



Le 30 novembre 2011, l'Équitation de tradition française a été inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Dans ce cadre, depuis 2011, le ministère de la Culture et de la Communication consacre un programme dédié à l'histoire du cheval, dont le patrimoine, parfois méconnu, est pourtant riche sur les plans archivistique, archéologique, muséographique, ethnologique, mobilier ou architectural. L'objectif est de favoriser l'identification, la conservation et la valorisation de ce patrimoine, à travers des manifestations scientifiques et des travaux de recherche universitaires.

Le colloque « **Le patrimoine du cheval au travail** », organisé par le Conseil général de l'Orne et la Direction générale des patrimoines, en partenariat avec l'Institut français du cheval et de l'équitation et l'association Haras du Pin Tourisme, porte plus particulièrement sur les éléments patrimoniaux matériels et immatériels dont l'étude et la conservation renouvellent la connaissance des multiples usages du cheval à travers l'histoire, en ville comme à la campagne, à la mine, comme aux champs, en temps de paix comme sur les champs de bataille.

Professionnels du patrimoine et du monde du cheval, chercheurs et membres d'associations y témoigneront de la diversité et de l'intérêt de ce domaine patrimonial dans la perspective d'un usage contemporain du cheval au travail, au moment où la Normandie, terre de cheval s'il en est, s'apprête à accueillir les Jeux équestres mondiaux.

PROGRAMMATION :

Pascal Liévaux, chef du département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, direction générale des patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication

Jean-Pascal Foucher, directeur des archives départementales de l'Orne, Conseil général de l'Orne

ORGANISATION :

Françoise Cosler, département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, direction générale des patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication

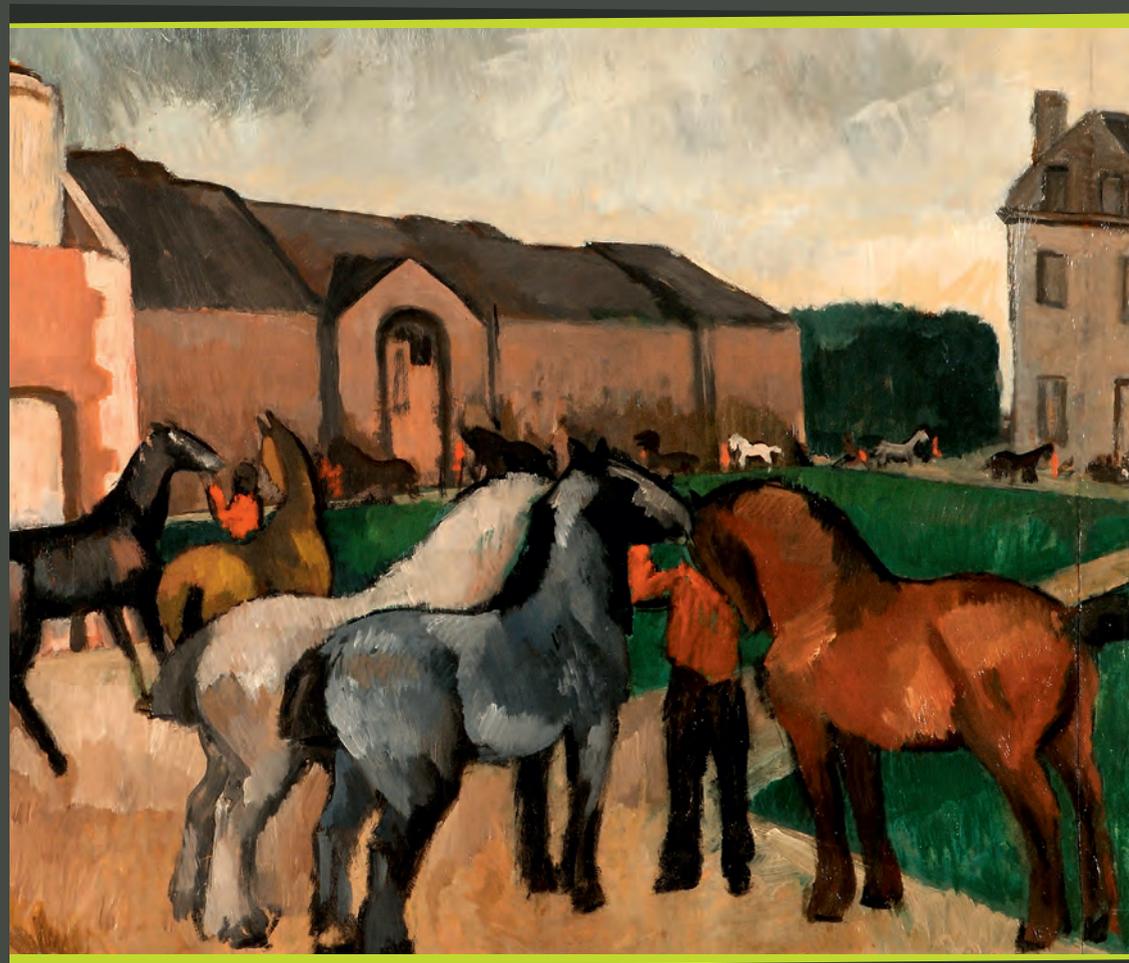
Le colloque aura lieu au Conseil général de l'Orne
27, boulevard de Strasbourg - 61 000 Alençon

Renseignements :
tél : 02 33 81 23 00
ou archives@cg61.fr

Inscription obligatoire au moyen du formulaire joint.



Programme - Colloque LE PATRIMOINE DU CHEVAL AU TRAVAIL



ALENÇON (ORNE), HARAS NATIONAL DU PIN

DU 18 AU 20 JUIN 2014

Manifestation organisée par la Direction générale des patrimoines et le Conseil général de l'Orne

En partenariat avec l'Institut français du cheval et de l'équitation et l'association Haras du Pin Tourisme



2014
Année d'exception

LE PATRIMOINE DU CHEVAL AU TRAVAIL

Programme du colloque

MERCREDI 18 JUIN - ALENÇON, HÔTEL DU DÉPARTEMENT

9h Accueil des participants

9h30 Ouverture du colloque

10h *Président de séance : Georges Carantino*
CAMPAGNE

Chevaux qui travaillent ou chevaux travaillés ?

Quelques réflexions autour de la notion de travail dans l'univers équestre

Léa de Boisseuil, doctorante à l'EHESS

Le cheval agricole en Beauce aux XIX^e et XX^e siècles, quel patrimoine ?

Julien Bélièver, chargé de promotion du patrimoine auprès de la Communauté de Communes de la Plaine du Nord Loiret pour la valorisation de la « Collection Dufour ». Communication préparée en collaboration avec Nicole Arnault, co-responsable de la « Section Collection Dufour » de l'association « Dans les Ouches » et Marie-Christine Marinval, Université Paris I

Les gardians de Camargue, patrimoine archivistique et photographique pour une étude historique

Frédéric Raynaud, chargé de recherches et d'opérations, Inrap Méditerranée

Deux pieds, quatre sabots à l'Écomusée du Perche, Orne

Evelyne Wander, directrice de l'Écomusée du Perche

Déjeuner

14h *Président de séance : Paul Smith*
VILLE, INDUSTRIE, TRANSPORTS

Le patrimoine des chevaux de mine et d'industrie en Basse-Normandie : l'emploi des manèges hippomobiles à la mine de charbon de Littry et dans les tuileries-briqueteries (1750-1914)

Philippe Bernouis, responsable du musée de la Mine du Molay-Littry (Calvados)

Le cheval à la mine et au musée, l'exemple du Centre historique minier de Lewarde

Virginie Debrabant, directrice des archives et du Centre de ressources documentaires, Centre historique minier, Lewarde

Halage : le cheval marinier, de la rivière au canal, un patrimoine perceptible en pointillés

Charles Berg, historien de la navigation fluviale

Les sources de l'histoire du cheval de poste dans l'Orne aux XVIII^e et XIX^e siècles

Aurélié Lobry, Université de Caen-Basse-Normandie

Le cheval dans le transport public au XIX^e siècle à travers les collections du musée national de la voiture et du tourisme, Compiègne

Élise Fau, conservatrice au Musée national de la voiture et du tourisme, Compiègne

Transports hippomobiles à Rennes, ou comment la mise en valeur d'une collection amène à découvrir le cheval autrement

Alison Clarke, conservatrice à l'Écomusée du Pays de Rennes

JEUDI 19 JUIN - HARAS NATIONAL DU PIN (Inscription obligatoire : 18 €)

8h45 Départ en car depuis le parking du théâtre d'Alençon

9h30 Accueil café au château

10h Visite guidée du Haras national du Pin

11h Visite du centre technique et démonstrations

12h30 Déjeuner au château

14h30 Présentation équestre « Les Jeudis du Pin »

16h15 Circuit commenté en car du Domaine du Pin

17h15 Visite libre du parcours découverte de l'écurie n°1

19h Retour à Alençon



VENDREDI 20 JUIN - ALENÇON, HÔTEL DU DÉPARTEMENT

9h *Président de séance : Jean-Pierre Digard*
GUERRE ET SÉCURITÉ

L'apport des collections patrimoniales à l'histoire de la cavalerie française en 1914

Pierre Garnier de Labareyre, conservateur du musée des Blindés et du musée de la Cavalerie, Écoles militaires de Saumur

Quelques réflexions sur la présence des chevaux dans la production artistique liée à la guerre de 1914-1918

Danièle Miguet, conservatrice du musée de Charlieu

Des chevaux sous l'occupation : le charnier du site archéologique des Varennes à Bar-sur-Aube

Gilles Deborde, Responsable d'opérations, INRAP Grand Est Nord

La garde républicaine, un savoir-faire patrimonialisé au service des missions de sécurité

Frédéric Daugerias, chef d'escadron, 3^e escadron du régiment de cavalerie de la garde républicaine

PAS DE PIED, PAS DE CHEVAL

La pathologie oubliée des chevaux de travail, 1800-1950.

L'apport des sources écrites et des collections anatomiques

François Vallat, Société française d'histoire de la médecine et des sciences vétérinaires

À propos de quelques ferrures destinées au cheval de labour conservées au musée Fragonard de l'École nationale vétérinaire d'Alfort

Christophe Degueurce, conservateur du musée Fragonard, professeur d'anatomie, École nationale vétérinaire d'Alfort

Déjeuner

14h *Présidente de séance : Bernadette Lizet*
QUELS CHEVAUX POUR QUELS TRAVAUX ?

Catégories équines : la race et le type

Amandine Souvré, archiviste paléographe

Chevaux de travail du XIX^e siècle : à la recherche des éleveurs de l'Orne

Agnès Maneheut, conservateur des bibliothèques, Université de Nantes

Travail du cheval d'instruction, cheval d'instruction au travail : principes hérités et innovation au quotidien. Regard critique sur le patrimoine équestre

Catherine Tourre-Malen, maître de conférences (HDR) Anthropologie, Université Paris Est Créteil, chercheur à l'IDEMEC (Aix-en-Provence)

Travailler avec des chevaux de trait aujourd'hui : héritage, innovation, transmission (Table ronde)

Modératrice : Bernadette Lizet, chercheur au CNRS, Muséum national d'histoire naturelle

Vincent Seïté, débardeur, Deny Fady, utilisateur, Ramon Garcia, laboureur

Conclusions : Christophe Degueurce

CLÔTURE DU COLLOQUE