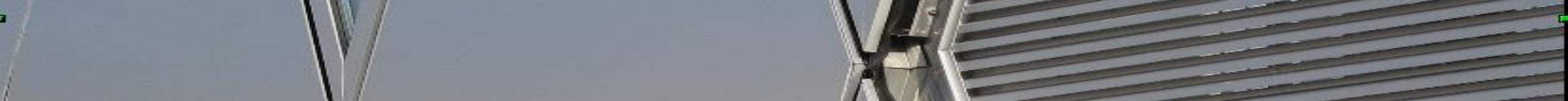


Accompagner la transformation numérique aux Archives nationales

Françoise Banat-Berger, directrice des Archives nationales

Béatrice Hérold, directrice de l'appui scientifique

5 octobre 2018



1 – La transformation numérique aux AN

La transformation numérique des AN

- Depuis 2011, et surtout 2013, un nouveau **système d'information** qui est utilisé pour toute la chaîne métier, et qui évolue régulièrement (SIA).
- Depuis 2013, une exposition de toutes nos ressources documentaires dans une « **salle des inventaires virtuelle** » (SIV).
 - 25 300 inventaires soit 3 400 000 notices descriptives d'archives ;
 - 14 800 notices définissant les entités d'où proviennent les archives ;
 - 8 millions d'images.
- La prise en compte de la demande de réutilisation et l'exposition de jeux de données en **open data** sur le site *data.culturecommunication.gouv.fr* .
- La prise en compte de la feuille de route du **web sémantique** et la réflexion vers de nouveaux formats de description archivistique (*rdf*).
- L'inscription dans les **réseaux sociaux** : Facebook, Tweeter, Pinterest, Instagram, Dailymotion, YouTube.

- Barre personnelle
- Menu des marque-pages
- Autres marque-pages

Retour au site des Archives nationales

Espace personnel - Me connecter | A+ A A- | FR | EN | ES

AIDE À LA RECHERCHE ▾ RECHERCHE AVANCÉE

ARCHIVES NATIONALES

Salle des inventaires virtuelle

PARCOURIR LES FONDS ▾ PRODUCTEURS D'ARCHIVES



Rechercher

▶ Tous les mots saisis



Toutes les archives

Archives numérisées

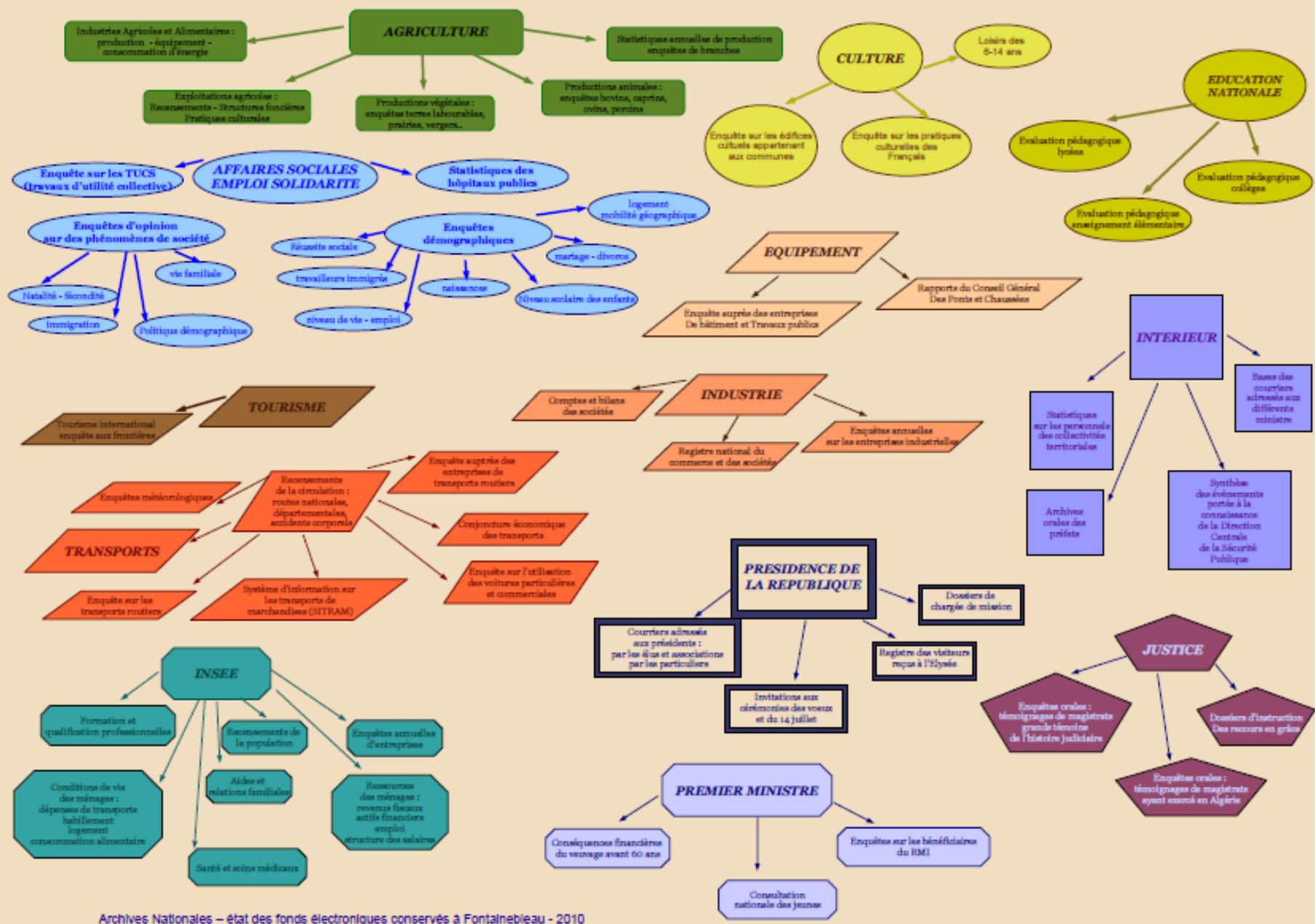
Producteurs d'archives



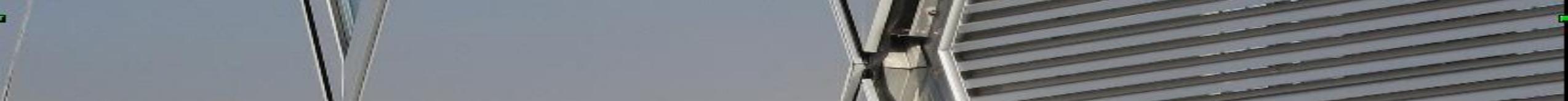
L'archivage électronique : le levier de la transformation numérique aux AN

Un patrimoine numérique en croissance exponentielle

- Le patrimoine archivistique est le **reflet de la société** et de ses pratiques. Les outils informatiques se sont déployés dans l'administration, et les archives nativement numériques (sans équivalent papier ou filmique) se sont considérablement accrues notamment dans les dernières décennies.
- Les Archives nationales collectent des archives nativement numériques depuis plus de 35 ans. Leur patrimoine est déjà important : plus de **50 To** de données, soit **200 millions de fichiers**.
- Ce patrimoine est riche et **varié** : il représente tous les domaines d'activité de l'Etat (hors Défense et Affaires étrangères) mais provient aussi d'organismes privés.
- Des archives **originales** produites par des outils numériques : fichiers bureautiques, messageries, exports d'applications, photographies numériques, audiovisuel numérique.



Archives Nationales – état des fonds électroniques conservés à Fontainebleau - 2010



Au cœur de la transformation numérique des AN : le projet ADAMANT

Le projet **ADAMANT** est inscrit dans le programme interministériel VITAM. Il fait partie des projets sensibles de l'Etat.

Il comprend **trois chantiers principaux** :

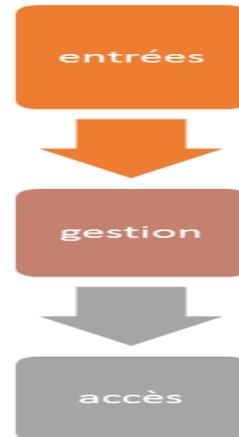
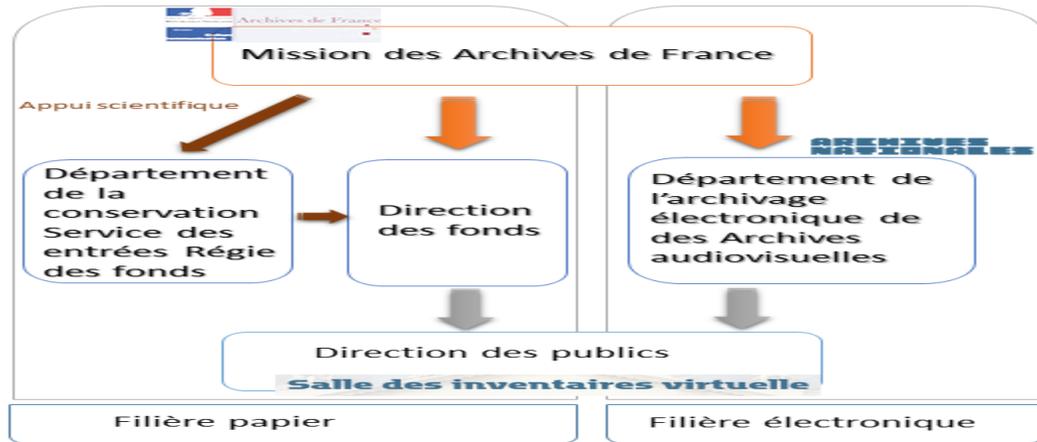
- Réalisation d'une plate-forme d'archivage électronique ;
- Alimentation de cette plate-forme par divers modes de collecte d'archives et par la reprise des données existantes ;
- **L'accompagnement du changement pour les agents des Archives nationales.**

La transformation numérique des AN : quels enjeux ?

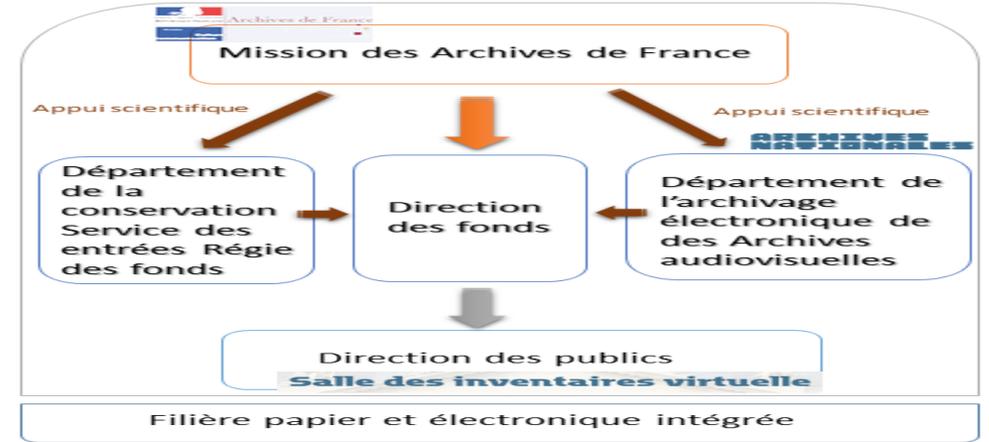
Des enjeux pour les agents

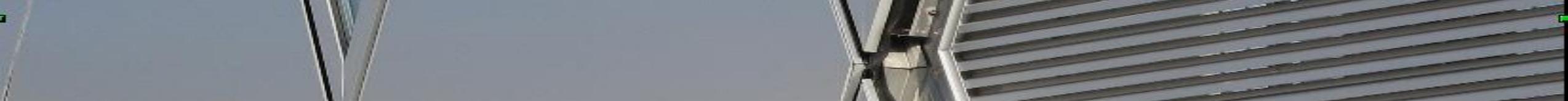
- Si les missions des archivistes sont les mêmes, les spécificités techniques de prise en charge, de description et de communication des archives nativement numériques diffèrent de celles des archives « papier ». Il y a donc une **montée en compétence** à assurer.
- L'ouverture des données et leur exposition à la réutilisation interroge les pratiques traditionnelles de description des archives.
- La prise de conscience de la nécessité d'interroger ses habitudes et d'apprendre à traiter de nouveaux « objets » engendre des craintes, du rejet, mais aussi de la curiosité. Il est nécessaire de **réassurer** les professionnels par rapport à leurs pratiques fondamentales.

Situation actuelle



Situation dans la vision cible

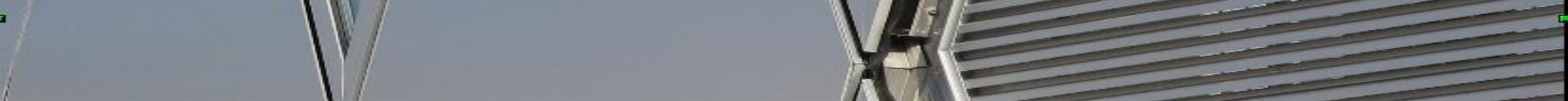




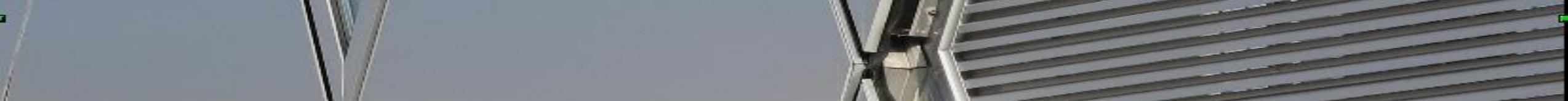
La transformation numérique des AN : quels enjeux

Des enjeux pour les relations avec le public

- Améliorer la connaissance et la compréhension des fonds pour les chercheurs.
- Anticiper les nouveaux usages pour la recherche et la réutilisation des données.
- Elargir l'offre de services.
- Rencontrer de nouveaux publics.



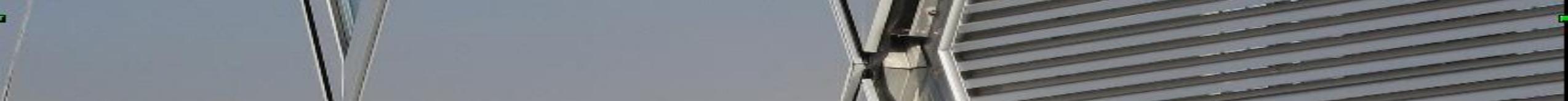
2 – La construction du changement par rapport aux agents : l'exemple du projet ADAMANT



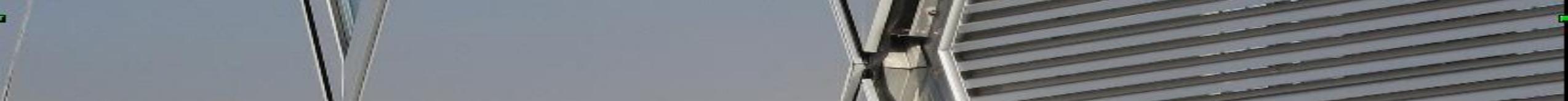
L'exemple du projet ADAMANT ou les trois cercles de la construction du changement

L'incorporation du projet ADAMANT aux Archives nationales repose sur la mobilisation de trois cercles d'agents dans des temporalités différentes :

- Une équipe noyau en charge de la réalisation de la plate-forme d'archivage numérique : la maîtrise d'ouvrage.
- Un réseau d'utilisateurs référents venant en appui de l'équipe noyau pour définir les usages attendus du nouvel outil : la « maîtrise d'usage ».
- L'ensemble des agents destinataires de l'outil, qu'il faut familiariser avec les archives numériques, les nouvelles procédures et enfin la manipulation de l'outil.



3 – La construction du changement par rapport aux publics : l'exemple du hackathon



La construction du changement avec et pour le public : l'exemple du *hackathon* des Archives nationales

8-9 décembre 2018 : organisation d'un *hackathon*, week-end destiné à produire un prototype d'application.

- **Une thématique : archives et citoyenneté**, décliné en 5 jeux de données.
- **Trois objectifs :**
 - identifier des services numériques correspondant à de nouveaux usages pour les publics ;
 - améliorer l'exploitabilité des données pour les rendre interopérables avec celles d'autres acteurs culturels ;
 - faciliter l'accès aux ressources (amélioration de l'expérience utilisateur, data-visualisation, géolocalisation, etc.)

Résultats attendus :

- Avec les usagers, comprendre les nouveaux usages et inventer les services numériques de demain.
- Développer de nouvelles communautés de publics, d'utilisateurs, d'intérêts.
- Par conséquent, évaluer et adapter nos pratiques professionnelles.