



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



12^{es} JOURNÉES
PROFESSIONNELLES
DE LA CONSERVATION-
RESTAURATION

30 MARS ET 31 MARS 2023

Cité de l'architecture
& du patrimoine
Auditorium
7, avenue Albert de Mun
75016 Paris

La conservation- restauration au cœur de la société civile



Présentation générale

La conservation-restauration au cœur de la société civile 12^{es} Journées professionnelles de la conservation-restauration

Jeudi 30 mars et vendredi 31 mars 2023

Le patrimoine est porteur de multiples enjeux – culturels, politiques, économiques ou encore environnementaux. Sa conservation, son usage et sa transmission sont au cœur des problématiques sociétales actuelles.

Ces 12^{es} Journées professionnelles examinent l'impact que la conservation-restauration peut avoir auprès de la société civile et interrogent la manière dont elle contribue à créer du lien social et à le nourrir. Tables rondes et communications permettent aux acteurs de tous les domaines patrimoniaux (archéologie, archives, bibliothèques, monuments historiques, musées et patrimoine naturel) d'échanger sur ce thème, de présenter de nombreuses études de cas et de partager leurs retours d'expérience.

L'émotion patrimoniale que peut susciter la destruction d'un bien culturel, l'enjeu médiatique qui peut entourer une opération de conservation-restauration témoignent de l'importance du sujet. Comment les citoyens, les associations et les élus s'emparent-ils d'un projet de conservation-restauration ? Comment fédérer autour d'un projet ? Les présentations reviennent sur le rôle des études patrimoniales et des projets de recherche, ainsi que sur la manière dont la restitution des connaissances et le partage des découvertes contribuent à la prise de conscience patrimoniale.

La conservation-restauration des biens culturels est un facteur de dynamisme territorial : grâce aux réseaux de chercheurs, de professionnels et d'acteurs locaux, les chantiers de restauration, les fouilles archéologiques, les opérations de valorisation contribuent à l'attractivité d'une ville ou d'une région. Au cours de ces deux journées de rencontres, la parole est donnée à des représentants des nombreux acteurs présents sur le terrain : élus, particuliers, bénévoles, associations et fondations mais aussi architectes, conservateurs, restaurateurs et scientifiques de la conservation. L'intérêt de prendre en compte les qualifications et de partager des méthodologies compte parmi les points du débat.

La médiation et la valorisation des travaux de conservation-restauration participent également à la transmission des savoirs et savoir-faire. Plusieurs communications témoignent de projets mis en place avec succès dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle. La conservation-restauration est par exemple une manière d'aborder les sciences appliquées auprès du public scolaire. Et la présentation au grand public des métiers du patrimoine, souvent mal connus, peut faire naître de nouvelles vocations.

Organisées par la direction générale des Patrimoines et de l'Architecture du ministère de la Culture, en partenariat avec la Cité de l'architecture & du patrimoine et l'Institut national du patrimoine, ces 12^{es} Journées professionnelles de la conservation-restauration rassemblent une quarantaine d'intervenants et font état de leurs projets et réalisations.

Retrouvez tous les programmes, les dossiers documentaires et les vidéos des précédentes Journées professionnelles sur la page : <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Journees-professionnelles>

2011. Patrimoines et conservation préventive : pratiques comparées et nouveaux enjeux

2012. Architecture et conservation préventive

2013. Le patrimoine, ça déménage !

2014. S'unir pour préserver les patrimoines

2015. Agir pour la préservation du patrimoine, mobiliser les publics !

2016. Conserver malgré tout ? Limites et défis

2017. Innover pour conserver. Recherche et développement en conservation-restauration des biens culturels

2018. Conserver et restaurer le patrimoine culturel : des métiers et des pratiques en évolution

2019. Anticipez ! Connaître, prévoir, agir en conservation-restauration

2021. Conservation-restauration et environnement : adaptons nos pratiques !

2022. Soyons acteurs de la recherche en conservation-restauration

Programme

12^{es} Journées professionnelles de la conservation-restauration

« La conservation-restauration au cœur de la société civile »

Jeudi 30 mars 2023

8 h 45 – 9 h **ACCUEIL DES PARTICIPANTS**

9 h – 9 h 30 **Introduction**

- ▶ Catherine Chevillot, présidente de la Cité de l'architecture & du patrimoine
- ▶ Charles Personnaz, directeur de l'Institut national du patrimoine
- ▶ Jean-François Hébert, directeur général des Patrimoines et de l'Architecture

SESSION 1 – De la recherche à la réception

Président de séance : **Thierry Zimmer**, conservateur général du patrimoine, directeur adjoint du Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)

9 h 30 – 10 h **« Émotions patrimoniales »**

- ▶ **Claudie Voisenat**, anthropologue, ingénieure de recherche à la direction des Patrimoines et de l'Architecture du ministère de la Culture, mise à disposition de l'UMR Héritages (Culture/s, Patrimoine/s, Création/s), enseignante à l'École du Louvre
- ▶ **Christian Hottin**, conservateur en chef du patrimoine, chercheur invité au sein de l'École universitaire de recherche Humanités, création et patrimoine, rattaché au laboratoire Héritages (UMR 9022)

10 h – 10 h 30 **« Les associations locales en première ligne pour la conservation du patrimoine : l'exemple des objets mobiliers de l'église Saint-Quiriace de Crouttes-sur-Marne (Aisne) »**

- ▶ **Anita Oger-Leurent**, conservatrice des monuments historiques, à la DRAC Hauts-de-France, site d'Amiens
- ▶ **Monique Leguillette**, secrétaire de l'Association de sauvegarde pour le patrimoine de Crouttes et ses environs

10 h 30 – 11 h **PAUSE**

11 h – 11 h 30 **« L'apport de l'intelligence collective et de l'humain dans la conduite de projets en conservation-restauration : une histoire de rencontres et d'adaptations »**

- ▶ **Sylvie Ramel-Rouzet**, consultante en conservation préventive

11 h 30 – 12 h 30 **TABLE RONDE**
**« La reconstruction au service de la connaissance
et de la diffusion »**

Modération : **Corinne Bélier**, directrice du département des Collections,
Cité de l'architecture & du patrimoine

« De la sauvegarde de précieuses archives à la reconstitution virtuelle
d'un patrimoine disparu : le projet VERSPERA (numérisation et modélisation
des plans de Versailles sous l'Ancien Régime) »

- ▶ **Pierre Jugie**, conservateur général du patrimoine, Archives nationales, département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime

« Construction d'un clavecin restituant dans son premier état musical
l'instrument de Jean II Denis 1648 (musée de l'Hospice Saint-Roch
d'Issoudun) classé au titre des MH »

- ▶ **Florence Gétreau**, directrice de recherche émérite au CNRS
(Institut de recherche en musicologie)

« Guédelon, construire pour comprendre »

- ▶ **Maryline Martin**, co-fondatrice et présidente de Guédelon

« Essai d'une mise en perspective des reconstitutions des grottes
de Lascaux, Chauvet et Cosquer pour en mesurer les enjeux sociétaux »

- ▶ **Geneviève Pinçon**, directrice du Centre national de préhistoire

12 h 30 – 14 h **DÉJEUNER LIBRE**

14 h – 14 h 30 **« Conservation-restauration, recherche archéologique
et diffusion des connaissances : l'exemple de Chartres »**

- ▶ **Mathias Dupuis**, directeur de l'Archéologie, Chartres métropole/Ville de Chartres
- ▶ **Charlotte Hannotte**, direction de l'Archéologie, Chartres métropole,
responsable de l'unité Conservation
- ▶ **Bruno Bazin**, direction de l'Archéologie, Chartres métropole,
responsable d'opérations archéologiques

14 h 30 – 15 h **« Un carillon dans la cité : le projet de restauration et valorisation
de la Ville d'Arbois d'un exceptionnel ensemble campanaire »**

- ▶ **Pierre-Olivier Benech**, conservateur régional adjoint des monuments historiques, Conservation
régionale des monuments historiques, DRAC Bourgogne-Franche-Comté

SESSION 2 – Mieux connaître pour mieux agir

Présidente de séance : **Clotilde Proust**, conservatrice-restauratrice en archéologie, présidente de la Fédération française des conservateurs-restaurateurs (FFCR)

15 h – 15 h 30 « Connaître, restaurer et diffuser son patrimoine : l'exemple de la Fondation des Artistes »

- ▶ **Éléonore Dérison**, chargée des collections de la Fondation des Artistes

15 h 30 – 16 h « Conservation-restauration et dynamiques de valorisation des territoires »

- ▶ **Stéphanie de Courtois**, maître de conférences, ÉNSA Versailles, master Jardins historiques, patrimoine, paysage (JHPP)

16 h – 16 h 30 PAUSE

16 h 30 – 17 h 30 TABLE RONDE « L'expertise au service du maître d'ouvrage »

Modération : **Matthieu Gilles**, conservateur en chef du patrimoine, responsable de la filière Peinture au département Restauration du Centre de recherche et de conservation des Musées de France (C2RMF)

« La restauration de la chaire à prêcher de Rimling »

- ▶ **Éric Hemmert**, maire de Rimling (Moselle)
- ▶ **Pauline Lurçon**, conservatrice des monuments historiques, DRAC Grand Est

« La diffusion des principes de conservation préventive pour la sauvegarde du patrimoine religieux. Le Centre de conservation-restauration du patrimoine mobilier de Corse – Fort Charlet »

- ▶ **Sarah Albertini**, directrice du Centre de conservation-restauration du patrimoine mobilier de Corse - Fort Charlet

« Le CICRP, 20 ans d'assistance technique et scientifique au service des collectivités territoriales et des DRAC »

- ▶ **Dominique Vingtain**, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du Centre d'interprétation et de restauration du patrimoine (CICRP), Marseille

**À l'issue de cette journée, visite libre de l'exposition
« Notre-Dame de Paris. Des bâtisseurs aux restaurateurs ».**

Vendredi 31 mars 2023

SESSION 3 – Professionnels, élus et bénévoles : regards croisés

Présidente de séance : **Judith Kagan**, conservatrice générale du patrimoine, cheffe du bureau de l'Expertise et des Métiers, sous-direction des Monuments historiques et des Sites patrimoniaux, direction générale des Patrimoines et de l'Architecture – service du Patrimoine

9 h – 9 h 30 « Présentation des programmes Égalité des chances »

- ▶ **Lucile Deschamps**, déléguée générale de la Fondation Culture & Diversité
- ▶ **Caroline Dupré**, chargée de mission à la Fondation Culture & Diversité

9 h 30 – 10 h « Compétences professionnelles et besoins de formation dans le domaine du patrimoine. Leçons du projet CHARTER »

- ▶ **Lluís Bonet**, coordinateur du projet CHARTER et directeur du programme de gestion culturelle de l'université de Barcelone

10 h – 10 h 30 « Tous acteurs de la protection du patrimoine ! »

- ▶ **Marie Courselaud**, présidente du Bouclier bleu France

10 h 30 – 11 h PAUSE

11 h – 12 h TABLE RONDE « L'engagement associatif en faveur du patrimoine »

Modération : **Lionel Bonneval**, directeur général de la Fondation pour la sauvegarde de l'art français

- ▶ **Amy Benadiba**, conservatrice du patrimoine, responsable de la direction scientifique et culturelle à ARC-Nucléart, Grenoble
- ▶ **Arnaud Mars**, restaurateur du patrimoine, musée de l'Air et de l'Espace (Le Bourget)
- ▶ **Fabienne Audebrand**, chargée de protection, conservation régionale des monuments historiques, DRAC Centre-Val de Loire
- ▶ **Alma Hueber**, conservatrice-restauratrice de sculptures

12 h – 13 h 30 DÉJEUNER LIBRE

SESSION 4 – Faire découvrir et transmettre le patrimoine

Présidente de séance : **Laurence Isnard**, conservatrice en chef du patrimoine, responsable du musée Pasteur, direction de la Communication et de la Médiation scientifique, Institut Pasteur (Paris)

13 h 30 – 15 h **TABLE RONDE « Partager les chantiers avec les publics »**

Modératrice : **Amélie Méthivier**, adjointe au directeur des études, département des Restaurateurs, Institut national du patrimoine

« Un chantier valorisé : la restauration du château de Dampierre-en-Yvelines »

- ▶ **Pascal Thévard**, directeur général du domaine de Dampierre-en-Yvelines

« Une école, un chantier des métiers à Saint-Antoine-l'Abbaye dans l'Isère »

- ▶ **Monika Neuner**, conservatrice-restauratrice de peintures

« Partager les chantiers de conservation restauration avec la société civile : de l'usage de la médiation et de l'éducation artistique et culturelle »

- ▶ **Agathe Jagerschmidt-Séguin**, responsable des collections archéologiques du musée de Picardie, Amiens

« La restauration de la rotonde de l'an mil à la cathédrale Saint-Bénigne de Dijon : un chantier ouvert sur la ville et aux élèves »

- ▶ **Arnaud Alexandre**, conservateur des monuments historiques, DRAC Bourgogne-Franche-Comté

« In situ : un an de collaboration entre le collège Georges-Politzer de Bagnolet (Seine-Saint-Denis) et le programme de recherches RED (rouge, études diachroniques) »

- ▶ **Mathilde Buratti**, chercheuse rattachée à l'UMR 8068 TEMPS et porteuse avec François Debrabant du programme RED piloté par l'UMR 7041 ArScAn

15 h – 15 h 30 **PAUSE**

15 h 30 – 16 h **« Les "Belles du Nord" : de la terre au musée, une découverte archéologique exceptionnelle (Orchies, Nord) »**

- ▶ **Laetitia Barragué-Zouita**, conservatrice du patrimoine, département Restauration, filière sculpture, C2RMF
- ▶ **Ludovic Debs**, responsable de recherches archéologiques, Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP) – Hauts-de-France

16 h – 16 h 30 **« L'itinéraire patrimonial Duilio Donzelli (1882-1966) dans la Meuse »**

- ▶ **Marie Lecasseur**, responsable du service Conservation et Valorisation du patrimoine et des musées du département de la Meuse

SESSION 5 – Le patrimoine : socle de la résilience ?

16 h 30 – 17 h « Restaurer dans un contexte post-guerre, Mossoul, Irak »

- ▶ Guillaume de Beaurepaire, architecte du patrimoine

17 h – 17 h 30 **Conclusion**

- ▶ Juliette Raoul-Duval, présidente d'ICOM Europe.