets communs qui portent les valeurs d'émancipation individuelle et collective, de vivre-ensemble, d'écologie, et de lutte contre les discriminations, pour comprendre mieux, à travers l'art, notre époque complexe.

MODULE 7

16 et 17 mars 2023

Entreprise et culture

Quelle coopération pour inventer de nouveaux modèles ?

Les modèles d'organisation en entreprise évoluent, et avec eux, les pratiques culturelles. Comment intéresser plus étroitement les entreprises à faire rentrer la culture dans leurs enjeux ? Comment les acteurs publics et privés peuvent-ils mutuellement s'inspirer, innover et coopérer au service d'une culture vivante et partagée?

INFORMATIONS PRATIQUES

Équipe du CHEC

Manuel Bamberger, responsable du Cycle - Tél : 06 30 01 99 82

Cécile Portier, responsable adjointe - Tél : 06 88 05 12 59

JEUDI 16 mars 2023

- Rendez-vous à 9H15 devant la Fondation Pernod Ricard, 1 Cr Paul Ricard (accès par la rue d'Amsterdam)
- DÉJEUNER - Restaurant Baxterstorey, dans l'enceinte du siège Pernod Ricard
- 17H00-19H30- POINT D'ETAPE DES GROUPES DE TRAVAIL dans l'Auditorium
- DINER – Café Mirette, dans l'enceinte de la Fondation Pernod Ricard

VENDREDI 17 mars 2023

- Rendez-vous à 9H15 au Conservatoire national des arts et métiers, 292, rue Saint Martin
- DEJEUNER - Restaurant Pacifico Norma, 75 R. de Turbigo, 75003 Paris
- Fin de la journée à 18H00

MODULE 7 - ENTREPRISE ET CULTURE

16, 17 mars 2023

Fondation Pernod Ricard

Conservatoire national des arts et métiers

JOUR 1 - Fondation PERNOD RICARD - Auditorium

9H30-10H00 - Ouverture de la journée - Présentation de la Fondation Pernod Ricard

- Antonia Scintilla, Directrice de la Fondation Pernod Ricard

10H00-11H15- Collaboration sciences, technique et arts

- Geneviève Pinçon, Directrice du Centre national de la Préhistoire, spécialiste de la Préhistoire et de l'utilisation des nouvelles technologies dans l'analyse de l'art pariétal.
- Nathalie Joffre, Artiste plasticienne, et directrice associée Vroom (groupe Partizan).

11H30 - 12H30 - Le marché de la photographie et les institutions publiques

- Benoît Baume, fondateur et directeur de la rédaction du magazine Fisheyes
- Mathilde Falguière, Responsable du département de la photographie à la Médiathèque du patrimoine et de la photographie, auditrice de la Session

12H30-13H45- DÉJEUNER

13H45-14H30 - Visite de la Fondation Pernod Ricard et de l'exposition Katinka Bock consacrée à son travail photographique

14H30-15H30 - L'air du temps au cœur de la mode

- Lucas Delattre, Professeur à l'Institut Français de la mode

15H30-16H45 - Travail, culture et design

- Isabelle de Ponfilly, Présidente d'OFISU, ancienne directrice générale de Vitra France, Présidente du Conseil d'administration de l'École nationale Supérieure des Arts Décoratifs
- Etienne Riot, architecte, docteur en urbanisme, directeur de la recherche et de l'innovation de l'agence PCA-STREAM

17H00-19H30 : Points d'étape des groupes de travail en présence des référents : Auditorium

JOUR 2 - Conservatoire national des arts et métiers (Amphithéâtre Abbé Grégoire)

9H30 - Ouverture par Bénédicte Fauvarque-Cosson, Administratrice générale du CNAM

10H00-11H15 – Le développement des industries culturelles : quel accompagnement de l'Etat ?

- Sébastien Thévenet, Délégué aux entreprises culturelles, Direction générale des médias et des industries culturelles du Ministère de la Culture

11H30-12H45 - Coopération public privé dans le secteur culturel : l'exemple du programme « Un immeuble, Une œuvre »

- Arthur Toscan du Plantier, Directeur de la Stratégie, RSE, Communication, Mécénat du groupe Emerige, Président de l'Association « Un Immeuble, Une Œuvre »
- Pauline Guélaud, Conseillère artistique, chargée de mission pour la commande artistique, référente de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre », Direction générale de la création artistique, Ministère de la Culture

13H15-14H15 - Déjeuner

14H30-15H30 - Visite du CNAM - Inventions techniques et culture

15H30-16H45 - Redonner du temps à l'économie par la culture

- Bertrand Réau, Professeur de sociologie au CNAM, titulaire de la chaire "Tourisme, voyages et loisirs" et chercheur au LISE - Laboratoire interdisciplinaire de sociologie économique
- Lucie Marinier, Professeure du CNAM, titulaire de la chaire ingénierie de la culture et de la création.

17H00-18H00 - Présent et prospective

- Michaël Dandrieux, Sociologue, Président fondateur d'Eranos, cabinet de conseil en stratégie, spécialisé dans la Transformation Sociétale

Fondation Pernod Ricard



La Fondation d'entreprise Pernod Ricard est l'organe dédié au mécénat du Groupe Pernod Ricard. Ouverte en 1998 à Paris d'abord comme Fondation d'entreprise Ricard, elle est résolument tournée vers la création émergente qu'elle se donne pour mission de promouvoir et de rendre davantage accessible. A l'automne 2020, elle s'installe au nouveau siège du Groupe Pernod Ricard dans le quartier Saint-Lazare, à Paris, dans un espace ouvert à tous, aménagé par l'agence NeM / Niney et Marca Architectes.

Fondation sans collection, dédiée à l'accompagnement des projets artistiques, la Fondation Pernod Ricard mène parallèlement un programme d'expositions et d'événements dense, une politique éditoriale ainsi que de nombreuses manifestations hors-les-murs, et accompagne une grande diversité de projets artistiques. Dès 1999, elle crée le Prix Fondation Pernod Ricard, le premier à récompenser de jeunes artistes de la scène contemporaine en France. Ce compagnonnage d'une année débouche pour un.e lauréat.e sur l'achat d'une œuvre offerte au Centre Pompidou, ainsi que d'une aide à la production d'un projet personnel à l'étranger. Elle accueille également des conférences d'artistes et intellectuels.

Conservatoire national des arts et métiers (Cnam)



Le Conservatoire national des arts et métiers (Cnam), est un grand établissement d'enseignement supérieur et de recherche français placé sous la tutelle du ministère chargé de l'Enseignement supérieur, fondé en 1794 sur proposition de l'abbé Henri Grégoire. Lieu de rencontre entre les mondes académique et professionnel, il conduit 3 missions majeures : la formation professionnelle supérieure tout au long de la vie, la recherche technologique et l'innovation, et la diffusion de la culture scientifique et technique. Son siège est situé rue Saint-Martin à Paris, où se trouvait autrefois l'ancien prieuré Saint-Martin-des-Champs.

Outre une école d'ingénieurs, on trouve en son sein le musée des Arts et Métiers autour duquel s'est construite l'histoire de l'établissement. Celui-ci conserve un ensemble de 80 000 objets de l'Antiquité à l'époque moderne (dont 2500 sont exposés), 15 000 documents prêtés par la Bibliothèque, et accueille chaque année plus de 300 événements et conférences.

Le réseau du Cnam, fort de 21 centres de recherche et plus de 200 centres d'enseignement, se déploie sur le territoire métropolitain et d'outre-mer, ainsi que dans plusieurs implantations à l'international (Liban, Maghreb, Afrique francophone, Asie, Amérique principalement.) Les formations dispensées sont développées en collaboration avec les entreprises et les organisations professionnelles.

MODULE 8

24, 25 et 26 mai 2023

Territoire et temps : quels enjeux pour la culture ? Mise en perspective sur la Région Bretagne

INFORMATIONS PRATIQUES

Équipe du CHEC

Manuel Bamberger, responsable du Cycle - Tél : 06 30 01 99 82

Cécile Portier, responsable adjointe - Tél : 06 88 05 12 59

MERCREDI 24 MAI 2022

- TRAIN - Départ 06:45 de Paris Montparnasse 1 Et 2 - Arrivée à 10:32 à Brest
- Dépose des bagages aux hôtels (voir ci-dessous)
- Téléphérique vers les Ateliers des Capucins
- Matinée et début d'après-midi aux Ateliers des Capucins, quartier culturel
- DÉJEUNER au Restaurant La Fabrik 1801 aux Ateliers des Capucins
- Téléphérique vers la PAM
- Fin de l'après-midi et soirée à la PAM, tiers lieu culturel et convivial - 56 Rue d'Aiguillon, (*nota : la PAM se situe au croisement de la rue Louis Pasteur et de la rue d'Aiguillon*) 29200 Brest
- NUITEE A BREST – Répartition en 2 groupes
 - Hôtel Vauban 17 Av. Georges Clemenceau, 29200 Brest 35 chambres
 - Hôtel Abalys 14 chambres 7 Av. Georges Clemenceau, 29200 Brest

JEUDI 25 MAI 2022

- TRAIN - 8H01 départ de Brest - 8H44 arrivée à Morlaix
- DEJEUNER AU SEW
- TRAIN – Morlaix-Guingamp 18H43-19H11
- Restaurant Brasserie l'O 4 Bis rue du grand Trotrieux, 22200 Guingamp
- Nuitée à Guingamp, Brit Hôtel Guingamp – Chambres réparties entre les 2 sites de l'hôtel aux 19 et 44 boulevard Clémenceau

VENDREDI 26 MAI 2022

- Déjeuner à La Demeure, 5 Rue du Général de Gaulle, Guingamp
- TRAIN : TER Départ Guingamp 15H19, arrivée Saint Brieuc 15h33- ; puis TGV départ Saint Brieuc 16H41, arrivée Paris 19H06

MODULE 8 - Territoire et temps : quels enjeux pour la culture ?

Bretagne

24, 25, 26 mai 2023

MODULE 8 - REGION BRETAGNE

JOUR 1 - BREST

MATINÉE -- Les Ateliers des Capucins

11H00 - 11H25-- Visite des Ateliers des Capucins

- Alain Lelièvre, directeur de la SPL Ateliers des Capucins

11H30-12H30 – Des anciens ateliers de l’Arsenal au Quartier culturel créatif d’aujourd’hui :

- Reza Salami, adjoint au maire de Brest, en charge de la politique culturelle et de la valorisation du patrimoine matériel et immatériel
- Yann Guével, adjoint au maire de Brest, Président de la SPL Les Ateliers des Capucins
- Alain Lelièvre, directeur de la SPL Ateliers des Capucins

12H30-13H00 - Présentation du Fourneau, Centre national des arts de la rue et de l’espace public

- Caroline Raffin directrice du Fourneau, Centre national des arts de la rue et de l’espace public

13H00-14H00 - Déjeuner

14H00- 14H45- Visite de la médiathèque

- Bénédicte Jarry, directrice du réseau des médiathèques de Brest

15H00 - 16H00 - La coopération entre artistes, lieux culturels et lieux de culture scientifique et technique pour ouvrir les imaginaires : l'exemple du projet SONARS autour des sons sous marins

Avec les porteurs du projet SONARS :

- Maëlle Le Gouefflec, directrice de La Carène, SMAC de Brest
- Gwen Potard, Directeur Adjoint culture animation, Brest Métropole, Ville de Brest
- Laurent Chauvaud, directeur de recherche au CNRS
- François Joncour , musicien

16H30 – LA PAM tiers-lieu situé dans les anciens locaux de l'imprimerie PAM

16H30-17H15 - Visite en deux groupes de l'ensemble du site (3200m²) et rencontre avec des acteurs et actrices du tiers lieu

17H15- 18H00 – Échanges avec Sophie CARADEC et Antoine HORELLOU, cofondateur.et cofondatrice associés de la PAM

18H00-19H30 – Groupes de travail

20H00 - DINER à la PAM

20H-20H30 – Apéritif et choix du nom de la promotion

20H30- 22H00 –Dîner

JOUR 2 - MORLAIX - LE SEW

9H30 –10H00- Ouverture de la journée par Jean-Paul Vermot, maire de Morlaix et Président de la communauté d'agglomération Morlaix Communauté

10H00-10H45 - Visite du SEW

- Thierry Seguin, directeur du Centre National pour la Création Adaptée, co-directeur du SEW

11H00-12H30 : Visite des locaux du futur Espace des sciences du Pays de Morlaix et présentation du projet

- Marie-Laure Brandily, chargée du projet

DEJEUNER

14H00-15H30 – Du théâtre de L'Entresort au Centre National pour la Création Adaptée

- Madeleine Louarn, metteur en scène, ex-directrice du Théâtre de l'Entresort, artiste associée au Centre National pour la Création Adaptée et au Théâtre national de Bretagne à Rennes
- Thierry Seguin, directeur du Centre National pour la Création Adaptée, co-directeur du SEW

15H45-17H00 - Comment engager son projet dans la transition écologique

- Eddy Pierres, directeur du WART, co-directeur du SEW, organisateur du festival Panorama
- Maryline Lair, Directrice du collectif des festivals de Bretagne

17H00-18H00 - La presse quotidienne régionale, un maillon essentiel dans la chaîne d'information du citoyen

- Hubert Coudurier, directeur de l'information du Télégramme

JOUR 3 - GUINGAMP

Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (INSEAC)

Salle Avallon

Journée construite avec Emmanuel Ethis, Recteur de l'Académie de Rennes, vice-président du Haut Conseil à l'Éducation Artistique

MATIN

9H00 –9H45 : Visite de l'INSEAC par M. Damien Malinas, coordinateur de l'INSEAC, M. Emmanuel Laot, professeur agrégé d'histoire géographique, Maria Szilard, étudiante et stagiaire à l'Inseac.

Suite des travaux à la Salle Avallon

10H-12H00 : Présentation de la démarche du 100% EAC en Bretagne et déploiement du Pass Culture

- Philippe Le Goff, Maire de Guingamp
- Béatrice Macé, vice-présidente culture, droits culturels, éducation artistique et culturelle, Conseil régional de Bretagne, maîtresse de conférence associée à l'INSEAC
- Isabelle Chardonner, Directrice régionale des Affaires Culturelles
- Alice Desprez, directrice générale adjointe jeunesse-citoyenneté du département des Côtes d'Armor

12H15 – 13H00 - DEJEUNER

13H00–14H45 - L'éducation artistique et culturelle, une politique publique en déploiement

- Emmanuel Ethis, Recteur de l'Académie de Rennes, vice-président du Haut Conseil à l'Éducation Artistique, Damien Malinas et Raphaël Roth, Maîtres de conférence à l'INSEAC



Fin des travaux – Départ pour la gare - Retour vers Paris : Train Guingamp –Saint Brieuc 15h19 puis Saint Brieuc–Paris 16H41



SESSION ANNUELLE 2022-2023
Les temps de la culture

MODULE 9

19 et 20 octobre 2023

Restitutions des travaux des auditeurs

INFORMATIONS PRATIQUES

Équipe du CHEC

Manuel Bamberger, responsable du Cycle - Tél : 06 30 01 99 82
Cécile Portier, responsable adjointe - Tél : 06 88 05 12 59

JEUDI 19 OCTOBRE

- 9H15 : rendez-vous au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France Entrée



- Déjeuner : Restaurant Domenico, 3 rue des Pyramides, 75001 PARIS
- Après-midi au C2RMF
- 19H00 : Apéritif au Café Blanc, 10, rue Croix des Petits Champs, 75001 PARIS

VENDREDI 20 OCTOBRE

- 9H15 : rendez-vous au Ministère de la Culture, site des Bons Enfants, 182, rue Saint-Honoré, salle Molière (Sous-sol) – pensez à prendre vos cartes d'identités
- Déjeuner au Restaurant Macéo 15 Rue des Petits Champs, 75001 Paris Salle de Bal, 1er étage
- 17H00- Cocktail de fin session au Ministère

MODULE 9 – Restitution des travaux

JOUR 1 - Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France

MATINÉE -

9H30 - 10H30 – Eclairer le passé, restaurer au présent, conserver pour l'avenir

- Jean-Michel Loyer Hascoët directeur du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France

10H30-12H00 - Conférence - La Culture et la nuit

- Luc Gwiazdzinski, géographe (en visio)

Luc Gwiazdzinski est docteur et HDR en géographie. Il est professeur à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Toulouse et membre du Laboratoire de Recherche en Architecture. Ses travaux portent notamment sur la ville, la métropolisation, le temps, les rythmes, la nuit, les mobilités et la géographie situationnelle. Il a dirigé de nombreux colloques, programmes de recherche internationaux, thèses et ouvrages sur ces questions parmi lesquels : *La ville 24h/24 ; La nuit dernière frontière de la ville, L'Aube ; La nuit en questions, L'Aube ; Chronotopies; Night studies; Territoires apprenants ; Les ateliers de l'imaginaire ; Manifeste pour une politique des rythmes*

DEJEUNER

APRES-MIDI

14H00 - 15H00 – GROUPE 2 : Numérique et culture: comment créer une écologie de l'attention ?

Référent : Jean-Gabriel Ganascia, philosophe et expert en intelligence artificielle

15H15 - 16H15 – GROUPE 1 : Vieillesse de la population: quelles adaptations des politiques culturelles pour toutes les générations?

Référent : Marc Drouet, directeur régional des affaires culturelles de la région Auvergne Rhône Alpes

16H30 - 17H30 – GROUPE 8 : Culture du jeu : quelle prise en compte par les politiques publiques ?

Référent : Steven Hearn, président fondateur de Scintillo, incubateur culturel

17H45 - 18H45 – GROUPE 5 : Acteurs culturels : comment conjuguer les temps ?

Référent : Bruno Ory-Lavollée, conseiller maître à la Cour des comptes, président du Festival des forêts

19H00 - APERITIF

JOUR 2 – Ministère de la culture

Salle Molière

9H30-10H30-GROUPE 6 : Patrimoine et friction des mémoires : les défis renouvelés de la construction d'un héritage culturel commun

Référente : Nathalie Bondil, Directrice du musée et des expositions de l'Institut du Monde arabe

10H45-11H45 – GROUPE 4 : Ville, temps et culture : réinventer les centralités ?

Référente : Alice Desprez, Directrice générale adjointe Jeunesse – citoyenneté, Conseil départemental des Côtes d'Armor

12H00-13H00 - GROUPE 3 : Territoires d'Outre-Mer : quels décalages dans la politique culturelle française et comment y remédier ?

Référent : Christophe Pomez, directeur des affaires culturelles de Martinique

DEJEUNER

15H00-16H00 - GROUPE 7 : Temps des publics dans les lieux culturels : quels nouveaux rythmes de programmation inventer ?

Référent : Pierre Beffeyte, producteur de spectacle, ancien président du festival off d'Avignon

16H00 - 17H00 – Conférence de clôture : Questionner les temps, regard d'un artiste

- David Guez, artiste

Les projets de David Guez se déclinent depuis les années 2000 en la fabrication d'espaces collectifs indépendants en réseau ainsi que de procédures et objets qui questionnent les notions de temps et de mémoire.

Sa prochaine exposition aura lieu au Centre Pompidou en 2024 (Festival Hors-piste).

www.guez.org

17H00 – Remise des titres d'auditeurs

17H15- Cocktail de fin de Session

MODULE 4

8 et 9 décembre 2022

Médias et Industries Culturelles et Créatives

INFORMATIONS PRATIQUES

Équipe du CHEC

Manuel Bamberger, responsable du Cycle - Tél : 06 30 01 99 82

Cécile Portier, responsable adjointe - Tél : 06 88 05 12 59

Apolline Monpouet, chargée de mission, – Tél : 07 50 92 89 52

JEUDI 8 DECEMBRE 2022

- **Rendez vous à 9H00** l'accueil de RADIO FRANCE, Maison de la Radio et de la Musique, 116 avenue du Président Kennedy 75016 Paris (station Avenue du Président Kennedy Ligne RER C)
Remise des badges d'accès, et installation Foyer F au rez de chaussée de la Maison de la Radio et de la Musique
- **13H** : déjeuner sur place (plateaux repas)
- **20H15** : Dîner au restaurant Radio Eat, 1er étage de la Maison de la Radio et de la Musique

VENDREDI 9 DECEMBRE 2022

- **Rendez-vous à 8H45** à l'Agence France Presse , 13 Place de la Bourse 75002- Paris
- **Déjeuner** : Chimère 22 Rue du 4 septembre, 75002 Paris
- **Après-midi de travail** à l'Agence France Presse

MODULE 4 - Médias et Industries culturelles et créatives

8 et 9 décembre 2022

JOUR 1 – JEUDI 8 DÉCEMBRE 2022

Maison de la Radio et de la Musique, Foyer F

9H30-10H00 - Introduction de la journée

- Xavier Domino, Secrétaire général de Radio France

10H00 – 11H15 – Le nouveau monde des médias : quels enjeux démocratiques et de souveraineté ?

- Nathalie Sonnac, Professeure en Sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris 2-Panthéon-Assas, spécialiste en économie des médias et du numérique, ancienne membre du collège du Conseil supérieur de l'audiovisuel (2015-2021)

11H30-13H00 – Concentration des médias : risques et garde fous

- Éric Valmir, journaliste , Secrétaire général de l'information de Radio France
- Sylvie Clément-Cuzin, Inspectrice générale des Affaires culturelles, co-autrice du rapport IGAC/IGF sur la concentration des médias à l'ère numérique
- Sylvie Robert, sénatrice, vice-présidente de la Commission d'enquête du Sénat sur la concentration des média en 2021

13H00-14H15 - Déjeuner buffet

14H30-15H30 - Visite de l'auditorium et du studio 104 avec Denis Bretin, Secrétaire de la direction de la musique et de la création, suivie d'un temps d'échanges .

15H30-16H45 - Choix du temps, format des contenus

- Laurent Frisch, directeur du numérique de Radio France
- Marc-Olivier Sebbag, Délégué général de la Fédération Nationale des cinémas français (FNCC) , auditeur de la session

17H00-18H00 -- Quels imaginaires pour construire l'avenir ?

- Ariel Kyrou, journaliste, écrivain, essayiste, auteur de "Dans les imaginaires du futur"

18H00-20H00 - Temps d'échange et groupes de travail dans le Foyer F

JOUR 2 – VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2022

Agence France Presse

MATIN – AFP, salle Jean Marin

9H00-10H00 – Les grands défis d’une agence de presse internationale dans un contexte géopolitique perturbé

- Fabrice Fries, Président-Directeur Général de l'AFP

10H15 10H30 – Conférence de rédaction de l'AFP (présence passive en visio depuis la salle Jean Marin)

10H30-12H30 : Conjuguer tous les temps de l’information : l’expérience de l’AFP (3 séquences avec des professionnels de l’Agence France Presse)

10H15-11H15 - Urgence d’informer, nécessité de vérifier : l’investigation numérique au service d’une information juste

- Julie Charpentrat, rédactrice en chef adjointe investigation numérique

11H30-12H00 - Couverture de terrain dans les zones en crise : comment éviter la mise en danger des sources, les pièges de la désinformation, les pressions des autorités

- Sophie Huet, rédactrice en chef centrale de l'AFP

12H00-12H30 - S’adapter aux mutations : la réorganisation de l’AFP pour mieux couvrir les enjeux climatiques

- Ivan Couronne, adjoint à la cheffe du Pôle Planète

12H30- 12H50 - Focus sur la photographie de presse

- Stéphane Arnaud, rédacteur en chef photographie de l'AFP

13H00-14H30 – DÉJEUNER

APRES-MIDI

14H30-15H30 – Que fait l’intelligence artificielle aux images ?

- Dorian Bardavid, chef du bureau ligne produits « grand public », service du numérique, secrétariat général, ministère de la Culture
- Étienne Mineur, designer, éditeur (Éditions Volumiques) et enseignant, dont le travail est axé sur les relations entre graphisme et interactivité.

15H45-17H00 – Réalité virtuelle et immersion au service de la culture

- Abla Benmiloud-Faucher, cheffe de la mission stratégie, prospective et numérique, Centre des monuments nationaux, auditrice de la session
- Vincent Poussou, directeur des publics et du numérique, Réunion des musées nationaux /Grand Palais
- Romain Delassus, chef du service du numérique , secrétariat général , ministère de la culture

17H15-18H15 - Clôture de la journée : éthique et numérique

- Jean-Gabriel Ganascia, universitaire, spécialiste d’intelligence artificielle, président du comité d’orientation du CHEC (dernier ouvrage publié : *Servitudes virtuelles*)

Radio France

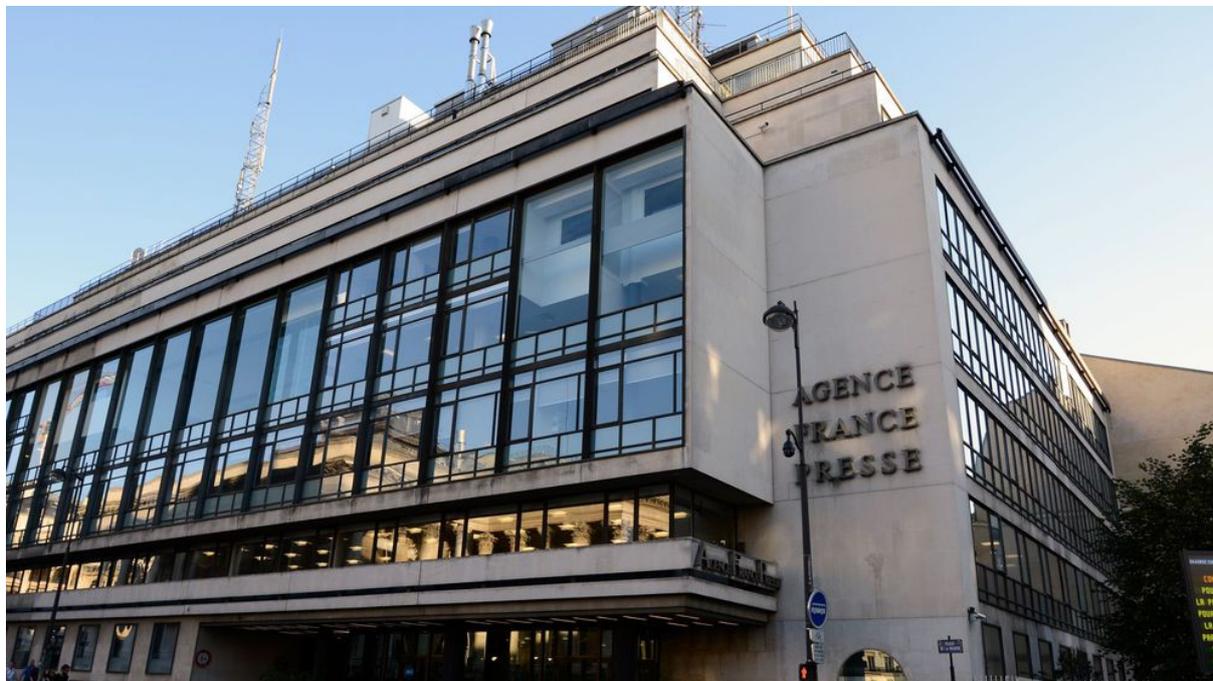


La maison de la Radio et de la Musique est un bâtiment circulaire conçu par l'architecte Henry Bernard pour accueillir la radio-télévision publique française, inauguré le 14 décembre 1963.

Ce « Colisée du XXe siècle », comme le surnomme Henry Bernard, doit devenir un symbole de la modernité et de la grandeur de la France, portée sur les ondes par la RTF. Ainsi, les mots les plus justes pour décrire la Maison de la Radio sont issus du discours inaugural prononcé en 1963 par le général De Gaulle, président de la République : « *La radio est une action humaine, autrement dit collective. Sans doute se nourrit-elle de la capacité des individus. Mais, pour être valable, il lui faut l'effort conjugué des équipes. Et c'est pourquoi ce bâtiment complexe et imposant, mais unitaire et circulaire, est le signe de l'organisation, de la concentration et de la cohésion, qui sont nécessaires à son audience et à son influence.* »

La Maison est constituée d'une couronne de 700 mètres de circonférence et, en son centre, d'une tour de 68 mètres de hauteur. Elle abrite 1 000 bureaux et 63 studios d'enregistrements, constituant un important site d'attractivité économique. Le bâtiment a été inscrit au titre des monuments historiques en 2018.

Agence France Presse



Entre 1957 et 1961, les architectes Robert Camelot et Jean-Claude Rochette conçoivent un nouveau siège pour l'AFP. Le bâtiment est implanté en L à l'angle de la place de la Bourse et de la rue Vivienne. Face au palais Brongniart, la longue façade vitrée de trois étages est un volume en saillie occupé par la salle de rédaction et les journalistes. Sur la rue Vivienne, le volume s'annonce par une façade vitrée plus sage. Le traitement de l'angle est original : au lieu d'être en plein, il est traité en creux. Il est signalé par la rencontre des deux ailes perpendiculaires, faisant échos aux angles rentrants du palais Brongniart.

Le bâtiment est construit en béton recouvert de pierre d'Anstrude. Les menuiseries sont en bronze. Ce choix de matériaux confèrent au bâtiment une certaine monumentalité et une forme d'inscription historique dans ce quartier chargé d'histoire. Enfin, les antennes sur le toit nous laissent imaginer le flot d'informations qui circule en permanence. L'AFP couvre aujourd'hui 165 pays et emploie 2.900 collaborateurs de 80 nationalités différentes.

MODULE 6

Architecture et Patrimoine. La culture au défi de l'Histoire

Bâtir une relation éclairée avec notre passé pour envisager plus sereinement l'avenir, construire une mémoire qui puisse être utilement mobilisée pour répondre à nos questions les plus contemporaines : l'enjeu du réinvestissement des patrimoines de toutes natures, et à toutes les échelles, de la ville à l'œuvre ou au document.

INFORMATIONS PRATIQUES

Équipe du CHEC

Manuel Bamberger, responsable du Cycle - Tél : 06 30 01 99 82

Cécile Portier, responsable adjointe - Tél : 06 88 05 12 59

Apolline Monpouet, chargée de mission - Tél : 07 50 92 89 52

2 février 2023

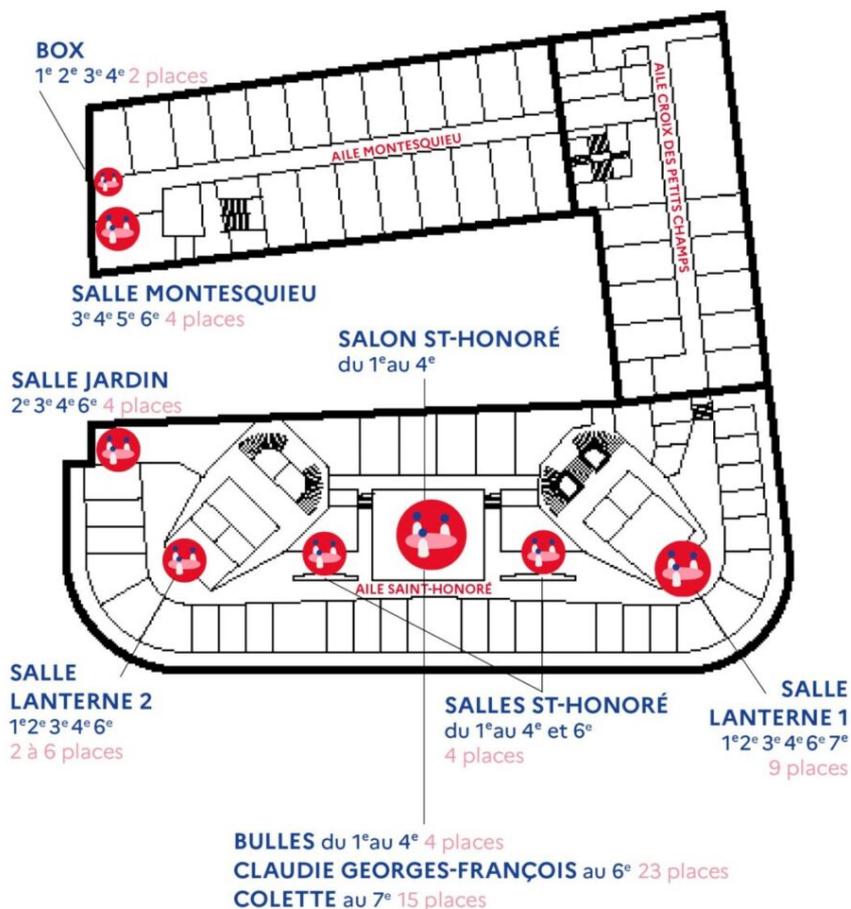
- **9H15- Rendez-vous à la Bibliothèque Nationale de France**, entrée 5 rue Vivienne, Salle des Commissions
- **Déjeuner** - Restaurant Les Noces de Jeannette 14, rue Favart
- Après-midi de travail à BnF, Salle des Commissions
- **18H00-20H00 - Groupes de travail dans des salles de réunions au Ministère de la Culture, immeuble des Bons Enfants, 182, rue Saint-Honoré**
voir page sur la répartition des salles
- **Dîner** – Restaurant Le Café Plume 164 Rue Saint-Honoré, 75001 Paris (1er étage)

3 février 2023

- 8H45 – Rendez-vous au Musée Carnavalet 23, rue de Sévigné, Paris
- 9H-10H - Visite du Musée Carnavalet
- 10H15 - Travaux à la Direction des affaires culturelles de la ville de Paris
31 rue des Francs Bourgeois, Paris
- **Déjeuner** – Restaurant Il Seguito 56, Boulevard Beaumarchais
- Fin des travaux à 18H

Répartition des salles de réunion des groupes de travail le 2 février 18H

- Groupe 1 : Lanterne 1.2 (1er étage)
- Groupe 2 : Lanterne 2.2 (2ème étage)
- Groupe 3 : Lanterne 3.2 (3ème étage)
- Groupe 4 : Lanterne 4.2 (4ème étage)
- Groupe 5 : Jardin 2 (2ème étage)
- Groupe 6 : Jardin 3 (3ème étage)
- Groupe 7 : Jardin 4 (4ème étage)
- Groupe 8 : Jardin 6 (6ème étage)



MODULE 6 - PATRIMOINE ET ARCHITECTURE

2 et 3 février 2023

JOUR 1

**Bibliothèque nationale de France, Quadrilatère Richelieu rénové
Salle des Commissions**

**9H30 - 10H15 - La Bibliothèque nationale de France, une institution
patrimoniale en constant renouvellement**

- Laurence Engel, Présidente de la Bibliothèque Nationale de France

10H15-11H30 - Les grands enjeux du patrimoine aujourd'hui

- Jean-François Hébert, Directeur général des patrimoines et de l'architecture du Ministère de la Culture

**11H45-13H00 Le renouvellement du concept d'exposition permanente :
exemple du nouveau musée de la BnF - Visite du nouveau Musée**

Présentation rapide du projet dans la salle des commissions puis visite libre et réponses aux questions avec :

- Hélène Tromparent-de Seynes, Cheffe du service du Musée
- Gennaro Toscano, Conseiller scientifique pour le musée, la recherche et la valorisation à la direction des Collections
- Nathalie Ryser, Cheffe de projet de l'ensemble du parcours multimédia du site et du musée.

13H00-14H30 - DÉJEUNER

**14H30-16H00 - Quels travaux dans les lieux culturels patrimoniaux pour les
adapter aux usages contemporains ?**

- Clarisse Mazoyer, Conseillère-maître à la Cour des Comptes, ancienne présidente de l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC)

16H15-17H45 - Numérique et mémoire

- Anne Lambert, Cheffe du bureau des archives aux ministères sociaux - le cas d'une collecte dans l'urgence de la crise sanitaire
- Benoît Tuleu, Directeur du département du Dépôt légal à la Bibliothèque nationale de France

18H00-20H00 - Groupes de travail

Salles de réunions au Ministère de la Culture, immeuble des Bons Enfants, 182, rue Saint-Honoré

JOUR 2 – Direction des affaires culturelles de la ville de Paris

MATINEE –

9H-10H - Visite du Musée Carnavalet, 23 rue de Sévigné Paris avec Madame Danielle Desideri, Secrétaire générale du Musée

10H15 - Direction des affaires culturelles de la ville de Paris

10H15-10H30 – Accueil par Aurélie Filipetti, Directrice des affaires culturelles de la Ville de Paris

10H30-11H15 - Les 10 ans de Paris Musées

- Anne-Sophie de Gasquet, Directrice de Paris Musées

11H30-12H45 - Reconnaissance, valorisation et transmission de l'architecture récente

- Corinne Langlois, Sous-directrice de l'architecture, de la qualité de la construction et du cadre de vie, direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture

13H00-14H00 - DEJEUNER

APRES-MIDI

14H30-16H00- Table ronde - Patrimoine et historiographie

- Guillaume Nahon, Directeur des archives de Paris- sur l'archivage de la mémoire des attentats de 2015
- Agnès Vatican, Directrice des archives départementales de la Gironde (auditrice de la Session) –sur les archives du procès Papon

16H15-17H30 - L'enjeu du patrimoine mondial

- Bruno Favel, Chef de la mission du patrimoine mondial, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture

17H30- 18H00 – Temps d'échange entre auditeurs de la session

Bibliothèque nationale de France



La Bibliothèque nationale de France (BnF), est l'une des plus importantes bibliothèques au monde, riche d'un fonds de près de 40 millions de documents imprimés et spécialisés. Cet établissement public comprend 7 sites, dont 4 parisiens. La BnF est également connue pour sa bibliothèque numérique, Gallica, un catalogue de plus de 7 600 000 documents texte, image ou son.

L'établissement a une mission de collecte, d'archivage et d'entretien de tout ce qui se publie ou s'édite en France, ainsi que de recherche et de diffusion de la connaissance. A cet égard, de nombreuses expositions, conférences, colloques et concerts sont organisés. Elle a également des activités d'édition, principalement de catalogues, et décerne chaque année son prix littéraire, le prix de la BnF.

Le site historique, datant du XVII^e siècle, est le Quadrilatère Richelieu, dont la réhabilitation s'est achevée à l'automne 2022 après dix ans de travaux qui se sont conduits en deux phases. Ce chantier majeur du ministère de la Culture, réalisé avec le soutien du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, a été placé sous la direction des architectes Virginie Brégal et Bruno Gaudin. Le bâtiment a été repensé en faveur d'une cohérence globale, puisque subsistaient des traces de son occupation fragmentée jusqu'au 19^{ème} siècle. Ce site emblématique abrite, outre les collections et salles de lectures spécialisées de la BnF, la Salle Ovale entièrement rénovée et ouverte à tous (photo) et le nouveau Musée de la BnF.

Le site accueille également l'Institut National de l'Histoire de l'Art (Salle Labrousse) ainsi que la bibliothèque de l'École nationale des chartes.

Musée Carnavalet



Le musée Carnavalet – Histoire de Paris est le plus ancien musée de la Ville de Paris, racheté sur proposition du préfet Haussmann à l'époque des Grands Travaux. Il est ouvert au public en 1880 avec l'idée d'en faire le Musée historique de la capitale. Depuis plus de 150 ans, ses collections, sans cesse enrichies de dons, retracent l'histoire de Paris, de la préhistoire à nos jours. Il est aujourd'hui l'un des quatorze musées de la ville gérés par Paris Musées.

L'établissement se déploie sur deux hôtels particuliers : l'hôtel des Ligneris (dit Carnavalet), l'un des plus anciens de la capitale, dont la construction est attribuée à Pierre Lescot au XVI^{ème} siècle, auquel est annexé l'hôtel Le Peletier de Saint-Fargeau, construit au XVII^{ème} siècle par Pierre Bullet.

Dès la création du musée sont collectés des objets authentiques de personnalités à la charge émotionnelle forte. On y trouve par exemple le nécessaire de campagne de Napoléon I^{er}, les souvenirs de la famille royale mais aussi ceux des révolutionnaires, la montre de Zola ainsi que la chambre et les objets personnels de Marcel Proust. Aujourd'hui, l'établissement rassemble plus de 625 000 œuvres, de la préhistoire à nos jours, qui forment une histoire et une mémoire de la capitale au caractère unique. Les collections investissent des thématiques variées : souvenirs de la Révolution française, peintures historiques, sculptures, mobilier et décors, objets d'art, estampes, maquettes, enseignes, dessins, gravures, affiches, médailles et monnaies, objets d'histoire et de mémoire, photographies, boiseries...

Le Musée a ouvert à nouveau en 2021 après cinq ans de rénovation menée par l'architecte en chef des Monuments historiques François Chatillon, au cours desquels la muséographie a été entièrement repensée en faveur d'un parcours chronologique, modernisé grâce au renouvellement et à la restauration de nombreuses œuvres, ainsi qu'aux supports multimédias et à la mise en accessibilité pour tous les publics (10 % des œuvres sont ainsi présentées à hauteur d'enfant.)

Direction des affaires culturelles de la ville de Paris



La Direction des Affaires Culturelles (DAC) de la Ville de Paris est établie à l'Hôtel Jeanne d'Albret, magnifique bâtiment classé Monument historique. Construit au XVIII^e siècle par les architectes Jean-Baptiste Vautrain puis Jean-Baptiste Courtronne, racheté par la Ville de Paris, il a été restauré en 1989.