

## Marquage des œuvres, principes et méthodes

### Orientations bibliographiques

Inp – Département des restaurateurs

Formation permanente

décembre 2012

*Les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, sauf :  
ceux précédés de \*\* : consultables au CRD de l'INP*

#### **1. Contexte : le récolement, obligation légale pour l'ensemble des musées de France.**

*Loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France*, codifiée au Code du patrimoine (livre IV), [en ligne],  
<<http://www.legifrance.gouv.fr/>> (consulté le 12 septembre 2012)

*Code du patrimoine*, [en ligne]

- article L451-2 : obligation du récolement décennal  
- article L622-8 : récolement quinquennal des objets mobiliers classés MH  
<<http://www.legifrance.gouv.fr/>> (consulté le 12 septembre 2012)

*Arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un musée de France et au récolement*, [en ligne],  
< <http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/arrete-inventaire.pdf>  
> (consulté le 12 septembre 2012)

*Arrêté du 16 septembre 2004 portant définition des normes d'identification, d'inventaire, de classement et de conditionnement de la documentation scientifique et du mobilier issu des diagnostics et fouilles archéologiques*, [en ligne]  
< <http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000627559>> (consulté le 12 septembre 2012)

*Code général de la propriété des personnes publiques* [en ligne].

<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006070299&dateTexte=20080922>> (consulté le 12 septembre 2012)

*Circulaire 2006/2006 relative aux opérations de récolement des collections des musées de France*, [en ligne]

<[http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/circulaire\\_recolement\\_2006-006.pdf](http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/circulaire_recolement_2006-006.pdf)> (consulté le 12 septembre 2012)

## 2. Marquage : principes généraux

CARTIER Claudine, BLANCHETIERE François; LEON Patrick, et al, *L'inventaire et le récolement dans les musées de France : des outils stratégiques renouvelés, séminaire 25-27 janvier 2012, Institut national du patrimoine, [dossier pédagogique][en ligne]*, Paris, Institut National du Patrimoine, 2012., 179 p.

< [http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/4832/49920/version/6/file/Inventaire\\_recolement\\_2012.pdf](http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/content/download/4832/49920/version/6/file/Inventaire_recolement_2012.pdf) > (consulté le 12 septembre 2012)

CATTELIN M., DEHENEFFE J.-C., *Étude sur la traçabilité des biens culturels : rapport final : analyse des structures et mécanismes de diffusion des données nécessaires aux autorités afin de garantir l'application de la directive relative aux biens culturels*, Louvain-la-Neuve, Information et communication partners, 2007, 188 p.

DE BOGUI Sarah, *L'estampillage : fiche pratique*, [en ligne], Villeurbanne, ENSSIB, 2008, 2 p.  
< <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/document-1822> > (consulté le 12 septembre 2012)

DESCHAUX Jocelyne, DELMAS Marie-Claude, NGUYEN Thi-Phuong, et al., « Rencontres thématiques de l'ARSAG : le marquage des documents », *Support tracé*, 2006, n° 6, p. 96-104  
4° PER Ga – 4

DESCHAUX Jocelyne, FOSSARD Jean-Loup, *Estampillage, marquage et protection antivols des documents patrimoniaux* [en ligne], Paris Direction du livre et de la lecture 1998, 6 p.  
< <http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/preventi/documents/c4.pdf> > (consulté le 12 septembre 2012)

DUBUS Michel, LE SANT Véronique, RAMAZ Marianne, « Un protocole pour la qualification de produits de "marquage d'identification" applicables aux œuvres d'art », *Support tracé*, 2006, n° 6, p. 58-66.  
4° PER Ga – 4

DUBUS Michel, *Les produits de marquage des biens culturels mobiliers* [en ligne], C2RMF, janvier 2008, 57 p.  
< [http://www.bduimp.es/archivo/conferencias/pdf/08\\_10070\\_15\\_MichelDubus\\_idc11615.pdf](http://www.bduimp.es/archivo/conferencias/pdf/08_10070_15_MichelDubus_idc11615.pdf) > (consulté le 12 septembre 2012)

*Joconde, portail des collections des musées de France : espace professionnel-inventaire informatisé*, [en ligne], Paris, service des musées de France.  
< <http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/methode.htm> > (consulté le 12 septembre 2012)

« Labelling and marking objects = Etiquetage et marquage des objets » [en ligne], *Fiche technique CIDOC n°2*, < [http://www.cimec.ro/Muzee/Etichetare/markinge\\_etiquetage\\_objets.htm](http://www.cimec.ro/Muzee/Etichetare/markinge_etiquetage_objets.htm) > (consulté le 12 septembre 2012)

NAFFAH Christiane (sous la dir. de), *Le chantier des collections du musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale. Organisation, fonctionnement et protocoles de traitement des ateliers*, Paris, Musée du quai Branly, 2004, 95p.  
8° Abis 20 - 1 ; 8° Abis 20 - 2

*Ownership Marking of Paper-Based Materials*, [en ligne], Washington, DC., Library of Congress, 2006  
< <http://www.loc.gov/preservation/resources/care/markings.html> > (consulté le 12 septembre 2012)

RAVAUX Geneviève, DUBUS Michel, *Marquage des collections publiques : guide méthodologique : évaluation des produits et procédés de marquage* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Centre de recherche et de restauration des musées de France, 2008, 53 p.  
< <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/guiderecolement.pdf> > (consulté le 12 septembre 2012)

ROBERTS Andrew, « Inventaires et documentation », In *Comment gérer un musée : manuel pratique* [en ligne], Paris, UNESCO, 2006, p. 31-50.

< <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854f.pdf> > (consulté le 12 septembre 2012)

\*\*SOLAR Alain, HEYMES Gilbert, *L'Objet volé : journées d'études, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 10 et 11 mai 1995*, Paris, Ecole nationale du patrimoine, 1995, 129 p.

FP-85

### 3. Les diverses méthodes et produits de marquage

#### 3.1 Marquages d'identification : Encres de Chine, marqueurs/feutres, peintures acryliques, étiquettes adhésives

FENN Julia, « Labelling plastic artefacts », in *Sauvegarder le XXe siècle : la conservation des matériaux modernes, actes de la conférence, Symposium 91, Ottawa, 15 au 20 Septembre 1991*, Ottawa, Ont., Institut Canadien de Conservation, 1993, p. 341-350.

8° 26 III - 54 [USUEL]

HORIE Velson, « Solvent resistance of marking inks », *Conservation News*, 1990, n° 41, p. 11-12.

4° PER 20 – 6

LENTJES Marco, DE BLOCK Marjan, VAN DALEN Piet, et al., « Reduzierung von Stempeltinte : Laserstrahltechnik zur Reinigung von Papierträgern », *Restaurio*, Janvier-février 2008, Vol. 114, n° 1, p. 58-61.

4° PER 20 - 43

LEROY Martine, GILLET Martine, « Étude comparative de quelques encres de marquage des documents graphiques », In *Les rencontres thématiques de l'ARSAG : Le marquage des documents, Support tracé*, 2006, n° 6, p. 96-104

4° PER Ga - 4

MOORE Simon, « Another update on computer printer inks and papers for internal labelling of fluid-preserved specimens », *NatSCA News*, n° 15, 2008, p. 36-40.

4° PER 40/20 – 1

NGUYEN Thi-Phuong, BOUVET Stéphanie, « Étude comparative d'encres d'estampillage de marque Tiflex » [en ligne], *Actualités de la conservation*, 2003, n°21, p. 8-9.

< [http://www.bnf.fr/PAGES/infopro/conservation/cons\\_doc.htm](http://www.bnf.fr/PAGES/infopro/conservation/cons_doc.htm) > (consulté le 12 septembre 2012)

NGUYEN Thi-Phuong, BUISSON Nathalie, HEID Caroline, et al., « Du bon usage des encres et des antidérapants » [en ligne], in *Actualités de la conservation*, 1999, n° 10, p. 6-7.

< [http://www.bnf.fr/PAGES/infopro/conservation/cons\\_doc.htm](http://www.bnf.fr/PAGES/infopro/conservation/cons_doc.htm) > (consulté le 12 septembre 2012)

WOOD R.M., WILLIAMS S.L., « An evaluation of disposable pens for permanent museum records », *Curator*, 1993, n°36/3, p. 189-190.

8° PER 10 - 5

ZALA Krista, PENTCHEFF N. Dean, WETZER Regina, « Laser-printed labels in wet collections : will they hold up ? », *Collection forum*, 2005, Vol. 19, n° 1-2, p. 49-56.

8° PER 20 – 33

### **3.2 Marquages de gestion : Techniques d'identification automatique : étiquettes code-barres, étiquettes et puces radiofréquences**

BLASER Linda A., « Barcoding at the Folger Shakespeare Library », In *The Book and Paper Group annual, 2000, Vol. 19*, Washington, DC : AIC, Book and Paper Group, 2001, p. 107-109.  
4° I III-29

BUTTERFIELD Dale O., VANDIVER Pamela, MAYER James W., « Microdots as a means of marking and tracking artefacts » in *Materials issues in art and archaeology*, p. 181-186.  
8° 26 III – 60

RFID, codes à barres et autres techniques d'identification automatique des objets : AFNOR/CN 31[en ligne],  
< [http://www.afnor.org/prt\\_structure.asp?commide=3243&lang=French](http://www.afnor.org/prt_structure.asp?commide=3243&lang=French) > (consulté le 12 septembre 2012)

ROESER Victoria E., « L'identification par fréquence radio, un nouvel instrument au service des musées », *Museum international*, 1997, Vol. 49, n°2, p. 48-51.  
4° PER 10 – 1

### **3.3 Marquages sécuritaires : Encres à base de pigments sécuritaires, techniques d'imagerie scientifique**

DARTIES Bernard, OCBC « Les bases de données, outil de lutte contre le trafic des biens culturels » [en ligne], In *La coopération internationale au service de la sûreté des collections, Journée d'étude du 14 mai 2004* - BnF/ réseau LIBER.

*Cet article décrit TREIMA, Le "thésaurus de recherche électronique et d'imagerie en matière artistique"*

< <http://www.bnf.fr/documents/darties.pdf> > (consulté le 12 septembre 2012)

DUBUS Michel, CALLIGARO Thomas, EZRATI Jean-Jacques et al., « Marquage sécuritaire des biens culturels, *Techne*, 2008, n° Hors-série, p. 75-85.  
4° PER 70 - 1

*Photographier ses objets de valeur* [en ligne], Paris, Ministère de l'Intérieur et de l'aménagement du territoire, l'Office Central de lutte contre le trafic de Biens Culturels (OCBC), 25 p.

< [http://www.culture.gouv.fr/champagne-ardenne/pdf/Photographier\\_ses\\_objets\\_de\\_valeur\\_v3.pdf](http://www.culture.gouv.fr/champagne-ardenne/pdf/Photographier_ses_objets_de_valeur_v3.pdf) > (consulté le 12 septembre 2012)

« Récolement et documentation des collections et des dépôts », In *La sécurité des biens culturels* [en ligne] : table ronde, Ministère de la Culture et de la Communication, 20 décembre 2007, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 2007, p. 46-49

< <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/index-biensculturels.htm> > (consulté le 12 septembre 2012)

## **4. Approche par supports particuliers**

BRAUN Thomas J., « An alternative technique for applying accession numbers to museum artefacts », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2007, Vol. 46, n° 2, p. 91-104.  
8° PER 20 – 11

NGUYEN Thi-Phuong, CAROU Alain, « Estampillage des disques optiques numériques par gravure laser » [en ligne], in *Actualités de la conservation*, 2002, n° 16, p. 3-5. <

[http://www.bnf.fr/fr/professionnels/anx\\_actu\\_conservation/a.actus\\_conservation\\_autres\\_numeros.html](http://www.bnf.fr/fr/professionnels/anx_actu_conservation/a.actus_conservation_autres_numeros.html) > (consulté le 12 septembre 2012)

RENAUD Etienne, « Marquage laser à l'intérieur des articles en verre », *Verre*, Juillet 2001, Vol. 7 n° 3, p. 30-32  
4° PER 125 - 1

*Vade-mecum des marquages d'identification des collections nationales : état du projet en vue de la parution au printemps 2008 et d'une diffusion sur le site du Ministère de la culture et de la communication* [en ligne], Paris, commission marquage des collections nationales, 2008, 40 p.  
< [http://www.abracor.com.br/txt\\_tecnicos/mirabile\\_marcacao\\_vademecum\\_fr.pdf](http://www.abracor.com.br/txt_tecnicos/mirabile_marcacao_vademecum_fr.pdf) > (consulté le 12 septembre 2012)

*Présente les produits de marquage par types de supports*

## **5. Bases de données bibliographiques et sur les matériaux et produits utilisés pour la conservation et la protection**

CAMEO [en ligne], Museum of Fine Arts de Boston.  
< <http://cameo.mfa.org/> > (consulté le 12 septembre 2012)

*Préserv'art* [en ligne], Centre de conservation du Québec.  
< <http://preservart.ccq.mcc.gouv.qc.ca/> > (consulté le 12 septembre 2012)

---

### **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---