

« Carnaval es arribat »



Présentation sommaire

Identification : « Carnaval es arribat » de Brantôme

Personne(s) rencontrée(s) :

Martiel Peyrouny
Jade Lapouge et les membres de l'association *Los pelharauds*

Localisation (région, département, municipalité) :

Aquitaine, Dordogne, Brantôme

Indexation : 112417

(A) Identification et localisation :

Nom et rôle et/ou fonction de la personne rencontrée :

Martial Peyrouny, fondateur du carnaval
Los Pelharauds, association locale du Carnaval

Municipalité, vallée, pays, communauté de communes, lieu-dit... :

Brantôme

Adresse : Foyer laïque

Ville : Brantôme

Code postal : 24310

Téléphone :

Adresse de courriel :

Site Web :

(B) Description

Description :

Ce carnaval a généralement lieu en mars à Brantôme. Il a été relancé en 2003, les organisateurs souhaitant s'inscrire dans une forme « traditionnelle » et occitane.

Il comporte : la veille, ou parfois même le jour du carnaval, un bal ou un concert ; le défilé des personnages costumés et non costumés, avec le char du *Petaçon* (le personnage de carnaval), et des groupes de musique, dans quelques rues de la ville. Des crêpes et du vin sont distribués dans les rues aux participants. Le cortège s'achève sur la place, devant l'abbaye de Brantôme. Au pied de l'estrade où aura lieu le jugement, démarre une course à pied, de garçons travestis (sur le principe). Les clefs de la ville sont remises au *Petaçon* par le maire de la ville. Puis viennent le jugement en occitan et la crémation de *Petaçon*, assortie de rondes et de chants autour du bûcher. Le soir, sont organisés, à la salle des fêtes, un repas (cuisine grasse de carnaval préparée par les bénévoles) et un bal, avec des spectacles ou des films.

À un autre moment, en général le matin, est organisé un carnaval des enfants, avec un défilé dans les rues des classes du canton intéressées.

Éléments matériels constitutifs de la pratique :

Costumes, char avec un mannequin.

Matériaux (origine, fournisseurs, exploitation, difficultés d'approvisionnement) :

Costumes et mannequin fabriqués avec des objets de récupération.

Outils (origine, fournisseurs, exploitation, difficultés d'approvisionnement) :

Machines (origine, fournisseurs, exploitation, difficultés d'approvisionnement) :

Produits réalisés :

Lieu d'exercice :

Brantôme

Apprentissage et Transmission :

Par préparation et répétition avec l'association, répétition du rituel chaque année.

(C) Historique

Historique général :

Historique particulier de l'entreprise, de la personne ou de l'organisme, de la forme d'expression ou de l'espace culturel faisant l'objet de la fiche :

Le carnaval de Brantôme a connu une interruption il y a environ 80 ans. En 1992, la création d'un groupe, Los Gitols, a eu pour but de réhabiliter l'occitan et sa culture (en 1992) dans le Brantômois. C'est sous l'impulsion de Martial Peyrouny, professeur d'occitan à Périgueux, que ce groupe a vu le jour, constitué de ses élèves et anciens élèves. Martial Peyrouny a recherché des pratiques de carnaval anciennement attestées en Périgord, pour les adapter à la création d'un carnaval à Brantôme. Il s'appuie sur une section jeune du foyer laïque de Brantôme, Los Pelharauds, constituée d'une quinzaine de personnes, de 15 à 20 ans ou plus, avec des sympathisants ponctuels. L'affluence est d'environ 200 à 300 personnes : habitants des communes avoisinantes et touristes. La soirée accueille une centaine de personnes.

Ce carnaval est à l'heure actuelle un carnaval de jeunes (au niveau de la participation active) regardés par les passants. Il est très relayé par divers médias : photographes, journalistes, vidéastes.

(D) Intérêt patrimonial et mise en valeur

Modes de valorisation

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Plaquette | <input type="checkbox"/> Site internet |
| <input type="checkbox"/> Guide | <input type="checkbox"/> Boutique |
| <input type="checkbox"/> Portes-ouvertes | <input type="checkbox"/> Show-room/galerie |
| <input type="checkbox"/> Exposition | <input type="checkbox"/> Foire/salon |
| <input type="checkbox"/> Festival | <input type="checkbox"/> Label Entreprise Patrimoine Vivant |
| <input type="checkbox"/> Routes des MA | <input type="checkbox"/> Pôle des MA |
| <input type="checkbox"/> Résidences d'artistes | <input type="checkbox"/> Réseau de professionnels |
| <input type="checkbox"/> Autre : hôtel d'activité – Potager du Dauphin, Meudon | |

Actions de valorisation :

- Tentatives d'introduire des artistes professionnels dans cette manifestation :
 - o Par exemple, par des projections cinématographiques, en présence des réalisateurs, comme en 2008 ;
- « *toc toc l'oc* », court métrage réalisé par « Los pelharauds » dans le cadre d'un accompagnement à la création artistique par les jeunes sur le secteur financé par le Conseil Général et l'Europe.

Modes de reconnaissance publique (niveaux local, national, international) :

Financement des collectivités locales et territoriales.

Documentation / éléments bibliographiques / inventaires déjà réalisés :

- Photos et films des différents carnivals depuis sa création en 2003.
- Articles de presse.
- Enquêtes de D. Pauvert et C. Escarmant-Pauvert (films vidéos et photos).

(E) Mesures de sauvegarde

(F) Données techniques

Dates et lieu(x) de l'enquête : 04/02/2010

Date de la fiche d'inventaire : 25 juin 2010

Nom de l'enquêteur ou des enquêteurs : Christine Escarmant-Pauvert

Nom du rédacteur de la fiche : Christine Escarmant-Pauvert – Mission Institut Occitan
2008-2010