

Une artiste en « résidence-mission » au sein de la protection judiciaire de la jeunesse

Modélisation du projet

Depuis sa création, Filigrane initie des projets de résidences associant artistes, habitants d'un territoire ou usagers d'une structure, et universitaires. Ces projets permettent l'immersion des participants au cœur de la démarche de création d'un artiste, l'expérimentation et la réflexion collective. En posant un regard et une analyse décalés, l'artiste tente d'apporter une réponse artistique à une problématique définie en amont avec les parties-prenantes (structure, collectivité, groupes de personnes).

Ce format répond à deux objectifs généraux :

- > **La médiation et l'expérimentation**
- > **L'outillage des professionnels**

● ● A quelles problématiques à répondu le projet mené par Filigrane avec la PJJ ?

- Un public qui se démobilise ;
- L'incertitude d'une restitution possible ;
- Un public en difficulté avec l'expression et la langue ;
- Des éducateurs en demande d'outils pour aborder ces problématiques ;
- Une nécessaire expertise du montage de projet artistique et culturel.

● ● Proposition méthodologique

I- Un temps de formation des professionnels

Pour aboutir à cet outil adapté au contexte, **Filigrane propose une méthodologie de formation des éducateurs** proposée par Isabelle Augier-Jeannin, consistant en:

- une initiation aux outils théâtraux de base (en 3 heures)
- l'expérimentation de différents styles de théâtres : improvisation, théâtre-forum, travail sur les mots et la langue, jeu masqué. Cette palette d'outils permet de choisir le plus approprié à sa problématique et son groupe.

Cette formation avec les éducateurs permet de faire exister un premier temps de travail et d'échange avec la comédienne, de balayer ensemble les enjeux de la résidence, afin que tous soient sensibilisés à l'outil proposé par la comédienne, préparant ainsi le travail auprès des jeunes.

2- Des rencontres entre professionnels et entre jeunes

Lors de la formation des éducateurs PJJ de l'UEAJ et de l'UEMO de Haute-Savoie, étaient invités d'autres professionnels du territoire travaillant également avec des adolescents: trois éducateurs d'une Maison de l'Enfance à Caractère Social (foyer) et deux éducatrices de l'Association Départementale des Infirmités Moteuses Cérébrales (ADIMC). Ces rencontres permettent une **nouvelle dynamique à l'échelle du ter-**

ritoire, en décloisonnant les métiers pour ouvrir de nouvelles perspectives aux professionnels. De cette rencontre est née également la volonté de faire participer un groupe de jeunes de la MECS à la résidence.

3- Aboutir à une création collective

La création collective, vue comme aboutissement, est un élément indispensable de ce projet. Elle permet l'expérimentation d'un travail collectif sur le long terme. L'enjeu de présenter une valorisation du travail sur scène et devant un public incite les jeunes participants à s'engager pour le groupe. Si les conditions précédentes ont été réunies et que les éducateurs démontrent à la fois leur confiance en la comédienne et dans le potentiel du groupe, les jeunes seront force de proposition durant la construction du spectacle. Il est important d'offrir une place aux jeunes qui ne souhaiteront pas monter sur scène ; ils peuvent alors être responsables de la lumière, du son, des décors, etc.

En outre, la **participation des éducateurs aux exercices de théâtre** et à la construction et la représentation du spectacle est un **élément déterminant pour l'implication des jeunes** sur le long terme. Faire avec les jeunes oblige les éducateurs à tendre vers une exigence mutuelle : exigence dans l'implication des jeunes, mais aussi exigence des jeunes vis-à-vis de leurs encadrants (trouver une salle adaptée, organiser leurs déplacements, participer à la recherche d'un nom pour la « compagnie » éphémère, etc.)

4 - Construire «l'après-résidence»

À la suite d'une telle expérience, les éducateurs doivent **être en capacité de mettre en place d'autres projets et de tirer les perspectives de l'expérience** à une plus grande échelle.

D'une part ils sont outillés en théâtre et peuvent choisir de poursuivre le travail mené par la comédienne avec les jeunes, de mener eux-mêmes un atelier dans leurs structures.

D'autre part, ils ont travaillé avec d'autres structures et d'autres professionnels et peuvent ainsi imaginer des passerelles entre leurs structures.

Enfin, l'expérimentation du processus de création permet aux professionnels d'envisager la pratique artistique comme un outil de médiation précieux pour leurs jeunes. Grâce aux exercices de théâtre ils ont **enrichi leur vocabulaire** dans des situations qui leur offraient parfois des rôles «à contre-emploi». Grâce au théâtre-forum surtout, ils ont pris conscience des difficultés et des situations de violence symbolique auxquelles sont confrontées les personnes en insécurité linguistique et ont débattu sur ce sujet

● ● Bibliographie

- Augier-Jeannin (Isabelle).- Contribution d'une ouvrière du théâtre au bonheur du monde. Pratique de l'atelier théâtre.- Paris, Éditions de l'Harmattan, 2012.
- Boal (Augusto).- Jeux pour acteurs et non-acteurs.- Paris, Éditions La Découverte, 2004.
- Boal (Augusto).- Théâtre de l'opprimé.- Paris, Éditions La Découverte, 2007 [1re éd. Paris, Éditions François Maspero, 1977].
- Meirieu (Martine).- Se (re)connaître par le théâtre : école, éducation spécialisée, formation.- Lyon, Éditions Chronique sociale, 2002.

CONTACT

Athénais Théodossopoulos
04 72 12 04 32
contact@filigrane-rhonealpes.fr
www.filigrane-rhonealpes.fr