

## **Consultation publique sur l’ouverture des données publiques culturelles Résultats et premières analyses**

mars 2023

Le ministère de la Culture a lancé une consultation publique, entre le 6 décembre 2022 et le 6 février 2023, sur l’ouverture des données publiques culturelles. Cette consultation visait à recueillir les besoins et les remarques des usagers concernant les jeux de données déjà ouverts sur [data.culture.gouv.fr](https://data.culture.gouv.fr) et [data.gouv.fr](https://data.gouv.fr), et ceux qui auraient vocation à y être ouverts.

L’objectif pour le ministère est d’ouvrir de nouveaux jeux de données adaptés aux attentes des utilisateurs, et aussi d’améliorer la qualité des données déjà mises à disposition

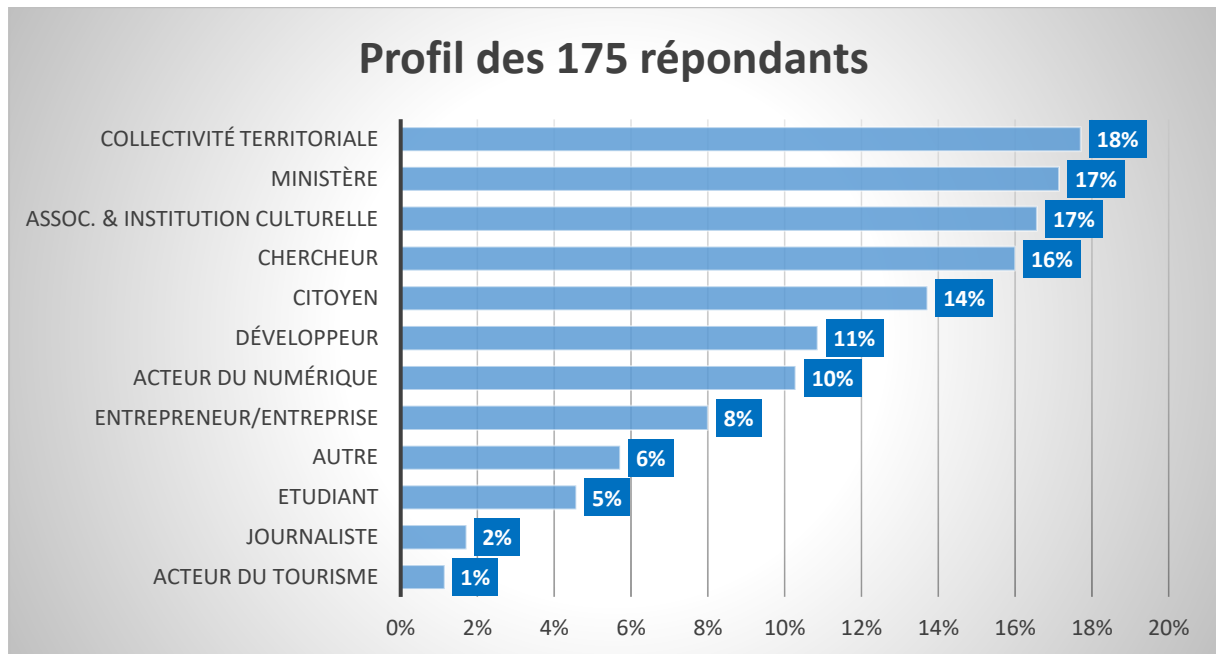
Ce document est une synthèse, et en conséquence ne rend pas forcément compte de toutes les demandes ; néanmoins elles seront toutes examinées, dans la mesure où elles sont suffisamment explicites.

|  |          |
|--|----------|
| <b>Profils et usages</b>   | <b>2</b> |
| 1- Profils des utilisateurs  |          |
| 2- Fréquence de la consultation de la plateforme   |          |
| 3- Utilisation de l’API proposée par <a href="https://data.culture.gouv.fr">data.culture.gouv.fr</a> |          |
| 4- Quels usages faites-vous de nos données ?   |          |
| <b>Les jeux de données que vous souhaitez voir ouverts</b>   | <b>5</b> |
| 1- La sélection de 25 jeux de données  |          |
| 2- Les autres jeux de données du catalogue des données   |          |
| 3- Les jeux de données hors catalogue  |          |
| <b>Le service rendu par <a href="https://data.culture.gouv.fr">data.culture.gouv.fr</a></b>          | <b>7</b> |
| 1- Amélioration des jeux de données déjà ouverts   |          |
| 2- Autres remarques générales  |          |
| <b>Annexe</b>  | <b>9</b> |
| A- Le questionnaire  |          |

175 personnes ont répondu à la consultation ouverte du 6 décembre 2022 au 6 février 2023.

## Profils et usages

### 1- Profils des utilisateurs



A la question « Vous utilisez les données du ministère en tant que... », plusieurs réponses étaient possibles. Les choix s'effectuaient à partir d'une liste fermée qui comportait cependant une option « Autre » à compléter.

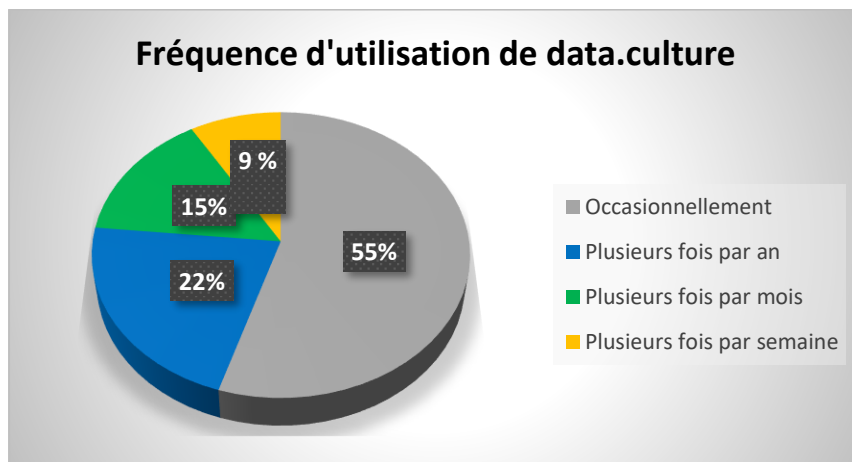
Ceux qui ont répondu « Autre » (et uniquement « Autre ») ont été pour partie affectés à ces deux catégories « Entreprise » et « Institution culturelle » : « Entreprise » a été assimilée à la catégorie « Entrepreneur », et « Institution culturelle » a été assimilée à la catégorie « Association culturelle et sociale ».

Ne sont comptés comme « Citoyen » que ceux qui ont coché la seule case « Citoyen ».

## 2- Fréquence de consultation de la plateforme

45% des répondants consultent la plateforme régulièrement.

24% la consultent plusieurs fois par mois ou par semaine.



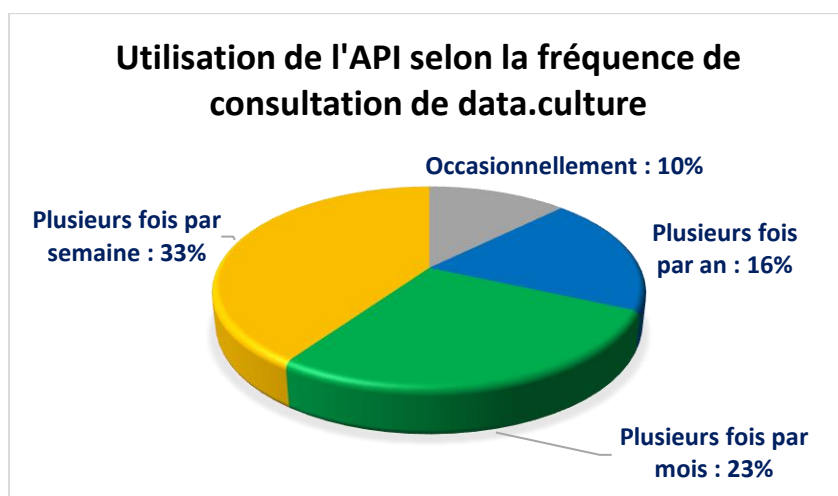
\*175 personnes ont répondu à la question

## 3- Utilisation de l'API proposée par data.culture.gouv.fr

15% des répondants<sup>1</sup> utilisent les API<sup>2</sup> proposées par la plateforme.

On constate que l'utilisation de l'API est proportionnelle à la fréquence d'utilisation de data.culture.gouv.fr.

On note également que 10% des usagers qui déclarent consulter occasionnellement la plateforme, utilisent néanmoins les API. Il est probable qu'ils moissonnent ou fédèrent les jeux de données sans forcément avoir besoin de consulter régulièrement la plateforme.



<sup>1</sup> 175 personnes ont répondu au questionnaire

<sup>2</sup> La plateforme data.culture.gouv.fr propose une API pour chaque jeu de données. API (application programming interface ou « interface de programmation d'application ») est une interface logicielle qui permet de « connecter » un logiciel ou un service à un autre logiciel ou service afin d'échanger des données et des fonctionnalités.

#### 4- Les usages des données publiques culturelles

78%<sup>3</sup> des personnes ont répondu à la question « quels usages faites-vous de nos données ? ».

En premier lieu, on peut noter que les répondants viennent chercher des sources d'information fiable et de référence.

Les thèmes les plus cités sont : les sites et équipements culturels, les données patrimoniales, historiques, muséales, les agendas et événements, les financements des actions culturelles.

Les répondants se partagent entre ceux qui cherchent des informations et ceux qui réutilisent les données :

- 48% recherchent des informations, principalement dans le cadre professionnel, mais aussi parfois personnel ; dans tous les cas ils ont besoin d'informations fiables.
- 52% réutilisent les données, pour : faire de l'analyse de données, réaliser des tableaux de bord, des cartes, des notes d'analyse, enrichir des corpus de données (wikidata), constituer des graphes de connaissances. Ils les réutilisent également pour alimenter des portails régionaux, ou pour alimenter des outils de business intelligence.

Les réutilisations effectuées portent essentiellement sur l'analyse comparée dans les territoires, l'évaluation des politiques publiques, les recherches patrimoniales, historiques, muséales.

---

<sup>3</sup> 136/175 répondants

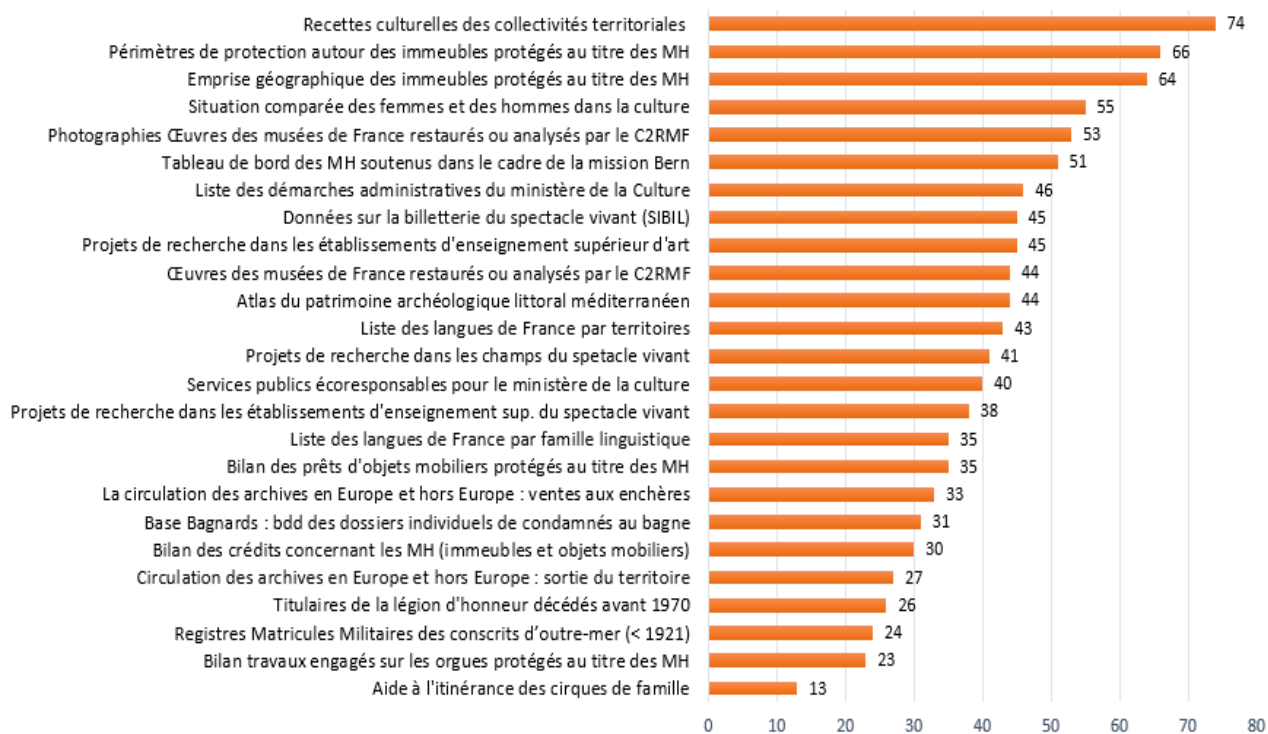
## Les jeux de données que vous souhaitez voir ouverts

### 1- La sélection des 25 jeux de données

Les répondants pouvaient sélectionner un ou plusieurs jeux de données parmi 25 jeux de données sélectionnés dans les différents domaines du catalogue des données du ministère.

94%<sup>4</sup> des personnes ont répondu à la question.

#### Nombre de demandes par jeu de données



\*Les libellés ont été abrégés afin de les visualiser dans ce graphique (cf annexe pour les libellés complets)

<sup>4</sup> 164/175 répondants

## 2- Les autres jeux de données du catalogue des données

318 jeux de données non ouverts sont recensés dans le catalogue des données du ministère de la Culture, hors les 25 jeux de données vus ci-dessus. La question était de savoir si les personnes souhaitaient voir ouverts d'autres jeux de données du Catalogue, en dehors de ces 25 jeux de données.

43 personnes ont mentionné le souhait de voir ouvert au moins un jeu de donnée inscrit au catalogue (hors les 25).

Au total, 68 jeux de données ont été cités par les répondants, mais aucun de façon significative.

Sur ces 68 jeux demandés, aucun ne l'a été plus de trois fois, et neuf l'ont été au moins deux fois :

- Données de l'Observatoire de la lecture publique (CAT-0639)
- Vocabulaires scientifiques du Service des musées de France (CAT-0708)
- Référentiel d'indexation matières des inventaires des fonds des Archives Nationales (CAT-0173)
- Thésaurus iconographique, système descriptif des représentations de François Garnier (CAT-0710)
- Bilans annuels des actions Livre et lecture – DRAC Normandie (CAT-0118)
- Liste des immeubles protégés au titre des monuments historiques cours (CAT-0109)
- Liste des musées bénéficiant du Label Tourisme & Handicap CAT-0622
- Tableau de suivi et de gestion des espaces protégés (CAT-0307)
- Suivi administratif : zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager - DRAC Occitanie (CAT-0314)

## 3- Les jeux de données hors catalogue

64 utilisateurs ont répondu à la question de savoir quelles étaient les données publiques qui n'étaient pas proposées dans le catalogue, et qu'ils souhaiteraient voir ouvertes à la réutilisation.

16 d'entre eux ont répondu ne pas avoir de souhait particulier, ou ne pas avoir d'avis, ou ont fait une réponse trop large pour être prise en compte (par exemple : « tout sur la musique »).

Sur les 48 réponses effectives, quasiment les 3/4 se concentrent sur trois types de données publiques :

- Les lieux et les offres culturelles : programmation des festivals ; données d'usage du pass Culture ; biens UNESCO et zones tampon associées ; liste des sites protégés, etc. (17 répondants),
- Les données statistiques et économiques des institutions culturelles : fréquentation, production, subventions, aides publiques, etc. (9 répondants),
- Les fichiers images des œuvres entrées dans le domaine public, notamment les œuvres muséales (8 répondants).

## Le service rendu par data.culture.gouv.fr

### 1- Amélioration des jeux de données déjà ouverts sur data.culture et data.gouv

44 personnes ont répondu à la question sur l'amélioration des jeux de données déjà ouverts sur data.culture.gouv.fr.

Environ 40% des personnes ont répondu, soit qu'elles n'avaient pas de demande particulière ou pas encore, soit on fait des réponses trop imprécises pour être considérées (par exemple : « Patrimoine », « Agenda », etc.).

Les 60% de réponses prises en compte se répartissent dans les trois catégories indiquées dans le tableau ci-dessous.

#### Les données à améliorer

|  |  |
|--|--|
| <b>Enrichissement des jeux de données (données ou données de contexte)</b> | <i>Les données</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Données patrimoniales notamment concernant les monuments historiques (plusieurs demandes concernent la base Mérimée)</li><li>- Annuaire des services d'archives publiques en France</li><li>- Données essentielles des conventions de subvention</li><li>- Aides à la presse</li><li>- Liste des festivals</li></ul> <i>Les données de contexte</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lieux et équipements culturels (Basilic)</li><li>- Bases Joconde et Muséofile</li></ul> |
| <b>Mise à jour</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Adresses des Bibliothèques publiques</li><li>- Liste des Festivals</li></ul>   |
| <b>Amélioration</b>  | Déclarations des entrepreneurs de spectacles vivants   |

## 2- Autres remarques concernant le service rendu par data.culture.gouv.fr

La dernière question portait sur d'éventuelles remarques sur des points qui n'auraient pas été abordés dans le questionnaire.

Parmi les réponses, on retrouve des demandes déjà exprimées dans les questions précédentes : nouveaux jeux de données, meilleure actualisation ou complétude de certaines données.

On trouve également des attentes de niveau plus général, comme par exemple : plus de données ouvertes, plus d'open content.

Parfois, certaines demandes spécifiées sont déjà satisfaites, comme par exemple « que tous les jeux de data.culture soient également versés sur data.gouv » : tous les jeux de data.culture sont référencés sur data.gouv.fr.

Enfin, certaines demandes sont trop imprécises pour rendre possible la création de jeux de données qui leur correspondraient (par exemple « *Une approche plus soignée Au près des artistes* », ou « *Information sur l'archivage des données scientifiques* »).

Toutes les demandes qui n'ont pas été précédemment prises en compte, et qui sont clairement exposées, seront bien entendu intégrées dans les actions à mener : création de jeux de données ou amélioration du service rendu par data.culture.gouv.fr

\*\*\*

Nous remercions vivement toutes les personnes qui ont participé à cette consultation. Cette participation va nous permettre d'améliorer l'existant et de développer de nouveaux services en ouvrant de nouveaux jeux de données en fonction des attentes exprimées.

Nous publierons avant l'été 2023

le calendrier de mise en œuvre des améliorations à apporter aux jeux de données ouverts sur data.culture, ainsi que la liste des nouveaux jeux de données qui seront prochainement ouverts.

Pour tout renseignement concernant cette consultation, vous pouvez nous contacter : [data.snum@culture.gouv.fr](mailto:data.snum@culture.gouv.fr).



## Annexe : le questionnaire

### Quel utilisateur êtes-vous ?

a. Vous utilisez les données du ministère en tant que... \*

Plusieurs réponses possibles

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> A | Journaliste                                    |
| <input type="checkbox"/> B | Chercheur                                      |
| <input type="checkbox"/> C | Entrepreneur                                   |
| <input type="checkbox"/> D | Développeur                                    |
| <input type="checkbox"/> E | Etudiant                                       |
| <input type="checkbox"/> F | Membre d'une association culturelle ou sociale |
| <input type="checkbox"/> G | Acteur du numérique                            |
| <input type="checkbox"/> H | Acteur du tourisme                             |
| <input type="checkbox"/> I | Collectivité territoriale                      |
| <input type="checkbox"/> J | Ministère                                      |
| <input type="checkbox"/> K | Citoyen  |
| <input type="checkbox"/> L | Autre, précisez                                |

b. A quelle fréquence utilisez-vous la plateforme data.culture ? \*

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> A | Plusieurs fois par semaine |
| <input type="checkbox"/> B | Plusieurs fois par mois    |
| <input type="checkbox"/> C | Plusieurs fois par an      |
| <input type="checkbox"/> D | Occasionnellement          |

c. Quels usages faites-vous de nos données, pouvez-vous nous donner des exemples ?

1d → Utilisez-vous des jeux de données via l'API ?\*

(Vous pouvez ajouter un commentaire dans "Autre")

A Oui

B Non

C Autre, précisez

### Quelles données souhaiteriez-vous voir ouvertes ?

2a → Parmi ces 25 jeux de données non encore ouverts, lesquels souhaiteriez-vous voir ouverts en priorité ?

*Description (optional)*

Plusieurs réponses possibles

A Liste des démarches administratives du ministère de la Culture

B Services publics écoresponsables pour le ministère de la culture (administration centrale, établissements publics, services à compétence nationale)

C Liste des projets de recherche accompagnés par le ministère de la Culture dans les établissements d'enseignement supérieur d'art

D Emprise géographique des immeubles protégés au titre des monuments historiques

E Périmètres de protection autour des immeubles protégés au titre des monuments historiques

F Titulaires de la légion d'honneur décédés avant 1970

G Bilan des prêts d'objets mobiliers protégés au titre des monuments historiques en France et à l'étranger

H Liste des projets de recherche accompagnés par le ministère de la Culture dans les établissements d'enseignement supérieur du spectacle vivant

- J La circulation des archives en Europe et hors Europe : suivi mensuel des ventes aux enchères (depuis 2020)
- K Aide à l'itinérance des cirques de famille
- L Tableau de bord des Monuments historiques (MH) soutenus dans le cadre de la mission Bern
- M Bilan des travaux engagés sur les orgues protégés au titre des monuments historiques
- N Atlas du patrimoine archéologique littoral méditerranéen
- O Liste des projets de recherche accompagnés par le ministère de la Culture dans les champs du théâtre, cirque, marionnette, arts de la rue, conte, mime et arts du geste
- P Données sur la situation comparée des femmes et des hommes dans la culture et la communication
- Q Liste des langues de France par territoires
- R Liste des langues de France par famille linguistique
- S Base Bagnards : base de données des dossiers individuels de condamnés au bagne
- T Registres Matricules Militaires des conscrits d'outre-mer jusqu'à la classe 1921
- U Bilan de la consommation des crédits concernant les monuments historiques (immeubles et objets mobiliers)
- V Photographies des œuvres des musées de France venues au Centre de recherche et de restauration des musées de France pour analyse ou restauration
- W La circulation des archives en Europe et hors Europe : suivi mensuel des demandes de sortie du territoire (depuis 2020)
- X Œuvres des musées de France venues au Centre de recherche et de restauration des musées de France pour analyse ou restauration
- Y Recettes culturelles des collectivités territoriales (région, département, commune, ECPI)

b. En dehors de ces 25 jeux de données, souhaiteriez-vous voir ouverts d'autres jeux de données du **Catalogue** ?

- c. Quelles sont les données publiques culturelles qui ne sont pas dans le catalogue et que vous souhaiteriez voir ouvertes à la réutilisation ?

Aidez-nous à améliorer l'offre sur [data.culture.gouv.fr](http://data.culture.gouv.fr)

- a. Indiquez quels sont les jeux de données déjà mis à disposition sur [data.culture.gouv.fr](http://data.culture.gouv.fr) pour lesquels vous souhaiteriez une amélioration du service.  
Saisissez sur la même ligne, le **titre du jeu de données** et ce que vous souhaiteriez y voir amélioré.
  
- b. Enfin, voyez-vous des points non abordés que vous souhaiteriez nous signaler concernant le service rendu par [data.culture](http://data.culture.gouv.fr) ?