



Numérisation des gravures de la Préhistoire

Enjeux et Innovation

Geneviève Pinçon

Centre National de Préhistoire

genevieve.pincon@culture.gouv.fr

Oscar Fuentes

Centre National de Préhistoire

oscar.fuentes@culture.gouv.fr

Thomas Sagory

Musée d'Archéologie nationale

thomas.sagory@culture.gouv.fr

L'art de la Préhistoire

Gravure

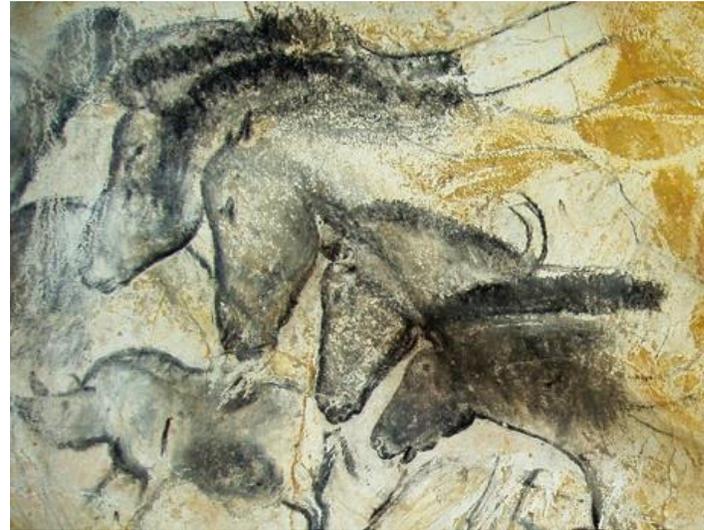


Les Combarelles, Dordogne



La Vache, Ariège

Peinture



Chauvet, Ardèche

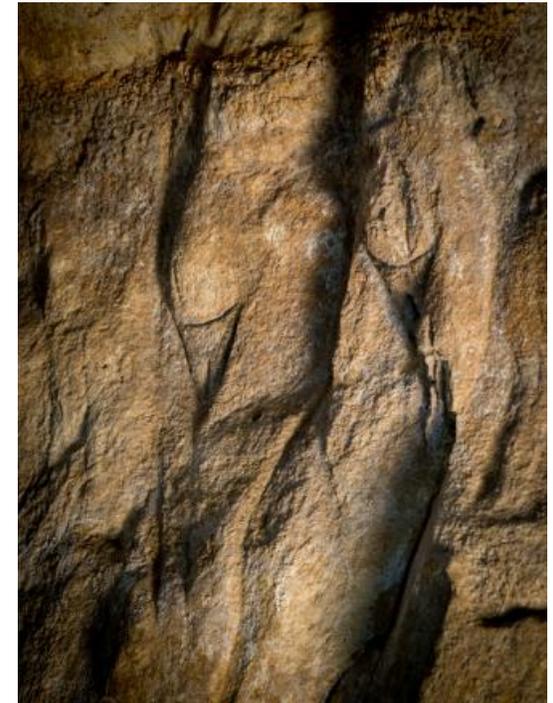


Lascaux, Dordogne

Sculpture, modelage



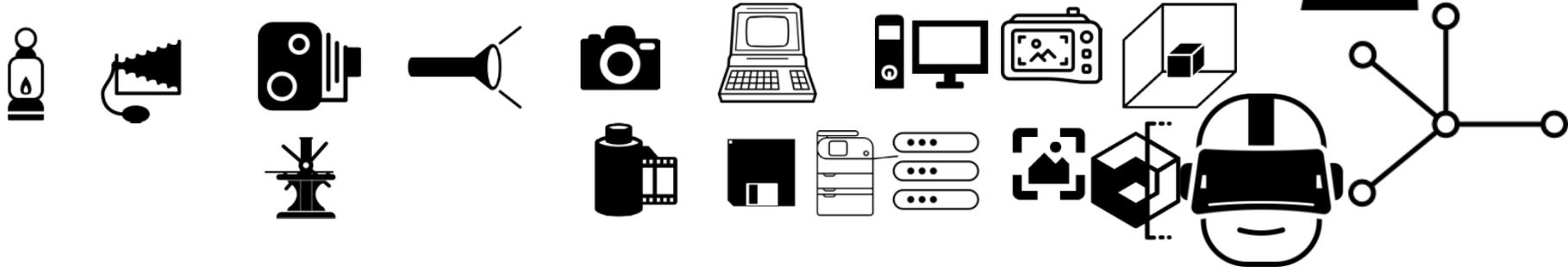
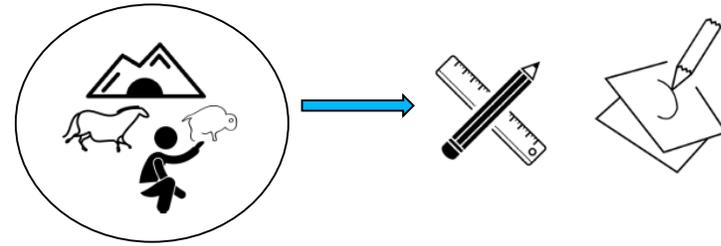
La Madeleine, Dordogne



Le Roc-aux-Sorciers, Vienne

Le relevé d'art paléolithique

Notre regard sur les images



Le relevé d'art paléolithique

Carnet de note et dessins de François Daleau de la grotte de Pair-non-Pair (Gironde), 1896



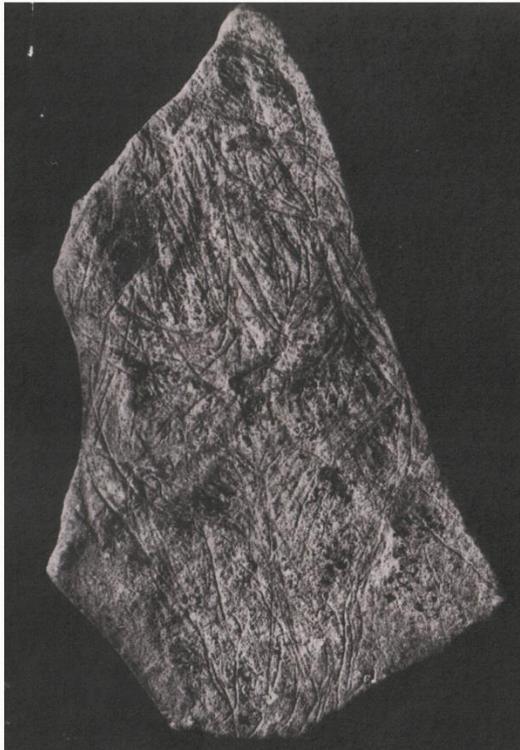
Croquis avec cotes et mesures du bison couché d'Altamira, relevé de l'Abbé Breuil, Grotte d'Altamira (Espagne), graphite et crayon bleu sur papier traces de calque
 Fond Iconographique Breuil, IPH, MAN



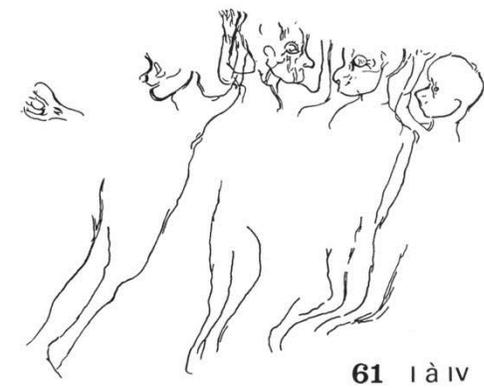
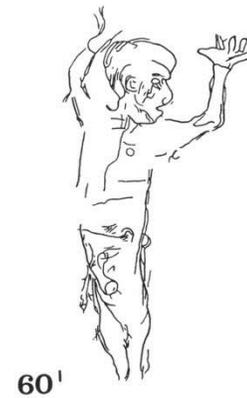


Relevé par calque direct par l'Abbé Breuil
Grotte de Font-de-Gaume, montage des calques
Mine de plomb et graphite sur papier calque, 1903
Fond Jeanne Mathias Breuil, IRL MAN

Le relevé d'art paléolithique



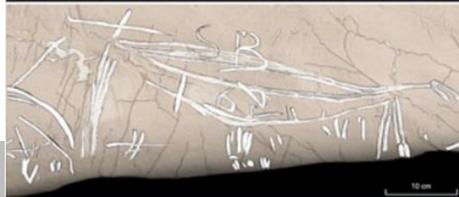
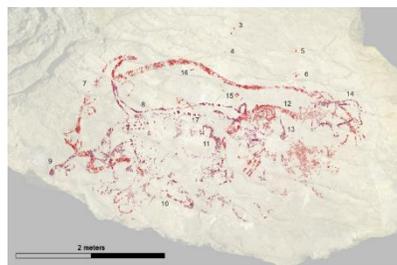
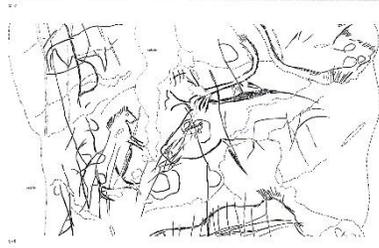
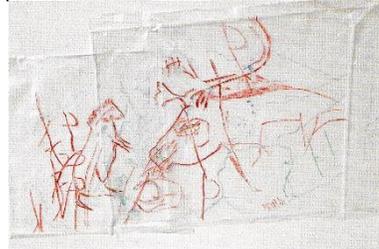
Relevé sur calque indirect des pierres gravées de la Marche (Lussac-les-Châteaux), Léon Pales, relevés exhaustifs des gravures, 1977



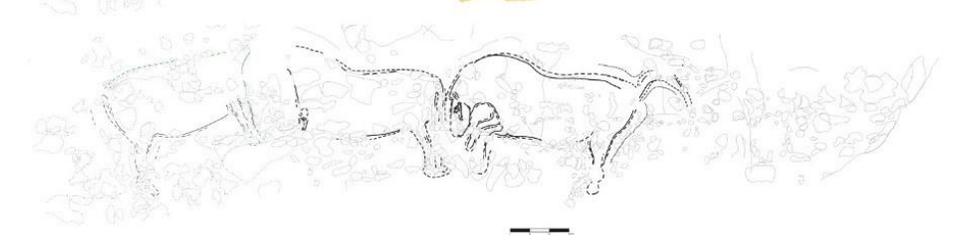
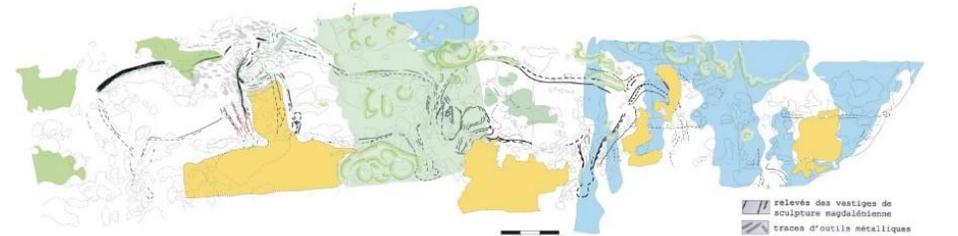
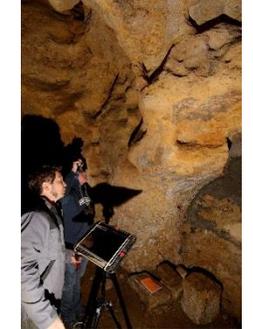
L'Etude des images

Une nécessaire épistémologie

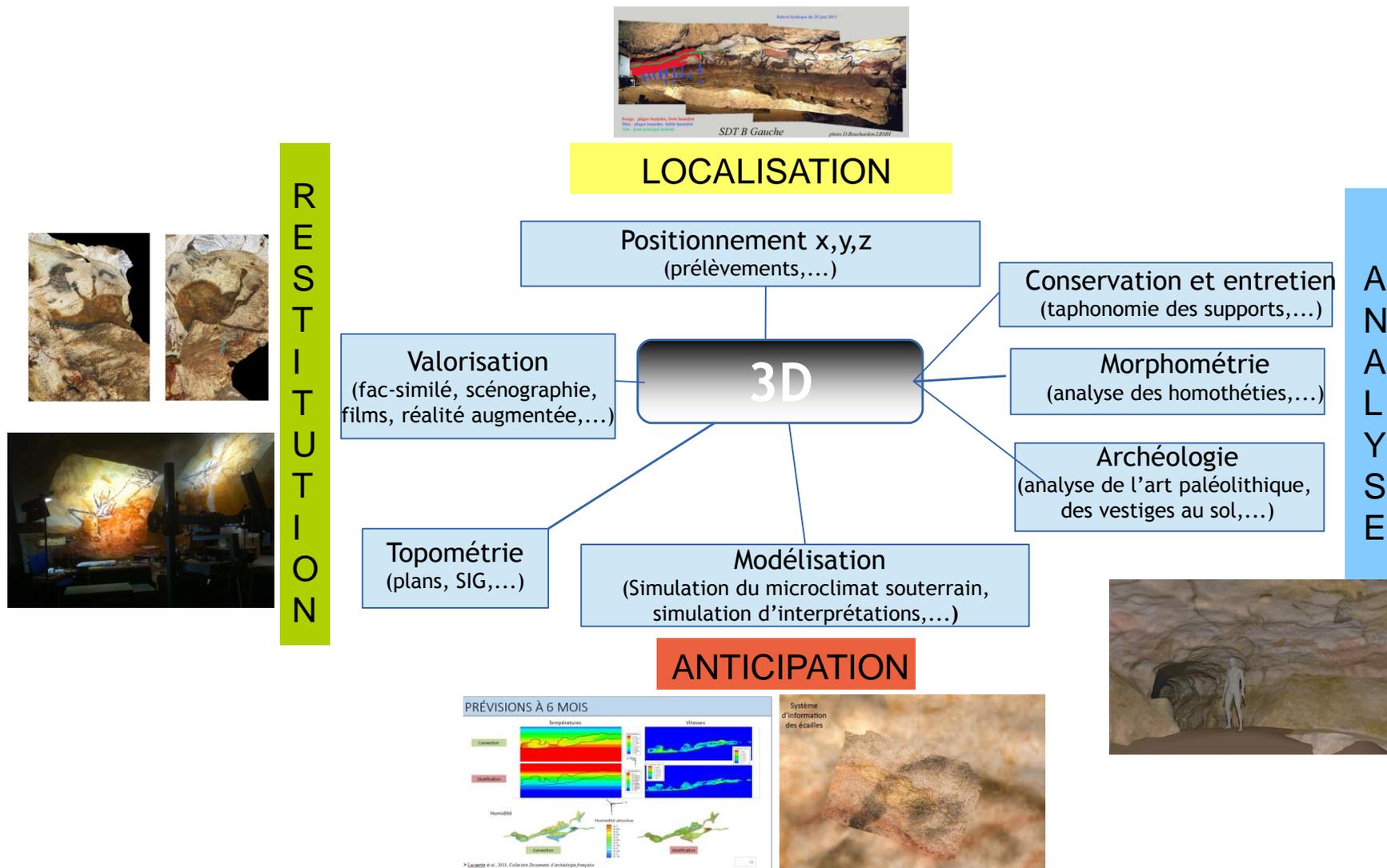
Relevé d'art préhistorique
De type « Plastique »



Relevé d'art préhistorique
De type « archéologique »

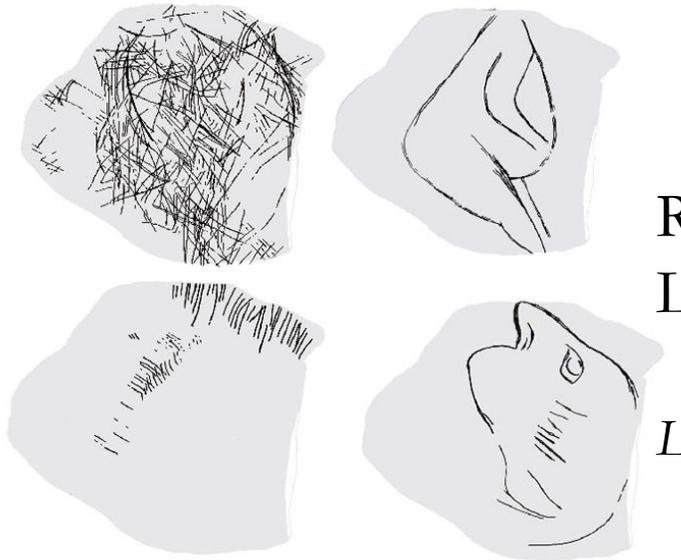


3D et art de la Préhistoire



Grotte de La Marche

Des gravures fines et le numérique

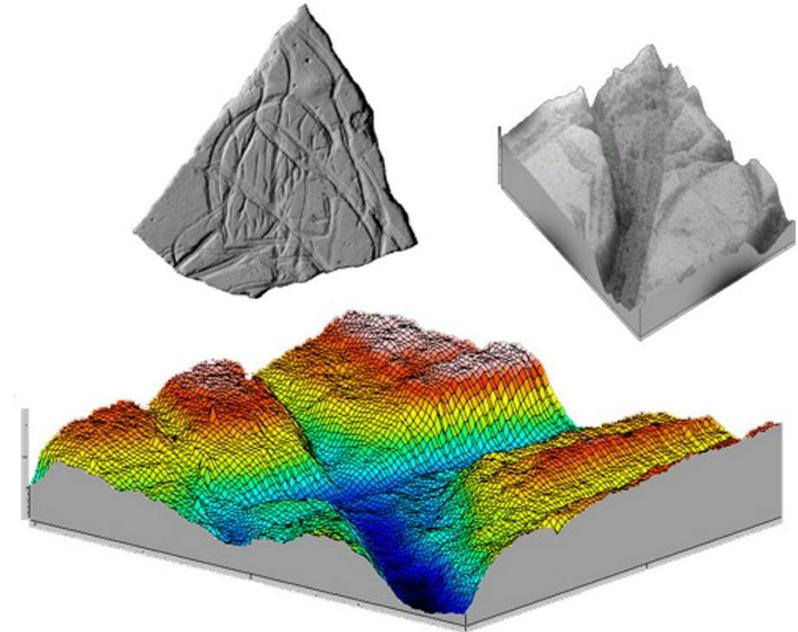
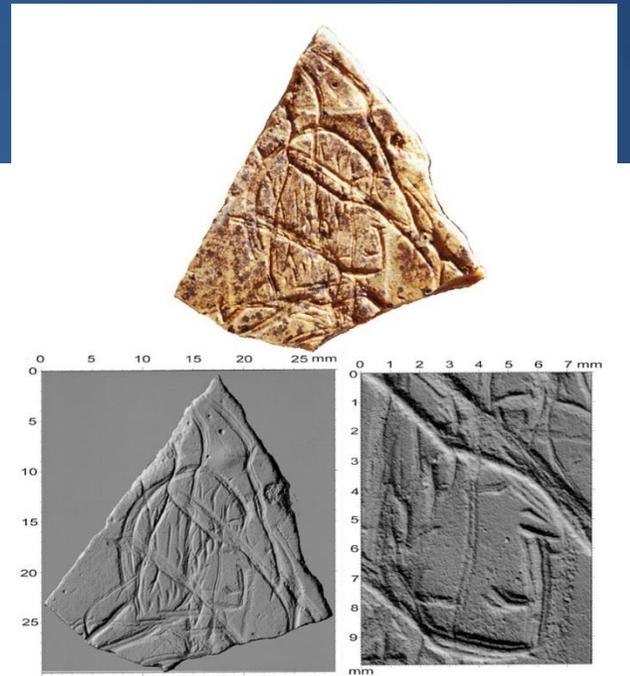


Relevé direct
La Marche ».

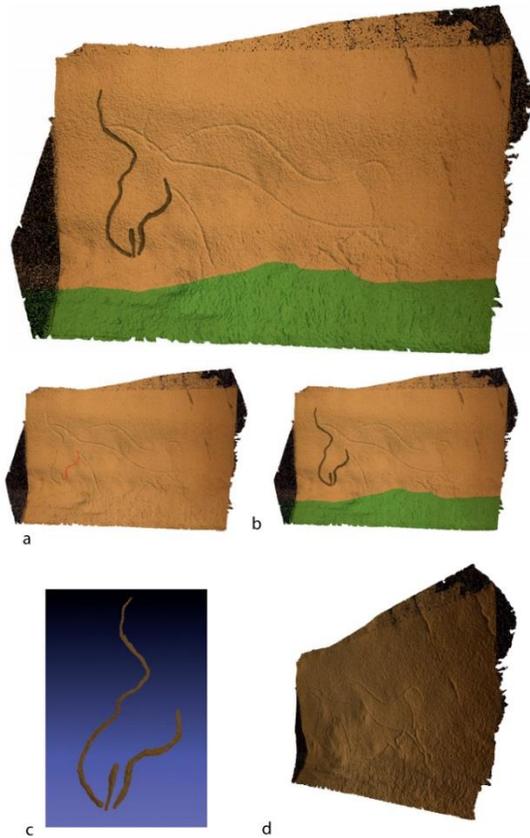
L. Pales, 1969

Microtopographie et
visualisation 3D
La Marche ».

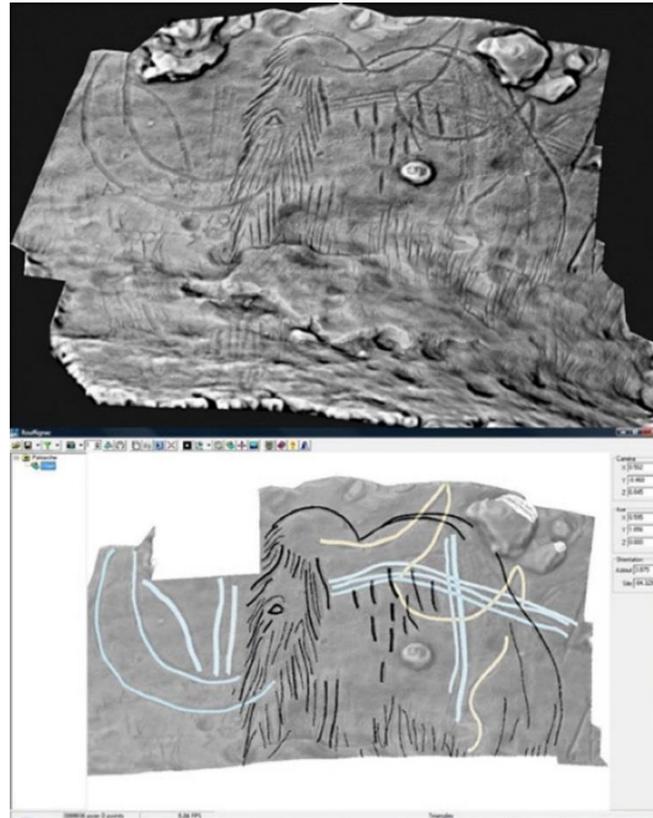
N. Mélard In.Situ, 13, 2010



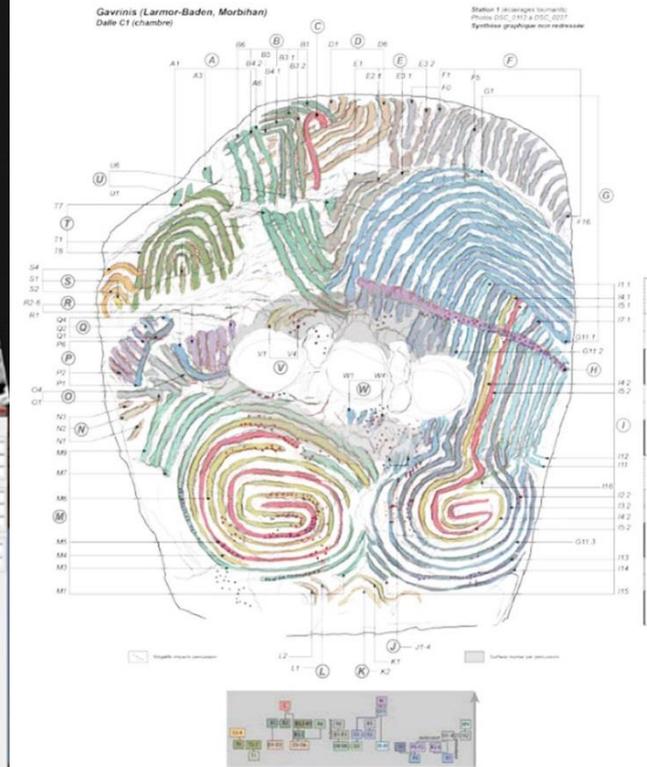
Relevé d'art préhistorique et 3D



3D and Palaeolithic art, cave of Cussac / ArTaPoC / V. Feruglio, B. Dutailly, M. Ballade, C. Bourdier, C. Ferrier, S. Konik, 2015



3D and Palaeolithic art, cave of Rouffignac / C. E. Robert, M. Pierrot-Deseilligny, Y. Egels, S. Petrognani, 2014

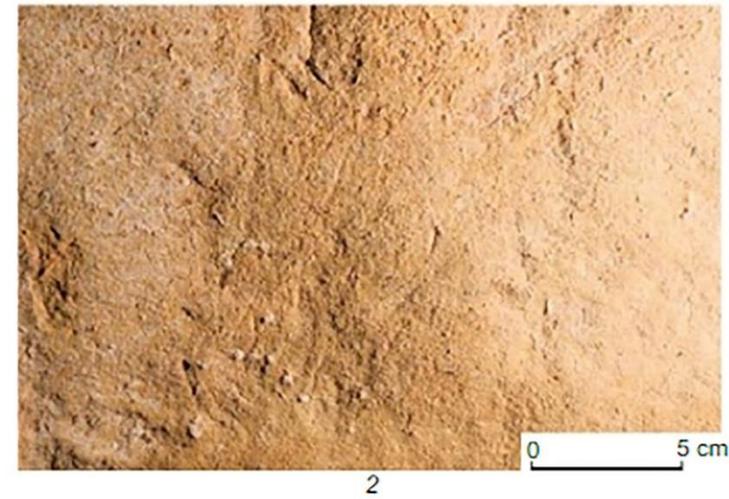
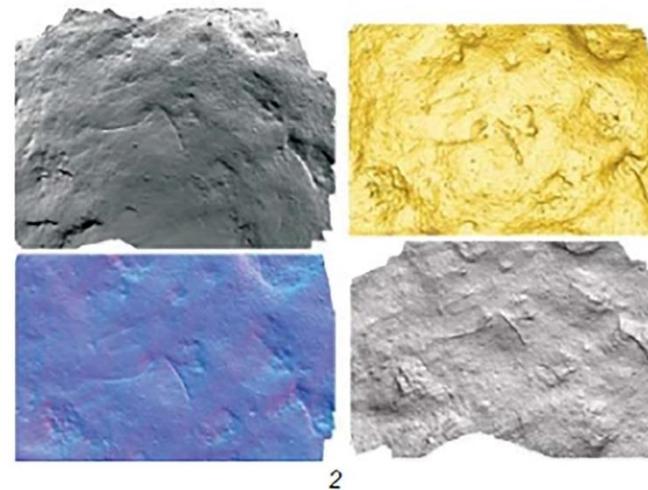
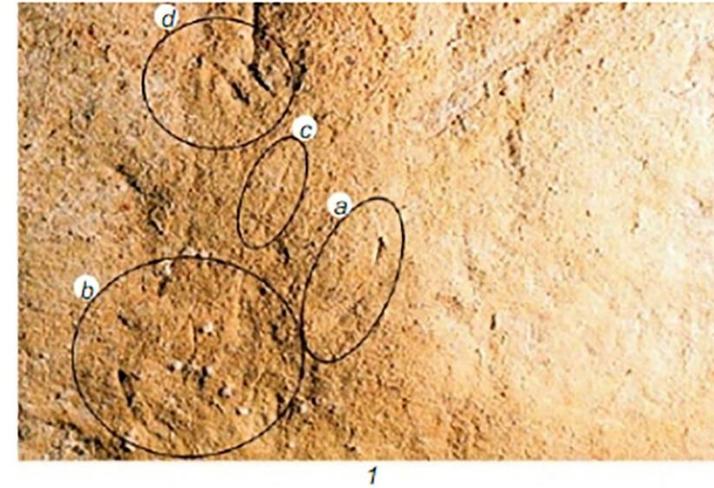
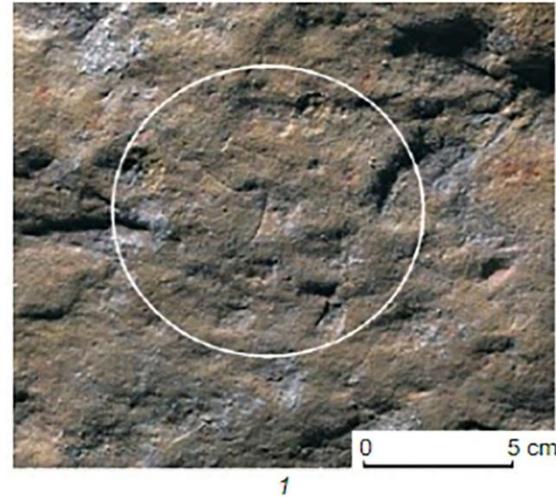


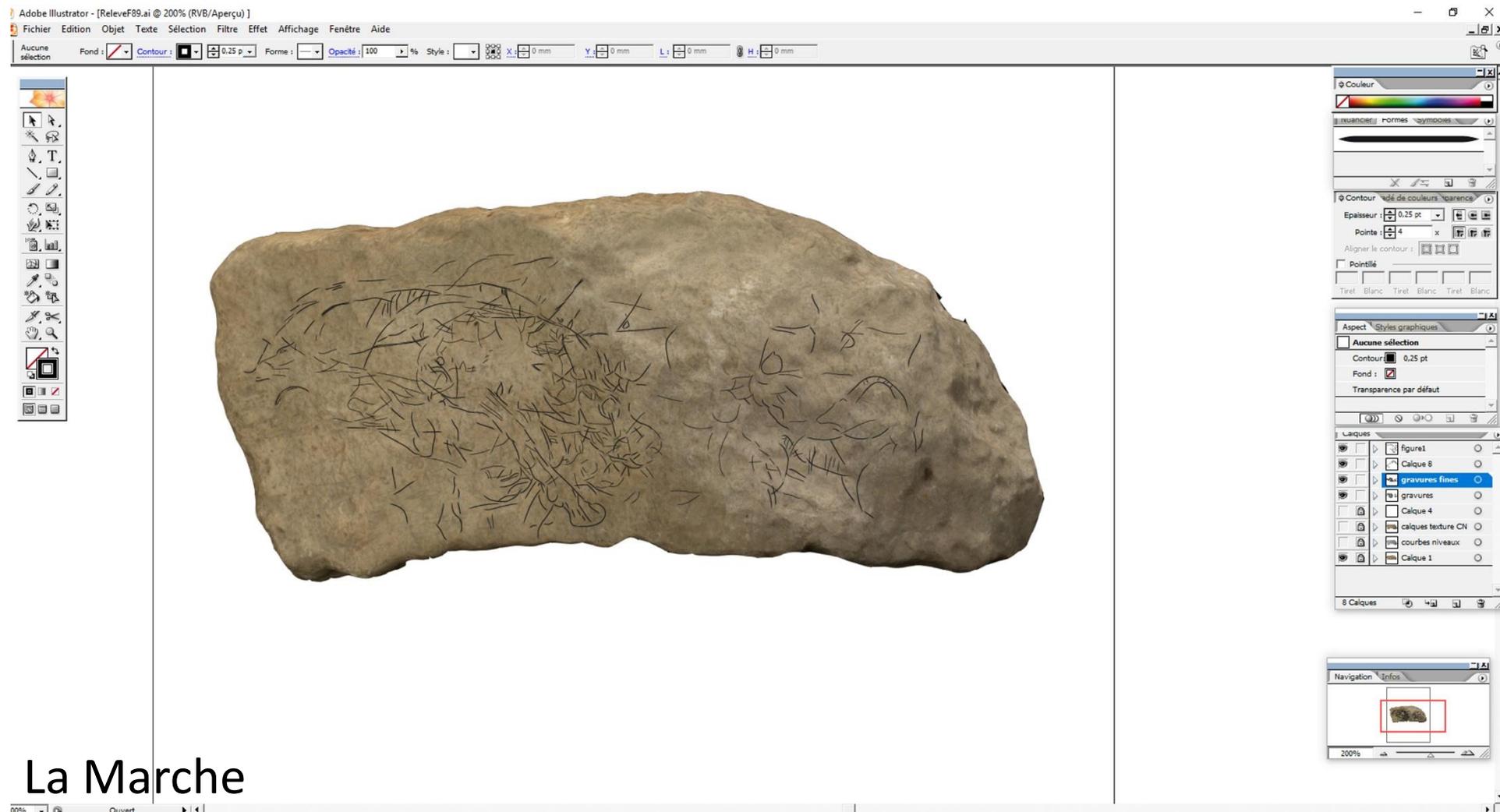
3D and Neolithic art, Dalle C1, Gavrinis / S. Cassens, 2016

Relevé d'art préhistorique et 3D

Traitement multimodale,
variation source
Sur modèle 3D

Abri du Poisson, Dordogne
L. Zotkina, 2017





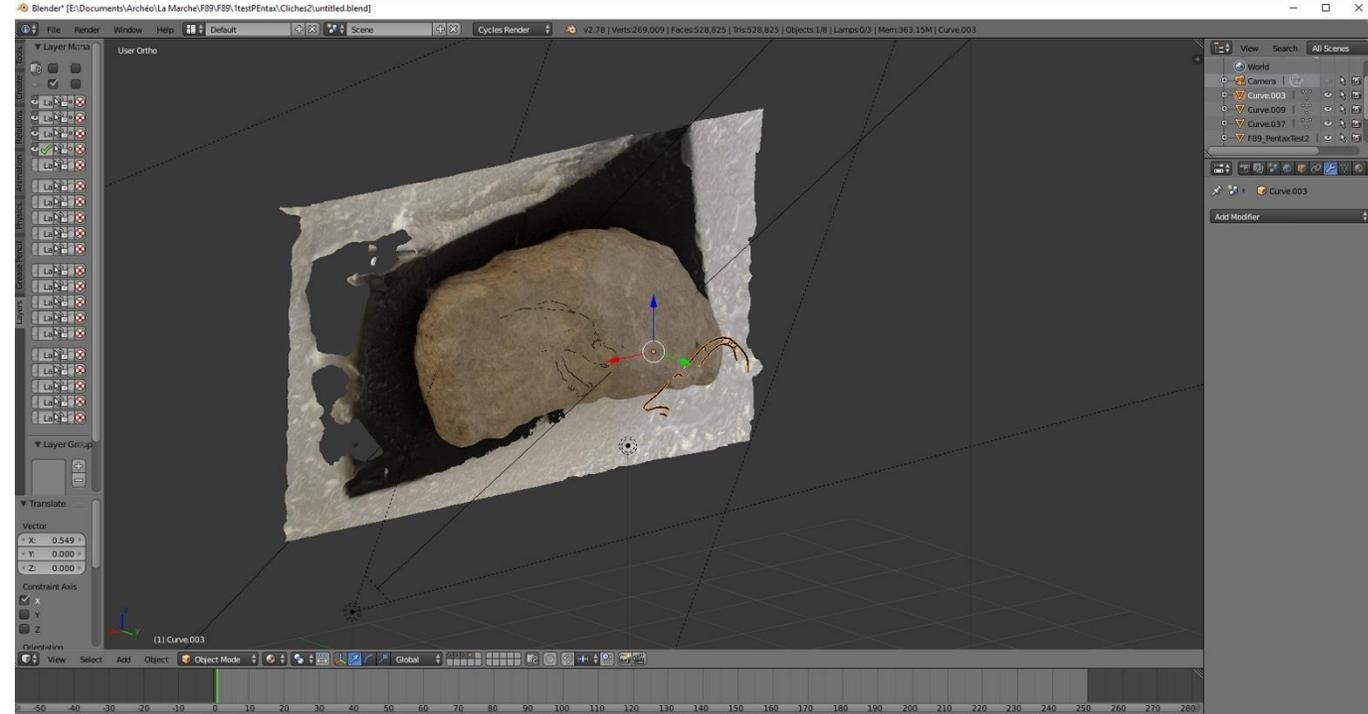
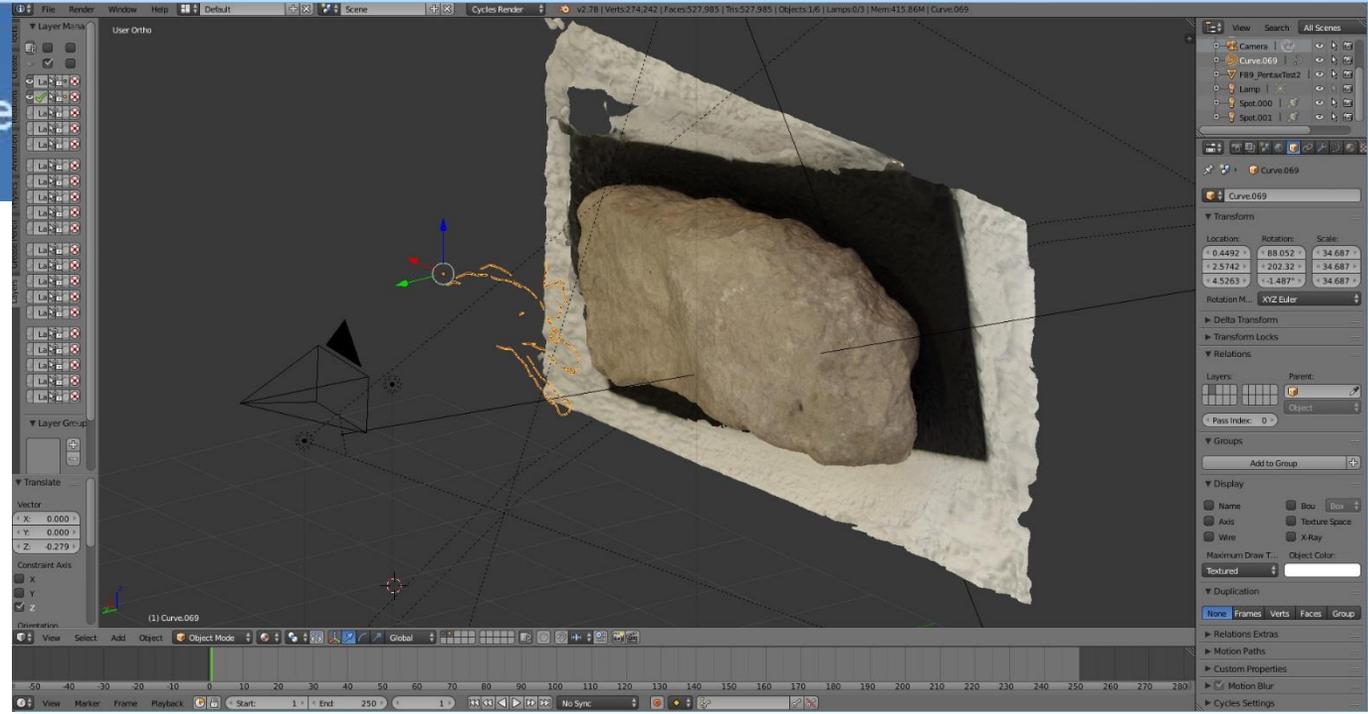
La Marche

Dynamique vectorielle / cartographie par calques / 2D sur 3D



Pierres gravées de La Marche

Transferts techniques 2D-3D





Pierres gravées de La Marche

Transferts techniques 2D-3D

Ministère de la Culture



Le galet gravé d'Etiolles

Inria
inventeurs du monde numérique

Equipe MANAO

Gaël Gunnebaud



Relevé Gilles Tosello, carole Fritz

