

UNIVERSITE DES ANTILLES – POLE GUADELOUPE  
DPLSH

**MAQUETTE LICENCE Arts du spectacle ADS & Patrimoine immatériel**

<b>L1 Semestre 1</b>										
Enseignements		Parcours-type	Enseignant	CM	TD	Modalités Contrôle connaissances	Première Session	Deuxième Session	ECTS	Coef
CODE	Intitulé	Éléments constitutifs								
UEO1	Introduction à l'histoire 1	1- Histoire de la musique 1 (introduction à la musicologie ; l'histoire musicale antique et du Moyen-Âge.)		20	10	CC	3H	OUI	4	
		2- Question d'histoire moderne (MUT)		14	16	CC	2H	OUI	3	1
		3- Méthodologie disciplinaire fondamentale 1 (MUT)		14	16	CC	2H	OUI	3	
UEO2	Arts vivants : techniques, concepts, pratique 1	1- Formation et écoute musicale (solfège occidental, techniques et analyse) 1		14	16	CC	2H	OUI	3	1
		2- Études chorégraphiques : Histoire de la danse & analyse du geste dansé (interprétation et atelier d'improvisation) 1		10	14	CC	2H	OUI	3	1
		3- Dramaturgies et oralité dans la Caraïbe		10	14	CC	2H	OUI	2	1
UEP1 disciplinaire	Pratique des Arts vivants 1	Pratiques collectives et patrimoine musico-chorégraphique : 1- <b>Chorale</b> (répertoires Antilles-Guyane françaises) 2- <b>Pratique du danseur</b> (dances classiques, jazz)			12	CC		NON	4	1
UEP2 d'ouverture	Enseignements transversaux	1- Histoire et anthropologie des civilisations d'Asie et d'Afrique (MUT)		12	12	CC	2H	NON	2	1
		2- Introduction au patrimoine culturel immatériel		12	12	CC	2H	OUI	2	1
UET1	Enseignements complémentaires	1- Expression écrite et orale (MUT)			12	CC	Écrit/Oral	Non	1	1
		2- Méthodologie documentaire (MUT)			12	CC	QCM en ligne	Non	1	1
		3- OIM LS1 (MUT)			12	CC	Présentiel/En ligne	Non	1	1
		4- Langue vivante étrangère LS1 (MUT)			24	CC	2h	Non	2	1
<b>TOTAL HEURES</b>			<b>300H, dont 144 h mutualisées, 156 H maquette ADS</b>							

(MUT) = UE Mutualisées (.

## L1 Semestre 2

Enseignements		Parcours-type	Enseignant	CM	TD	Modalités Contrôle connaissances	Première Session	Deuxième Session	ECTS	Coef
CODE	Intitulé	Éléments constitutifs								
UEO3	Introduction à l'histoire 2	1- Histoire de la musique 2 (Musiques de la Renaissance et baroque occidentales)		20	10	CC	3H	OUI	4	1
		2- Études chorégraphiques : Histoire de la danse & analyse du geste dansé (interprétation et atelier d'improvisation) 2		10	14	CC	2H	OUI	4	1
		3- Introduction à l'histoire et à la civilisation des espaces caribéens et américains (MUT)		12	12	CC	2h	Non	2	1
UEO4	Arts vivants : techniques, concepts, pratique 2	1- Formation et écoute musicale (solfège occidental, techniques et analyse) 2		14	16	CC	2H	OUI	4,5	1
		2- Harmonie (baroque & classique)		10	14	CC	2H	OUI	4,5	1
		3- Dramaturgies caribéennes contemporaines		12	12	CC	2H	OUI	4	1
UEP3 Disciplinaire	Pratique des Arts vivants 2	Pratique collective et patrimoine musico-chorégraphique : 1- Chorale (répertoire aire caribéo-américaine) 2- Pratique du danseur (danses contemporaine, caribéenne)			12	CC	2H	NON	4	1
UEP4 d'ouverture	Arts, cultures et patrimoine 1	1- Histoire des arts (MUT)		12	12	CC	2H	NON	2	1
		2- Introduction à l'économie culturelle		12	12	CC	2H	OUI	3	1
		3- Découverte des métiers du patrimoine				CC	2H	NON	2	1
UET 2	Enseignements complémentaires	1- Expression écrite et orale (MUT)			12	12	2H	Écrit/Oral	1	1
		2- Semaine Étudier autrement (MUT)			12	CC	2H	NON	1	1
		3- OIM LS2 (MUT)			12	CC	2H	Présentiel/En ligne	1	1
		4- Langues vivantes 2 (MUT)			24	CC	2H	OUI	2	1
<b>TOTAL HEURES</b>			<b>288H</b> , dont <b>108 h mutualisées</b> , 150 H maquette ADS							

(MUT) = UE Mutualisées

## L2 Semestre 3

Enseignements		Parcours-type	Enseignant	CM	TD	Modalités Contrôle connaissances	Première Session	Deuxième Session	ECTS	Coef
CODE	Intitulé	Éléments constitutifs								
UEO5	Arts vivants : de l'histoire et par l'histoire	1- Histoire de la musique 3 (Musique classique occidentale)		20	10	CC	3H	OUI	4	1
		2- Histoire des danses afro-américaines : de la pratique primitive à la danse contemporaine (Afrique-Amériques - représentations, identités & performance)		14	16	CC	2H	OUI	3	1
		3- Ethnomusicologie (histoire, méthodes et pratiques)		16	14	CC	2H	OUI	3	1
UEO6	Arts vivants : techniques, concepts, pratique 2	1- Écriture musicale expérimentale (musique de tradition orale.		6	18	CC	3H	OUI	3	1
		2- Harmonie (musique contemporaine et jazz)		6	18	CC			3	
		3- Cinéma et arts vivants		12	12	CC	2H	OUI	2	1
		4- Didactique des arts vivants 1 (éducation, pédagogie, transmission des musiques, danses & contes - traditions orale et écrite).		12	12	CC	2H	OUI	1	1
UEP5 Disciplinaire	Pratique des Arts vivants 3	Pratique collective et patrimoine musico-chorégraphique :			20	CC	-	NON	4	1
		1- Chorale (répertoire aire Europe, Amérique, Afrique, Asie) 2- Pratique du danseur (danses Antilles-Guyane)			20					
UEP6 d'ouverture	Arts, cultures et patrimoine 2	1- Introduction à la politique culturelle		12	12	CC	2H	OUI	2	1
		2- Initiation à l'archivage des documents ethnographiques (photo, son, vidéo)	-		12	CC	-	NON	1	1
		3- Atelier des pratiques culturelles de la Caraïbe- & des Amériques – entre traditions et modernité		10	14	CC	2H	NON	1	1
UET 3	Enseignements complémentaires <b>Arts vivants &amp; humanités numériques</b>	1- Sonorisation et média audio-visuel appliqués aux arts vivants 1 (pratique des logiciels de son, prise de son studio et extérieur)			24	CC		NON	1	1
		2- De l'informatique appliquée aux arts vivants (production et archivages des documents ethnographiques).		12	12	CC		NON	2	1
		3- Découvertes pratiques spectaculaires (spectacles musiques, danses tradi. & créations modernes)			24	CC			1	1
		4- Découvertes pratiques spectaculaires orales traditionnels et modernes (contées/théâtralisées) ; expositions			24	CC	2H	NON	1	1
<b>TOTAL HEURES</b>			<b>382H</b> maquette ADS							

## L2 Semestre 4

Enseignements		Parcours-type	Enseignant	CM	TD	Modalités Contrôle connaissances	Première Session	Deuxième Session	ECTS	Coef
<b>CODE</b>	<b>Intitulé</b>	<b>Éléments constitutifs</b>								1
UE05	Arts vivants : de l'histoire et par l'histoire	1- Histoire de la musique (Musique romantique occidentale)		20	10	CC	3H	OUI	4	1
		2- Histoire idéologique et esthétique du théâtre dans les Antilles françaises		14	10	CC	2H	OUI	3	1
		3- Histoire des danses afro-américaines 2 : (corps en mouvement dans l'imaginaire post-esclavagiste et post-colonial)		14	10	CC	2H	OUI	3	1
UE06	Arts vivants : techniques, concepts, pratique 2	1- Écriture, composition et création musicales (initiation)		10	20	CC	2H	OUI	3	1
		2- Analyse fonctionnelle du mouvement dansé		6	20		2H	OUI	3	1
		3- Cinéma et arts vivants 1		14	16		2H	NON	2	1
UEP7 Disciplinaire	Pratique des Arts vivants 3	Pratique collective et patrimoine musico-chorégraphique : 1- Chorale (Europe, Afrique, Caraïbe) 2- Pratique du danseur (danses africaine, européenne, caribéenne)			20 20					1
UEP8+ d'ouverture	Arts, cultures et patrimoine 2	1- Philosophie, croyances et savoirs (MUT)		14	16	CC	2H	OUI		1
		2- Anthropologie musicale & chorégraphique : contact de civilisations musicales dans les Amériques (musiques des colons & des esclaves)		12	12	CC	2H	OUI	1 1	1
		3. Atelier des pratiques culturelles Caraïbe-Amériques – entre traditions et modernité.		12	12	CC	2H	OUI	2	1
UET	Enseignements complémentaires <b>Arts vivants &amp; humanités numériques</b>	1- Sonorisation et média audio-visuel appliqués aux arts vivants 2 (mixage studio et live, sonorisation ; conception spots publicitaires & documents ethnographiques audio-vidéo)	-		24		3H		1	1
		2- Introduction aux humanités scientifiques et à la science des matériaux (acoustique et percussions).			24		2H	OUI	1	1
		3- Initiation à l'enregistrement et au montage audiovisuel			24		3H		1	1
		4- Conception & mise en œuvre d'un projet culturel en arts vivants : méthode et pratique (PPP).			24		2H	NON	2	1
<b>TOTAL HEURES</b>			<b>378H</b> , dont <b>30H mutualisées</b> , 348H maquette ADS							

(MUT) = UE Mutualisées.

### L3 Semestre 5

Enseignements		Parcours-type	Enseignant	CM	TD	Modalités Contrôle connaissances	Première Session	Deuxième Session	ECTS	Coef
CODE	Intitulé	Éléments constitutifs								
UEO5	Arts vivats : de l'histoire et par l'histoire	1- Histoire de la musique contemporaine et du XXI <sup>e</sup> siècle		20	6	CC	2H	OUI	4	1
		2- Histoire de la danse & scénographie (espaces symbolique et scénique).		14	12	CC	2H	OUI	3	1
		3-								
UEO6	Arts vivants : techniques, concepts, pratique 2	1- Didactique musico-chorégraphique & Ethno-éducation : oraliture et transmission des savoirs traditionnels dans la Caraïbe et les Amériques 1		14	16	CC	2H	OUI	4	1
		1- Harmonie expérimentale (musiques actuelles)		10	20	CC	2H	OUI	3	1
		2- Artisanat des Antilles-Guyane français (savoirs, pratiques & valorisation)			30	CC		NON	2	1
		3- Cinéma et arts vivants 2		14	16				2	
UEP5 Disciplinaire	Pratique des Arts vivants 3 [Pratique collective et patrimoine musico-chorégraphique]	1- pratiques orchestrale & chorégraphique (Gwoka, Bèlè, Haute Taille, Biguine, Mazurka créoles)			20	CC		NON	2	1
		2- Atelier des pratiques et immersion en milieu d'arts caribéo-Antilles/Guyane fr. (pratiques vocale, instrumentales et chorégraphiques)			20	CC		NON	2	1
UEP6 d'ouverture	Arts, cultures et patrimoine 2	1- Danses, musiques et expression orale de la Caraïbe et des Amériques (corps musico-chorégraphiques et dramatiques des Antilles-Guyane : cultures, savoirs & transmission)		12	12	CC	2H	OUI	2	1
		2-. Didactique des arts vivants 1 (éducation, pédagogie, transmission des musiques, danses & contes - traditions orale et écrite).		12	12	CC	2H	OUI	1	1
UET 5	Arts vivants & professionnalisation 1	1- <b>Découverte &amp; Initiation</b> à l'univers professionnel artistique et culturel (Préprofessionnalisation : stage filé, 2 jours par semaine (mercredi et jeudi), avec retour de l'expérience sous contrôle d'un tuteur)		6	-				5	1
		2-. <b>Stage massé</b> d'immersion professionnalisant en milieu scolaire ou de formation aux arts vivants	Institution, structure ou organisme d'accueil	40						4
<b>TOTAL HEURES</b>			<b>306H</b> maquette ADS							

### L3 Semestre 6

Enseignements		Parcours-type	Enseignant	CM	TD	Modalités Contrôle connaissances	Première Session	Deuxième Session	ECTS	Coef	
<b>CODE</b>	<b>Intitulé</b>	<b>Éléments constitutifs</b>									
UEO5	Arts vivats : de l'histoire et par l'histoire	1- Histoire sociale des mondes créoles (étapes de créolisation & cultures, pratiques socioculturelles hier & aujourd'hui)		16	10	CC	2H	OUI	4	1	
		2- Histoire de la musique (aire Caraïbe-Amériques).		16	10	CC	2H	OUI	3	1	
		3- Écriture, composition et création 2				CC	2H	OUI	3	1	
UEO6	Arts vivants : techniques, concepts, pratique 2	1- Harmonie expérimentale (musiques actuelles)		10	16	CC	2H	OUI	4	1	
		2- Didactique musico-chorégraphique & Ethno-éducation : oraliture et transmission des savoirs traditionnels dans la Caraïbe et les Amériques 2		10	16	CC	2H	OUI	2	1	
		3- Projet professionnel personnalisé et gestion de projet (MUT)		14	16	CC	2H	NON	2		
UEP5 Disciplinaire	Pratique des Arts vivants 3 [Pratique collective et patrimoine musico-chorégraphique]	1- pratiques orchestrale & chorégraphique (Gwoka, Bèlè, Haute Taille, Biguine, Mazurka créoles)			20	CC		NON	3	1	
		2- Atelier des pratiques et immersion en milieu d'arts caribéo-Antilles/Guyane françaises (pratiques vocale, instrumentales et chorégraphiques)			20						
UEP6 d'ouverture	Arts, cultures et patrimoine 2	1- Initiation au droit du travail		12	12	CC	2H	OUI	2	1	
		2- Atelier des pratiques culturelles Caraïbe-Amériques – entre traditions et modernité.				24	CC		NON	1	1
		3- Atelier de rédaction en liaison avec les stages professionnels. (MUT)		12	12	CC	2H	NON	1	1	
UET 6	Arts vivants & professionnalisation 2	1 <b>Stage massé professionnalisant</b> en PCI & arts vivants									
<b>TOTAL HEURES</b>						60					
			Au sein des structures culturelle, patrimoniales, de formation et d'enseignement ou touristique ; institutions et organismes <i>ad hoc</i>								
			<b>306H</b> , dont <b>54H mutualisées</b> , 152H maquette ADS								
<b>TOTAL HEURES maquette</b>			<b>1960H</b> , dont <b>336H mutualisées</b> , 1624H maquette ADS								