



Journée professionnelle



La stratégie du numérique dans les musées

5 octobre 2018

Table ronde 3 : Quelle place pour les publics dans une approche globale du numérique ?

Intervention de Mme Céline Chanas, directrice du musée de Bretagne :
Explorer, partager et réutiliser les images des collections en ligne, « Des collections en partage » au musée de Bretagne

Installé à Rennes au sein de l'équipement culturel des Champs Libres, le musée de Bretagne est un musée de société, dont le projet scientifique et culturel a été renouvelé récemment, adopté d'abord par le conseil métropolitain en juin 2015, puis approuvé par le ministère de la culture.

Il fixe trois orientations majeures concernant le domaine scientifique et les collections du musée : un objectif de récolement et d'inventaire, dit chantier des collections ; un objectif de diffusion des collections qui passe par le renouvellement de l'outil de gestion des collections et leur mise en ligne ; un objectif de sauvegarde et de numérisation des fonds iconographiques, photographiques et audiovisuels.

Le projet « *Des collections en partage* », ambitieux par son ampleur, innovant dans sa philosophie, s'inscrit également dans les grandes orientations de la collectivité, Rennes métropole, qui porte une politique culturelle, attentive à la diffusion et la transmission des savoirs, et au-delà, des ambitions d'innovation dans la relation aux usagers, d'ouverture des données.

« *Collections en partage* », portail de mise en ligne des collections du musée peut donc être aujourd'hui considéré comme l'aboutissement d'un projet à plusieurs dimensions, conjuguant des objectifs scientifiques, de diffusion culturelle et d'engagement d'une nouvelle posture pour le musée, résolument innovante, celle du partage et de l'invitation à la réutilisation. Adossé à un outil de gestion documentaire des collections, le portail s'inscrit dans la philosophie des « communs culturels », avec l'adoption de licence creative commons.



Journée professionnelle



La stratégie du numérique dans les musées

5 octobre 2018

Un an après son lancement, le portail des collections a atteint son but premier : faire connaître, partager, permettre la réutilisation la plus large possible, dans le respect du droit, des collections du musée de Bretagne et de l'écomusée du pays de Rennes. Par la mise en ligne en open source de la documentation du projet, il offre aussi la possibilité à d'autres de poursuivre dans cette voie et d'ouvrir plus et mieux les collections publiques françaises, encore à la traîne dans le domaine de l'ouverture des données culturelles par rapport à nos voisins étrangers.

Après le bilan de la phase « lancement », ce projet ouvre aussi de nouvelles perspectives, issues notamment des retours usagers. Ainsi, le portail sera prochainement moissonné par le portail Bretania, qui est lui-même moissonné par le Moteur Collections qui l'est à son tour par Europeana. Les ressources du musée auront alors une visibilité multipliée, dans une dimension internationale. L'ensemble de la base Flora (près de 320 000 notices) sera bientôt exporté sur le site Open Data de Rennes Métropole.

L'intervention reviendra sur les enjeux et les conditions nécessaires à la mise en œuvre d'un tel projet. Il s'agira aussi d'en pointer les limites, mais aussi les difficultés rencontrées. Ainsi, la gestion de projet a montré l'important travail d'animation à mettre en œuvre autour d'un portail des collections : la réutilisation ne coule en effet pas de source ! Il faut la susciter, l'encourager, l'animer. Le pôle scientifique est ainsi confronté à de nouvelles compétences et missions à assurer, relevant du domaine de la médiation numérique. Par ailleurs, l'usage du portail par les internautes reste à analyser.