



la situation économique et sociale des auteurs du livre

- présentation du dispositif et du rapport de synthèse -

Hôtel de Massa, 16 mars 2016
version révisée

Hervé Renard
MCC/DGMIC-SLL, Observatoire de l'économie du livre

le point de départ

le sentiment/constat, rapporté par leurs adhérents aux organisations d'auteurs, d'une dégradation des conditions d'exercice de leurs activités d'auteur comme des revenus qui en sont issus

- dans un marché du livre en retrait depuis 2010
- où de plus en plus de titres sont publiés chaque année
- et en phase de transition numérique aux contours encore incertains

=> besoin d'une mesure objective

le point de départ

les auteurs du livre ?

une population très diverse

- écrivains, essayistes, poètes, auteurs scientifiques et techniques, traducteurs, illustrateurs, scénaristes, dessinateurs et coloristes BD, graphistes...
- les « auteurs professionnels » et les autres

quels sont les auteurs du livre dont on veut connaître la situation économique et sociale ?

=> TOUS, même si les auteurs vivent (bien ou mal, totalement ou partiellement) « de leur plume » font l'objet d'une attention particulière

ce qu'on en savait (1)

combien d'auteurs du livre ?

- 5000 affiliés (livre "majoritaire") Agessa
- affiliés "minoritaires" Agessa : 0 à 10.000 ???
- précomptés Agessa : 80 à 100.000 ???
- affiliés et précomptés "minoritaires" MdA : ???

=> 85.000 ou 115.000+ ????

ce qu'on en savait : pause vocabulaire

Agessa Association pour la gestion de la sécurité sociale des artistes auteurs : organisme chargé par la sécurité sociale du recouvrement des cotisations sociales pour la « branche des écrivains » (et celles des photographes, du cinéma et de l'audiovisuel, des auteurs-compositeurs de musique, ...)

affiliés :

personnes qui ont perçu en revenu d'auteur 900 fois la valeur horaire du SMIC (8 649 € bruts HT en 2015) et qui a fait la démarche de s'affilier à l'Agessa pour bénéficier du régime artistes auteurs (créé par loi de 1975)

non affiliés (par commodité, "précomptés" ou "assujettis") :

personnes qui ont perçu en revenu d'auteur moins de 900 fois la valeur horaire su SMIC ou qui n'ont pas effectué la démarche de s'affilier

auteurs "majoritaires" du livre :

personnes dont la totalité ou la majorité des revenus d'auteur provient du secteur du livre

auteurs "minoritaires" du livre :

personnes dont les revenus issus du secteur du livre constituent un part minoritaire du revenu d'auteur (photographes, scénaristes audiovisuel, metteurs en scène, etc.)

ce qu'on en savait (2)

et ce qu'on en savait ?

- 5000 affiliés (livre "majoritaire") Agessa

=> études MCC/Deps 2007 et 2011 :

CSD, revenu d'auteur, autres revenus d'activité, TS ou BnC

- affiliés "minoritaires" Agessa : 0 à 10.000 ??? pas d'info
- précomptés Agessa : 80 à 100.000 ??? (presque) pas d'info
- affiliés et précomptés "minoritaires" MdA : ??? pas d'info

l'étude : 4 objectifs

- fournir une photographie de la situation économique et sociale de l'ensemble des auteurs du livre, que cette activité d'auteur soit exercée ou non à titre principal, notamment sur les points suivants :
 - caractéristiques socio-démographiques ;
 - structure de l'activité et des revenus ;
 - type d'activité dans le domaine du livre ;
 - régularité de l'activité et des revenus ;
 - quantification de la production ;
 - domaines éditoriaux ;
- chercher à appréhender l'évolution de leurs revenus ;
- porter une attention particulière à la question des activités et revenus "connexes", c'est-à-dire l'ensemble des activités qui se situent dans le prolongement de leur activité d'auteurs du livre, qu'il s'agisse des rencontres autour de leur œuvre, des lectures, des participations à des festivals littéraires, des signatures, des bourses ou des résidences, etc.
- éclairer les données quantitatives recueillies par des éléments plus qualitatifs.

l'étude : le dispositif (1)

- une série d'enquêtes quantitatives nationales sur échantillon représentatif ou sur base exhaustive, réalisées par les services et les établissements du ministère :
 - une enquête sur l'activité et les revenus adressée à un vaste échantillon de 30 000 des 195 000 auteurs « précomptés » de l'Agessa, dont une moitié d'auteurs du livre
(enquête People Vox pour Dgmic-Dgca, lancée en avril 2015, 1 742 réponses retenues) ;
 - une enquête similaire sur l'activité et les revenus adressée à la totalité des 5 900 auteurs « affiliés » de l'Agessa ayant perçu des revenus du domaine du livre
(enquête People Vox pour CNL-CPE, lancée en octobre 2015, 1 068 réponses retenues) ;
 - une exploitation longitudinale spécifique sur les auteurs du livre de la base des auteurs affiliés à l'Agessa entre 1979 et 2013 (Deps, début de l'exploitation : juillet 2015) ;

l'étude : le dispositif (1)

- et une série d'enquêtes régionales associées au dispositif, visant plus particulièrement à approfondir la question des activités et revenus connexes des auteurs du livre :
 - une enquête qualitative sur la reconnaissance professionnelle des écrivains (60 entretiens approfondis avec des écrivains et des représentants d'organismes impliqués dans les dispositifs ou manifestations accueillant des écrivains), pilotée par le MOTif, observatoire du livre et de l'écrit en Île-de-France, lancée en décembre 2014 ;
 - et une enquête quantitative sur les activités et revenus connexes des auteurs du livre, menée dans 12 régions * et coordonnée par la Fill, Fédération interrégionale du livre et de la lecture (lancement en décembre 2015, 1 341 réponses).

* Bourgogne, Bretagne, Centre-Val de Loire, Limousin, Languedoc-Roussillon, CRL Lorraine, Midi-Pyrénées, Nord-Pas-de-Calais, Basse-Normandie, Haute-Normandie, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes.

l'étude : les questionnaires

- 54 et 61 questions, dont 4 ouvertes (ressenti des évolutions récentes, projection dans l'avenir, votre métier/activité d'auteur en un mot, vos remarques)
- questionnaire Affiliés adapté du questionnaire Précomptés + quelques questions supplémentaires

ENQUÊTE SUR L'ACTIVITÉ ET LES REVENUS DES AUTEURS PRÉCOMPTÉS ASSUJETTIS DE L'AGESSA

Vous êtes membre de l'Association des Auteurs Précomptés Assujettis de l'AGESSA (AAPA) et vous êtes invité à participer à cette enquête.

Le questionnaire est composé de 54 questions.

Les questions sont réparties en 4 sections :

- I. Vos activités professionnelles
- II. Vos revenus
- III. Vos dépenses
- IV. Vos souhaits et attentes

Vous pouvez télécharger le questionnaire en cliquant sur le lien ci-dessous :

[Télécharger le questionnaire](#)

ENQUÊTE SUR LA SITUATION ÉCONOMIQUE ET SOCIALE DES AUTEURS DU LIVRE

Vous êtes membre de l'Association des Auteurs du Livre (AAL) et vous êtes invité à participer à cette enquête.

Le questionnaire est composé de 61 questions.

Les questions sont réparties en 4 sections :

- I. Votre situation économique et sociale
- II. Vos revenus
- III. Vos dépenses
- IV. Vos souhaits et attentes

Vous pouvez télécharger le questionnaire en cliquant sur le lien ci-dessous :

[Télécharger le questionnaire](#)

l'étude (3)

redressement et consolidation des résultats des enquêtes Précomptés et Affiliés

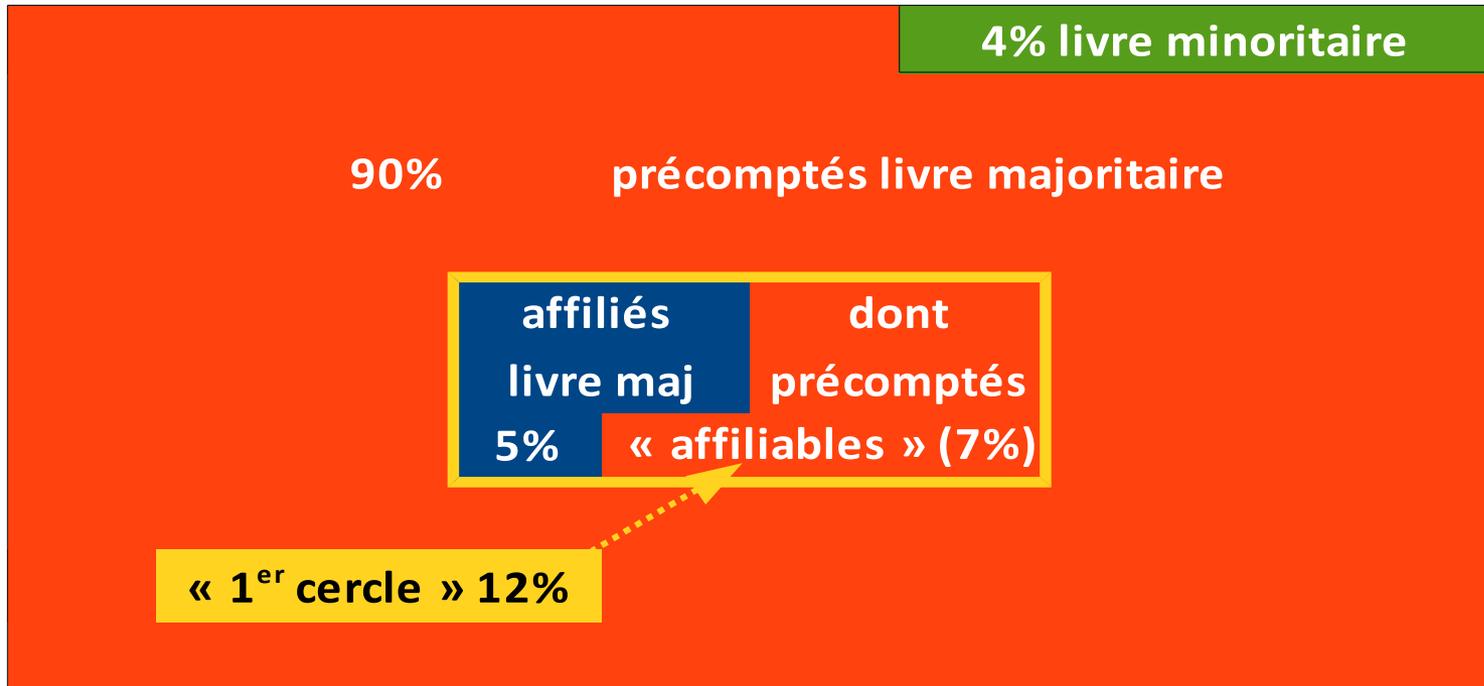
=> présenter les résultats sur l'ensemble des populations d'auteurs du livre :

- affiliés majoritaires
- précomptés majoritaires
- auteurs du "1^{er} cercle" (affiliés majoritaires + précomptés "affiliables")
- minoritaires (affiliés ou précomptés)
- **ENSEMBLE** des auteurs du livre

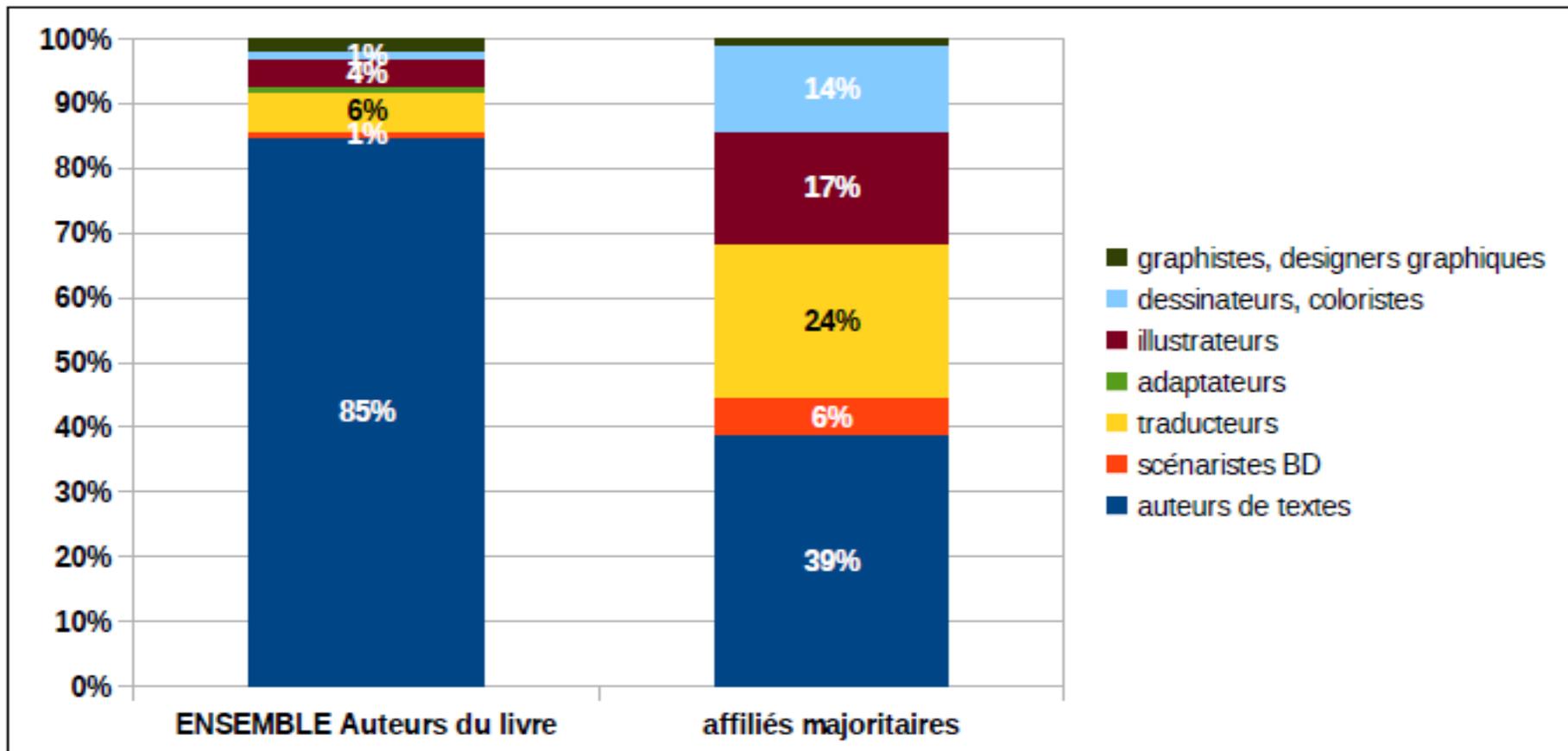


les résultats (1) : une vision précisée de la cartographie des auteurs

une population estimée à 101 600 auteurs (hors minoritaires MdA)

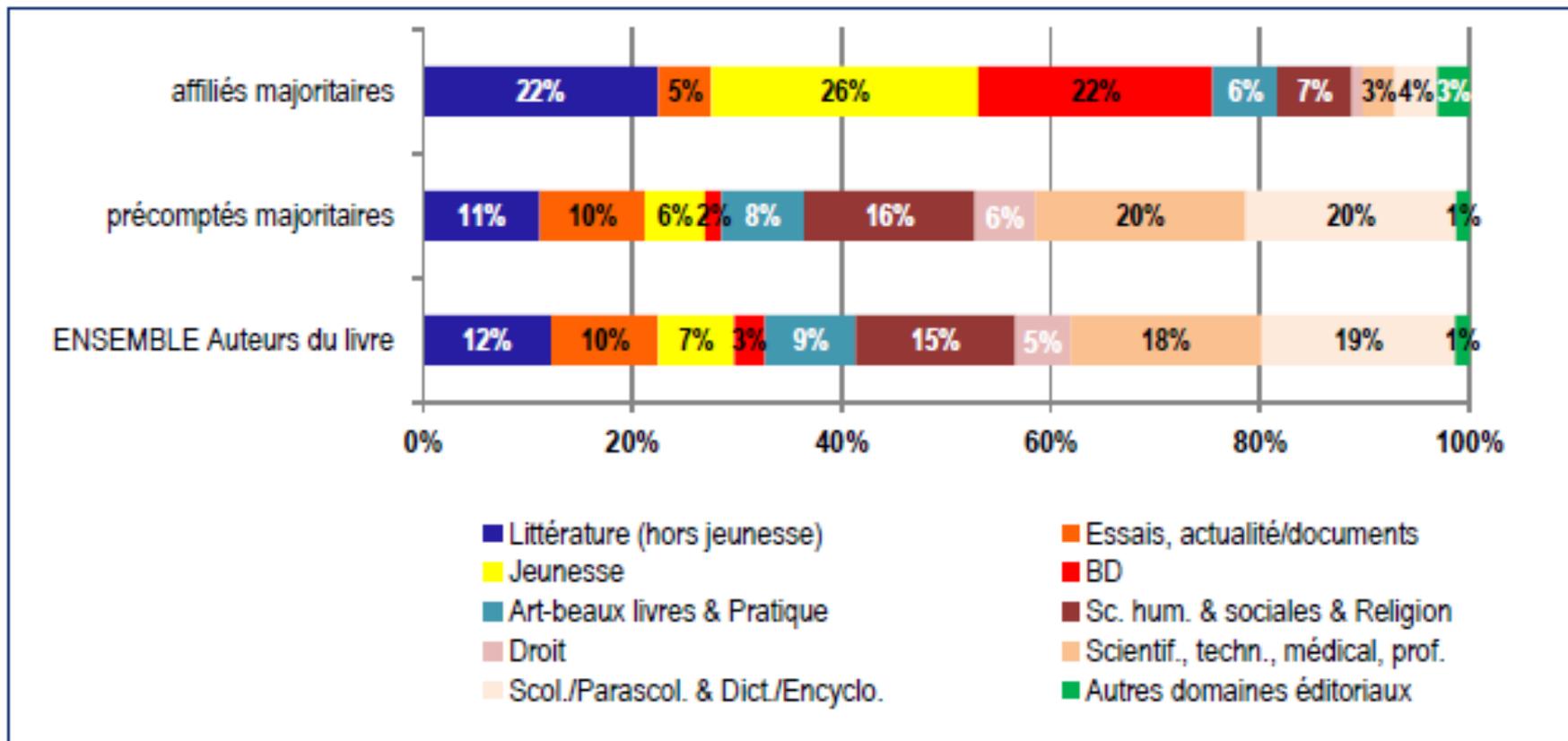


les résultats (2) : une cartographie affinée des types d'activité



source : MCC/DGMIC-SLL, Situation économique et sociale des auteurs du livre, 2016

les résultats (3) : une cartographie affinée des domaines de publication



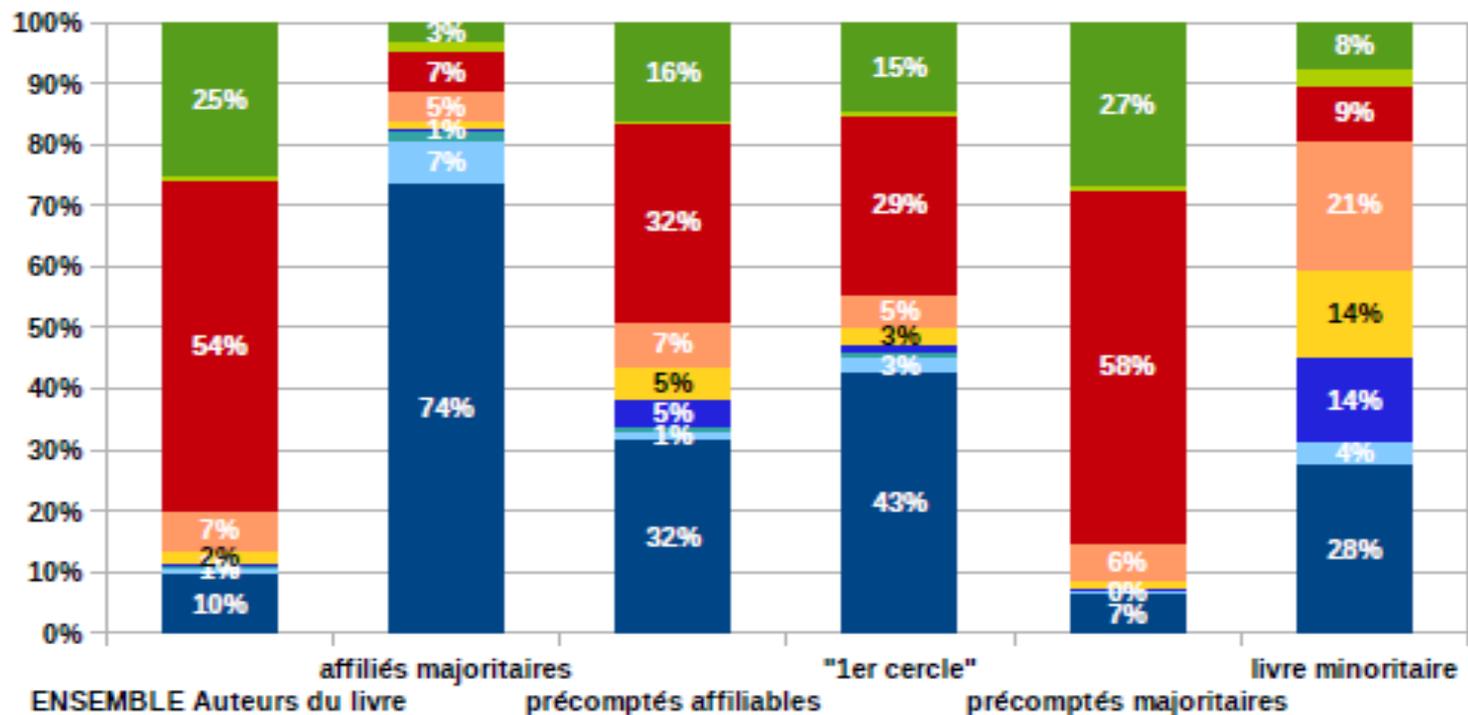
source : MCC/DGMIC-SLL, Situation économique et sociale des auteurs du livre, 2016

les résultats (4) : exemple de présentation des tableaux

Q 37P/15A - Êtes-vous représenté(e) par un agent littéraire ?

	LIVRE MAJORITAIRE				LIVRE MINORITAIRE	TOUS AUTEURS DU LIVRE
	(a) = (b+c)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f) = (a+e)
	tous auteurs livre majoritaire affiliés + précomptés	dont affiliés livre majoritaire	dont précomptés livre majoritaire	"1 ^{er} cercle" livre majoritaire tous affiliés + précomptés "affiliables"	tous auteurs livre minoritaire affiliés + précomptés	tous auteurs livre majoritaire + minoritaire, affiliés + précomptés
oui, pour mes droits d'édition	0,8%	1,7%	0,7%	0,8%	0,0%	0,7%
oui, pour mes droits étrangers	0,7%	2,1%	0,6%	1,9%	0,2%	0,7%
oui, pour mes droits d'adaptation	0,2%	2,1%	0,1%	0,9%	0,5%	0,2%
oui, pour au moins l'un de ces types de droits	1,5%	4,6%	1,3%	3,0%	0,7%	1,5%
effectifs extrapolés	97 290	5 357	91 933	12 089	4 298	101 588
nb d'observations	1 823	991	832	1 052	99	1 922

les résultats : la structure du revenu global d'activité



■ part salariale d'une activité artistique

■ ventes d'originaux

■ droit de prêt, reprographie, copie privée numérique

■ revenus connexes (lectures, rencontres, ateliers, bourses, résidences, prix...)

■ revenus vente et exploitation des œuvres (hors ventes d'originaux)

■ retraites

■ allocations, aides

■ autre activité professionnelle (autres domaines)

■ autre activité professionnelle (domaine artistique ou culturel)

les évolutions ? (1)

1) bien que les enquêtes Précomptés et Affiliés soient plutôt de type photographique, plusieurs questions sur le ressenti des évolutions récentes

6. Au cours des 5 dernières années, diriez-vous que le temps consacré à ces activités d'auteur :

- est resté globalement stable
- a plutôt augmenté
- a plutôt diminué

34. Au cours des cinq dernières années, diriez-vous que vous avez publié plutôt :

- plus de titres qu'au cours des périodes précédentes
- autant de titres qu'au cours des périodes précédentes
- moins de titres qu'au cours des périodes précédentes
- J'ai commencé à être publié trop récemment pour pouvoir répondre à cette question

11. Au cours des cinq dernières années, diriez-vous que vos revenus provenant de l'exploitation ou de la vente de vos œuvres ont plutôt :

- beaucoup augmenté
- plutôt augmenté
- sont restés globalement stables
- plutôt diminué
- beaucoup diminué
- mes activités d'auteur sont trop récentes pour pouvoir répondre à cette question

VIII. VOTRE REGARD SUR VOS ACTIVITES D'AUTEUR

Espaces de réponse non limitatifs, poursuivez sur papier libre si vous le souhaitez (si possible dactylographié).

51. Comment décririez-vous l'évolution vos activités d'auteur au cours des cinq dernières années (place dans votre vie professionnelle, conditions d'exercice, conditions économiques et sociales) ?

.....

.....

.....

.....

les évolutions ? (2)

2) la seule catégorie d'auteurs pour laquelle on dispose de données d'évolution des revenus est celle des affiliés majoritaires de l'Agessa, mais avec une profondeur historique rare (1979-2013, 35 ans)

=> exploitation spécifique réalisée par le Deps

CSD, revenu d'auteur, autres revenus d'activité, TS ou BnC

des éléments évidemment précieux et passionnants, même si leur maniement est perturbé par une rupture d'homogénéité des données en cours de période

... mais qui ne doivent pas être considérés comme représentatifs des évolutions de revenus de l'ensemble des auteurs du livre

rappel : en 2013, les affiliés majoritaires représentent 42% des auteurs du "1^{er} cercle" et 5% de la population totale des auteurs du livre

les évolutions ? (3)

quid des autres auteurs du livre ?

=> pas d'exploitation similaire envisageable sur les précomptés

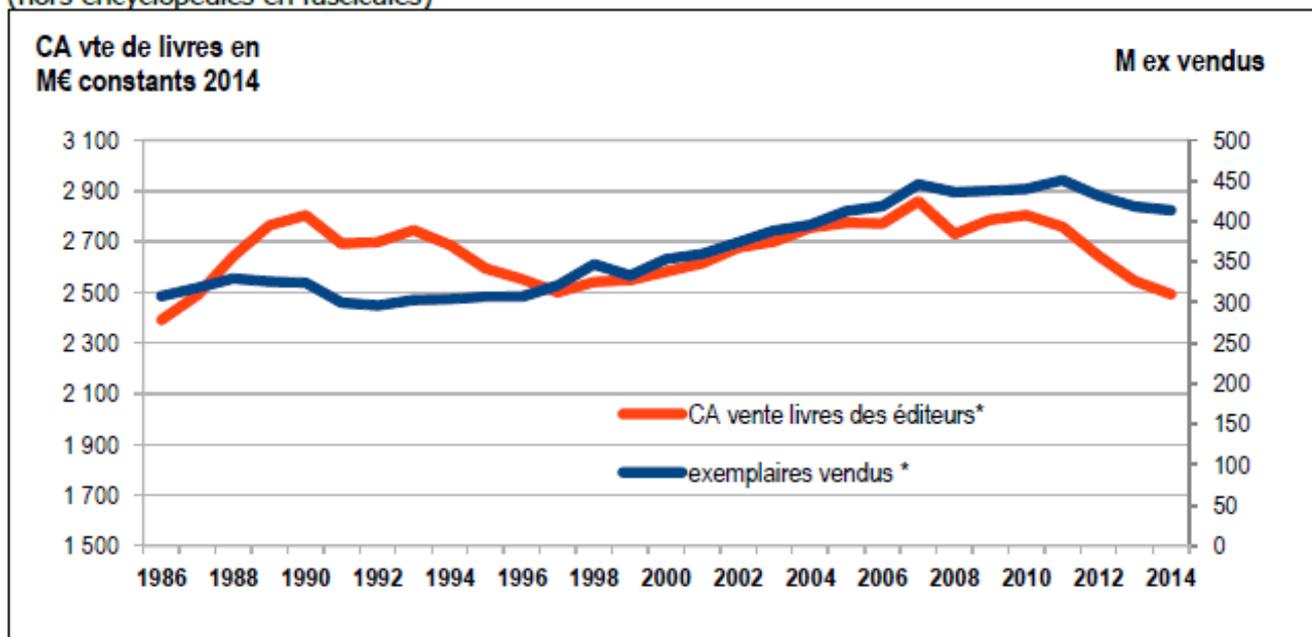
=> mobiliser la seule source disponible sur période longue pour avoir une indication du contexte d'évolution du revenu des auteurs : l'enquête statistique annuelle du Syndicat national de l'édition

les évolutions ? (4)

un effet de ciseaux à partir de 2007

entre la courbe du CA qui commence à décroître, de façon accentuée à partir de 2010, tandis que celle des ventes en volume reste stable, avant de décroître elle aussi à partir de 2011, mais de façon plus modérée que le CA

Evolution comparée du chiffre d'affaires (vente de livres) des éditeurs et du nombre d'exemplaires vendus
(hors encyclopédies en fascicules)

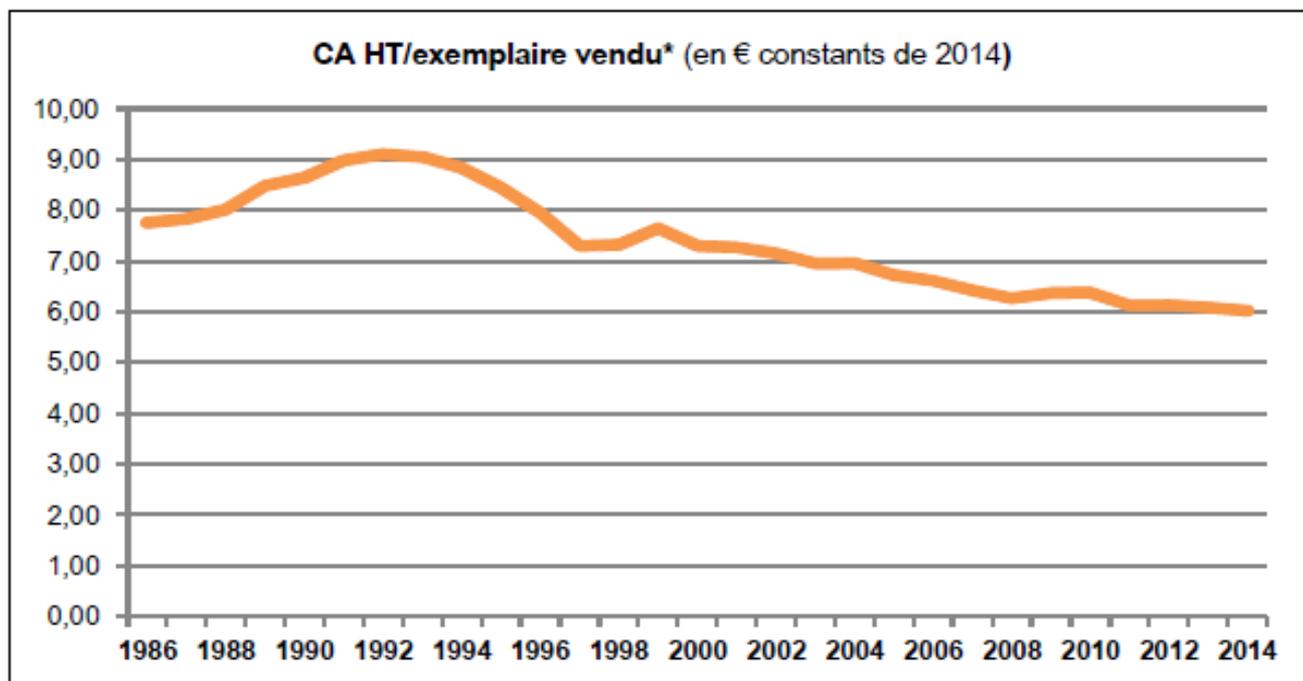


lecture du graphique : en 1986, le CA vente de livres des éditeurs est de 2 391 millions d'euros constants de 1994 (échelle de gauche) et le nombre d'exemplaires vendus de 308 millions (échelle de droite)

source : MCC/DGMIC-SLL, Situation économique et sociale des auteurs du livre, 2016, données SNE, enquête de branche

les évolutions ? (5)

... qui laisse présager d'une évolution défavorable du revenu des auteurs
baisse du chiffre d'affaires unitaire dans un marché où le nombre d'exemplaires vendus stagne (2007) ou décroît (2011) et où le nombre de nouveautés (+13% entre 2007 et 2014) et surtout de titres disponibles (+25%) augmente fortement



* hors ventes d'encyclopédies en fascicules

source : MCC/DGMIC-SLL, Situation économique et sociale des auteurs du livre, 2016, données SNE, enquête de branche et Insee, indice des prix à la consommation (déflateur utilisé)

en guise de conclusion

est-ce que l'étude apporte toutes les réponses aux questions que l'on peut se poser sur la situation économique et sociale des auteurs du livre et sur ses évolutions ?

=> **NON**, à la fois parce qu'une première étude réussit rarement à épuiser tous les sujets, mais surtout, parce qu'il y a des raisons techniques qui font que certaines questions ne recevront probablement jamais de réponses, en particulier, celle de l'évolution de la situation des auteurs "précomptés".

mais elle apporte une somme d'éléments à la fois totalement inédits et aussi fiables au plan statistique qu'il était possible de l'envisager dans le cadre d'une première investigation approfondie.

=> si l'on ne sait pas tout sur la situation des auteurs, à tout le moins, on en sait déjà beaucoup plus.

pour aller plus loin

(actualisation mars 2017)

le rapport de synthèse, son résumé et les rapports des différents volets de l'étude sont disponibles à l'adresse

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-Lecture/Actualites/Etude-sur-la-situat>

