

Joconde

Catalogue collectif des collections
des
musées de France

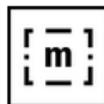


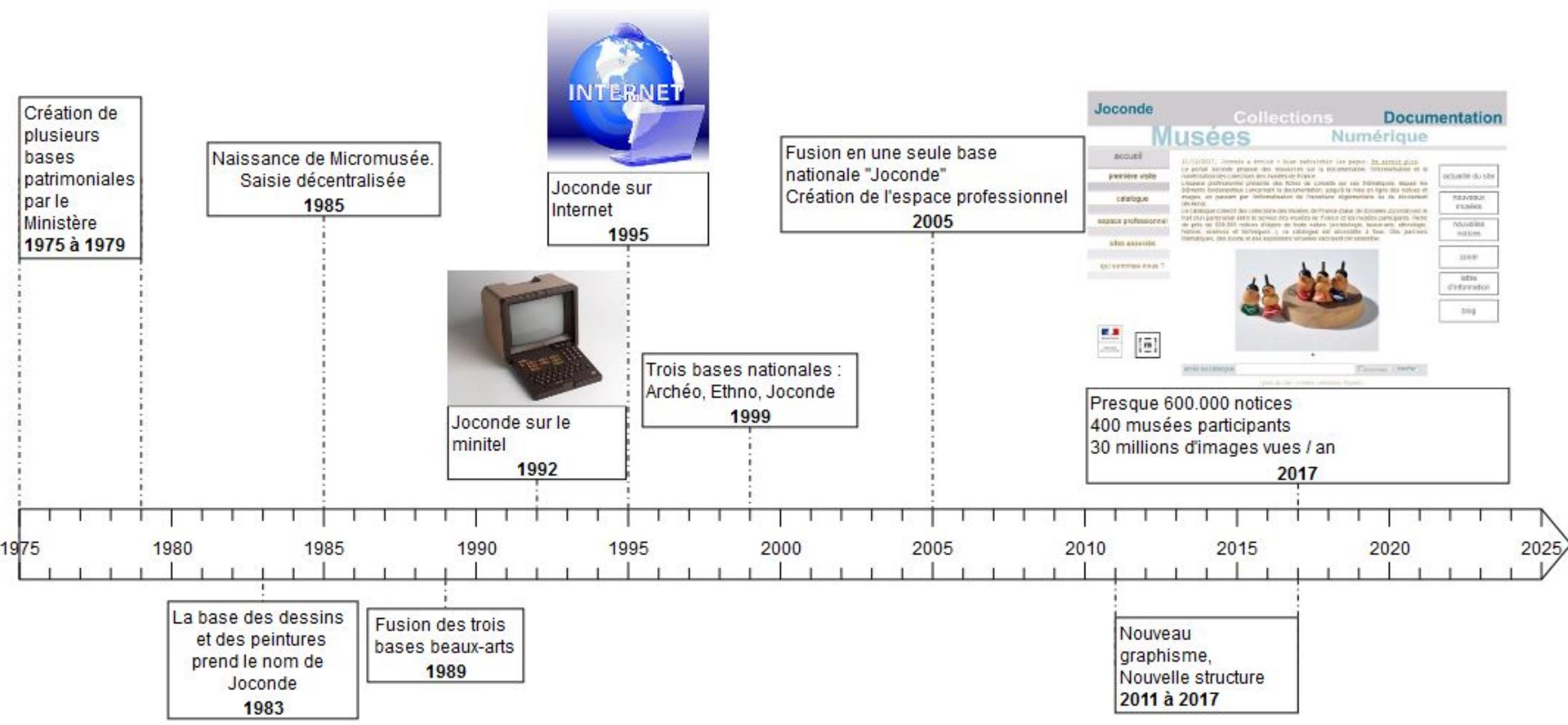
[accueil](#)[première visite](#)[catalogue](#)[espace professionnel](#)[sites associés](#)[qui sommes-nous ?](#)

Le portail Joconde propose des ressources sur la documentation, l'informatisation et la numérisation des collections des musées de France.

L'espace professionnel présente des fiches de conseils sur ces thématiques, depuis les éléments fondamentaux concernant la documentation, jusqu'à la mise en ligne des notices et images, en passant par l'informatisation de l'inventaire réglementaire ou du récolement décennal.

Le catalogue collectif des collections des musées de France (base de données Joconde) est le fruit d'un partenariat entre le service des musées de France et les musées participants. Riche de près de 600.000 notices d'objets de toute nature (archéologie, beaux-arts, ethnologie, histoire, sciences et techniques...), ce catalogue est accessible à tous. Des parcours thématiques, des zooms et des expositions virtuelles valorisent cet ensemble.

[actualité du site](#)[nouveaux musées](#)[nouvelles notices](#)[zoom](#)[lettre d'information](#)[blog](#)[accès au catalogue](#) avec image > [chercher](#)



Création de plusieurs bases patrimoniales par le Ministère
1975 à 1979

Naissance de Micromusée. Saisie décentralisée
1985



Joconde sur Internet
1995

Fusion en une seule base nationale "Joconde"
Création de l'espace professionnel
2005



Joconde sur le minitel
1992

Trois bases nationales : Archéo, Ethno, Joconde
1999



Presque 600.000 notices
400 musées participants
30 millions d'images vues / an
2017

La base des dessins et des peintures prend le nom de Joconde
1983

Fusion des trois bases beaux-arts
1989

Nouveau graphisme, Nouvelle structure
2011 à 2017

Quelques chiffres

Contenu du catalogue :

- 588.000 notices dont
- 390.000 illustrées par une ou plusieurs images
- 365 musées affectataires ou dépositaires participants
- 17 vocabulaires scientifiques, dont :
 - 44.500 auteurs
 - 6.000 dénominations
 - 40.000 sujets iconographiques...

Collections

Les notices et images concernent toutes les natures de collections conservées par les musées de France : archéologie, arts décoratifs, beaux-arts, ethnologie européenne et extra-européenne, histoire, sciences et techniques...

J catalogue - notice complète

Réponse n° 5



Domaine transports - communications ; v
 Dénomination hélicoptère
 Appellation HILLER 360 ; UH 12A n°133
 Auteur/exécutant HILLER Stanley (concepteur) (constructeur)
 Précision auteur/exécutant Hiller : nationalité : américaine
 Lieu création / utilisation Etats-Unis ; Californie ; Palo Alto
 Période création/exécution 2e quart 20e siècle
 Millésime création/exécution 1948 entre ; 1949 et

Historique Seuls 2 appareils de ce type "guidon de vélo" sont aujourd'hui. Développé aux Etats-Unis à par Helicopters, le Hiller 360 com sera produit jusqu'en 1965 à pl l'un des tout premiers hélicop monde. Doté d'un r queue anticouple, i dispositif de contrô Hiller, qui lui confè cyclique en "guido premiers UH 12 et l classique (au plai motorisation évolu successives : Le r passera à 178 CV(U 23 B). L'ultime versic de 305 CV. D'aborc roue, le Hiller sera é B. Cet appareil dé D'un pilotage relati solide et d'un entrei avion Bristol, DC 3 blessés couchés, in à l'extérieur du fusel:

Description Catégorie: **hélicoptè**
 Dimensions H = 2,9 m ; L = 8,58
 Motorisation: Moteur
 Puissance: Modèle

nouvelle recherche
 la
 notice précédente

Réponse n° 157



Domaine peinture
 Dénomination tableau
 Titre Buste de femme (Etude pour "Les demoiselles d'Avignon")
 Auteur/exécutant PICASSO Pablo (dit), RUIZ-I
 Précision auteur/exécutant Malaga, 1881 ; Mougins, 19
 Ecole Espagne
 Période création/exécution 1er quart 20e siècle
 Millésime création/exécution 1907
 Matériaux/techniques peinture à l'huile (toile)
 Dimensions H. 58.5, L. 46.5
 Lieu de conservation Paris ; musée national Pica
 Musée de France
 au sens de la loi n°2002-5 c
 Statut juridique propriété de l'Etat ; dation ; f
 Date acquisition 1979/09/28
 Anciennes appartenances Héritiers Picasso
 Numéro d'inventaire MP18 ; 12068
 Exposition Rétrospective Pablo Pica
 Lucas Nogueira Garcez, 26
 Picasso en Afrique du Su
 Standard Bank Gallery, 10 f
 (Afrique du Sud), Iziko Muse
 onne

nouvelle recherche
 affiner la recherche
 liste de réponses
 notice précédente
 notice suivante
 imprimer

J catalogue - notice complète

Réponse n° 7



Domaine jeux - sports - loisirs
 Dénomination peluche ; ours (en miniature)
 Auteur/exécutant ALFA PARIS (fabricant)
 Précision auteur/exécutant ALFA PARIS (1934-1970 ?) des Archives. 75003 Paris produire des ours en peluch pendant 40 ans. Ses ours articulés et habillés (seules mohair, le corps, lui, étant considéré comme l'inventeur novateur dans le domaine est en effet très différent c ronde paraît presque trop fabrication artisanale très so peuvent tenir debout. Ils s blanche, et sont bourrés de détache nettement de la fa nez noir joliment cousu." (Lé d'Avril 1985). Les ours su imprimé sous leur pied « peluche, "de haute qualité "Jojo". A cette époque, Alfa-F articulés, et d'autres anim poussins, des ânon. La fir

Lieu création / utilisation France ; Paris (lieu d'exéc
 Période création/exécution 3e quart 20e siècle
 Millésime création/exécution 1960 vers
 Matériaux/techniques matériau d'origine synthé (cousu, bourré)
 Description Ours en peluche beige. Yi Museau rose. Truffe et bo chemise rouge à pois Chaussures rouges à pois l
 Dimensions L. 25,5 cm ; H. 35,4 cm ; P. 1
 Sujet représenté représentation animalière (c
 Lieu de conservation Moirans-en-Montagne ; mus
 Musée de France
 au sens de la loi n°2002-5 d

J catalogue - notice complète

Réponse n° 11



Domaine ethnologie ; Amérique du sud ; croyances - coutumes
 Dénomination masque
 Appellation cara grande ; ype
 Auteur/exécutant Tapirapé (population)
 Lieu création / utilisation Amérique du sud, Brésil (lieu d'utilisation)
 Période création/exécution 20e siècle
 Matériaux/techniques plume d'oiseau ; bois ; nacre ; ciré
 Dimensions hauteur en cm : 43 ; largeur en cm : 81
 Utilisation/destination pratique rituelle
 Précision utilisation/destination Ce type de masque appelé plus communément 'cara grande' (grand visage) est confectionné par les hommes Tapirapé (Brésil). Ils sont fabriqués en secret dans la maison des hommes par des membres de la société des oiseaux, divisée en groupes d'âges et qui organise les festivités et chasses collectives. Ce masque est censé représenter les guerriers ennemis Karajas ou Kayapos tués au combat et intervient lors du cycle rituel au moment de la fête du tawa dont il porte d'ailleurs le nom. Il peut également être le symbole des têtes que leurs ancêtres Tupinambas conservaient comme trophées. L'âme d'un guerrier mort deviendrait un esprit (anchunga) et posséderait toutes les propriétés pour garantir le succès à la chasse. Ce masque est donc utilisé principalement pendant la saison sèche, saison de chasse par excellence. On le retrouve également utilisé pour la fête de la banane, pour la cérémonie de la récolte ou pour celle de la boisson de manioc et de maïs. Les plumes sont insérées à l'intérieur du cadre en bois et représentent la coiffe de l'esprit. Les autres plumes sont collées sur le panneau avec de la ciré. Les parties de nacre et plumes en forme de fleur appliquées sur les joues représentent les boucles d'oreilles. Il était porté fixé sur une structure en bois, elle-même fixée sur la tête du danseur.
 Lieu de conservation Toulouse ; museum d'histoire naturelle
 Musée de France
 au sens de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002
 Statut juridique propriété de la commune ; achat en vente publique ; Toulouse ; museum d'histoire naturelle
 Date acquisition 26/02/1980

nouvelle recherche
 affiner la recherche
 liste de réponses
 notice précédente
 notice suivante
 imprimer

Réponse n° 107



Domaine archéologie ; sculpture ; croyances - coutumes ; romain
 Dénomination statuette
 Titre Vénus anadyomène
 Découverte/collecte/récolte France ; Haute-Garonne ; Toulouse ; (Saint-Etienne (porte), lieu de découverte) ; (1881, date de découverte)
 Précision découverte/collecte sur l'ancien emplacement de la Caisse d'Epargne, à la porte Saint-Etienne.
 Matériaux/techniques marbre blanc, ronde-bosse
 Description Le corps, qui porte sur sa jambe gauche, présente un hanchement très prononcé de ce côté. Les genoux rapprochés, l'ampleur du bassin, les formes assez rondes et l'attitude de cette figure nue en font l'une des nombreuses statuette dérivées de la fameuse Vénus de Cnide créée par Praxitèle vers 340 av. J.-C. La taille réduite de la sculpture incite à y voir une représentation de la déesse destinée à orner, dans les premiers siècle de l'Empire, une riche maison urbaine de Toulouse. Daniel Cazes, notice extraite du catalogue d'exposition « Palladia Tolosa », 1988.

Dimensions Hauteur en cm 36 ; Longueur en cm 17 ; Profondeur en cm 11
 Sujet représenté figure mythologique (Vénus)
 Lieu de conservation Toulouse ; musée Saint-Raymond
 Statut juridique propriété de la commune ; mode d'acquisition inconnu ; Toulouse ; musée Saint-Raymond

nouvelle recherche
 affiner la recherche
 liste de réponses
 notice précédente
 notice suivante
 imprimer

romaine, Toulouse, musée Saint-jeil général des bas-reliefs de la 908, (n° 1005.)
 des collections de sculpture et e Toulouse, Toulouse, éd. Privat,
 illadia Tolosa. Toulouse romaine, /mond, 1988, (n° 220.)
 Raymond, © Service des musées

nouvelle recherche
 affiner la recherche
 liste de réponses
 notice précédente
 notice suivante
 imprimer

Fréquentation

Pour 2017 :

- 2.3 millions de sites visiteurs
- 30 millions d'images plein écran affichées
- 4.7 millions de pages web consultées
- 153 millions de questions posées

Iconographie

Beaucoup d'objets des musées de France portent des représentations figurées.

Le thesaurus iconographique de François Garnier est utilisé pour analyser ces représentations

Réponse n° 7



Domaine **photographie ; ethnologie**

Dénomination **plaque de verre photographique**

Titre **Baptême gardian**

Auteur/exécutant **BOUZANQUET Gaston (photographe)**

Précision auteur/exécutant **Vauvert, 1866 ; Nîmes, 1937**

Lieu création / utilisation **France, Bouches-du-Rhône, Les Saintes-Maries-de-la-Mer**

Période création/exécution **1er quart 20e siècle**

Millésime création/exécution **1910 vers**

Matériaux/techniques **verre (négatif) ; gélatino bromure d'argent**

Dimensions **L. 13 ; l. 18 cm**

Sujet représenté **scène (Les Saintes-Maries-de-la-Mer, église, portail, place, cavalcade, baptême, homme, femme : Guillierme Antoinette, costume traditionnel, homme : gardian, cavalier, enfant)**

Précision sujet représenté **Camargue ; bouvine ; arlésiennes et gardians ; baptême : la marraine Guillierme dite Fonfonne ou Fanfonne à cheval porte l'enfant : Frédérique Aubanel (?) dans ses bras**

Lieu de conservation **Arles ; musée de la Camargue**



Musée de France

au sens de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002

Statut juridique **propriété d'un syndicat mixte ; don ; parc naturel régional de Camargue ; musée de la Camargue**

Date acquisition **2007**

Anciennes appartenances **Nicole Bouzanquet**

Une base interconnectée

A partir de chaque notice :

- Lien de commande photographique
- Lien Muséofile, répertoire des musées de France
- Lien (éventuel) vers la base Arcade (Archives nationales)
- Lien (éventuel) vers notice du site du musée
- Lien (éventuel) vers le site du musée ou de la fédération de musées
- Lien (éventuel) vers RETIF, répertoire des tableaux italiens en France (INHA)

Réponse n° 10



Domaine **peinture**
Dénomination **tableau**
Titre **PORTRAIT D'ASDRUBALE MATTEI DI GIOVE**
Auteur/exécutant **LE CARAVAGE (dit, genre de), MERISI Michelangelo (genre de)**
; anonyme
Ecole **Italie**
Anciennes attributions **CARRACCI LUDOVICO (GRUYER)**
Période création/exécution **17e siècle**
Sources complémentaires **INHA**
Matériaux/techniques **peinture à l'huile ; toile**
Dimensions **132 H ; 97 L**
Sujet représenté **portrait (Mattei Di Giove Asdrubale, homme, à mi-corps, de trois-quarts, assis, livre, col : dentelle, fourrure, fauteuil : aigle, armoiries)**

Institut
national
d'histoire
de l'art



AGORHA
Accès Global et Organisé aux Ressources en Histoire de l'Art

Recherche sur
Ouvrages numérisés
Espace personnel

Connexion
Contact
A propos
Mentions légales
Informations pratiques
S'inscrire

Ressources INHA

Catalogue de la
bibliothèque
Bibliothèque Numérique

Histoire de l'art en France :
formations, recherche,
financements

Base Conseil des
Bâtiments civils
(COHBAVIL)

Anonyme romain (Début 17e siècle) - attribué à
Source de l'identification de l'attribution : Lavergne-Durey, Valérie

Caravaggio, Michelangelo Merisi da (1571 - 1610) - anciennement attribué à
Source de l'identification de l'attribution : catalogue musée, 1988

Cavarozzi, Bartolomeo (ca. 1590 - 1625) - attribué à

DATE

17e siècle (date de création)

HISTORIQUE

Commentaire historique
Collection de Ferdinando IV, roi de Naples au 19e siècle; hérité par Francesco I, roi des Deux-Siciles; légué à Leopoldo di Borbone, prince de Salerne; mis en vente avec la collection Salerne (Naples, 1852, n°17); acquis par le duc d'Aumale en 1854; envoyé en Grand Bretagne, puis à Chantilly en 1870.

DOCUMENTATION

DOCUMENTS ASSOCIES

Image(s)
[Portrait d'Asdrubale Mattei di Giove - peinture](#)
[FR60_0002_MUS_61_0060.jpg]

BIBLIOGRAPHIE

Album Amicorum : Oeuvres choisies pour Arnauld Brejon de Lavergnée. Paris : Editions Librairie des Musées, 2012. 228 p. - p. 66-67.

Petrucci, Francesco. *Pittura di ritratto a Roma : il Seicento*, Rome : Budai, 2008. - Vol. 1, p. 164
Brejon de Lavergnée, Arnauld et Volle, Nathalie. *Musées de France. Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle*. Paris : éd. de la Réunion des musées nationaux, 1988. - p. 425.

SOURCES EN LIGNE

Ministère de la Culture et de la Communication (France) - [http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/foconde_fr?ACTION=NOUVEAU\[notice 00000077350\]](http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/foconde_fr?ACTION=NOUVEAU[notice 00000077350]) - Document source : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/foconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=00000077350 (Consulté le 30 septembre 2014)

GESTION DOCUMENTAIRE

Copyright notice

© INHA

Images (1) Documents (0)



Portrait d'Asdrubale Mattei di Giove
- © RMN / Harry Bréjat

Un agrégateur de données

Joconde est l'agrégateur de données des musées pour :

- le moteur Collections du ministère de la culture
- le portail Europeana

Moteur Collections

Plus de 7,4 millions de documents et plus de 5,6 millions d'images donnant un accès direct à 73 bases de données, 628 expositions virtuelles et 178 sites Internet provenant tant du Ministère que de sites partenaires.

moteur collections

/ MOTEUR COLLECTIONS

Rechercher dans le moteur Collections

UNIQUEMENT AVEC IMAGES

Recherche avancée

Les machines à coudre
Découvrez les machines à coudre dans le moteur de recherche Collections

NOUVEAUTÉS
Nouveautés du mois
Lettre d'infos

MON PANIER
constituez votre sélection de ressources

/ À VOIR

collections

collections Parcours Expositions Blog

NOS SITES LANGUE

Europeana

Ajoutez un terme à votre recherche

Navigation

Découvrez 51,492,987 œuvres d'art, objets, livres, vidéos et sons de toute l'Europe.

Study of Blooming Trees in an Orchard (Lentz), Ludvig Meiselman, Swedish National Gallery, Public Domain

COLLECTION THÉMATIQUE

Une base ouverte aux expérimentations

- Joconde est ouverte aux expérimentations :
- JocondeLab, en lien avec l'IRI et Wikipedia France : traduction automatique de contenus en 14 langues,
- IconoLab, en lien avec l'IRI : plateforme d'enrichissement collaboratif des notices,
- MonaLia, en lien avec INRIA : outil de reconnaissance de formes.

Bienvenue sur iconolab. La plateforme est actuellement en cours de développement.

Nous entrons en phase d'expérimentation ouverte au grand public. Pour plus d'informations, prière de contacter iconolab@iri-research.org.

Les collections



Saint-Dié : Photos

90%

Contribuer

Issu d'une donation de plusieurs centaines de plaques de verres, ce fonds photographique rassemble divers éléments concernant les Vosges, les activités qui y étaient pratiquées, les



Saint-Dié : Numismatique

36%

Contribuer

En plus d'une importante collection de monnaies issues de fouilles archéologiques, le musée Pierre-Noël conserve près de 15 000 pièces de monnaies de différentes périodes et de



Saint-Dié : Cartes Postales

Ce fond pe Musée Pie Vosges. (C temporaïn version fut



Montauban : Ingres

Français English Italiano Español Deutsch Português العربية **Русский** 𐤀𐤃𐤁𐤏𐤅𐤃 𐤀𐤃𐤁𐤏𐤅𐤃 Català Euskara Brezhoneg Occitan

JocondeLab » Résultats pour : « Киты »

Главная страница О проекте Карта мира Хронология Ключевое слово Помощь Галерея ou Коллекция

Киты ✕

По вашему запросу найдено приблизительно **30** совпадения : « Киты »



Киты

Источник : [Википедия](#)

Киты́ (греч. κῆτος «морское чудовище») — морские млекопитающие из отряда китообразных, не относящиеся ни к дельфинам, ни к морским свиньям. Косатки и гринды имеют слово «кит» в своих неофициальных названиях, хотя они являются дельфинами по строгой классификации.



Рêche de la baleine

Страна : [Баскские земли](#) [Охота](#)

Этнология

Представленный сюжет : [Гарпун](#)

Киты

Дата :



Гарпун

Гарпун — (голл. hargoen), Гарпун м. бросковое копьё, острога, для боя морского зверя; спица, носок, кутило; пускается швырком, на хвосте, оборю или тресе (Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка). Также гарпуном называется копьё, выбрасываемое...

Источник : [Википедия](#)



Les dernières annotations



Portrait de profil type italie

il y a 1 mois, 3 semaines

Est-ce une copie d'une oeuvre ? Cela ressmemble beaucoup au premier portrait de 3/4 que l'on trouve en Italie. La coiffe est d'ailleurs typique.

Italien

Les m

bertran

VictorDi

RedHot

Vincen

...

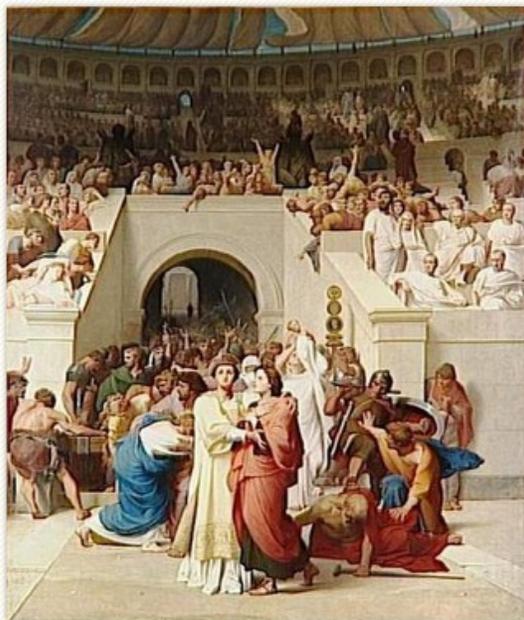
Des données liées

Bilan du liage des données du champ de la représentation avec les pages dbpedia:

- 37.279 termes
- 16.032 ont été validés
- 13.367 ont une équivalence exacte
- 412 une équivalence inexacte
- 640 ont un contexte plus spécifique
- 160 un contexte plus générique

Enrichissement collaboratif

L'expérimentation JocondeLab a également ouvert la possibilité d'un enrichissement collaboratif du champ de la représentation



Artiste(s) : François-Léon Benouville

École : France

Titre : MARTYRS CHRETIENS ENTRANT A L'AMPHITHEATRE

Domaine(s) : Peinture

Désignation : tableau

Sujet représenté : Foule Militaire Saint Théâtre

Datation : XIXe siècle | 1855

Techniques : peinture à l'huile, toile

Mesures : H. 459,l. 391

Conservé à : Paris ; musée d'Orsay

Copyright notice : © direction des musées de France, 1986

Crédits photographiques : © Réunion des musées nationaux - utilisation soumise à autorisation ; © Hervé Lewandowski

[Cette œuvre sur le portail Joconde](#)

Ajoutez vos mots-clés Les termes proposés proviennent de Wikipédia.

Rome|

- Rome
- Rome antique
- Roméo et Juliette
- Roméo et Juliette (ballet)
- Rome (série télévisée)
- Roméo et Juliette (Gounod)
- Roméo + Juliette
- ROME
- Rome protestante
- Rome-Naples-Rome



Rome antique x

]] Fichier:Roman SPQR banner. svg Cet article fait partie de la série sur lapolitique de la Rome antique,sous-série sur la politique. Monarchie

romaine République romaine Empire romain PrincipatEmpire d'Occident DominatEmpire byzantin Magistratures Ordinaires...

Source : Wikipédia

Des données ouvertes

Une partie des données en format ouvert, librement réutilisable pour tous usages, y compris commerciaux.



589 277
enregistrements

Aucun filtre actif.

Filtres

Rechercher...

Domaine

dessin	248 184
archéologie	71 678
peinture	71 030
ethnologie	52 760
estampe	50 092
sculpture	39 945
> Plus	

Dénomination

album	68 469
tableau	64 624
élément d'ensemble	34 926
carte postale	12 478
tirage photographique	9 135
relief	5 788
> Plus	

Période de création

1er quart 20e siècle	68 546
4e quart 19e siècle	55 050
19e siècle	52 106
2e moitié 19e siècle	41 465

Collections des musées de France : extrait de la base Joconde

Informations Tableau Carte Analyse Export API

La base Joconde est le catalogue collectif des collections des musées de France : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

Liste des champs : Domaine, Dénomination, Titre, Auteur, Découverte, Epoque, Période de création, Matériaux-techniques, Dimensions, Lieu de conservation, Numéro de l'objet, Statut juridique, Source et date de la notice, ID-notice.

La géolocalisation est effectuée via la BAN sur le nom de la ville.

Identifiant du jeu de données **base-joconde-extrait**

Téléchargements 186

Responsable Service des Musées de France
Thèmes Musées
Licence **Licence Ouverte v2.0 (Etalab)**
Langue Français
Modifié 3 avril 2018 09:40
Producteur Ministère de la Culture

Dernier traitement 3 avril 2018 17:01 (métadonnées)
3 avril 2018 17:01 (données)

Modèle de données

[Cliquez pour déplier](#)

Réutilisation **589 277**
enregistrements

[Cliquez pour replier](#)

Soumettre *Aucun filtre actif.*

[Cliquez pour dé...](#)

Filtres

Rechercher...

Domaine

dessin	248 184
archéologie	71 678
peinture	71 030
ethnologie	52 760
estampe	50 092
sculpture	39 945
> Plus	

Dénomination

album	68 469
tableau	64 624
élément d'ensemble	34 926
carte postale	12 478
tirage photographique	9 135
relief	5 788
> Plus	

Période de création

1er quart 20e siècle	68 546
4e quart 19e siècle	55 050
19e siècle	52 106
2e moitié 19e siècle	41 465
3e quart 19e siècle	34 559
2e quart 19e siècle	34 121

Collections des musées de France : extrait de la base Joconde

Informations Tableau Carte Analyse Export API

Domaine	Dénomination	Titre	Auteur	Découverte	Epoque	Période de création	Matériaux-techniques	Dimensions	Lieu de conservati
1 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Stachys droit ; plante à fleurs	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			2e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 21 ; L. 16	Nice:muséum d'his
2 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Épiaire poisieuse ; plante à fleurs	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			2e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 21,6 ; L. 15,5	Nice:muséum d'his
3 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Épiaire épineuse ; plante à fleurs	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			2e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 21 ; L. 15,3	Nice:muséum d'his
4 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Crapaudine à feuilles d'hysope ; Thi	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			2e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 21,4 ; L. 15,5	Nice:muséum d'his
5 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Crapaudine romaine ; plante à fleur	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			2e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 21,4 ; L. 15,6	Nice:muséum d'his
6 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Marrube blanc ; plante à fleurs	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			2e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 21,5 ; L. 15,7	Nice:muséum d'his
7 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Mélistot des bois ; plante à fleurs	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			2e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 21,5 ; L. 15,6	Nice:muséum d'his
8 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Mélistot des bois ; plante à fleurs	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			3e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 36 ; L. 27	Nice:muséum d'his
9 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Bugle petit-pin ; plante à fleurs	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			2e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 21,4 ; L. 15,4	Nice:muséum d'his
10 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Amarante hybride ; plante à fleurs	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			3e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 35,5 ; L. 27,2	Nice:muséum d'his
11 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Amarante des bois ; plante à fleurs	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			2e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 21,5 ; L. 16	Nice:muséum d'his
12 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Amarante des bois ; plante à fleurs	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			3e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 36 ; L. 27,5	Nice:muséum d'his
13 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Ansérine des murs ; plante à fleurs	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			2e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 21,5 ; L. 16	Nice:muséum d'his
14 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Ansérine blanche ; plante à fleurs	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			2e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 21,7 ; L. 16,2	Nice:muséum d'his
15 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Chénopode bon-henri ; plante à fle	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			3e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 36 ; L. 27	Nice:muséum d'his
16 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Oseille ronde ; Oseille à soupe ; plai	FOSSAT Vincent (aquarelliste, peint			3e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 36 ; L. 26,5	Nice:muséum d'his
17 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Renouée des oiseaux ; plante à fleu	LOMBARDI Charles			4e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 26,6 ; L. 17,5	Nice:muséum d'his
18 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Poire d'eau ; plante à fleurs	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			3e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 36,3 ; L. 27,7	Nice:muséum d'his
19 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Renouée des Alpes ; plante à fleurs	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			3e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 36,2 ; L. 27,2	Nice:muséum d'his
20 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Bistorte ; plante à fleurs	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			3e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 36,7 ; L. 27,5	Nice:muséum d'his
21 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Passerine hérissée ; Passerine hirsu	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			2e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 36 ; L. 27	Nice:muséum d'his
22 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Euphorbe de Nice ; plante à fleurs	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			2e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 21,3 ; L. 15,5	Nice:muséum d'his
23 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Euphorbe de Nice ; plante à fleurs	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			2e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 21,2 ; L. 15,4	Nice:muséum d'his
24 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Euphorbe des moissons ; plante à fl	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			2e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 21,2 ; L. 15,8	Nice:muséum d'his
25 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Euphorbe épineux ; plante à fleurs	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			2e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 21,5 ; L. 16	Nice:muséum d'his
26 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Euphorbe characias ; plante à fleurs	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			2e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 21,4 ; L. 15,9	Nice:muséum d'his
27 sciences naturelles:dessin:botaniqu		Euphorbe réveille-matin ; plante à fl	BARLA Jean-Baptiste (attribué à)			2e quart 19e siècle	papier, encre, aquarelle	mesure en cm : H. 21,5 ; L. 15,8	Nice:muséum d'his