

MINT

(une vue partielle et partiiale)

L. Grisoni

Workshop INRIA-MCC

23 février 2017

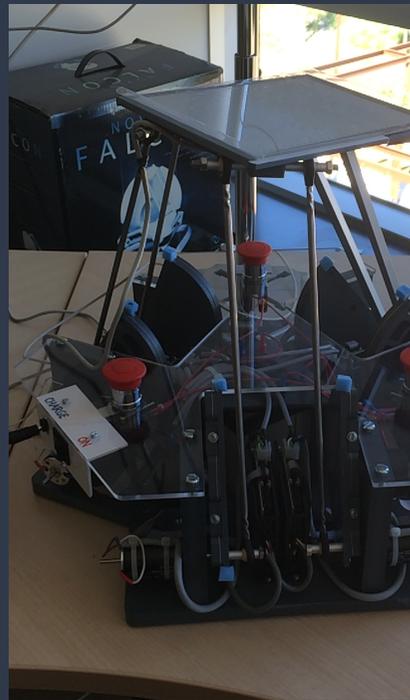
# MINT

- ▶ Constat de départ:
  - ▶ La main est:
    - ▶ un capteur et actuateur très sophistiqué
    - ▶ très peu exploitée pour l'interaction (action très primitives et normées, presque pas utilisé pour le retour d'information)
  - ▶ l'interaction doit être *située*
- ▶ but de MINT: aller vers une meilleure utilisation de la main pour interagir avec la machine (quels outils logiciels et matériels? pour quelles tâches? quelles techniques d'interaction)
- ▶ l'équipe a deux particularités:
  - ▶ pluridisciplinaire (génie électrique, IHM et RV), 6 permanents, entre 10 et 15 non permanents
  - ▶ multi-applicatifs, dont l'art

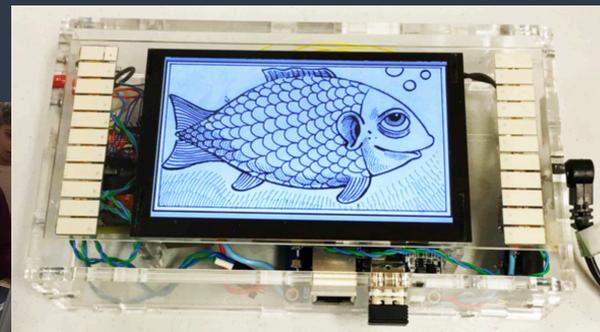
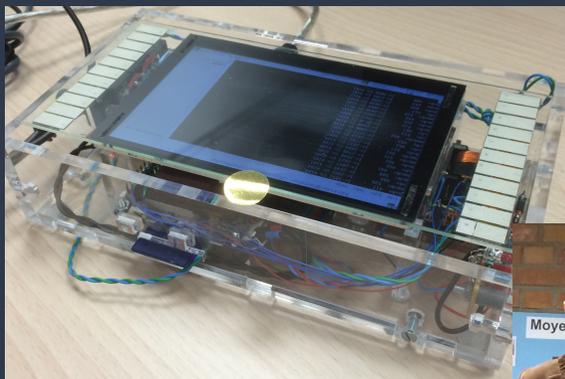


# En cours

- ▶ Explorations fondamentales :
  - ▶ **Dispositifs à retour tactile**
  - ▶ Interaction de présentation
  - ▶ *Interaction privée*



**SpinOff  
GoTouchVR  
(au CES 2017)**



**Hap2U SME**

## En cours

- ▶ Explorations fondamentales :
  - ▶ Dispositifs à retour tactile
  - ▶ **Interaction de présentation**
  - ▶ *Interaction privée*

### ISS' 16 Talaria: Continuous Drag & Drop on a Wall Display

Hanae Rateau<sup>1</sup> Yosra Rekik<sup>1</sup> Laurent Grisoni<sup>1</sup> Joaquim Jorge<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Université Lille 1    <sup>2</sup> INESC-ID/IST/U Lisboa

long paper @ ACM ISS 2016

## En cours

- ▶ Explorations fondamentales :
  - ▶ Dispositifs à retour tactile
  - ▶ **Interaction de présentation**
  - ▶ *Interaction privée*



long paper and (awarded) demo @ ACM ISS 2016

## En cours

P. De Chalendar, S. Degrande, L. Grisoni, « FreeHands »,  
IEEE InfoVis (art Track), Chicago, 2015

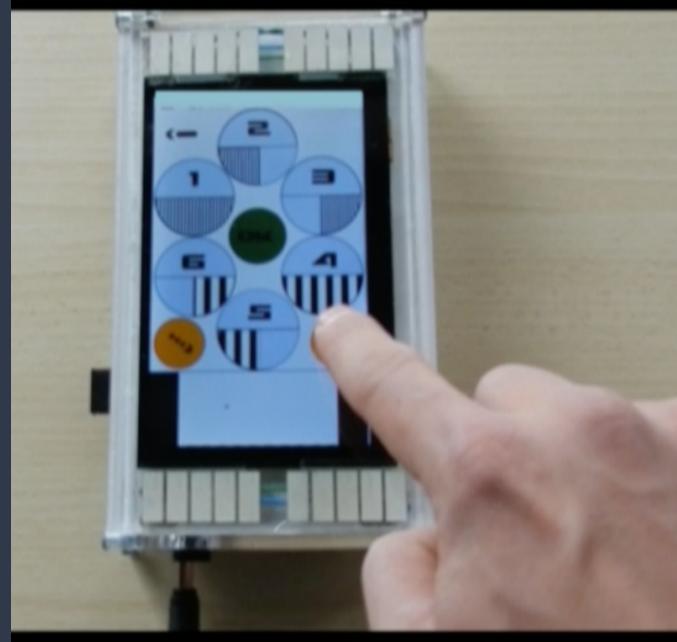
@ Experimenta (grenoble) in oct. 2016 (6000 visitors)

- ▶ Explorations fondamentales :
  - ▶ Dispositifs à retour tactile
  - ▶ **Interaction de présentation**
  - ▶ *Interaction privée*



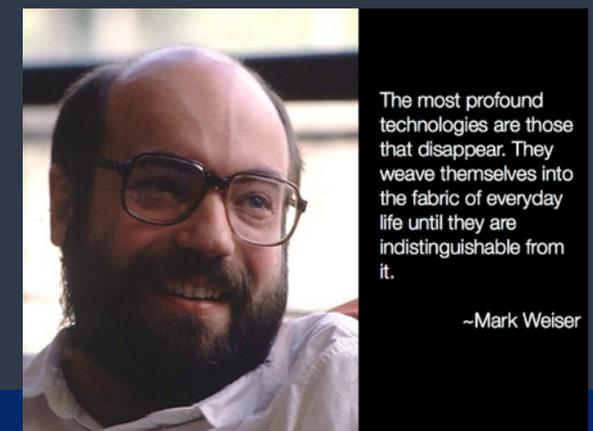
## En cours

- ▶ Explorations fondamentales :
  - ▶ Dispositifs à retour tactile
  - ▶ Interaction de présentation
  - ▶ ***Interaction privée***



long paper & demo @ ACM CHI 2017

# projets liés à art/culture



The most profound technologies are those that disappear. They weave themselves into the fabric of everyday life until they are indistinguishable from it.

~Mark Weiser

Microsoft Europe

Home About us Case Studies Futures Magazine Videos Positions On Events Demos Empowering Youth

Home > Innovation In Society > Videos > Become the [...] with Damassama

## Become the director of your own orchestra with Damassama

By: Fabien Petitcolas, Director for Innovation, Europe  
Tags: innovation, Kinect, Partnerships, technology

19 April 2013

It took a year for the artist Léonore Mercier to create [Damassama](#), a unique installation of its kind. Trained for a year at the national studio of contemporary art [Le Fresnoy](#), the young woman has managed to transcend tradition and modernity in her creation.

Arrange twenty-seven Tibetan bowls (metal bowls whose vibration is used by monks for meditation), with varied sounds, in a semicircle, each of them being connected to both a hammer and a damper. Take a step inside this circular space, within which a [Kinect](#) device is also discreetly installed. Here you are at the controls of a real symphony orchestra.

Check out the video of the project, on [Arte Creative](#):



## projets liés à art/culture

- ▶ Le projet **ID**: un opéra:
  - ▶ composé par Arnaud Petit,
  - ▶ écrit par Alain Fleischer,
  - ▶ implique des musiciens, une soprano, un mime et un avatar numérique
  - ▶ le mime contrôle *en live* l'évolution de l'avatar
  - ▶ première prévue à Montréal en oct. 2017
  - ▶ collaborations académiques:
    - ▶ Numediart (Mons, BE),
    - ▶ McGill (CIRMT, Canada),
    - ▶ MINT (INRIA Lille)  
proposition d'un outil interactif à *faible agentivité perçue*



la première sera (normalement) *aussi* un support d'expérimentation scientifique !!!

**Merci**

[laurent.grisoni@inria.fr](mailto:laurent.grisoni@inria.fr)



(© S. Cotin)