L'Observatoire de l'Emploi Culturel

Les notes de

Le marché du travail des artistes et des techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles (1987-2001)

d'après les fichiers de la Caisse des congés spectacles

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication

Délégation
au développement
et aux affaires internationales

Département
des études,
de la prospective
et des statistiques

Série « *Données de cadrage* »
N° 34 – Octobre 2004

L'Observatoire de l'Emploi Culturel

Les notes de

Le marché du travail des artistes et des techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles (1987-2001)

d'après les fichiers de la Caisse des congés spectacles

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication

Délégation
au développement
et aux affaires internationales

Département
des études,
de la prospective
et des statistiques

Série « *Données de cadrage* »

N° 34 – Octobre 2004

Responsable des études « Emploi » au sein du Département des études, de la prospective et des statistiques (Deps) : Frédérique PATUREAU, assistée d'Yves JAUNEAU.

Responsable des publications : Jacqueline BOUCHERAT

© Ministère de la culture et de la communication, Délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI). Département des études, de la prospective et des statistiques (Deps), Paris, 2004.

SOMMAIRE

Avertissement au lecteur 7

Les tendances évolutives du marché du travail intermittent entre 1987 et 2001 9

Une croissance déséquilibrée de l'emploi au cours des quinze dernières années 9

Une dégradation des situations individuelles plus marquée chez les artistes 15

Une croissance de l'offre d'emploi portée par le spectacle vivant 17

Un poids toujours écrasant de l'Île-de-France dans l'offre d'emploi 18

Point sur l'année 2001 21

Profil sociodémographique des individus 21

Volume de travail et rémunérations 23

Annexes 25

Tableaux présentant les données nationales 27

Tableaux présentant les données régionales 41

Avertissement au lecteur

Les données présentées dans ce document proviennent d'une exploitation statistique spécifique des fichiers de la Caisse des congés spectacles pour la période 1987-2001, réalisée à la demande du Département des études, de la prospective et des statistiques (Deps) par Olivier PILMIS, Janine RANNOU et Ionela ROHARIK du Centre de sociologie du travail et des arts (CESTA/EHESS-CNRS). Ces données permettent d'actualiser une série de publications antérieures fondées sur l'exploitation de la même source[1].

La Caisse des congés spectacles est une association loi de 1901 qui regroupe les employeurs du secteur du spectacle. Elle est chargée d'assurer le versement des congés annuels aux artistes et aux personnels technico-artistiques (cadres, techniciens, ouvriers) intermittents du spectacle. À ce titre, les données de gestion qui sont produites, permettent donc, à l'issue d'un travail de retraitement statistique et d'analyse, d'évaluer, pour chaque année depuis 1987[2], le nombre global de salariés intermittents[3], qu'ils soient ou non indemnisés au titre des annexes VIII et X de l'assurance-chômage. Ces données offrent également la possibilité de connaître, pour chaque intermittent, le métier exercé, le nombre annuel de jours travaillés, les rémunérations attachées à ce volume de travail, les branches d'activité de leurs employeurs… ainsi qu'un certain nombre de données sociodémographiques de base (âge, sexe, lieu de résidence).

1. Voir dans la collection des « Notes de l'Observatoire de l'emploi culturel » :
– « Le marché du travail des artistes et des techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles en 1996, d'après les fichiers de la Caisse des congés spectacles », n° 18 ;
– « Le marché du travail des artistes et des techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles en 1995 », n° 17 ;
– « L'offre d'emploi intermittent dans l'audiovisuel et les spectacles en 1994 – Données régionales », n° 16 ;
– « Le marché du travail des artistes et des techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles 1985-1994 », n° 9.
Les « Notes de l'Observatoire de l'emploi culturel » sont téléchargeable sur le site du Deps à partir du n° 18, à l'adresse http://www.culture.gouv.fr/dep – rubrique Catalogue par collection. Pour les numéros antérieurs, adresser une demande au Deps.

2. À l'exception de la seule année 1991, pour laquelle, les données n'étant pas disponibles, il a été procédé à une extrapolation à partir de 1990 et 1992.

3. Il s'agit des salariés déclarés à la Caisse des congés spectacles et ayant fait valoir leur droit aux congés auprès de cet organisme.

Elles sont par conséquent d'une très grande richesse, d'autant que la continuité des informations contenues dans les fichiers de la Caisse des congés spectacles depuis le milieu des années 1980 offre la possibilité de prendre la mesure précise des évolutions qui caractérisent ce marché en très forte expansion.

Ce document présente, dans une première partie, les principales évolutions du marché du travail intermittent entre 1987 et 2001. Il revient, dans un second temps, sur la situation de ce marché en 2001, dernière année disponible au moment de l'élaboration de cette publication. Il comporte enfin, en annexe, une série de tableaux reprenant les principales données chiffrées, au niveau national puis à l'échelle régionale.

ATTENTION

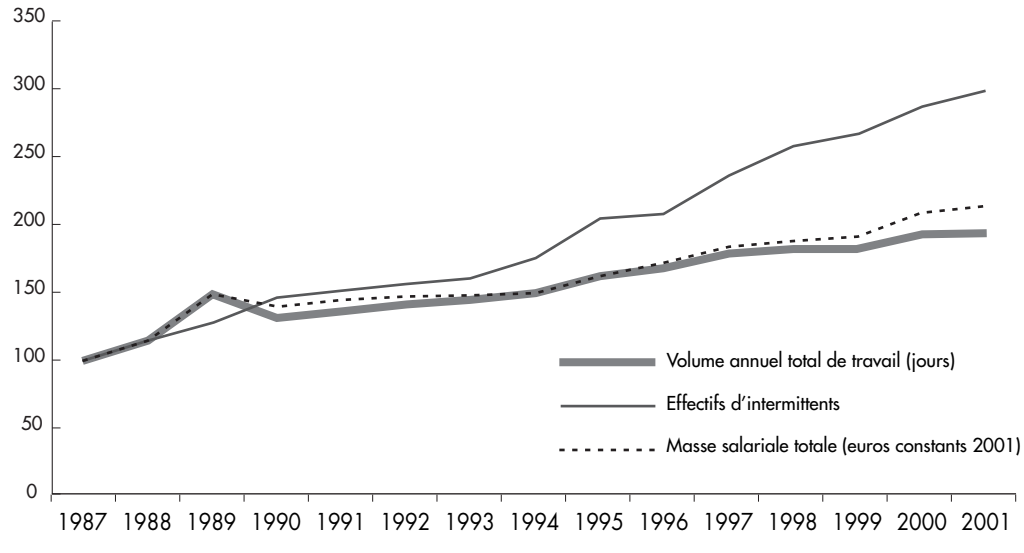
Dans l'ensemble du document, les données relatives au volume de travail et aux rémunérations concernent les seuls contrats déclarés à la Caisse des congés spectacles. Ne sont donc pas prises en compte les données concernant d'éventuelles activités complémentaires (emploi permanent dans ou hors spectacle, activités d'enseignement…) et d'éventuels autres revenus (salaires, indemnités chômage…).

Les tendances évolutives du marché du travail intermittent entre 1987 et 2001

Une croissance déséquilibrée de l'emploi au cours des quinze dernières années

Depuis une quinzaine d'années, l'évolution du marché du travail intermittent se caractérise par un déséquilibre entre la croissance des effectifs d'intermittents, celle du volume de travail et celle des rémunérations (voir graphique 1). Si le nombre d'intermittents a pratiquement triplé entre 1987 et 2001, le volume global de travail et la masse salariale ont augmenté de façon bien plus modérée, entraînant mécaniquement une dégradation continue des situations individuelles moyennes.

Graphique 1 – Évolution des effectifs d'intermittents, du volume annuel total de travail et de la masse salariale totale de 1987 à 2001



* Pour ce graphique et tous les suivants, les données relatives à l'année 1991 ont été extrapolées à partir de 1990 et 1992.

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

En 2001, la Caisse des congés spectacles recense ainsi 119 000 intermittents, travaillant chacun en moyenne 57 jours dans l'année pour une rémunération annuelle moyenne de 11 180 euros (voir tableau 1). En 1987, les effectifs étaient de 40 000, pour un volume annuel moyen de travail de 89 jours par individu et une rémunération annuelle moyenne de 15 690 euros (en euros constants 2001). Entre ces deux dates, le nombre moyen de jours travaillés et la rémunération annuelle moyenne par intermittent ont ainsi diminué respectivement de 35 % et 29 %.

Tableau 1 – Le marché du travail intermittent en 1987 et 2001

	1987	2001	Évolution 1987-2001 *(en %)*
Effectifs intermittents	39 649	118 976	+ 200
Volume total de travail (en milliers de jours)	3 520	6 812	+ 93
Masse salariale totale (en millions d'euros constants 2001)	622	1 330	+ 114
Volume annuel moyen de travail par intermittent (en jours)	88,8	57,3	– 35
Rémunération annuelle moyenne par intermittent (en euros constants 2001)	15 690	11 180	– 29

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

La croissance globale du marché du travail intermittent s'est accompagnée d'un fractionnement de plus en plus important de l'emploi : en 1987, un contrat de travail intermittent durait en moyenne 20 jours alors qu'il n'est plus que de 6 jours en 2001 (voir tableau 2). Au cours de la même période, le nombre annuel moyen de contrats par intermittent est passé de 4,4 à 10,1 : pour parvenir à un même volume annuel de travail, un intermittent doit donc, en 2001, obtenir plus de deux fois plus de contrats qu'en 1987.

Par ailleurs, le salaire journalier moyen[4] a augmenté au cours de la période, passant de 177 euros en 1987 à 195 euros en 2001. Mais cette progression (+ 10 %) n'a pas suffi à enrayer la baisse continue des rémunérations annuelles moyennes par individu, elle-même liée à l'effondrement des volumes annuels moyens de travail.

Tableau 2 – Les contrats intermittents et les salaires journaliers en 1987 et 2001

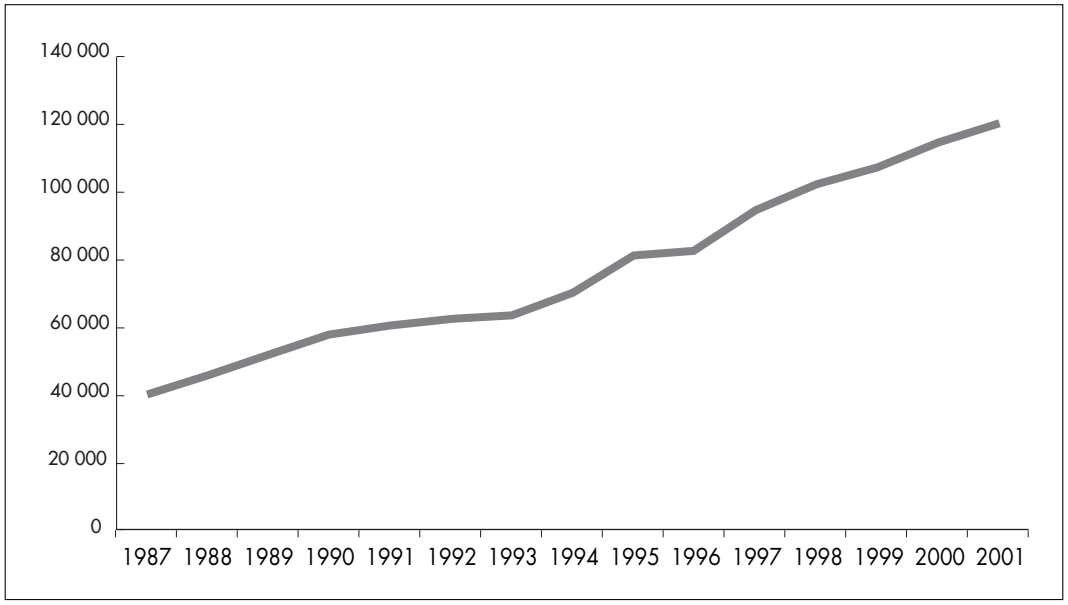
	1987	2001	Évolution 1987-2001 *(en %)*
Contrats intermittents (en milliers)	175	1 204	+ 589
Durée moyenne d'un contrat intermittent (en jours)	20,1	5,7	– 72
Nombre moyen de contrats par intermittent	4,4	10,1	+ 130
Salaire journalier moyen par intermittent (en euros constants 2001)	176,7	195,3	+ 10

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

4. Défini comme le rapport entre la masse salariale et le nombre de jours de travail.

Les graphiques ci-après[5] reprennent, en évolution, les indicateurs caractéristiques du marché du travail intermittent qui viennent d'être décrits.

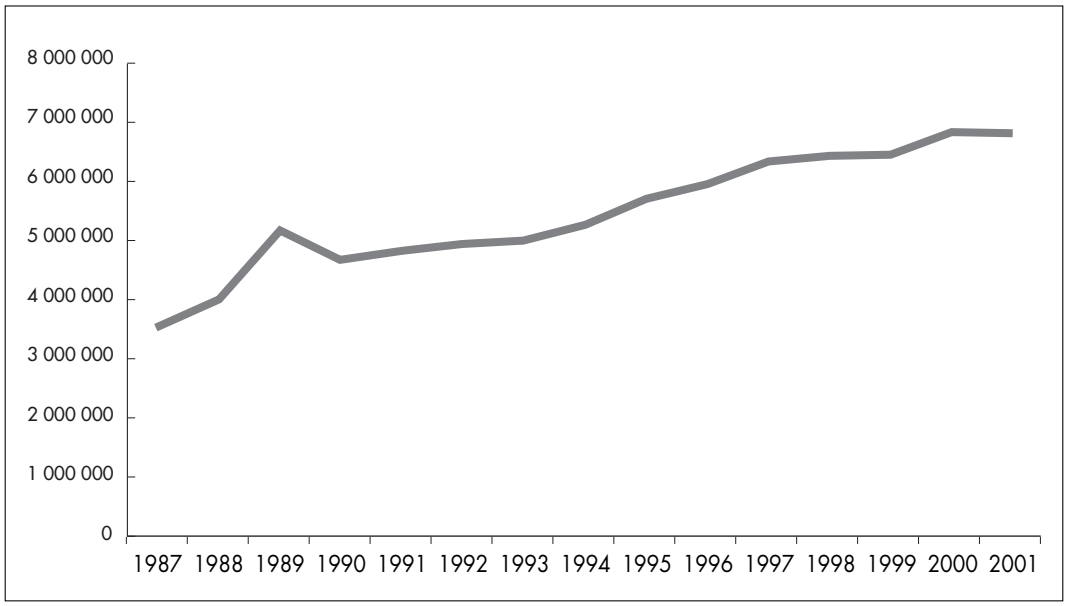
Graphique 2 – Évolution des effectifs intermittents de 1987 à 2001



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Graphique 3 – Évolution du volume total de travail des intermittents de 1987 à 2001

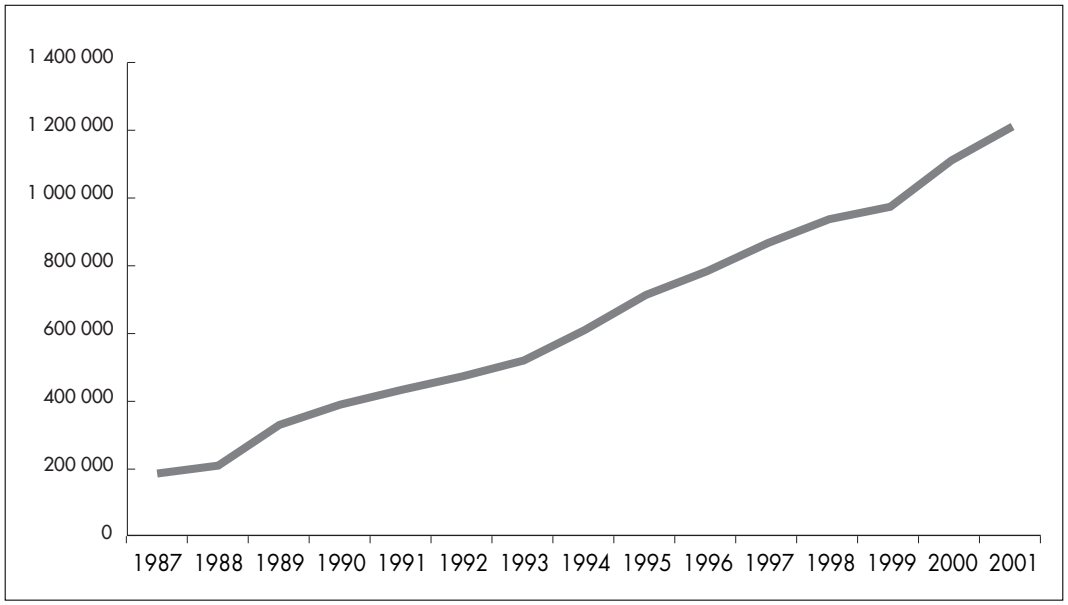
en jours



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

5. On trouvera dans le tableau 5 de l'annexe (p. 27) l'ensemble des données chiffrées relatives à ces graphiques.

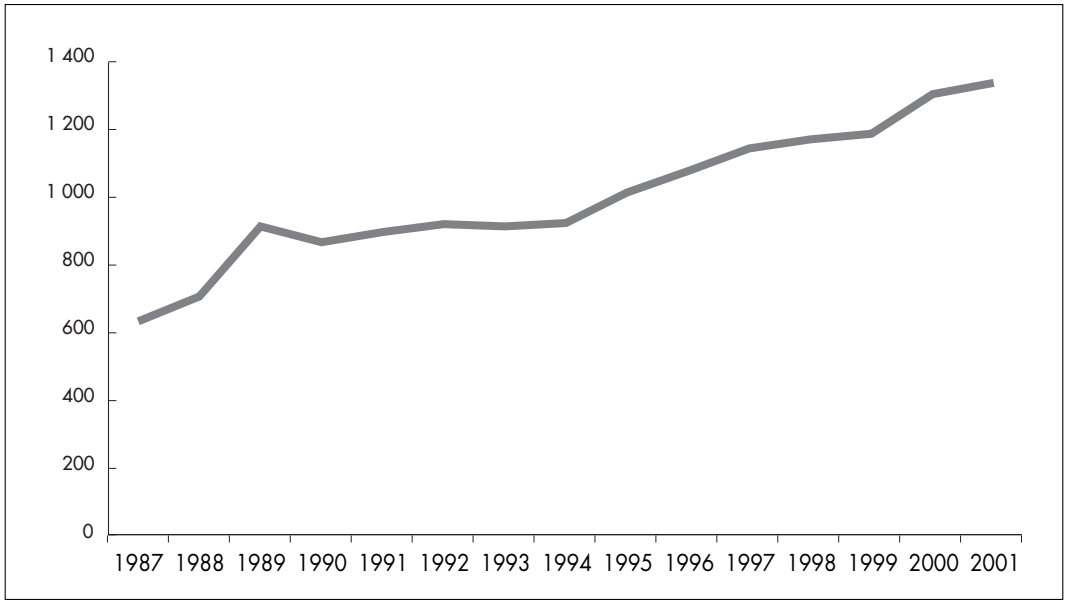
Graphique 4 – Évolution du nombre de contrats intermittents de 1987 à 2001



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Graphique 5 – Évolution de la masse salariale totale de 1987 à 2001

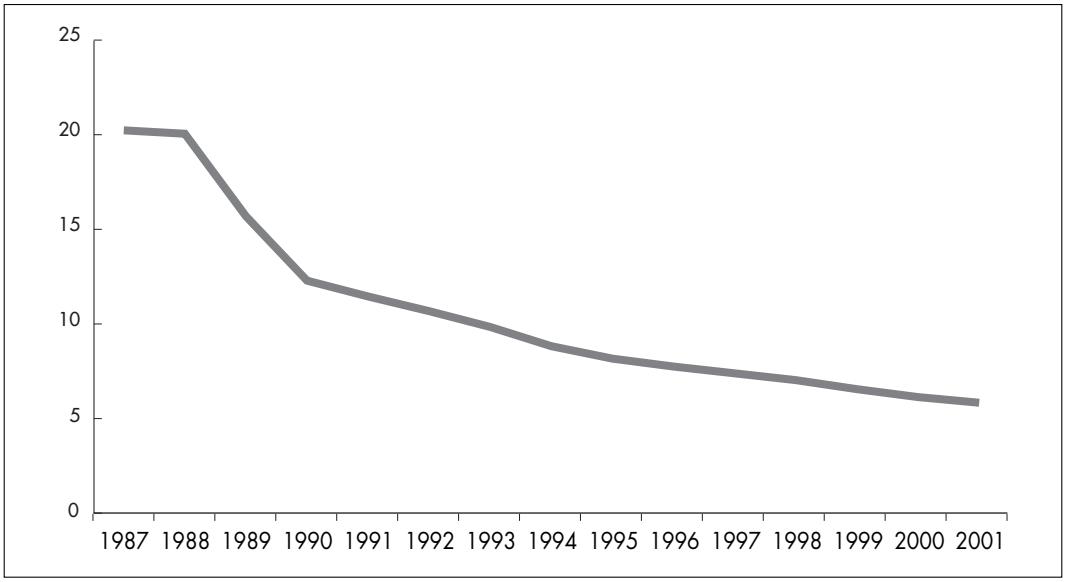
en millions d'euros constants 2001



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

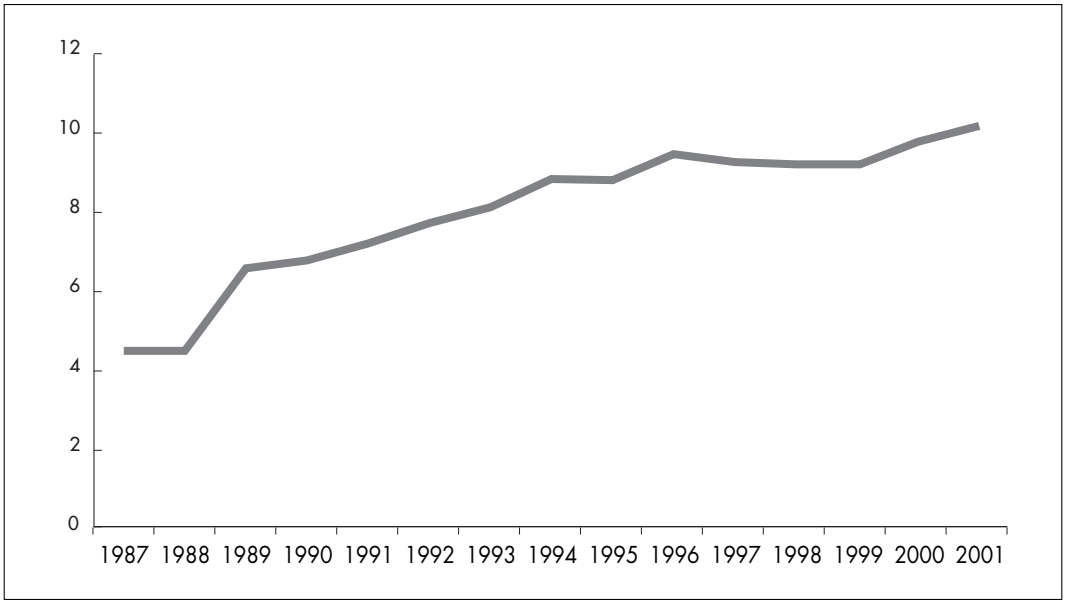
Graphique 6 – Évolution de la durée moyenne des contrats intermittents de 1987 à 2001

en jours



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

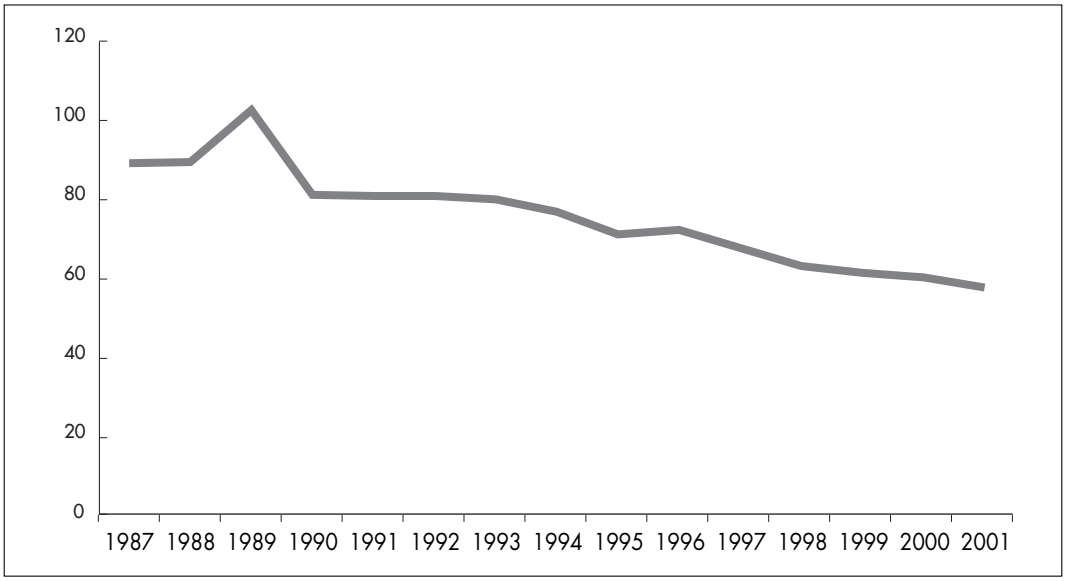
Graphique 7 – Évolution du nombre moyen de contrats par intermittent et par an de 1987 à 2001



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Graphique 8 – Évolution du volume annuel moyen de travail par intermittent de 1987 à 2001

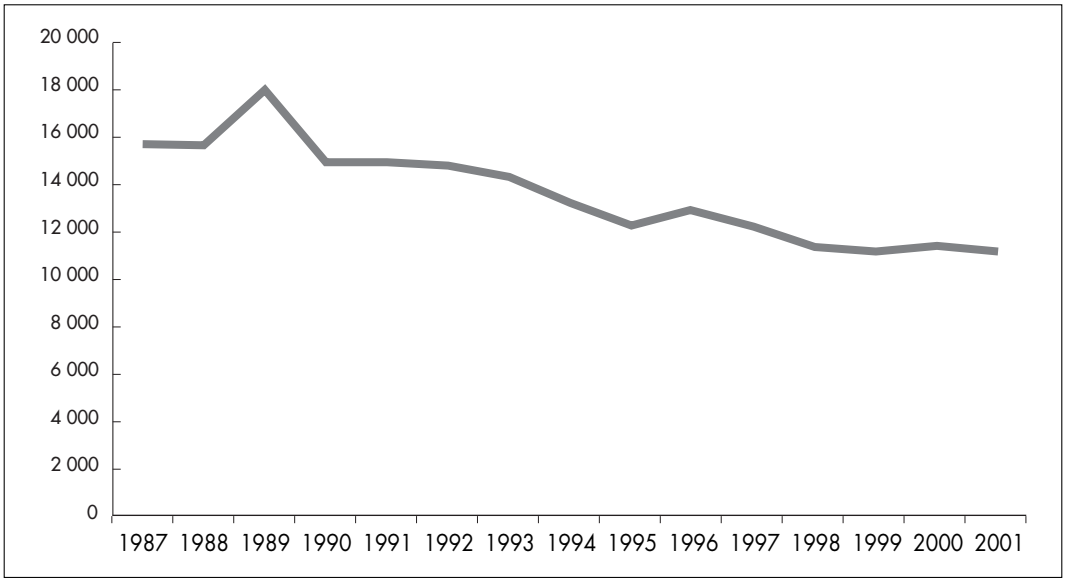
en jours



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Graphique 9 – Évolution de la rémunération annuelle moyenne par intermittent de 1987 à 2001

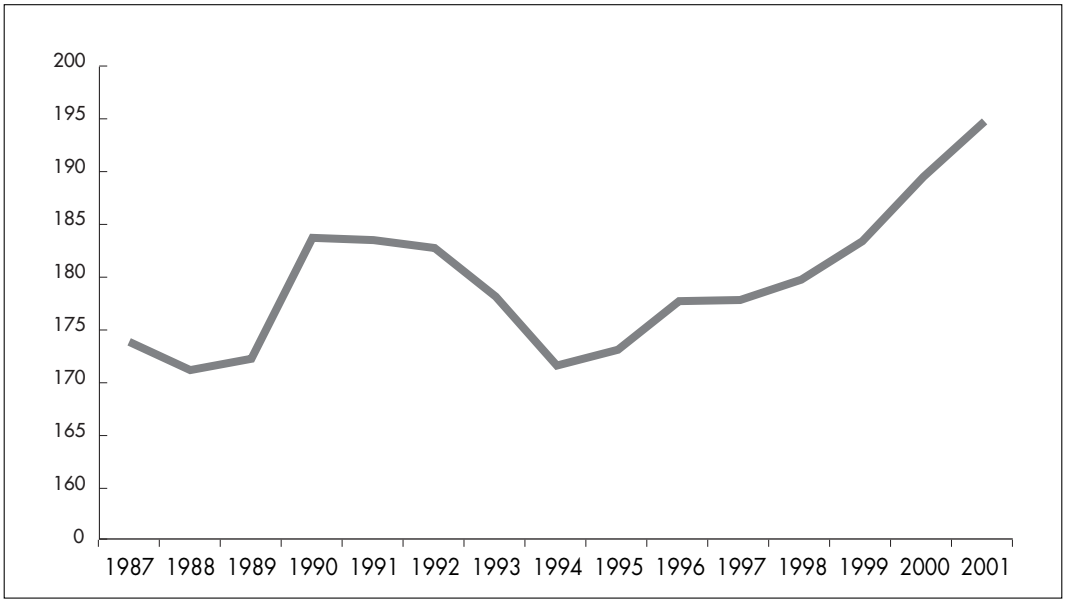
en euros constants 2001



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Graphique 10 – Évolution du salaire journalier moyen par intermittent de 1987 à 2001

en euros constants 2001



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Une dégradation des situations individuelles plus marquée chez les artistes

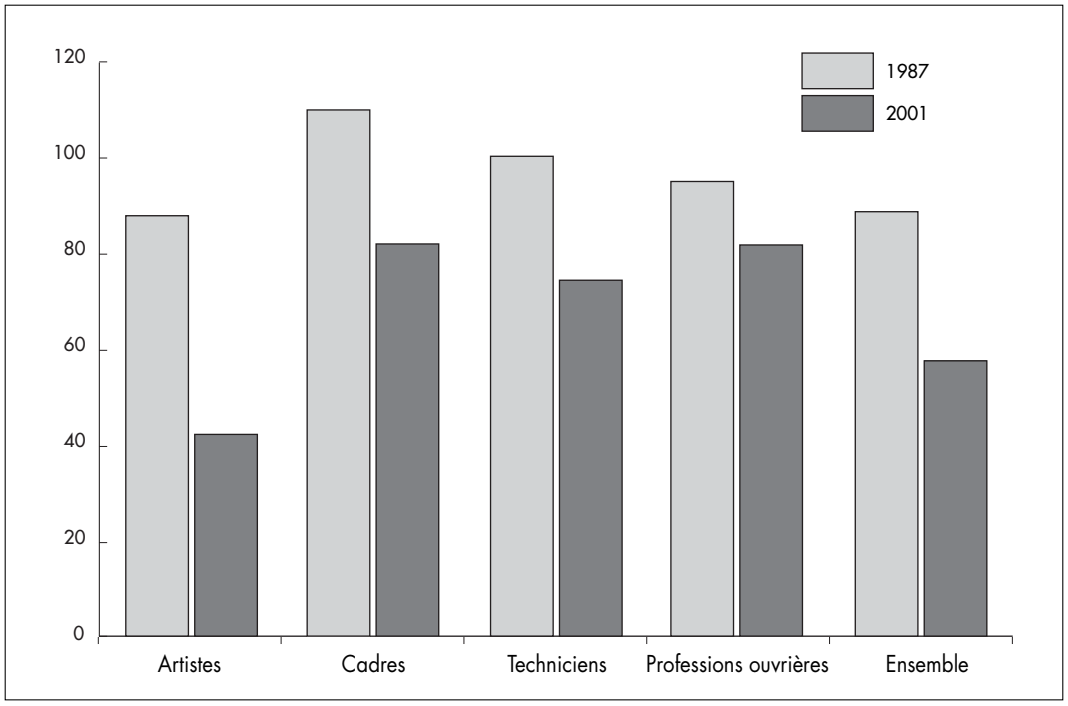
Les artistes constituent la catégorie professionnelle pour laquelle la fragilisation des situations individuelles moyennes est la plus marquée. C'est aussi la catégorie professionnelle qui a connu, depuis quinze ans, la plus forte expansion de ses effectifs : on compte, en 2001, près de 62 000 artistes intermittents contre 17 000 en 1987.

Entre 1987 et 2001, le volume annuel moyen de travail des artistes intermittents a diminué de 52 % et leur rémunération annuelle moyenne de 38 % (voir graphiques 11 et 12). Par comparaison, les diminutions respectives des volumes annuels moyens de travail chez les cadres, les techniciens et les ouvriers sont de 25 %, 26 % et 14 %, et celles relatives aux rémunérations annuelles moyennes, respectivement de 19 %, 22 % et 32 %[6].

6. Les informations par profession détaillée figurent dans les tableaux 6 à 9 en annexe (p. 28-31).

Graphique 11 – Volume annuel moyen de travail selon la catégorie professionnelle, en 1987 et 2001

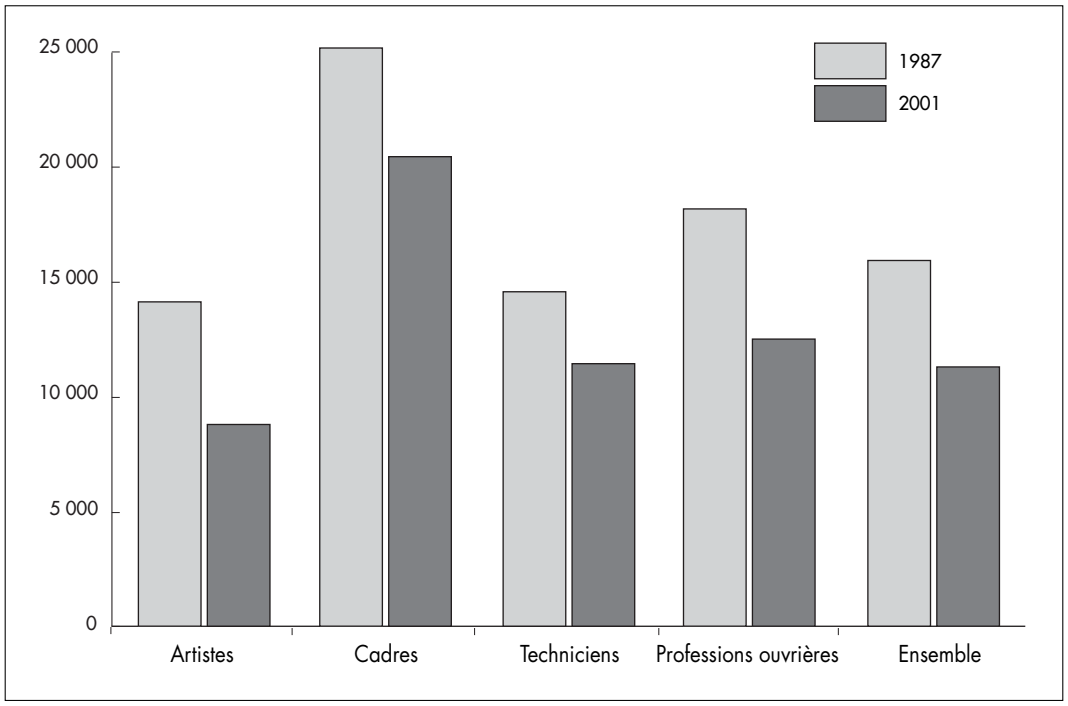
en jours



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Graphique 12 – Rémunération annuelle moyenne selon la catégorie professionnelle, en 1987 et 2001

en euros constants 2001



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Une croissance de l'offre d'emploi portée par le spectacle vivant

Les quinze dernières années ont été marquées par une modification sensible de l'offre d'emploi (voir tableau 3 ci-dessous et tableaux 13a et 13b en annexe, p. 34-35) : la diminution continue de la part de l'audiovisuel (60% de l'offre en 1987, 49% seulement en 2001) et la progression simultanée de celle du spectacle vivant (respectivement 40% et 51% de l'offre) ont conduit à un rééquilibrage entre ces deux secteurs qui représentent désormais une part presque strictement équivalente dans l'offre d'emploi.

Le recul global de l'audiovisuel provient en fait exclusivement de la baisse de l'offre d'emploi dans les activités cinématographiques (22 % de l'offre en 1987, 12 % seulement en 2001). Les autres activités audiovisuelles (radio et télévision en particulier) se sont en effet maintenues au même niveau depuis la fin des années 1980 (un peu moins de 40% de l'offre).

Dans le spectacle vivant, une part très importante de l'offre se concentre sur le théâtre, dont le poids s'est maintenu tout au long des dernières années (autour de 20 % de l'offre globale). Dans le même temps, l'offre d'emploi dans les activités musicales (concert, lyrique, music-hall, variétés) et dans les « autres spectacles » (danse, cirque, festivals…) a augmenté de manière continue, passant respectivement de 9 % à 13 % et de 5% à 10% de l'offre globale entre 1987 et 2001.

Les activités d'animation ne représentent toujours, quant à elles, qu'une part très résiduelle (et sensiblement constante) de l'offre d'emploi.

Tableau 3 – Répartition du volume annuel total de travail selon le secteur d'activité

en %

	1987	1995	1998	2001
Audiovisuel hors cinéma	37,7	40,1	40,9	37,5
Cinéma	22,3	13,4	13,6	11,7
Ensemble de l'audiovisuel	**60,0**	**53,5**	**54,5**	**49,2**
Animation commerciale	5,5	4,3	3,7	3,4
Animation culturelle	0,6	2,2	2,1	2,1
Concert, lyrique	2,5	4,2	4,5	5,0
Music-hall, variétés	7,0	7,1	7,9	8,2
Théâtre	18,9	21,2	19,3	19,5
Autres spectacles (danse, cirque, festivals…)	5,3	7,4	7,9	10,2
Autres	0,2	0,1	0,1	2,4
Ensemble du spectacle vivant	**40,0**	**46,5**	**45,5**	**50,8**
Total	100,0	100,0	100,0	100,0

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Un poids toujours écrasant de l'Île-de-France dans l'offre d'emploi

En 2001, l'Île-de-France concentre près de 70 % du volume annuel total de travail (voir tableau 4a). Cette surreprésentation francilienne a eu plutôt tendance à s'estomper depuis 1996[7], et en particulier à Paris qui concentre, en 2001, 45 % du nombre total de jours travaillés contre 49 % en 1996.

Tableau 4a – Répartition du volume annuel total de travail et de la rémunération annuelle totale selon la région de l'entreprise

en %

	Région de l'entreprise	1996	1998	2001
Volume annuel total de travail	Paris	49,2	48,1	45,3
	Île-de-France hors Paris	23,9	24,4	24,4
	Province, Dom-Tom	26,9	27,5	30,3
	Total	100,0	100,0	100,0
Rémunération annuelle totale	Paris	52,6	51,9	48,9
	Île-de-France hors Paris	26,0	25,8	26,4
	Province, Dom-Tom	21,4	22,3	24,7
	Total	100,0	100,0	100,0

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Le déséquilibre entre l'Île-de-France et les autres régions est extrêmement marqué dans l'audiovisuel (voir tableau 4b), où 90 % de l'activité est concentrée en région francilienne. Dans le spectacle vivant en revanche, l'offre d'emploi se répartit de façon égale entre Île-de-France et régions.

Tableau 4b – Répartition du volume annuel total de travail et de la rémunération annuelle totale selon la région de l'entreprise et le secteur d'activité en 2001

en %

	Région de l'entreprise	Audiovisuel	Spectacle vivant	Ensemble
Volume annuel total de travail	Paris	59,5	31,5	45,3
	Île-de-France hors Paris	30,9	18,1	24,4
	Province, Dom-Tom	9,6	50,4	30,3
	Total	100,0	100,0	100,0
Rémunération annuelle totale	Paris	60,6	33,6	48,9
	Île-de-France hors Paris	31,7	19,4	26,4
	Province, Dom-Tom	7,7	47,0	24,7
	Total	100,0	100,0	100,0

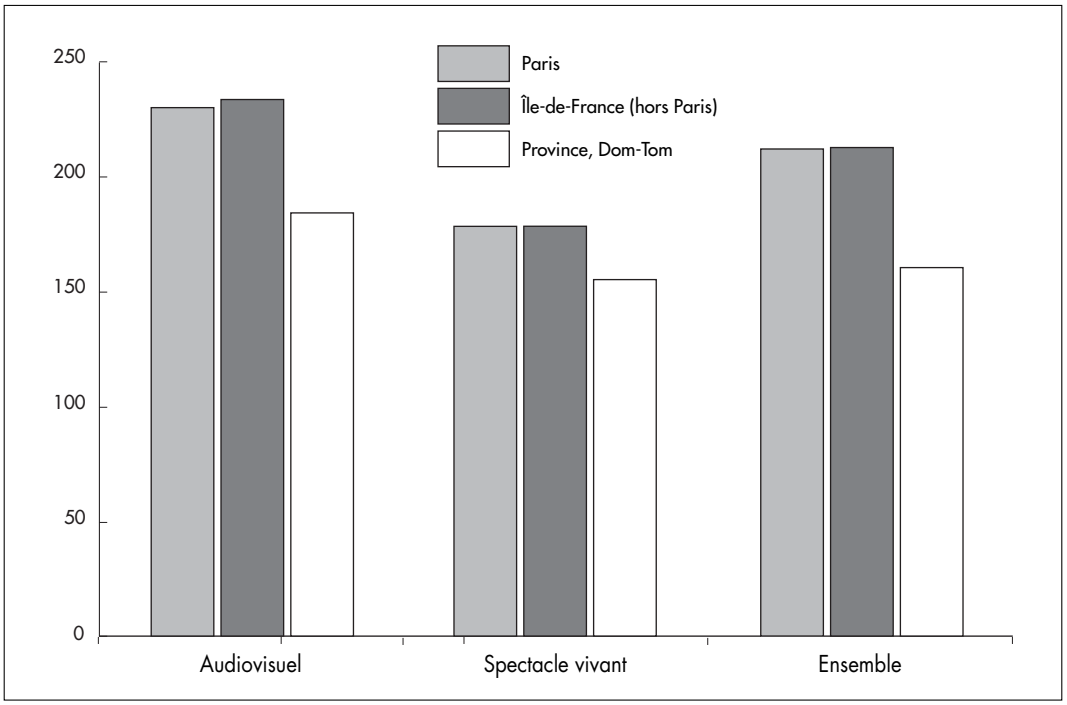
Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

7. Les données concernant la concentration de l'activité dans les régions ne sont disponibles qu'à partir de 1996.

Ce déséquilibre géographique est encore plus marqué en termes de rémunérations, puisque la masse salariale totale distribuée en 2001 l'a été pour les trois quarts dans des entreprises franciliennes (voir tableau 4a). Ceci s'explique par la plus forte implantation de l'audiovisuel en Île-de-France, secteur dans lequel le salaire journalier moyen est le plus élevé (voir le graphique 13 et les tableaux 21 à 30 en annexe, p. 43-52).

Graphique 13 – Salaire journalier moyen selon la région de l'entreprise et le secteur d'activité en 2001

en euros



Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Point sur l'année 2001

Profil sociodémographique des individus

En 2001, la Caisse des congés spectacles a recensé environ 119 000 intermittents au total, parmi lesquels 62 000 artistes (dont 28 000 musiciens et artistes lyriques, 23 000 comédiens, 5 000 danseurs), 21 000 cadres, 30 000 techniciens, 4 000 ouvriers et 2 000 « autres[8] ».

Une forte majorité d'hommes…

Les hommes représentent près des deux tiers des professionnels intermittents (voir tableau 14 en annexe, p. 36). Cette surreprésentation masculine concerne toutes les catégories professionnelles : les artistes (64%), mais aussi les personnels technico-artistiques (64% chez les techniciens, 69% chez les cadres), avec un caractère particulièrement marqué au sein des professions ouvrières (89 %).

Au sein d'une même catégorie professionnelle, des variations parfois importantes peuvent toutefois s'observer. Ainsi, parmi la catégorie des artistes, le pourcentage d'hommes est minimal chez les danseurs (32 %) et maximal au contraire chez les musiciens (84 %). Parmi les cadres, on note une forte opposition entre les fonctions les plus « techniques », très masculines (90 % d'hommes chez les cadreurs et les directeurs de la photographie par exemple) et celles liées à la production (44 % chez les directeurs de production). Des disparités s'observent également parmi les techniciens, la part des hommes variant de 28 % (assistants de production) à 90 % (techniciens vidéo et éclairagistes).

La répartition de la population intermittente par sexe est restée strictement identique au cours des dernières années (voir tableau 17 en annexe, p. 39).

8. Intermittents dont la profession n'a pu être déterminée de façon claire.

… plutôt jeunes…

Plus de la moitié des intermittents ont moins de 35 ans (voir tableau 15 en annexe, p. 37). Cette jeunesse des effectifs est tout particulièrement marquée pour les techniciens (66 % de moins de 35 ans) et les ouvriers (54 %). Elle l'est un peu moins pour les artistes (48 %) et surtout pour les cadres (37 %).

Au sein de chaque catégorie professionnelle, ici encore, des disparités s'observent selon la profession considérée. Parmi les artistes, les danseurs constituent, de loin, la profession la plus jeune (68 % de moins de 35 ans), les autres professions étant occupées par des professionnels en moyenne un peu plus âgés (27 % seulement de moins de 35 ans parmi les artistes de variétés, 44% parmi les artistes lyriques). Parmi les cadres, la part des moins de 35 ans varie de 30 % pour les régisseurs généraux à 50 % pour les chefs monteurs et parmi les techniciens, de 54 % (assistants au décor et au costume) à 81 % (assistants monteurs).

L'évolution de la répartition par âge révèle un léger vieillissement de la population des intermittents : la part des moins de 35 ans est ainsi passée, globalement, de 59 % à 51 % entre 1987 et 2001 (voir tableau 18 en annexe, page 39).

… et résidant majoritairement en région parisienne

En 2001, plus d'un intermittent sur deux réside en Île-de-France (voir tableau 16 en annexe page 38). La part des résidents franciliens est plus importante chez les cadres (74 %) et les techniciens (64 %) que parmi les ouvriers (58 %) et les artistes (46 %).

Au sein des artistes, plus de 60 % des comédiens résident en Île-de-France contre seulement 33 % des musiciens et 29 % des artistes de cirque. Chez les cadres, la part des Franciliens varie de 58 % (régisseurs généraux) à 83 % (directeurs de production) et chez les techniciens, de 37 % (techniciens vidéo) à 80 % (assistants de réalisation non cadres).

Depuis une quinzaine d'années, la part des intermittents résidant en Île-de-France a diminué de façon continue (voir tableau 19 en annexe, p. 39). Mais ce phénomène ne concerne en fait que Paris *intra-muros*, qui ne concentre plus que 30 % des intermittents en 2001 contre 42 % en 1987.

Volume de travail et rémunérations

Un volume annuel moyen de travail de 57 jours par individu…

Le volume annuel moyen de travail déclaré à la Caisse des congés spectacles a été, en 2001, de 57 jours par individu (voir tableau 7 en annexe, p. 29). Cette moyenne regroupe de fortes disparités, notamment entre la catégorie des artistes, d'une part, et les catégories technico-artistiques, d'autre part.

Les cadres et les ouvriers ont en effet travaillé en moyenne 82 jours en 2001 et les techniciens, 74 jours, mais les artistes, 42 jours seulement.

Cet écart entre les artistes et les autres catégories d'intermittents s'est considérablement accru au cours des quinze dernières années.

… pour un salaire journalier moyen de 195 euros…

En 2001, les intermittents ont perçu en moyenne, par jour de travail, un salaire de 195 euros (voir tableau 10 en annexe, p. 32). Ce salaire journalier moyen est maximal chez les cadres (247 euros) et chez les artistes (207 euros) et nettement inférieur dans les professions ouvrières (151 euros) et chez les techniciens (152 euros).

Parmi les artistes, les différences de salaire journalier d'une profession à l'autre sont particulièrement marquées, passant de 140 euros pour les danseurs à 246 euros pour les comédiens et 303 euros pour les artistes de variétés.

Entre 1987 et 2001, le salaire journalier moyen a augmenté pour l'ensemble des catégories professionnelles à l'exception de celle des ouvriers, où il a au contraire baissé (passant de 191 euros à 152 euros).

… et une rémunération annuelle moyenne de 11 200 euros par individu

La rémunération annuelle moyenne (11 200 euros par individu en 2001) recouvre en fait une opposition nette entre les cadres (20 000 euros) – catégorie professionnelle qui présente le volume moyen de travail et le salaire journalier les plus importants – et les autres catégories (12 000 euros pour les ouvriers, 11 000 euros pour les techniciens et 9 000 euros pour les artistes).

Ici encore, les écarts d'une profession à l'autre sont particulièrement importants parmi les artistes, de 6 000 euros chez les musiciens à 12 000 euros pour les artistes de variétés.

Annexes

Annexe 1

Tableaux présentant les données nationales

Tableau 5 – Le marché du travail intermittent de 1987 à 2001

	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	Évolution 1987-2001 *(en %)*
Effectifs intermittents	39 649	44 629	50 276	57 254	59 419	61 583	62 966	68 900	81 074	82 431	93 533	101 936	105 844	113 728	118 976	+ 200
Contrats intermittents (en milliers)	175	200	330	383	426	469	510	604	711	778	862	929	967	1 106	1 204	+ 589
Volume total de travail (en milliers de jours)	3 520	3 979	5 177	4 628	4 788	4 947	5 006	5 249	5 672	5 926	6 299	6 384	6 401	6 789	6 812	+ 93
Masse salariale totale (en millions d'euros constants 2001)	623	693	907	859	886	913	903	916	998	1 066	1 134	1 160	1 185	1 295	1 330	+ 114
Durée moyenne d'un contrat intermittent (en jours)	20,1	19,9	15,7	12,1	11,4	10,6	9,8	8,7	8,0	7,6	7,3	6,9	6,6	6,1	5,7	– 72
Nombre moyen de contrats par intermittent	4,4	4,5	6,6	6,7	7,2	7,6	8,1	8,8	8,8	9,4	9,2	9,1	9,1	9,7	10,1	+ 130
Volume annuel moyen de travail par intermittent (en jours)	88,8	89,1	103,0	80,8	80,6	80,3	79,5	76,2	70,0	71,9	67,3	62,6	60,5	59,7	57,3	– 35
Salaire journalier moyen par intermittent (en euros constants 2001)	176,7	174,2	175,1	185,7	185,2	184,6	180,5	174,5	175,9	179,9	180,1	181,7	185,1	190,7	195,3	+ 10
Rémunération annuelle moyenne de travail par intermittent (en euros constants 2001)	15 690	15 531	18 036	15 006	14 919	14 831	14 349	13 297	12 306	12 929	12 128	11 378	11 193	11 383	11 180	– 29
Nombre d'entreprises ayant offert du travail aux intermittents	6 489	7 125	7 800	9 175	10 184	11 192	12 658	14 367	15 423	18 041	22 869	21 080	20 594	(*)	(*)	(*)
Nombre moyen de jours offerts par entreprise	543	558	664	504	473	442	395	365	368	328	275	303	314	(*)	(*)	(*)

(*) Nous ne faisons plus figurer, à partir de 2000, les données relatives au nombre d'entreprises offrant du travail aux intermittents. En effet, la mise en place du guichet unique du spectacle occasionnel (Guso) a multiplié de façon très importante le nombre d'employeurs (professionnels et non professionnels), ce qui interdit toute comparaison avec les séries antérieures.

Source : Caisse des congés spectacles/Cesta/Deps

Tableau 6 – Effectifs intermittents par catégorie professionnelle

	1987	1995	1998	2001
Musiciens	4 615	14 214	18 730	23 268
Comédiens	7 576	16 298	20 187	22 779
Danseurs	1 407	3 367	4 310	4 927
Artistes lyriques	1 378	2 907	3 718	4 642
Artistes de variétés	506	1 343	1 492	1 674
Artistes de cirque	71	470	715	1 107
Autres artistes	1 346	2 519	3 264	3 431
Ensemble des artistes	**16 899**	**41 118**	**52 416**	**61 828**
Réalisateurs – Metteurs en scène (y compris assistants-réalisateurs cadres)	2 773	5 260	6 711	6 403
Directeurs de production	840	1 901	2 797	2 901
Chefs monteurs	827	1 481	2 036	2 309
Ingénieurs du son	683	1 585	1 832	2 067
Régisseurs généraux	374	1 143	1 582	1 745
Directeurs de la photographie	744	1 306	1 660	1 616
Cadreurs	326	885	940	1 000
Autres cadres	1 313	2 435	2 583	2 335
Ensemble des cadres	**7 880**	**15 996**	**20 141**	**20 376**
Techniciens vidéo	680	3 617	4 807	6 017
Régisseurs non cadres	1 171	3 458	4 685	5 260
Assistants de production	1 055	2 159	2 687	3 255
Assistants au décor ou au costume	941	2 406	2 957	3 213
Assistants de réalisation non cadres	692	1 444	1 823	2 953
Assistants opérateurs	334	1 191	1 819	2 389
Assistants monteurs	531	980	1 190	1 489
Éclairagistes	364	1 001	1 115	1 259
Autres techniciens	1 702	3 410	3 754	4 361
Ensemble des techniciens	**7 470**	**19 666**	**24 837**	**30 196**
Travailleurs du plateau	1 366	2 748	3 233	3 478
Travailleurs du décor	20	360	559	651
Autres	132	168	134	144
Ensemble des professions ouvrières	**1 518**	**3 276**	**3 926**	**4 273**
Autres	**5 882**	**1 018**	**616**	**2 303**
Ensemble des intermittents	**39 649**	**81 074**	**101 936**	**118 976**

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 7 – Volume annuel moyen de travail des intermittents selon la catégorie professionnelle

en jours

	1987	1995	1998	2001
Musiciens	77,8	40,9	34,5	34,7
Comédiens	83,9	54,6	47,9	44,3
Danseurs	94,9	74,2	62,7	52,1
Artistes lyriques	75,0	56,4	44,8	42,3
Artistes de variétés	80,1	49,4	39,2	38,5
Artistes de cirque	94,8	44,3	39,5	43,4
Autres artistes	146,4	94,5	79,9	59,8
Ensemble des artistes	**87,7**	**53,6**	**45,7**	**41,8**
Réalisateurs – Metteurs en scène (y compris assistants-réalisateurs cadres)	114,3	86,0	83,0	72,5
Directeurs de production	119,6	102,8	95,1	86,0
Chefs monteurs	101,7	103,4	104,2	94,8
Ingénieurs du son	97,6	90,5	88,5	82,9
Régisseurs généraux	105,5	89,2	85,7	82,2
Directeurs de la photographie	86,3	80,4	80,7	78,4
Cadreurs	88,2	89,0	87,2	82,8
Autres cadres	124,1	104,5	101,3	91,5
Ensemble des cadres	**109,6**	**92,8**	**89,9**	**82,0**
Techniciens vidéo	87,4	67,4	65,8	66,1
Régisseurs non cadres	89,7	71,8	66,6	69,5
Assistants de production	126,1	104,1	93,9	80,3
Assistants au décor ou au costume	89,5	78,0	75,0	70,6
Assistants de réalisation non cadres	86,9	78,0	84,5	78,6
Assistants opérateurs	94,5	84,4	78,4	75,7
Assistants monteurs	86,6	86,7	88,6	82,3
Éclairagistes	95,3	82,6	76,5	77,1
Autres techniciens	114,1	98,1	91,7	83,6
Ensemble des techniciens	**100,6**	**82,4**	**77,8**	**74,4**
Travailleurs du plateau	93,8	84,1	86,5	80,7
Travailleurs du décor	104,5	88,7	89,2	86,6
Autres	103,4	82,6	87,0	82,0
Ensemble des professions ouvrières	**94,8**	**84,5**	**86,9**	**81,6**
Ensemble des intermittents	**88,8**	**70,0**	**62,6**	**57,3**

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableaux 8 et 9 – Rémunération annuelle moyenne des intermittents selon la catégorie professionnelle en francs courants

	1987	1995	1998	2001
Musiciens	56 400	37 900	35 300	38 900
Comédiens	76 600	79 400	73 100	71 600
Danseurs	47 100	46 200	48 000	47 600
Artistes lyriques	53 500	63 100	55 100	55 700
Artistes de variétés	47 700	45 200	65 800	76 600
Artistes de cirque	84 900	75 100	46 600	57 200
Autres artistes	101 500	96 200	87 300	84 000
Ensemble des artistes	**68 800**	**61 700**	**56 500**	**56 800**
Réalisateurs – Metteurs en scène (y compris assistants-réalisateurs cadres)	137 200	126 500	120 900	126 100
Directeurs de production	149 400	154 200	139 600	148 300
Chefs monteurs	105 600	130 900	135 100	139 900
Ingénieurs du son	99 800	110 600	119 800	122 400
Régisseurs généraux	96 700	103 800	110 700	118 300
Directeurs de la photographie	118 400	128 100	136 300	147 900
Cadreurs	86 000	103 300	110 600	115 200
Autres cadres	126 200	128 700	134 800	143 100
Ensemble des cadres	**124 300**	**126 200**	**126 600**	**132 900**
Techniciens vidéo	59 500	54 500	60 000	64 000
Régisseurs non cadres	62 800	56 500	59 300	66 700
Assistants de production	83 100	59 800	69 200	70 900
Assistants au décor ou au costume	76 200	71 900	66 400	68 400
Assistants de réalisation non cadres	73 800	67 400	67 500	87 500
Assistants opérateurs	78 500	64 800	76 700	88 900
Assistants monteurs	61 400	74 400	80 400	87 700
Éclairagistes	63 400	73 900	77 500	82 400
Autres techniciens	75 900	74 400	78 000	81 900
Ensemble des techniciens	**71 800**	**64 400**	**67 900**	**74 300**
Travailleurs du plateau	88 300	69 500	78 500	82 000
Travailleurs du décor	107 200	65 100	74 300	77 700
Autres	99 100	66 200	79 000	75 100
Ensemble des professions ouvrières	**89 500**	**68 800**	**77 900**	**81 100**
Ensemble des intermittents	**77 700**	**75 300**	**72 200**	**73 300**

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableaux 8 et 9 (suite) – Rémunération annuelle moyenne des intermittents selon la catégorie professionnelle en euros constants (2001)

	1987	1995	1998	2001
Musiciens	11 390	6 250	5 590	5 930
Comédiens	15 470	13 080	11 580	10 920
Danseurs	9 500	7 600	7 600	7 300
Artistes lyriques	10 804	10 400	8 730	8 490
Artistes de variétés	9 640	7 450	10 420	11 680
Artistes de cirque	17 160	12 370	7 380	8 720
Autres artistes	20 510	15 840	13 820	12 810
Ensemble des artistes	**13 900**	**10 160**	**8 950**	**8 660**
Réalisateurs – Metteurs en scène (y compris assistants-réalisateurs cadres)	27 720	20 820	19 140	19 230
Directeurs de production	30 170	25 380	22 110	22 610
Chefs monteurs	21 330	21 550	21 390	21 330
Ingénieurs du son	20 160	18 220	18 970	18 660
Régisseurs généraux	19 530	17 090	17 530	18 040
Directeurs de la photographie	23 910	21 090	21 580	22 550
Cadreurs	17 370	17 010	17 510	17 560
Autres cadres	25 490	21 190	21 350	21 820
Ensemble des cadres	**25 110**	**20 770**	**20 050**	**20 260**
Techniciens vidéo	12 020	8 980	9 500	9 760
Régisseurs non cadres	12 690	9 300	9 390	10 170
Assistants de production	16 780	9 850	10 960	10 810
Assistants au décor ou au costume	15 400	11 830	10 510	10 430
Assistants de réalisation non cadres	14 900	11 090	10 690	13 340
Assistants opérateurs	15 850	10 680	12 140	13 550
Assistants monteurs	12 400	12 250	12 730	13 370
Éclairagistes	12 810	12 180	12 270	12 560
Autres techniciens	15 330	12 250	12 350	12 490
Ensemble des techniciens	**14 500**	**10 600**	**10 750**	**11 330**
Travailleurs du plateau	17 840	11 440	12 430	12 500
Travailleurs du décor	21 660	10 710	11 770	11 850
Autres	20 010	10 890	12 510	11 450
Ensemble des professions ouvrières	**18 080**	**11 330**	**12 330**	**12 360**
Ensemble des intermittents	**15 690**	**12 310**	**11 380**	**11 180**

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 10 – Salaire journalier moyen par intermittent selon la catégorie professionnelle

en euros constants (2001)

	1987	1995	1998	2001
Musiciens	146,4	152,8	162,0	170,9
Comédiens	184,4	239,6	241,8	246,5
Danseurs	100,1	102,4	121,2	140,1
Artistes lyriques	144,1	184,4	194,9	200,7
Artistes de variétés	120,3	150,8	265,8	303,4
Artistes de cirque	181,0	279,2	186,8	200,9
Autres artistes	140,1	167,6	173,0	214,2
Ensemble des artistes	**158,5**	**189,6**	**195,8**	**207,2**
Réalisateurs – Metteurs en scène (y compris assistants-réalisateurs cadres)	242,5	242,1	230,6	265,2
Directeurs de production	252,3	246,9	232,5	262,9
Chefs monteurs	209,7	208,4	205,3	225,0
Ingénieurs du son	206,6	201,3	214,4	225,1
Régisseurs généraux	185,1	191,6	204,6	219,5
Directeurs de la photographie	277,1	262,3	267,4	287,6
Cadreurs	196,9	191,1	200,8	212,1
Autres cadres	205,4	202,8	210,8	238,5
Ensemble des cadres	**229,1**	**223,8**	**223,0**	**247,1**
Techniciens vidéo	137,5	133,2	144,4	147,7
Régisseurs non cadres	141,5	129,5	141,0	146,3
Assistants de production	133,1	94,6	116,7	134,6
Assistants au décor ou au costume	172,1	151,7	140,1	147,7
Assistants de réalisation non cadres	171,5	142,2	126,5	169,7
Assistants opérateurs	167,7	126,5	154,8	179,0
Assistants monteurs	143,2	141,3	143,7	162,5
Éclairagistes	134,4	147,5	160,4	162,9
Autres techniciens	134,4	124,9	134,7	149,4
Ensemble des techniciens	**144,1**	**128,6**	**138,2**	**152,3**
Travailleurs du plateau	190,2	136,0	143,7	154,9
Travailleurs du décor	207,3	120,7	132,0	136,8
Autres	193,5	131,8	143,8	139,6
Ensemble des professions ouvrières	**190,7**	**134,1**	**141,9**	**151,5**
Ensemble des intermittents	**176,7**	**175,9**	**181,7**	**195,3**

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 11 – Répartition des intermittents par tranche de volume annuel de travail en 2001, selon la catégorie professionnelle

en %

	Moins de 24 jours	De 24 à 42 jours	De 43 à 63 jours	De 64 à 99 jours	De 100 à 199 jours	200 jours et plus	Total
Artistes	37	23	21	10	6	2	100
Cadres	13	12	17	26	28	4	100
Techniciens	18	13	18	25	23	3	100
Professions ouvrières	16	10	15	25	31	3	100
Ensemble	27	19	19	17	15	3	100

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 12 – Répartition des intermittents par tranche de rémunération annuelle en 2001, selon la catégorie professionnelle

en %

	Artistes	Cadres	Techniciens	Professions ouvrières	Ensemble
Moins de 3 811 €	40	11	23	21	30
De 3 811 € à 7 622 €	26	12	20	19	22
De 7 622 € à 19 056 €	26	36	40	39	32
Plus de 19 056 €	8	41	17	21	16
Total	100	100	100	100	100

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 13a – Répartition du volume annuel total de travail des intermittents selon le secteur d'activité détaillé en 2001

Secteur d'activité	Milliers de jours travaillés	%
Audiovisuel hors cinéma	2 554	37,5
Radio, télévision (hors personnel au cachet)	*1 604*	*23,5*
Personnel au cachet (radio-TV publique)	*420*	*6,2*
Distribution, édition et enregistrement sonores, photo, vidéo…	*530*	*7,3*
Cinéma	798	11,7
Films long métrage	*614*	*9,0*
Films court métrage	*134*	*2,0*
Divers	*51*	*0,7*
Ensemble de l'audiovisuel	3 352	49,2
Animation commerciale	232	3,4
Casinos, restaurants, bals, discothèques, fêtes foraines	*118*	*1,7*
Publicité, agences de mannequin	*114*	*1,7*
Animation culturelle	144	2,1
Concert, lyrique	343	5,0
Music-hall, variétés	557	8,2
Entreprises de variétés	*503*	*7,4*
Music-hall, cabarets, café-théâtre	*54*	*0,8*
Théâtre	1 328	19,5
Théâtres, maisons de la culture, centres dramatiques	*457*	*6,7*
Compagnies théâtrales, tournées théâtrales, action culturelle	*871*	*12,8*
Autres spectacles	696	10,2
Autres	160	2,4
Ensemble du spectacle vivant	3 460	50,8
Total	6 812	100,0

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 13b – Répartition du volume annuel total de travail des intermittents selon le secteur d'activité

en milliers de jours travaillés

	1987	1995	1998	2001
Audiovisuel hors cinéma	1 500	2 276	2 611	2 554
Cinéma	886	758	868	798
Ensemble de l'audiovisuel	2 386	3 034	3 479	3 352
Animation commerciale	219	243	236	232
Animation culturelle	22	125	135	144
Concert, lyrique	98	237	287	343
Music-hall, variétés	279	400	507	557
Théâtre	757	1 207	1 230	1 328
Autres spectacles (danse, cirque, festivals...)	210	417	502	696
Autres	7	8	8	160
Ensemble du spectacle vivant	1 593	2 639	2 905	3 460
Total	3 979	5 672	6 384	6 812

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 14 – Répartition des intermittents par sexe, selon la catégorie professionnelle en 2001

en %

Sexe	Hommes	Femmes	Total
Musiciens	84	16	100
Comédiens	55	45	100
Danseurs	32	68	100
Artistes lyriques	45	55	100
Artistes de variétés	61	39	100
Artistes de cirque	70	30	100
Autres artistes	67	33	100
Ensemble des artistes	**64**	**36**	**100**
Réalisateurs – Metteurs en scène (y compris assistants-réalisateurs cadres)	67	33	100
Directeurs de production	44	56	100
Chefs monteurs	56	44	100
Ingénieurs du son	93	7	100
Régisseurs généraux	81	19	100
Directeurs de la photographie	90	10	100
Cadreurs	90	10	100
Autres cadres	62	38	100
Ensemble des cadres	**69**	**31**	**100**
Techniciens vidéo	90	10	100
Régisseurs non cadres	80	20	100
Assistants de production	28	72	100
Assistants au décor ou au costume	38	62	100
Assistants de réalisation non cadres	53	47	100
Assistants opérateurs	83	17	100
Assistants monteurs	53	47	100
Éclairagistes	90	10	100
Autres techniciens	47	53	100
Ensemble des techniciens	**64**	**36**	**100**
Travailleurs du plateau	88	12	100
Travailleurs du décor	92	8	100
Autres	91	9	100
Ensemble des professions ouvrières	**89**	**11**	**100**
Ensemble des intermittents	**66**	**34**	**100**

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 15 – Répartition des intermittents par tranche d'âge, selon la catégorie professionnelle en 2001

en %

Tranche d'âge	25 ans et moins	26-30 ans	31-35 ans	36-40 ans	41-50 ans	51 ans et plus	Total
Musiciens	8	17	20	20	24	11	100
Comédiens	11	18	18	17	22	14	100
Danseurs	22	25	21	16	13	3	100
Artistes lyriques	8	16	20	21	23	12	100
Artistes de variétés	4	8	15	20	29	24	100
Artistes de cirque	16	21	18	13	20	12	100
Autres artistes	14	20	17	16	20	13	100
Ensemble des artistes	**11**	**18**	**19**	**18**	**22**	**12**	**100**
Réalisateurs – Metteurs en scène (y compris assistants-réalisateurs cadres)	1	12	20	20	29	18	100
Directeurs de production	3	15	21	21	27	13	100
Chefs monteurs	7	22	21	19	21	10	100
Ingénieurs du son	7	19	21	21	24	8	100
Régisseurs généraux	1	9	20	24	35	11	100
Directeurs de la photographie	3	15	21	21	27	13	100
Cadreurs	6	17	22	24	25	6	100
Autres cadres	2	9	16	21	33	19	100
Ensemble des cadres	**3**	**14**	**20**	**21**	**28**	**14**	**100**
Régisseurs non cadres	11	26	23	18	18	4	100
Techniciens vidéo	15	27	25	18	14	1	100
Régisseurs non cadres	11	26	23	18	18	4	100
Assistants de production	20	35	19	12	11	3	100
Assistants au décor ou au costume	10	21	23	19	21	6	100
Assistants de réalisation non cadres	18	38	22	11	8	3	100
Assistants opérateurs	20	35	21	14	9	1	100
Assistants monteurs	25	35	21	11	7	1	100
Éclairagistes	10	23	26	20	17	4	100
Autres techniciens	15	25	23	17	15	5	100
Ensemble des techniciens	**15**	**28**	**23**	**16**	**14**	**4**	**100**
Travailleurs du plateau	12	21	23	19	20	5	100
Travailleurs du décor	10	18	23	19	23	7	100
Autres	4	16	15	14	35	15	100
Ensemble des professions ouvrières	**11**	**20**	**23**	**19**	**21**	**6**	**100**
Ensemble des intermittents	**11**	**20**	**20**	**20**	**21**	**8**	**100**

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 16 – Répartition des intermittents par région de résidence, selon la catégorie professionnelle en 2001

en %

Région de résidence	Île-de-France	Province, Dom-Tom	Total
Musiciens	33	67	100
Comédiens	60	40	100
Danseurs	53	47	100
Artistes lyriques	38	62	100
Artistes de variétés	43	57	100
Artistes de cirque	29	71	100
Autres artistes	40	60	100
Ensemble des artistes	**46**	**54**	**100**
Réalisateurs – Metteurs en scène (y compris assistants-réalisateurs cadres)	76	24	100
Directeurs de production	83	17	100
Chefs monteurs	80	20	100
Ingénieurs du son	69	31	100
Régisseurs généraux	58	42	100
Directeurs de la photographie	75	25	100
Cadreurs	65	35	100
Autres cadres	72	28	100
Ensemble des cadres	**74**	**26**	**100**
Techniciens vidéo	37	63	100
Régisseurs non cadres	48	52	100
Assistants de production	75	25	100
Assistants au décor ou au costume	63	37	100
Assistants de réalisation non cadres	80	20	100
Assistants opérateurs	68	32	100
Assistants monteurs	78	22	100
Éclairagistes	44	56	100
Autres techniciens	64	36	100
Ensemble des techniciens	**64**	**36**	**100**
Travailleurs du plateau	57	43	100
Travailleurs du décor	60	40	100
Autres	67	33	100
Ensemble des professions ouvrières	**58**	**42**	**100**
Ensemble des intermittents	**54**	**46**	**100**

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 17 – Répartition des intermittents par sexe

en %

	1987	1995	1998	2001
Hommes	65	66	66	66
Femmes	35	34	34	34
Total	100	100	100	100

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 18 – Répartition des intermittents par tranche d'âge

en %

	1987	1995	1998	2001
25 ans et moins	17	13	12	11
26-30 ans	23	22	21	20
31-35 ans	19	22	22	20
36-40 ans	15	17	17	20
41-50 ans	14	19	19	21
51 ans et plus	12	7	9	8
Total	100	100	100	100

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 19 – Répartition des intermittents par région de résidence

en %

	1987	1995	1998	2001
Paris	42	36	34	30
Île-de-France hors Paris	22	26	24	24
Province, Dom-Tom	36	38	42	46
Total	100	100	100	100

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Annexe 2

Tableaux présentant les données régionales

Parmi les tableaux ci-après, la région concerne :

– pour le tableau 20, la région de résidence des intermittents,

– pour tous les tableaux suivants, la région des entreprises dans lesquelles ont travaillé les intermittents. On mesure avec cette variable la concentration de l'activité (ou des rémunérations) dans une région. Cette variable n'est disponible que depuis 1996.

Certaines données ayant été arrondies, certains totaux ne correspondent pas à la somme des chiffres indiqués dans les lignes et les colonnes.

Tableau 20 – Répartition des effectifs intermittents selon la région de résidence

Région de résidence	1987	1995	1998	2001	2001 *(en %)*
Paris	16 830	29 325	34 532	36 172	30,4
Île-de-France (hors Paris)	8 902	21 056	24 350	28 295	23,8
Alsace	567	981	1 335	1 594	1,3
Aquitaine	709	1 672	2 110	3 344	2,8
Auvergne	305	635	1 121	1 130	1,0
Bourgogne	426	911	1 172	1 464	1,2
Bretagne	578	1 516	2 181	2 975	2,5
Centre	635	1 497	2 375	2 475	2,1
Champagne-Ardenne	286	539	795	904	0,8
Corse	45	114	183	226	0,2
Franche-Comté	233	535	1 274	869	0,7
Languedoc-Roussillon	983	2 371	3 302	4 343	3,7
Limousin	222	333	520	559	0,5
Lorraine	408	860	1 233	1 487	1,3
Midi-Pyrénées	638	1 862	3 353	4 093	3,4
Nord – Pas-de-Calais	564	1 358	1 315	2 213	1,9
Basse-Normandie	267	607	1 427	1 118	0,9
Haute-Normandie	530	963	928	1 428	1,2
Pays de la Loire	707	2 035	2 548	3 570	3,0
Picardie	384	838	1 407	1 333	1,1
Poitou-Charentes	357	865	2 100	1 618	1,4
Provence-Alpes-Côte d'Azur	2 306	4 186	5 229	8 139	6,8
Rhône-Alpes	2 204	4 740	5 973	7 770	6,5
Dom-Tom	564	1 275	1 172	1 856	1,6
France entière	39 649	81 074	101 936	118 976	100,0
dont province et Dom-Tom	*13 917*	*30 693*	*43 053*	*54 509*	*45,8*

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 21 – Répartition du volume annuel de travail des intermittents selon la région de l'entreprise

en milliers de jours

Région de l'entreprise	1996	1998	2001	2001 *(en %)*
Paris	2 914	3 068	3 090	45,4
Île-de-France (hors Paris)	1 418	1 558	1 659	24,4
Alsace	76	82	99	1,5
Aquitaine	94	117	118	1,7
Auvergne	26	31	45	0,7
Bourgogne	48	51	62	0,9
Bretagne	71	81	108	1,6
Centre	71	75	87	1,3
Champagne-Ardenne	30	30	38	0,6
Corse	3	5	10	0,1
Franche-Comté	30	35	36	0,5
Languedoc-Roussillon	96	110	127	1,9
Limousin	24	27	28	0,4
Lorraine	43	46	46	0,7
Midi-Pyrénées	85	105	130	1,9
Nord – Pas-de-Calais	89	88	100	1,5
Basse-Normandie	30	35	39	0,6
Haute-Normandie	41	41	48	0,7
Pays de la Loire	91	99	131	1,9
Picardie	54	51	58	0,8
Poitou-Charentes	37	46	58	0,9
Provence-Alpes-Côte d'Azur	234	265	305	4,5
Rhône-Alpes	274	288	337	4,9
Dom-Tom	47	49	56	0,8
France entière	5 926	6 384	6 812	100,0
dont province et Dom-Tom	*1 594*	*1 758*	*2 064*	*30,0*

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 22 – Répartition du volume annuel de travail des intermittents selon la région de l'entreprise et la catégorie professionnelle en 2001

en milliers de jours

Région de l'entreprise	Artistes	Cadres	Techniciens	Professions ouvrières	Autres	Total
Paris	957	902	1 007	138	86	3 090
Île-de-France (hors Paris)	440	478	595	109	36	1 659
Alsace	48	12	33	4	1	99
Aquitaine	78	9	25	4	1	118
Auvergne	26	4	12	1	1	45
Bourgogne	40	4	12	5	1	62
Bretagne	57	17	28	5	1	108
Centre	52	7	24	3	1	87
Champagne-Ardenne	24	4	8	1	1	38
Corse	5	2	2	0	0	10
Franche-Comté	19	5	11	2	0	36
Languedoc-Roussillon	69	11	38	7	2	127
Limousin	20	2	5	1	0	28
Lorraine	31	5	8	1	0	46
Midi-Pyrénées	71	16	35	7	2	130
Nord – Pas-de-Calais	61	10	23	5	1	100
Basse-Normandie	24	2	11	1	1	39
Haute-Normandie	31	3	11	3	0	48
Pays de la Loire	79	13	35	3	2	131
Picardie	34	4	15	4	1	58
Poitou-Charentes	29	7	19	1	1	58
Provence-Alpes-Côte d'Azur	172	31	79	18	5	305
Rhône-Alpes	178	44	97	13	4	337
Dom-Tom	13	13	25	4	1	56
France entière	2 557	1 606	2 160	340	150	6 812
dont province et Dom-Tom	*1 160*	*226*	*557*	*92*	*28*	*2 064*

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 23 – Répartition du volume annuel de travail des intermittents selon la région de l'entreprise, pour chaque catégorie professionnelle en 2001

en %

Région de l'entreprise	Artistes	Cadres	Techniciens	Professions ouvrières	Autres	Ensemble
Paris	37,4	56,2	46,6	40,7	57,5	45,4
Île-de-France (hors Paris)	17,2	29,8	27,6	32,2	24,0	24,4
Alsace	1,9	0,7	1,5	1,3	0,9	1,5
Aquitaine	3,0	0,6	1,2	1,2	0,9	1,7
Auvergne	1,0	0,3	0,6	0,3	0,5	0,7
Bourgogne	1,6	0,2	0,6	1,5	0,6	0,9
Bretagne	2,2	1,1	1,3	1,4	0,6	1,6
Centre	2,1	0,4	1,1	0,8	0,6	1,3
Champagne-Ardenne	1,0	0,3	0,4	0,2	0,4	0,6
Corse	0,2	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1
Franche-Comté	0,7	0,3	0,5	0,5	0,3	0,5
Languedoc-Roussillon	2,7	0,7	1,8	2,1	1,5	1,9
Limousin	0,8	0,2	0,2	0,2	0,2	0,4
Lorraine	1,2	0,3	0,4	0,3	0,3	0,7
Midi-Pyrénées	2,8	1,0	1,6	1,9	1,2	1,9
Nord – Pas-de-Calais	2,4	0,6	1,1	1,3	0,9	1,5
Basse-Normandie	0,9	0,2	0,5	0,3	0,3	0,6
Haute-Normandie	1,2	0,2	0,5	0,7	0,2	0,7
Pays de la Loire	3,1	0,8	1,6	0,8	1,1	1,9
Picardie	1,3	0,3	0,7	1,3	0,4	0,8
Poitou-Charentes	1,1	0,5	0,9	0,4	0,6	0,9
Provence-Alpes-Côte d'Azur	6,7	1,9	3,6	5,4	3,1	4,5
Rhône-Alpes	7,0	2,7	4,5	3,9	3,0	4,9
Dom-Tom	0,5	0,8	1,1	1,1	0,5	0,8
France entière	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
dont province et Dom-Tom	*45,4*	*14,1*	*25,8*	*27,2*	*18,5*	*30,3*

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 24 – Répartition du volume annuel de travail des intermittents selon la région de l'entreprise et le secteur d'activité en 2001

en milliers de jours

Région de l'entreprise	Audiovisuel	Spectacle vivant	Total
Paris	1 998	1 092	3 090
Île-de-France (hors Paris)	1 033	626	1 659
Alsace	17	82	99
Aquitaine	13	104	118
Auvergne	4	41	45
Bourgogne	8	54	62
Bretagne	24	84	108
Centre	13	74	87
Champagne-Ardenne	3	35	38
Corse	2	8	10
Franche-Comté	4	33	36
Languedoc-Roussillon	17	110	127
Limousin	1	27	28
Lorraine	4	42	46
Midi-Pyrénées	24	106	130
Nord – Pas-de-Calais	7	93	100
Basse-Normandie	4	34	39
Haute-Normandie	4	44	48
Pays de la Loire	14	117	131
Picardie	5	52	58
Poitou-Charentes	12	46	58
Provence-Alpes-Côte d'Azur	34	270	305
Rhône-Alpes	65	272	337
Dom-Tom	41	15	56
France entière	3 352	3 460	6 812
dont province et Dom-Tom	*321*	*1 743*	*2 064*

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 25 – Répartition du volume annuel de travail des intermittents selon la région de l'entreprise, pour chaque secteur d'activité en 2001

en %

Région de l'entreprise	Audiovisuel	Spectacle vivant	Total
Paris	59,6	31,6	45,4
Île-de-France (hors Paris)	30,8	18,1	24,4
Alsace	0,5	2,4	1,5
Aquitaine	0,4	3,0	1,7
Auvergne	0,1	1,2	0,7
Bourgogne	0,2	1,6	0,9
Bretagne	0,7	2,4	1,6
Centre	0,4	2,1	1,3
Champagne-Ardenne	0,1	1,0	0,6
Corse	0,1	0,2	0,1
Franche-Comté	0,1	1,0	0,5
Languedoc-Roussillon	0,5	3,2	1,9
Limousin	0,0	0,8	0,4
Lorraine	0,1	1,2	0,7
Midi-Pyrénées	0,7	3,1	1,9
Nord – Pas-de-Calais	0,2	2,7	1,5
Basse-Normandie	0,1	1,0	0,6
Haute-Normandie	0,1	1,3	0,7
Pays de la Loire	0,4	3,4	1,9
Picardie	0,1	1,5	0,9
Poitou-Charentes	0,4	1,3	0,9
Provence-Alpes-Côte d'Azur	1,0	7,8	4,5
Rhône-Alpes	1,9	7,9	4,9
Dom-Tom	1,2	0,4	0,8
France entière	100,0	100,0	100,0
dont province et Dom-Tom	*9,6*	*50,4*	*30,3*

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 26 – Répartition de la rémunération annuelle totale des intermittents selon la région de l'entreprise

en millions d'euros constants 2001

Région de l'entreprise	1996	1998	2001	2001 *(en %)*
Paris	559,8	601,8	650,4	48,9
Île-de-France (hors Paris)	277,6	299,3	350,8	26,4
Alsace	11,6	12,8	15,1	1,1
Aquitaine	11,7	14,5	17,3	1,3
Auvergne	4,0	4,7	7,4	0,6
Bourgogne	6,1	6,8	9,1	0,7
Bretagne	10,2	12,0	17,3	1,3
Centre	10,0	11,2	14,1	1,1
Champagne-Ardenne	4,7	4,8	6,1	0,5
Corse	0,7	1,1	2,0	0,2
Franche-Comté	4,4	5,6	6,0	0,4
Languedoc-Roussillon	15,7	17,4	20,6	1,6
Limousin	2,3	2,8	3,3	0,2
Lorraine	6,0	6,9	7,4	0,6
Midi-Pyrénées	11,8	15,6	21,2	1,6
Nord – Pas-de-Calais	11,3	12,2	15,6	1,2
Basse-Normandie	4,5	5,6	6,3	0,5
Haute-Normandie	6,7	6,9	8,0	0,6
Pays de la Loire	14,1	15,2	21,0	1,6
Picardie	7,2	7,3	8,6	0,6
Poitou-Charentes	5,7	7,4	9,2	0,7
Provence-Alpes-Côte d'Azur	32,3	37,2	47,6	3,6
Rhône-Alpes	38,1	42,3	53,8	4,0
Dom-Tom	9,5	8,9	12,0	0,9
France entière	1 066,0	1 159,9	1 330,0	100,0
dont province et Dom-Tom	*228,6*	*258,9*	*328,9*	*24,7*

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 27 – Répartition de la rémunération annuelle totale des intermittents selon la région de l'entreprise et la catégorie professionnelle en 2001

en millions d'euros

Région de l'entreprise	Artistes	Cadres	Techniciens	Professions ouvrières	Autres	Total
Paris	231,9	226,9	153,9	23,4	14,2	650,4
Île-de-France (hors Paris)	105,7	123,2	96,7	18,1	7,1	350,8
Alsace	7,8	2,3	4,4	0,4	0,2	15,1
Aquitaine	11,2	1,8	3,6	0,4	0,2	17,3
Auvergne	4,5	0,9	1,7	0,1	0,1	7,4
Bourgogne	6,1	0,7	1,7	0,6	0,1	9,1
Bretagne	9,7	3,0	4,1	0,4	0,1	17,3
Centre	8,9	1,4	3,3	0,3	0,2	14,1
Champagne-Ardenne	3,8	0,8	1,3	0,1	0,1	6,1
Corse	1,0	0,5	0,4	0,1	0,1	2,0
Franche-Comté	3,3	1,0	1,5	0,2	0,1	6,0
Languedoc-Roussillon	12,3	2,0	5,1	0,8	0,3	20,6
Limousin	2,2	0,3	0,7	0,1	0,0	3,3
Lorraine	5,0	1,0	1,2	0,1	0,1	7,4
Midi-Pyrénées	12,6	3,0	4,5	0,7	0,4	21,2
Nord – Pas-de-Calais	10,1	1,8	3,1	0,4	0,2	15,6
Basse-Normandie	4,1	0,5	1,5	0,1	0,1	6,3
Haute-Normandie	5,4	0,7	1,6	0,2	0,1	8,0
Pays de la Loire	12,8	2,4	5,2	0,3	0,2	21,0
Picardie	5,6	0,8	1,6	0,4	0,1	8,6
Poitou-Charentes	5,1	1,4	2,5	0,1	0,1	9,2
Provence-Alpes-Côte d'Azur	27,8	6,3	10,8	2,0	0,7	47,6
Rhône-Alpes	29,7	9,0	13,1	1,2	0,7	53,8
Dom-Tom	2,7	4,1	4,2	0,8	0,1	12,0
France entière	529,2	395,8	327,8	51,5	25,8	1 330,0
dont province et Dom-Tom	*191,6*	*45,8*	*77,2*	*10,0*	*4,4*	*328,9*

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 28 – Répartition de la rémunération annuelle totale des intermittents selon la région de l'entreprise, pour chaque catégorie professionnelle en 2001

en %

Région de l'entreprise	Artistes	Cadres	Techniciens	Professions ouvrières	Autres	Ensemble
Paris	43,8	57,3	47,0	45,5	55,2	48,9
Île-de-France (hors Paris)	20,0	31,1	29,5	35,1	27,6	26,4
Alsace	1,5	0,6	1,3	0,8	0,7	1,1
Aquitaine	2,1	0,5	1,1	0,9	0,9	1,3
Auvergne	0,8	0,2	0,5	0,2	0,4	0,6
Bourgogne	1,2	0,2	0,5	1,2	0,4	0,7
Bretagne	1,8	0,8	1,2	0,9	0,5	1,3
Centre	1,7	0,4	1,0	0,6	0,6	1,1
Champagne-Ardenne	0,7	0,2	0,4	0,1	0,4	0,5
Corse	0,2	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2
Franche-Comté	0,6	0,2	0,4	0,4	0,4	0,4
Languedoc-Roussillon	2,3	0,5	1,6	1,6	1,3	1,6
Limousin	0,4	0,1	0,2	0,1	0,1	0,2
Lorraine	0,9	0,3	0,4	0,2	0,2	0,6
Midi-Pyrénées	2,4	0,8	1,4	1,3	1,4	1,6
Nord – Pas-de-Calais	1,9	0,5	1,0	0,8	0,7	1,2
Basse-Normandie	0,8	0,1	0,5	0,2	0,3	0,5
Haute-Normandie	1,0	0,2	0,5	0,4	0,2	0,6
Pays de la Loire	2,4	0,6	1,6	0,6	0,9	1,6
Picardie	1,1	0,2	0,5	0,9	0,5	0,6
Poitou-Charentes	1,0	0,3	0,8	0,3	0,5	0,7
Provence-Alpes-Côte d'Azur	5,3	1,6	3,3	3,9	2,9	3,6
Rhône-Alpes	5,6	2,3	4,0	2,4	2,8	4,0
Dom-Tom	0,5	1,0	1,3	1,6	0,6	0,9
France entière	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
dont province et Dom-Tom	*36,2*	*11,6*	*23,6*	*19,4*	*17,1*	*24,7*

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 29 – Répartition de la rémunération annuelle totale des intermittents selon la région de l'entreprise et le secteur d'activité en 2001

en millions d'euros

Région de l'entreprise	Audiovisuel	Spectacle vivant	Total
Paris	456,9	193,5	650,4
Île-de-France (hors Paris)	239,7	111,1	350,8
Alsace	3,0	12,2	15,1
Aquitaine	2,4	14,8	17,3
Auvergne	0,6	6,7	7,4
Bourgogne	1,1	8,1	9,1
Bretagne	3,9	13,4	17,3
Centre	1,9	12,2	14,1
Champagne-Ardenne	0,6	5,5	6,1
Corse	0,4	1,7	2,0
Franche-Comté	0,7	5,3	6,0
Languedoc-Roussillon	2,6	18,0	20,6
Limousin	0,2	3,1	3,3
Lorraine	0,8	6,6	7,4
Midi-Pyrénées	4,3	17,0	21,2
Nord – Pas-de-Calais	1,4	14,2	15,6
Basse-Normandie	0,7	5,6	6,3
Haute-Normandie	0,8	7,2	8,0
Pays de la Loire	2,5	18,5	21,0
Picardie	0,9	7,6	8,6
Poitou-Charentes	1,7	7,5	9,2
Provence-Alpes-Côte d'Azur	6,6	41,0	47,6
Rhône-Alpes	11,5	42,3	53,8
Dom-Tom	10,0	1,9	12,0
France entière	755,3	574,8	1 330,1
dont province et Dom-Tom	*58,7*	*270,2*	*328,9*

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 30 – Répartition de la rémunération annuelle totale des intermittents selon la région de l'entreprise, pour chaque secteur d'activité en 2001

en %

Région de l'entreprise	Audiovisuel	Spectacle vivant	Ensemble
Paris	60,5	33,7	48,9
Île-de-France (hors Paris)	31,7	19,3	26,4
Alsace	0,4	2,1	1,1
Aquitaine	0,3	2,6	1,3
Auvergne	0,1	1,2	0,6
Bourgogne	0,1	1,4	0,7
Bretagne	0,5	2,3	1,3
Centre	0,3	2,1	1,1
Champagne-Ardenne	0,1	0,9	0,5
Corse	0,0	0,3	0,2
Franche-Comté	0,1	0,9	0,4
Languedoc-Roussillon	0,3	3,1	1,6
Limousin	0,0	0,5	0,2
Lorraine	0,1	1,1	0,6
Midi-Pyrénées	0,6	2,9	1,6
Nord – Pas-de-Calais	0,2	2,5	1,2
Basse-Normandie	0,1	1,0	0,5
Haute-Normandie	0,1	1,3	0,6
Pays de la Loire	0,3	3,2	1,6
Picardie	0,1	1,3	0,6
Poitou-Charentes	0,2	1,3	0,7
Provence-Alpes-Côte d'Azur	0,9	7,1	3,6
Rhône-Alpes	1,5	7,4	4,0
Dom-Tom	1,3	0,3	0,9
France entière	100,0	100,0	100,0
dont province et Dom-Tom	*7,8*	*47,0*	*24,7*

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 31 – Salaire journalier moyen selon la région de l'entreprise et la catégorie professionnelle en 2001

en euros

Région de l'entreprise	Artistes	Cadres	Techniciens	Professions ouvrières	Autres	Ensemble
Paris	242	252	153	170	165	211
Île-de-France (hors Paris)	240	258	162	166	198	211
Alsace	162	195	132	90	135	152
Aquitaine	144	196	143	106	170	147
Auvergne	172	208	145	101	127	165
Bourgogne	152	190	135	116	131	148
Bretagne	170	177	142	97	142	161
Centre	170	210	138	106	183	163
Champagne-Ardenne	153	205	158	100	191	160
Corse	188	288	207	213	231	213
Franche-Comté	175	205	133	123	189	164
Languedoc-Roussillon	179	183	134	119	152	162
Limousin	113	137	134	92	96	118
Lorraine	162	190	146	92	139	160
Midi-Pyrénées	179	192	128	104	203	163
Nord – Pas-de-Calais	166	180	136	92	132	157
Basse-Normandie	172	195	136	98	162	161
Haute-Normandie	175	216	148	84	187	167
Pays de la Loire	162	194	150	113	153	161
Picardie	164	201	111	103	176	149
Poitou-Charentes	174	184	130	102	130	158
Provence-Alpes-Côte d'Azur	162	201	138	108	159	156
Rhône-Alpes	167	205	135	93	160	160
Dom-Tom	200	307	171	212	183	213
France entière	207	247	152	152	172	195
dont province et Dom-Tom	*165*	*203*	*139*	*108*	*159*	*159*

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Tableau 32 – Salaire journalier moyen selon la région de l'entreprise et le secteur d'activité en 2001

en euros

Région de l'entreprise	Audiovisuel	Spectacle vivant	Ensemble
Paris	229	177	211
Île-de-France (hors Paris)	232	178	211
Alsace	171	148	152
Aquitaine	187	142	147
Auvergne	173	165	165
Bourgogne	137	149	148
Bretagne	166	159	161
Centre	152	164	163
Champagne-Ardenne	188	157	160
Corse	227	210	213
Franche-Comté	182	162	164
Languedoc-Roussillon	153	163	162
Limousin	183	115	118
Lorraine	179	158	160
Midi-Pyrénées	177	160	163
Nord – Pas-de-Calais	207	153	157
Basse-Normandie	149	163	161
Haute-Normandie	213	163	167
Pays de la Loire	178	159	161
Picardie	176	146	149
Poitou-Charentes	138	163	158
Provence-Alpes-Côte d'Azur	193	152	156
Rhône-Alpes	176	156	160
Dom-Tom	247	124	213
France entière	225	166	195
dont province et Dom-Tom	*183*	*155*	*159*

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

*Tableau 33 – Répartition du nombre d'entreprises ayant employé des intermittents**

Région	1996	1998	1999	1999 *(en %)*
Paris	4 454	4 774	4 850	23,6
Île-de-France (hors Paris)	3 331	3 865	3 787	18,4
Alsace	311	355	370	1,8
Aquitaine	574	703	702	3,4
Auvergne	252	291	295	1,4
Bourgogne	281	362	366	1,8
Bretagne	540	877	663	3,2
Centre	439	532	506	2,5
Champagne-Ardenne	233	290	268	1,3
Corse	42	59	62	0,3
Franche-Comté	152	201	204	1,0
Languedoc-Roussillon	798	940	1 030	5,0
Limousin	123	128	137	0,7
Lorraine	276	380	326	1,6
Midi-Pyrénées	683	827	876	4,3
Nord – Pas-de-Calais	410	473	504	2,4
Basse-Normandie	208	288	262	1,3
Haute-Normandie	280	376	338	1,6
Pays de la Loire	606	930	794	3,9
Picardie	240	300	289	1,4
Poitou-Charentes	320	400	374	1,8
Provence-Alpes-Côte d'Azur	1 290	1 644	1 691	8,2
Rhône-Alpes	1 498	1 966	1 774	8,6
Dom-Tom	700	119	126	0,6
France entière	18 041	21 080	20 594	100,0
dont province et Dom-Tom	*10 256*	*12 441*	*11 957*	*58,1*

*Nous ne faisons plus figurer, à partir de 2000, les données relatives au nombre d'entreprises offrant du travail aux intermittents. En effet, la mise en place du guichet unique du spectacle occasionnel (GUSO) a multiplié de façon très importante le nombre d'employeurs (professionnels et non professionnels), ce qui interdit toute comparaison avec les séries antérieures.

Source : Caisse des congés spectacles/CESTA/Deps

Fabrication
TRANSFAIRE SA, 04250 Turriers
☎ 04 92 55 18 14 04 92 55 18 88
Imprimé en France
Dépôt légal : 42386, octobre 2004

Notes de l'Observatoire de l'Emploi Culturel

Créée par le Département des études et de la prospective en 1993, parallèlement à l'axe d'études sur l'emploi culturel (connu sous la dénomination d'Observatoire de l'emploi culturel), cette collection de Notes rend compte de l'exploitation d'enquêtes statistiques régulières (enquête Emploi de l'Insee, par exemple), ou bien des principaux résultats d'études ponctuelles sur l'emploi (les usages du contrat emploi-solidarité dans le secteur culturel, le marché du travail des professeurs de danse…). Elle peut également présenter des méthodologies conçues ou expérimentées à l'occasion de certaines études.

Depuis juin 2000, les Notes sont organisées en trois séries, correspondant à leur objet : « Données de cadrage », « Résultats d'études », « Méthodologies ».

De périodicité variable (de 4 à 6 par an) et d'un volume moyen de 15 à 20 pages, ces notes s'adressent aux différents publics du Dep mais également à tous ceux qui sont intéressés par l'emploi en général.

Déjà publiées

1 Les professions culturelles et les salariés des activités culturelles d'après le Recensement de la population – (1993)
2 L'emploi dans les activités culturelles d'après l'enquête Emploi de l'Insee – (1992) – (1994)
3 L'emploi dans le spectacle vivant et l'audiovisuel d'après les données du Griss – (1994)
4 Les anciens étudiants des conservatoires nationaux supérieurs de Musique de Paris et de Lyon de 1979 à 1990 – (1995)
5 Repères sur l'emploi culturel – (1995)
6 L'emploi culturel en 1995 d'après l'enquête sur l'emploi Insee – (1996)
7 Les usages du contrat emploi-solidarité (Ces) dans le domaine culturel – (1996)
8 Les carrières des intermittents techniques de l'audiovisuel et des spectacles. De l'individu à la communauté de métier – (1997)
9 Le marché du travail des artistes et des techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles 1985-1994 d'après les fichiers de la Caisse des congés spectacles – (1997)
10 Le marché du travail des professeurs de danse dans les départements de l'Hérault et des Pyrénées-Orientales – (1998)
11 Le devenir professionnel des anciens élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Promotion 1986 à 1995 – (1998)
12 L'emploi dans le secteur de la culture en 1997 d'après l'enquête sur l'emploi de l'Insee – (1998)
13 L'emploi dans les professions culturelles en 1997 d'après l'enquête sur l'emploi de l'Insee – (1998)
14 Le devenir professionnel des professeurs de danse diplômés d'État – (1998)
15 Les demandeurs d'emploi dans les professions culturelles en juin 1997 d'après le fichier de l'Anpe – (1998)
16 L'offre d'emploi intermittent dans l'audiovisuel et les spectacles en 1994 d'après les fichiers de la Caisse des congés spectacles – Données régionales – (1998)
17 Le marché du travail des artistes et des techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles en 1995 d'après les fichiers de la Caisse des congés spectacles – (1998)

et téléchargeables sur le site Dep (http://www.culture.gouv.fr/dep) à partir de la note nº 18

18 Le marché du travail des artistes et techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles en 1996 d'après les fichiers de la Caisse des congés spectacles – (1999)
19 Les demandeurs d'emploi dans les professions culturelles en mars 1998 d'après le fichier de l'Anpe – (1999)
20 L'emploi dans le secteur de la culture en 1998 d'après l'enquête sur l'emploi de l'Insee – (1999)
21 L'emploi dans les professions culturelles en 1998 d'après l'enquête sur l'emploi de l'Insee – (1999)
22 Le devenir professionnel des diplômés de l'École supérieure des Beaux-Arts. Promotions 1992 à 1996 – (2000)
23 Les enquêtes de devenir professionnel auprès des personnes ayant suivi une formation spécialisée dans le domaine culturel. Préconisations méthodologiques – (2000)
24 Les entreprises prestataires de services du spectacle vivant – (2000)
25 L'emploi dans le secteur de la culture en 1999 d'après l'enquête Emploi de l'Insee – (2001)
26 L'emploi dans les professions culturelles en 1999 d'après l'enquête Emploi de l'Insee – (2001)
27 Les « emplois-jeunes » dans la culture. Usages et enjeux d'une politique de l'emploi – (2001)
28 L'emploi dans le secteur de la culture en 2001 d'après l'enquête Emploi de l'Insee
29 L'emploi dans les professions culturelles en 2001 d'après l'enquête Emploi de l'Insee
30 L'emploi dans les professions culturelles d'après le Recensement de la population de 1999
31 L'emploi dans le secteur culturel d'après le Recensement de la population de 1999
32 L'emploi culturel en région d'après le Recensement de la population de 1999
33 Emploi et spectacle. Synthèse des travaux de la Commission permanente sur l'emploi du Conseil national des professions du spectacle (Cnps), 2003-2004
34 Le marché du travail des artistes et des techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles (1987-2001) d'après les fichiers de la Caisse des congés spectacles
35 L'emploi dans le secteur culturel en 2002, d'après l'Enquête Emploi de l'Insee
36 L'emploi dans les professions culturelles en 2002, d'après l'Enquête Emploi de l'Insee

Ministère de la culture et de la communication – Délégation au développement et aux affaires internationales
Département des études, de la prospective et des statistiques
2, rue Jean Lantier, 75001 Paris, ☎ 01 40 15 79 25 – 🗐 01 40 15 79 99 – **http://www.culture.gouv.fr/dep**