

**FICHE D'INVENTAIRE
DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL DE LA FRANCE**

LE DAMASSAGE



Jean-Louis Hurlin en son atelier au Ban Saint-Martin (Moselle)
© Gina R. Praelli Franowsky-Hurlin, 2018.

Présentation sommaire

Outre ses propriétés mécaniques, l'acier damas peut être exploité par ses caractéristiques esthétiques pour la création contemporaine (objets d'art, mobilier contemporain, bijoux). Le damassage consiste en un assemblage à chaud d'aciers durs et doux, alternés puis étirés, repliés pour obtenir au moins une centaine de couches ; après la mise en forme suivie d'un polissage approfondi, l'immersion de l'objet obtenu dans une solution chimique révèle les différents motifs sur sa surface.

Personne(s) rencontrée(s) :

Jean-Louis HURLIN

Localisation (région, département, municipalité) :

Grand-Est, Moselle, Le Ban Saint-Martin

Indexation :

Acier, artisanat d'art, damassage, fer, forge, forgeron, fer forgé, ferronnier d'art, forgeron d'art, métal, objet

(A) Identification et localisation

Nom et rôle et/ou fonction de la personne rencontrée

Jean-Louis HURLIN, responsable, artiste, artisan d'art

Municipalité, vallée, pays, communauté de communes, lieu-dit...

Grand-Est, Moselle, Le Ban Saint-Martin

Adresse : 48 A route de Plappeville

Ville : Le Ban Saint-Martin

Code postal : 57050

Téléphone : 03 87 32 56 11

Courriel : jl.hurlin@orange.fr

Site internet : www.maitresdart.com

<https://www.facebook.com/Jean-Louis-Hurlin-191645440937697/>

<https://www.artistescontemporains.org/membre/jean-louis-hurlin/media/>

(B) Description

Date de création de l'activité : 1977

Nombre total de personnes actuellement occupées dans l'entreprise : 2

Secteur Métal

Métier Forgeron d'art

Spécialité : création d'objets en acier damas, en fer forgé et en acier

Aujourd'hui, de nombreux professionnels utilisent les techniques de la forge et du damas, mais Jean-Louis HURLIN s'en est démarqué par sa démarche d'exploration et de création d'objets non usuels en acier damas. Cette démarche lui a valu l'octroi du titre de Maître d'art en 2000, ainsi que le Prix européen des Arts appliqués – Prix des Maîtres d'art en 2012.

TYPE DE PRODUCTION : Objets en acier damas			
Étapes de la production	Description	Mode d'apprentissage (diplômes, formation en entreprise...)	N. de personnes dédiées à cette phase
Réalisation d'un acier composite	L'acier composite est obtenu par assemblage d'aciers dur et doux, soudés à chaud à la forge. Le pain de damas ainsi obtenu est aplati, étiré, replié et soudé à nouveau à la forge. A chaque fois les couches du métal sont doublées (de 5 à 10, de 10 à 20...)	Les techniques de la forge s'apprennent par les voies de formation traditionnelles, tandis que les techniques de fabrication du damas peuvent être acquises auprès de certains artisans qui en maîtrisent toutes les étapes de production. Il s'agit d'une technique longue à acquérir et à maîtriser.	1
Soudure	Le matériau (plaques alternées d'aciers doux et dur) est chauffé et soudé à lui-même à 1 500 degrés sans l'intervention d'autres matériaux.		1

Création de l'objet	Après les opérations de forgeage le métal peut être mis en forme jusqu'à obtention de la forme définitive.		1
Polissage	L'objet obtenu est abrasé puis poli.		1
Révélation	Après le polissage, la pièce est immergée dans un bain d'une solution chimique pour faire apparaître les différents motifs avec un relief sur la surface. Les motifs peuvent être programmés ou être aléatoires.		1

Éléments matériels constitutifs de la pratique

-- *Matériaux (origine, fournisseurs, exploitation, difficultés d'approvisionnement)*

Acier dur, acier doux, nickel

-- *Outils (origine, fournisseurs, exploitation, difficultés d'approvisionnement)*

Marteaux divers, enclume, pinces, limes, plaque à trous...

-- *Machines (origine, fournisseurs, exploitation, difficultés d'approvisionnement)*

Marteau-pilon, forge à charbon, appareils de soudage, limeuse...

Ces outils et machines sont très courants dans un atelier de forge.

Produits réalisés

Jean-Louis HURLIN a pris le parti d'utiliser cette technique, l'acier damas, pour créer des objets avec un statut différent de celui des objets du quotidien et libérés des exigences fonctionnelles.

Ses créations sont vendues à des collectionneurs, à des amateurs et à des musées.

Archives et documentations techniques

Documents techniques expliquant les techniques anciennes.

Lieu d'exercice

L'atelier est situé au Ban Saint-Martin, dans l'agglomération messine. Près du centre-ville de Metz, il constitue aussi son lieu d'habitation, avec sa famille.

Apprentissage et transmission

Jean-Louis HURLIN s'est intéressé à l'acier damas à la suite d'une visite d'artisans japonais, reconnus au titre des Trésors nationaux vivants, invités au musée de l'Histoire du fer de Jarville, près de Nancy, pour présenter leurs savoir-faire et leurs techniques ancestrales de travail des aciers.

Jean-Louis HURLIN a créé sa propre activité en 1977. Il a souhaité transmettre à quelqu'un avec une formation artistique, intéressé non seulement à la technique mais aussi à la création. La transmission s'est faite pendant trois ans à un élève formé à l'École des beaux-arts de Strasbourg, dans le cadre du dispositif de transmission « Maîtres d'art-Élèves » du ministère de la Culture.

Selon la motivation de la personne formée, un an et demi est nécessaire pour découvrir la technique et trois ans pour la maîtriser.

Jean-Louis HURLIN est aussi chargé d'enseignement dans un lycée, intervient dans les écoles d'art et accueille des stagiaires qui souhaitent améliorer ou connaître les techniques du damassage et du fer forgé.

(C) Historique

Historique particulier de l'entreprise, de la personne ou de l'organisme, de la forme d'expression ou de l'espace culturel faisant l'objet de la fiche

Jean-Louis HURLIN a obtenu un CAP en serrurerie à Metz dans les années 1970. En 1974, il déménagea dans le département du Lot où, en 1975, il rencontra un ferronnier d'art qui lui enseigna pendant deux ans les techniques anciennes. En 1977, il monta son propre atelier, commençant par la réalisation d'accessoires pour la maison et l'ameublement. Peu à peu, il s'orienta vers la création. En 1986, il retourna en Lorraine, où il fut lauréat du concours des métiers d'art de Metz. Une visite en 1989 d'artisans japonais reconnus au titre des Trésors nationaux vivants, invités à Nancy pour montrer leur savoir-faire dans la forge d'épées, associée aux encouragements d'un ami, lui fit découvrir l'acier damas. Pris de passion par la beauté et les caractéristiques de ce matériau composite, il se demanda ce qu'il pourrait en faire. En 1991, il débuta ses recherches et se tourna vers l'objet et les questions de forme et de représentation. En 2000, il fut nommé Maître d'art par le ministère de la Culture, non seulement pour sa technique, mais aussi pour les objets proposés. Il est titulaire du Prix du World Craft Council Europa (2007) et du Prix européen des Arts appliqués – Prix des Maîtres d'art (2012).

Actualisation de la pratique, du lieu et du savoir faire

Jean-Louis HURLIN s'est orienté aujourd'hui vers la création artistique d'objets en damas. À partir de cette technique millénaire et de son application à la création d'épées dures et souples à la fois, grâce aux caractéristiques mécaniques combinées de l'acier dur et de l'acier doux, il crée des lames tranchantes qui ne peuvent pas être touchées, des lames rondes, des coupes, des couverts non utilisables, des sphères, des livres que l'on ne peut pas ouvrir. Dans ses œuvres, la fonction de l'objet est réinventée. Chaque pièce est unique et incite le spectateur à la réflexion.

(D) Intérêt patrimonial et mise en valeur

Modes de valorisation

- Catalogue
- Site internet
- Guide
- Boutique
- Show-room/galerie
- Portes ouvertes
- Exposition
- Foire/salon
- Festival
- Label Entreprise Patrimoine Vivant
- Résidences d'artistes
- Réseau de professionnels
- Autre

Actions de valorisation

Modes de reconnaissance publique (niveaux local, national, international)

2012

Prix européen des Arts appliqués (Mons, Belgique) : lauréat pour *Presque*, sculpture en acier damas
Prix des Maîtres d'art de la Fédération Wallonie-Bruxelles

2008

Prix de l'Académie nationale de Metz en Arts et Conservation du patrimoine : lauréat

2007

Prix du World Crafts Council (WCC-Europe) (Brugge, Belgique) : lauréat
Salon ARTIFACT- Prix pour la création contemporaine

2000

Attribution du titre de Maître d'art par le ministère de la Culture

1999

Prix de l'École de Nancy, 3^e prix du concours

1992

Ob'art (Paris) : 1^{er} prix « Découverte 1992 »

1991

2^e prix du concours (Aix-la-Chapelle, Allemagne)
2^e Congrès international des forgerons d'art

1986

1^{er} prix au Concours des métiers d'art de la Ville de Metz

(F) Données techniques

Date et lieu de l'enquête : sur place, 13 octobre 2008

Date de la fiche d'inventaire : 13 octobre 2008

Nom de l'enquêteur ou des enquêteurs : Francesca Cominelli

Nom du rédacteur de la fiche : Francesca Comminelli

Mises à jour : 21 mai 2012 et 23 août 2018 (Mme Hurlin)

N° de fiche : 2008_67717_INV_PCI_FRANCE_00023

Identifiant ARKH : <uri>ark:/67717/nvhdhrrvswvk2ww</uri>

Support audio : OUI

Photographies : OUI