

# Programme

## Jeudi 31 mars 2022

9h-9h30	<b>Accueil des participants</b>
9h30-10h10	<b>Ouverture</b> Ouverture des journées par <b>Catherine Chevillot</b> , présidente de la Cité de l'architecture & du patrimoine Allocution de <b>Charles Personnaz</b> , directeur de l'Institut national du patrimoine Allocution de <b>Pascal Mignerey</b> , chef de la délégation à l'inspection, à la recherche et à l'innovation
<b>SESSION 1</b>	<b>Quelle veille pour le financement de la recherche et de l'innovation ?</b>
	Présidente de séance : <b>Isabelle Pallot-Frossard</b> , présidente de la Fondation des sciences du patrimoine
10h10-11h20	<b>TABLE RONDE : « Quels financements pour la recherche ? »</b> Modératrice : <b>Barbara Jouvès-Hann</b> , ENS Paris-Saclay, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne <b>Charles Giry-Deloison</b> , Agence nationale de la recherche <b>Emmanuel Poirault</b> , directeur général de la Fondation des sciences du patrimoine <b>Clémentine Bollard</b> , conservatrice-restauratrice en arts et matériaux contemporains <b>Victor Etgens</b> , directeur du département Recherche du Centre de recherche et de restauration des Musées de France
11h20-11h35	<b>Pause</b>
11h35-12h05	<b>Le projet européen APACHE : objectifs, premiers résultats et activités de diffusion</b> <b>Antonio Mirabile</b> , conservateur-restaurateur d'œuvres sur papier, responsable de la stratégie de diffusion et de communication du projet APACHE (groupe de travail n° 7)
12h05-12h35	<b>La recherche participative appliquée à la conservation-restauration : l'exemple du projet collaboratif « Gel Métaux »</b> <b>Jane Échinard</b> , responsable du laboratoire Arc'Antique, département de Loire-Atlantique (communicante)
12h35-14h	<b>Déjeuner</b>

## SESSION 2 À la recherche d'un langage commun ?

Présidente de séance : **Corinne Béliet**, directrice du département des Collections, Cité de l'architecture & du patrimoine

- 14h-14h35** « **2013-2021 - Retour d'expérience sur les interactions d'un groupe interdisciplinaire de recherche, dans le cadre de l'étude des brocarts appliqués de sculptures savoyardes de la fin du Moyen Âge** »  
**Florence Lelong**, conservatrice-restauratrice, diplômée d'État (ESBAT, 2000)
- 14h35-15h05** « **Valoriser les contenus et organiser les ressources au service des acteurs du patrimoine : la politique documentaire au Laboratoire de recherche des monuments historiques** »  
**Olivier Malavergne**, chargé d'études documentaires au Laboratoire de recherche des monuments historiques
- 15h05-15h35** « **À la recherche d'un langage commun pour comprendre et se comprendre : dialogue pluridisciplinaire autour de la "tapisserie de Bayeux"** »  
**Thalia Bajon-Bouزيد**, restauratrice du patrimoine, conservation-restauration de textiles patrimoniaux
- 15h35-15h50** Pause

## SESSION 3 Quelle recherche appliquée à la conservation préventive ?

Présidente de séance : **Thi-Phuong Nguyen**, chargée de mission sur les questions de conservation préventive et curative, Service interministériel des Archives de France

- 15h50-16h25** « **L'imagerie pour appréhender la déformation des objets (par la corrélation d'images numériques)** »  
**Bertrand Lavédrine**, professeur au Muséum national d'histoire naturelle, Centre de recherche sur la conservation, Muséum national d'histoire naturelle - CNRS - ministère de la Culture
- 16h25-17h55** « **Conservation et aménagement des châssis : quelles solutions techniques ?** »  
**Salvatore Meccio**, conservateur-restaurateur indépendant  
**Gilles Barabant**, responsable de la filière xx<sup>e</sup>-art contemporain, Centre de recherche et de restauration des Musées de France
- 17h55-18h25** « **Réduire l'impact environnemental des matériaux de conservation : la recherche d'alternatives pour des usages durables** »  
**Anaïs Perrichon**, régisseuse d'œuvres, LaM – Lille Métropole musée d'Art moderne, d'Art contemporain et d'Art brut
- 18h25-18h55** « **Tempête dans un bocal : vers une conservation raisonnée des spécimens grâce à la recherche !** »  
**Sophie Cersoy**, enseignant-chercheur du Muséum national d'histoire naturelle, Centre de recherche sur la conservation (MNHN/MC/CNRS UAR 3224)
- 19h** **Visite facultative**  
*Hommage à Notre-Dame de Paris. La flèche de la cathédrale et ses sculptures*  
Mini Maousse 9 - Concours de microarchitecture

# Vendredi 1<sup>er</sup> avril 2022

8h45-9h

Allocution de **Jean-François Hebert**, directeur général des Patrimoines et de l'Architecture

## SESSION 4 **Quelle recherche pour assurer le suivi de l'état de conservation ?**

Président de séance : **Jean-Michel Loyer-Hascoët**, directeur du Centre de recherche et de conservation des Musées de France (C2RMF)

9h-9h35

« **L'intelligence artificielle au service de la conservation des documents reliés** »

**Camille Simon Chane**, maître de conférences, ETIS UMR 8051, CY Cergy Paris Université, École nationale supérieure de l'électronique et de ses applications, CNRS

9h35-10h35

**TABLE RONDE : « Comment conserver les matériaux impossibles ? »**

Modérateur : **Gilles Barabant**, responsable de la filière xx<sup>e</sup> siècle - art contemporain au Centre de recherche et de restauration des Musées de France (C2RMF)

♦ « **La conservation des celluloids d'animation** »

**Bataille Lemaire**, restauratrice d'œuvres sur papiers et matériaux plastiques, diplômée de l'Institut national du patrimoine

♦ « **Projet ZIP sur les calques d'architecture** »

**Marion Cinqualbre**, restauratrice d'œuvres sur papier diplômée d'État, initiatrice du projet ZIP

♦ « **Ce que l'on appelle caoutchouc : mieux identifier pour mieux conserver** »

**Isabelle Cuoco**, restauratrice du patrimoine spécialisée mobilier

♦ « **Le plastique fantastique et dramatique à la fois** »

**Nathalie Balcar**, ingénieur d'études, spécialité chimie appliquée à la conservation du patrimoine xx<sup>e</sup>-art contemporain

10h35-10h50

Pause

## SESSION 5 **Quelles investigations pour la prise de décision ?**

Présidente de séance : **Judith Kagan**, conservatrice générale du patrimoine, cheffe du bureau de l'Expertise et des Métiers, sous-direction des Monuments historiques et des Sites patrimoniaux, direction générale des Patrimoines et de l'Architecture - service du Patrimoine

10h50-11h25

« **Quelle place pour la recherche fondamentale et la recherche appliquée dans un laboratoire privé ? Retour d'expérience au CARAA** »

**Michel Bouchard**, scientifique en charge du Centre d'analyse et de recherche en art et archéologie (CARAA)

11h25-11h55

« **Faut-il toujours protéger les portails sculptés polychromés ? Les cas d'Angers et de Senlis** »

**Clémentine Mathurin**, conservatrice des Monuments historiques, direction régionale des Affaires culturelles des Pays de la Loire

**Thomas Vieweger**, fondateur d'ANAGLYPHE, spécialiste de la conservation et restauration d'œuvres d'art anciennes et contemporaines

- 11h55-12h25** « **La restauration des archives de la statue de Napoléon à Rouen au service de la recherche et de la reconnaissance des métiers de la conservation** »  
**Marie-Bénédicte Gavand**, cheffe du service Archives et Documentation, direction des Systèmes d'information, Ville de Rouen  
**Coralie Barbe**, restauratrice du patrimoine diplômée de l'Institut national du patrimoine, section restauration de livres
- 12h25-12h55** « **D'une œuvre "détruite" à une œuvre exposée. Recherches et étude de faisabilité de la restauration d'un panneau d'Hans Baldung Grien** »  
**Anne-Laure Feher**, conservatrice-restauratrice  
**Oriane Lavit**, conservatrice du patrimoine, Centre de recherche et de restauration des Musées de France, département Restauration, filière peinture
- 13h-14h30** Déjeuner
- 14h30-15h** « **Imagerie pour le diagnostic : application aux éléments en bois constituant le Graduel de Saint-Dié** »  
**Emmanuel Maurin**, ingénieur au Laboratoire de recherche des monuments historiques  
**Céline Girault**, restauratrice du patrimoine, spécialité mobilier  
**David Giovannacci**, ingénieur au Laboratoire de recherche des monuments historiques  
**Isabelle Bonnard**, experte restauration du département de la Conservation à la Bibliothèque nationale de France
- 15h-15h30** « **Restaurer l'orme : la graphiose de l'orme et la sélection de variétés résistantes** »  
**Jean Pinon**, directeur de recherche honoraire, Institut national de la recherche agronomique de Nancy

## **SESSION 6** **Quelle gestion des données scientifiques ?**

Président de séance : **Pascal Liévaux**, conservateur général du patrimoine, chef du département de la Recherche, de la Valorisation et du Patrimoine culturel immatériel (DIRI)

- 15h30-16h05** « **L'imagerie et les analyses scientifiques, une aide à la connaissance de la "fabrique" d'un corpus de dessins de myologie attribués à Marten Sagemolen (1620-1669)** »  
**Isabelle Bonnard**, experte restauration au département de la Conservation de la BnF  
**Myriam Eveno**, ingénieur physico-chimiste au Centre de recherche et de restauration des Musées de France et membre de l'équipe « Physico-chimie des matériaux témoins de l'histoire » à l'Institut de recherche de chimie Paris (CNRS/Chimie ParisTech)
- 16h05-17h05** **TABLE RONDE : « Où conserver, comment diffuser les données numériques de la recherche ? »**  
Modérateur : **Olivier Baude**, université Paris-Nanterre, directeur de la TGIR Huma-Num (Tgir Huma-num)  
**Elsa Marguin-Hamon**, directrice de la Recherche et des Relations internationales de l'École nationale des chartes  
**Vincent Detalle**, Centre de recherche et de restauration des Musées de France, coordinateur du projet ESPADON  
**Emmanuelle Bryas**, chargée des ressources et d'ingénierie documentaire, Institut national de recherches archéologiques préventives, direction scientifique et technique  
**Anne Chaillou**, coordonnatrice gestion des vestiges archéologiques, sous-direction de l'Archéologie  
**Anne Michelin**, physico-chimiste, maître de conférences du Muséum national d'histoire naturelle au sein du Centre de recherche sur la conservation

- 17h05-17h30** **Conclusion**



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Soyons acteurs de la recherche en conservation- restauration !



11<sup>e</sup> JOURNÉES  
PROFESSIONNELLES  
DE LA CONSERVATION-  
RESTAURATION

31 MARS ET 1<sup>ER</sup> AVRIL 2022

Cité de l'architecture & du  
patrimoine, Auditorium,  
7 avenue Albert de Mun  
75016 Paris

