**ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES**

**Généralités**

* **Les publics in situ et en ligne**, Culture et Recherche, no134, 2017.
* <http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/157595/1716693/version/3/file/Culture-et-Recherche-134-web.pdf>
* Dominique Boullier, *Sociologie du numérique*, Paris : Armand Colin, coll. « U », 2016.
* *Dictionnaire de la participation*
* <http://www.participation-et-democratie.fr/fr/dico/presentation-dico>
* Lionel Barbe, Louise Merzeau, Valérie Schafer (dir.), *Wikipédia, objet scientifique non identifié*, Paris, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2015.
* <http://books.openedition.org/pupo/4079?lang=fr>
* Geneviève Vidal, Florent Laroche, *Modélisation et simulation du patrimoine : pour une évaluation critique des applications numériques*, USPC, Réseau Usages Des Patrimoines Numérisés, 2015-2016.

<http://udpn.fr>

* Noémie Couillard, « La page Facebook d’un établissement patrimonial : entre pêche aux publics et chasses gardées », dans Marin Coville, Noémie Couillard, Karin Schlageter (dir.), *Les Coulisses du musée*, *Poli-Politique de l’image*, no12, 2016, p. 60-68.
* Jacob Thomas Matthews, Vincent Rouzé, Jérémy Vachet, *La Culture par les foules ? : le crowdfunding et le crowdsourcing en question*, Paris, MkF éditions, 2014.
* Mia Ridge, *Crowdsourcing our Cultural Heritage*, Londres, Routledge, 2016.
* Serge Proulx, José Luis Garcia et Lorna Heaton (dir.), *La Contribution en ligne. Pratiques participatives à l’ère du capitalisme informationne*l, Québec, Presses de l’Université du Québec, 2014.
* *Dossier/Figures de la Participation numérique : coopération, contribution, collaboration*, *Cahiers de la Société française des sciences de l’information et de la communication*, no 9, janvier 2014.

<https://www.sfsic.org/index.php/services-300085/bibliotheque/publications-de-la-sfsic/720-cahiers-de-la-sfsic-nd9-janvier-2014/file>

* Marion Dupeyrat (dir.), *Le Public, acteur de la mémoire. Benchmark des pratiques participatives mises en place par les organismes patrimoniaux avec leur public*, Bry-sur-Marne, Ina EXPERT, septembre 2013.
* Noémie Couillard, « Les concours photographiques ou les ambiguïtés de la participation des visiteurs », dans Serge Chaumier, Anne Krebs, Mélanie Roustan (dir.), *Visiteurs photographes au musée*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 239-250.
* Brangier, E., Barcelina, J., *Concevoir un produit facile à utiliser. Adapter les technologies à l'homme*, Editions des organisations, 2003.

**Sciences participatives**

* *Les Sciences participatives en France, état des lieux et méthodes*, Rapport élaboré à la demande des ministres en charge de l’Éducation nationale, de l’Enseignement supérieur et de la Recherche, sous la direction de François Houllier, Président-Directeur général de l’Inra et Président d’AllEnvi.
* <http://www.sciences-participatives.com/>
* Alexandre Genin, Pierre Tichit, *Les Sciences participatives : le rôle des participants vus par les chercheurs et par eux-mêmes*, 21/1 2/2011<https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/218/files/2012/03/sciences-participatives-GENIN-TICHIT.pdf>
* Avis du Comité d’éthique du CNRS (COMETS), *Les « sciences citoyennes »*, 25 juin 2015. <http://www.cnrs.fr/comets/IMG/pdf/comets-avis-sciences_citoyennes-25_juin_2015.pdf>
* *Charte-des-sciences-et-recherches-participatives en France*, 2017.<https://inra-dam-front-resources-cdn.brainsonic.com/ressources/afile/397915-b0f90-resource-charte-des-sciences-et-recherches-participatives-en-france.pdf>.

**Archives**

* Christine Nougaret, *Une stratégie nationale pour la collecte et l’accès aux archives publiques à l’ère numérique* (rapport), mars 2017.

<https://francearchives.fr/article/28204701>

* Thierry Heckmann, *L’Accueil des contributions collaboratives de toute nature, source de dynamisme et d’ouverture aux archives*, Portail international archivistique francophone, 2017.
* <http://www.piaf-archives.org/content/l%E2%80%99accueil-des-contributions-collaboratives-de-toute-nature-source-de-dynamisme-et-d>.
* Pratique des archives, Archives de la Vendée, 2017.
* <http://www.archives.vendee.fr/Decouvrir/Pratique-des-archives>
* Bruno Ricard, « Le nouveau régime juridique de la réutilisation des informations publiques », dans Droit(s) des archives, 2017. <https://siafdroit.hypotheses.org/659>
* Emmanuel Pénicault, « La “Grande Collecte” : du bon usage des archives privées de la Grande Guerre », dans Ph. Henwood et P. René-Bazin (dir.), *Écrire en guerre, 1914-1918. Des archives privées aux usages publics*, Rennes, PUR, 2016, p. 17-20.
* Isabelle Aristide-Hastir, « La “Grande Collecte 1914-1918” : retour sur un projet mémoriel interactif », dans *ibid*., p. 21-28.
* Ariane Neroulidis, *Le Crowdsourcing appliqué aux archives numériques : concepts, pratiques et enjeux*, mémoire pour le diplôme de master en sciences de l’information et des bibliothèques (ENSSIB), 2015, <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/66008-le-crowdsourcing-applique-aux-archives-numeriques-concepts-pratiques-et-enjeux.pdf>
* Édouard Bouyé, « Le Web collaboratif dans les services d’archives publics : un pari sur l’intelligence et la motivation des publics », *Gazette des archives*, no227, *Nouveaux usages, nouveaux usagers : quels contenus, quels services allons-nous offrir*?, 2012-3, p. 125-136.

**Bibliothèques**

* « BnF - Quels usages aujourd’hui des bibliothèques numériques ? Enseignements et perspectives à partir de Gallica », journée d’étude organisée par la Bibliothèque nationale de France, le labex Obvil et Télécom ParisTech, 3 mai 2017
* <http://www.bnf.fr/fr/professionnels/anx_journees_pro_2017/a.jp_170503_bib_num_recherche.html>
* Pauline Moirez, « Construire et enrichir ensemble les savoirs : crowdsourcing et patrimoine numérisé », dans Lionel Dujol (dir.), *Communs du savoir et bibliothèques*, Paris, Le Cercle de la Librairie, 2017, p. 129-139.
* Philippe Chevallier, *Mettre en ligne le patrimoine : évolution des usages, transformation des savoirs ?*, Carnet de la recherche à la Bibliothèque nationale de France. <https://bnf.hypotheses.org/1853>
* Pauline Moirez, Jean Philippe Moreux, Isabelle Josse, État de l’art en matière de crowdsourcing, 2017. <http://www.bnf.fr/documents/crowdsourcing_rapport.pdf.>
* Mathieu Andro et Saleh Imad, *Bibliothèques numériques et gamification : panorama et état de l’art*, 2017. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01248704/document>
* EmmanuelleBermès, *La Stratégie numérique à la BnF : tour d’horizon*, 2017.
* Philippe Chevallier et Valérie Beaudouin, *Le Devenir du patrimoine numérisé en ligne : l’exemple de la Grande Guerre*, Les Passés dans le présent, 2017.
* <http://passes-present.eu/fr/les-projets-de-recherche/relations-au-passe/le-devenir-du-patrimoine-numerise-en-ligne>
* Raphaëlle Bats (dir.), *Pratiques participatives en bibliothèques*, Bibliothèque(s), ABF, Paris, 2016.
* Raphaëlle Bats (dir.),*Construire des pratiques participatives dans les bibliothèques*,Villeurbanne, Presses de l’Enssib, coll. « La boîte à outils », 2015.
* Résumé : <http://lectures.revues.org/20966>
* *Étude d’usage des utilisateurs de la plateforme expérimentale CORRECT*, *rapport final*, Bureau Van Dijk, 2015.
* <http://www.bnf.fr/documents/correct_etude_usages.pdf.>
* Isabelle Josse, Pauline Moirez, Jean-Philippe Moreux, *État de l’art en matière de crowdsourcing dans les bibliothèques numériques*, 2013, [http://www.bnf.fr/documents/crowdsourcing\_rapport.pdf](http://www.bnf.fr/documents/crowdsourcing_rapport.pdfh)
* Pauline Moirez, « Bibliothèques, *crowdsourcing*, métadonnées sociales », *Bulletin des bibliothèques de France*, septembre 2013, <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2013-05-0032-007>
* Pauline Moirez , « Archives participatives », dans Muriel Amar et Véronique Mesguich (dir.), *Bibliothèques 2.0 à l’heure des médias sociaux*, 2012, p. 187-197, <http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00725420>
* Damien Day, [*Enjeux, état des lieux et dynamiques*](http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/64226-enjeux-etat-des-lieux-et-dynamiques-de-participation-en-bibliotheques.pdf)[*de participation en bibliothèques*](http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/64226-enjeux-etat-des-lieux-et-dynamiques-de-participation-en-bibliotheques.pdf),mémoire pour le diplôme de conservateur des bibliothèques, ENSSIB, 2014, <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/64226-enjeux-etat-des-lieux-et-dynamiques-de-participation-en-bibliotheques.pdf>

**Musées**

* Noémie Couillard, *La culture numérique au musée : participation des visiteurs, stratégies professionnelles et enjeux institutionnels*, 2017.<http://www.theses.fr/s135520>.
* Florence Andreacola, « Musée et numérique, enjeux et mutations », *Revue française des sciences de l’information et de la communication*, 5 | 2014, mis en ligne le 21 juillet 2014, URL : <http://rfsic.revues.org/1056> ; DOI : 10.4000/rfsic.1056
* Geneviève Vidal, *Museomix 2013 au musée des Arts décoratifs*, rapport d’étude,
* <http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_01056190>
* Jenny Kidd, *Museums in the new mediascape: transmedia, participation, ethics*, Farnham, Ashgate, 2014.
* Amanda M. Guenther, « Today’s Curation: News of the Art Museum and the Crowd », dans *Professional Projects from the College of Journalism and Mass Communications*, Paper 5. <http://digitalcommons.unl.edu/journalismprojects/5>, 2014.
* Bonnie Ruberg, « Curating with a Click: The Art That Participatory Media Leaves Behind », *Ada: A Journal of Gender, New Media, and Technology*, no 7, avril 2015.

**Patrimoine culturel immatériel**

* Marta Severo et Séverine Cachat (dir.), *Patrimoine culturel immatériel et numérique*, Paris, L’Harmattan, 2017.